

# হিন্দুদের দেবদেবী

উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

দ্বিতীয় পর্ব

ডঃ হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য  
এম্. এ. (ট্রিপ্ল), পি-এইচ. ডি.,  
কাব্যপুরাণতীর্থ, সাহিত্যভারতী।



ফার্মা কেএলএম (প্রাইভেট) লিমিটেড  
কলিকাতা \* \* \* ১৯৬০

প্রকাশক :

ফার্মা কেএলএম (প্রাইভেট) লিমিটেড,  
২৫৭বি, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট,  
কলিকাতা-৭০০০১২।

প্রথম প্রকাশ—১৯৬০

মুদ্রক :

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ জানা

মর্ষবাণী প্রেস

১৭-এ, যোগীপাড়া বাই মেন,

কলিকাতা-৭০০০০৬।

যাঁর আন্তরিক উৎসাহ ছিল আমার  
সকল গবেষণা কর্মের প্রেরণা,  
আমার যে কোন রচনা পড়ার জ্ঞাত  
ছিল তাঁর অক্ষয় উৎসাহ,  
যিনি প্রশংসায় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠতেন  
আমার যে কোন রচনা পাঠ করেই,  
সেই অগ্রজোপম সহকর্মী বহুবিদ,  
অকাল প্রয়াত

অধ্যাপক সত্যনারায়ণ মুখোপাধ্যায় এম. এ. (ডবল)  
মহাশয়ের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে—





## সূচীপত্র

দেবতা ত্রয়ী :

...

পৃষ্ঠা

১-৫

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—এই তিন দেবতার একাত্মতা বিচাব ।

রুদ্র ও শিব :

...

৬-১২৩

ধ্বংস কর্তা রুদ্র—রুদ্রের শিবস্বৈব সূচনা—কদ্র ভিষক—  
 রুদ্র ও সোম—রুদ্রের স্বরূপ—রুদ্রের অষ্টনাম—রুদ্রের জন্ম  
 ও নাম সম্পর্কে পৌরাণিক কাহিনী—ঝড়ের দেবতা রুদ্র—  
 রুদ্র ও অগ্নি—অগ্নি-শিব—বজ্রের দেবতা কদ্র—অগ্নি  
 শঙ্কু—রুদ্রের জটা—সূর্য ও রুদ্র—সূর্য্যগ্নি কদ্র—রুদ্র কালপুরুষ  
 —রুদ্রের শিবত্ব বোদ্ধ ও অনার্থ প্রভাব—যজুর্বেদে  
 রুদ্রের শিবত্বে প্রতিষ্ঠা—চোরেয় দেবতা রুদ্র—রুদ্রের  
 শিবত্ব—রুদ্রের বিচিত্র নাম—রুদ্র-গিরিশ—রুদ্র নীলকণ্ঠ—  
 ভব—ভূতনাথ শিব—পশুপতিশিব—দ্রাক্ষক রুদ্র—ত্রিলোচন  
 শিব—ত্রিশূলের তাৎপর্য—কুন্তিবাস পশুপতি রুদ্র—দিগম্বর  
 শিব—যোগীশ্বর শিব—মুণ্ডিত কেশ শিব—ভস্মভূষিত শিব—  
 বুড়ো শিব—অহিভুষণ শিব—সোমনাথ শিব—বৃষবাহন  
 শিব—পঞ্চানন শিব—শিবের রূপবৈচিত্র্য—শিবের পত্নী—  
 শিবের কামুকতা—শিব চরিত্রে অনার্থ প্রভাব—শিবের  
 গাজন—কৃষক শিব—ত্রিপুরারী শিব—সিদ্ধু সভ্যতায় শিবের  
 মূর্তি—শিব উপাসনার ব্যাপকতা—শিবের প্রতীক—শিবের  
 মূর্তি প্রাচীন মূদ্রায়, পুরাণে ও তন্ত্রে শিবের মূর্তি—অর্ধ-  
 নারীশ্বর শিব সম্পর্কে পৌরাণিক কাহিনী—অর্ধনারীশ্বর  
 মূর্তির বিবরণ—শিবের অষ্টভৈরব—বীরভদ্রের উৎপত্তি—  
 ঈশান ও মহাকাল—হেয়লক—শিবলিঙ্গের উৎপত্তি সম্পর্কে  
 বিচিত্র কাহিনী—লিঙ্গপূজার প্রাচীনতা—লিঙ্গপূজার  
 তাৎপর্য ।

**রুদ্রগণ ও গণেশ :**

....

১২৪—১২৭

রুদ্রগণ—একাদশ রুদ্র—রুদ্রগণের বৈচিত্র্য—রুদ্রগণের  
 অধিপতি গণেশ—ইন্দ্র গণপতি—শিবই গণপতি—গণেশের  
 জন্মকাহিনী সম্পর্কে বিভিন্ন পুরাণের বিবরণ—গণেশের  
 বিবর্তন—গণপতি ও ব্রহ্মগণপতি—পুরাণে গণপতি শিব—  
 জ্ঞানী গণেশ—গণেশের বিভিন্ন নাম—গণেশের মূর্তির  
 বিবরণ—মহাগণপতি—হেরষ—হরিত্রা গণেশ—বিরিগণ-  
 পতি—সিদ্ধগণেশ—শ্রীগণপতি—চৌরগণেশ—বিনায়ক গণেশ  
 —লক্ষ্মীগণেশ—প্রসন্নগণেশ—নৃত্তগণেশ—সাধনা মালায়  
 গণেশ—শিবের সঙ্গে সাদৃশ্য—বিদ্রেশ—মরুদগণ ও গণপতি  
 —গণেশের পূজা—জ্ঞানের দেবতা গণেশ—বৃহস্পতি ও  
 গণেশ—গণেশের উপর অনার্য প্রভাব—গণেশের একদন্ত—  
 গণেশের হস্তিমুণ্ড—গণেশের প্রাচীনতা—ভাস্কর্যে গণপতির  
 মূর্তি—গণেশ-বাহন মুষিক—গণেশের সর্পভূষণ ও নাগ-  
 যজ্ঞোপবীত—সূর্য ও গণেশ—গণেশের কুঠার—গণেশের  
 বিদ্যাবক্তা সম্পর্কে মতান্তর—বিনায়ক—গণেশের শক্তি—  
 গণেশের বিবাহ ।

**কৃত্তিকার্ত্তিকেশ :**

...

১৮০—২১৭

কার্ত্তিকেশের জন্ম সম্পর্কে বিভিন্ন পুরাণের উপাখ্যান—  
 অগ্নিপুত্র কার্ত্তিকেশ—মহাভারতে কার্ত্তিকেশ জন্মের  
 উপাখ্যান—কৃত্তিকাপুত্র কার্ত্তিকেশ—গণপতি কার্ত্তিকেশ—  
 রামায়ণের কাহিনী—মৎস্যপুরাণে কার্ত্তিকেশ—কার্ত্তিকেশের  
 নাম—কার্ত্তিকেশের মূর্তি—শিব ও কার্ত্তিকেশ—কার্ত্তিকেশ  
 কুমার—গুহ—কার্ত্তিকেশের ছাগমুখ—কার্ত্তিকেশের বাহন—  
 কার্ত্তিকেশ জন্ম-কাহিনীর তাৎপর্য—শরস্বত—দেবসেনাপতি  
 কার্ত্তিকেশ—দেবসেনা বগীদেবী—কার্ত্তিকেশের জন্ম ও  
 বিবাহের তাৎপর্য—কার্ত্তিকেশ ও দেবসেনা বগী—বালার্থীজ্ঞা  
 দেবতা—বগীদেবীর বিচিত্র নাম, প্রতীক ও পূজার রীতি—  
 বগীদেবী সম্পর্কে পণ্ডিতদের মত—কার্ত্তিকেশের বিভিন্ন

নামের তাৎপর্য—মুজার কার্তিকেয় মূর্তি—কার্তিকেয়ের বাহন  
—কার্তিকেয় পূজার প্রাচীনতা—চোয়ের দেবতা কার্তিকেয়।

**বিষ্ণু :**

...

২১৩—২২৮

বৈদিক ত্রিবিক্রম বিষ্ণু—বিষ্ণু ও ইন্দ্র—বিষ্ণুর স্বরূপ—দেশী-  
বিদেশী পণ্ডিতবর্গের অভিমত—তিন পদক্ষেপের তাৎপর্য—  
বিষ্ণুর তৃতীয় পদক্ষেপ—বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ পদ—বিষ্ণু-যজ্ঞ বা  
যজ্ঞায়ি—বিষ্ণুর শিপিবিষ্ট সংজ্ঞার তাৎপর্য—সূর্য বিষ্ণু—বিষ্ণুর  
অবতার—পালনকর্তা বিষ্ণু—বিষ্ণুর অবতার সম্পর্কে বিচিত্র  
কাহিনী—বামন অবতার—বামন অবতারের উৎস—বলি  
কি দ্রাবিড় রাজা?—গয়ান্বরের উপাখ্যান—বরাহ অবতার—  
মৎস্যাবতার—কুর্মাবতার—নৃসিংহ অবতার—হয়গ্রীব অবতার  
—বিষ্ণু নারায়ণ—মধুকৈটভ বধ—মধুসূদন নামের তাৎপর্য—  
বিষ্ণু প্রতিমা—বরাহমূর্তি—নরসিংহ মূর্তি—মৎস্য ও কুর্মমূর্তি  
—হয়গ্রীব মূর্তি—রামাবতার—সূর্য ও অগ্নির সঙ্গে রামচন্দ্রের  
সম্পর্ক—বৈদিক সীতা—সীতার সঙ্গে ইন্দ্রের সম্পর্ক—  
রামভক্ত হনুমান—তাড়কাবেধ কাহিনীর উৎস—অথর্ববেদে  
দশদীর্ঘ রাক্ষস ও বাবণ—বাল্মীকি রামায়ণে আদর্শ পুরুষ  
রামচন্দ্র—রাম কাহিনীর প্রাচীনতা ও রামচরিত্রের  
ঐতিহাসিকতা—রামসীতায় বিষ্ণুলক্ষ্মীর আরোপ—রামচন্দ্রের  
ধ্যানমন্ত্র।

**কৃষ্ণ-বাসুদেব :**

...

২১৯—৩৩২

কৃষ্ণ ও বিষ্ণু—ঋগ্বেদের ঋষিকৃষ্ণ—উপনিষদের দেবকী-পুত্র  
কৃষ্ণ—বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে কৃষ্ণ—পাণিনির ব্যাকরণে বাসু-  
দেব-অজুঁন—মহাভারতে কৃষ্ণ—ঋষিকৃষ্ণ ও বাসব বা বৃষ্ণি  
কৃষ্ণের অভিন্নতা—বৃষ্ণিবংশের ঐতিহাসিকতা—কৃষ্ণ চরিত্রের  
ঐতিহাসিকতা—নরনারায়ণের অবতার অজুঁন-কৃষ্ণ—কৃষ্ণ ও  
বিষ্ণু-নারায়ণ—কৃষ্ণ চরিত্রের ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে বিভিন্ন  
পণ্ডিতের মতামত—শ্রীকৃষ্ণের কাল বিচার—বৈষ্ণবদের  
উপাস্ত রাধাকৃষ্ণ—আতীর-সংস্কৃতি ও গোপাল কৃষ্ণ—

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলায় সূর্য-বিষ্ণুর প্রভাব—গোপকৃষ্ণ—গোপ  
ও গোপী শব্দের তাৎপৰ্য—ভক্ত-দার্শনিকের সৃষ্টি ত্রীরাধা—  
অখৰ্বেবেদে গোপীলীলার আভাস—কৃষ্ণ কর্তৃক দানববধ—  
কালিয়দমন—সাত্ত্বতর্ক—দোল ও ঝুলনযাত্রা—গোবর্ধন  
ধারণ—ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ—কেশীবধ—পুতনাবধ—সান্দীপণির  
পুত্র উদ্ধার—কৃষ্ণ যজ্ঞায়ি—কৃষ্ণচরিত্রের পরিণতি—কৃষ্ণ ও  
মাতৃগু—কৃষ্ণের মূর্তি—কৃষ্ণচরিত্রের রূপান্তর—সুদর্শন  
চক্র—কৌন্তভ-মণি—মুদ্রায় অংকিত চক্র প্রতীক—কৃষ্ণ-  
বিষ্ণুর গদা—গোবিন্দনামের তাৎপৰ্য উপেন্দ্র কৃষ্ণ।

**চতুর্ভূতস্ব :** ... ৩৪০—৩৪৩

**উষা ও অনিরুদ্ধ :** ... ৩৪৪—৩৫১

উষা ও অনিরুদ্ধ সম্পর্কে পৌরাণিক উপাখ্যান—উষা-  
অনিরুদ্ধ কাহিনীর তাৎপৰ্য—এই কাহিনীর জনপ্রিয়তা।

**সংকর্ষণ বা বলরাম :** ... ৩৫২—৩৬১

সংকর্ষণের জন্মবৃত্তান্ত—বলরামের নাগরূপতা, শেঘনাগ লঙ্ঘন  
ও নিত্যানন্দ—বলরাম ও কৃষ্ণ—বলরামের আকর্ষণী শক্তি—  
বলরামের মূর্তি—বোড়োর বলরাম।

**বুদ্ধাবতার :** ... ৩৬২—৩৬৪

বুদ্ধের অবতারত্ব—দৈত্যদের মোহনের উদ্দেশ্যে বিষ্ণুর  
বুদ্ধাবতার—বুদ্ধস্বতি—বজ্রপাণি বুদ্ধ—কছি অবতার।

**শালগ্রাম শিলা :** ... ৩৬৫

বিষ্ণুর প্রতীক শালগ্রাম—তুলসীর শাপে বিষ্ণুর পাষাণত্ব—  
শালগ্রামের নাম-বৈচিত্র্য।

**জগন্নাথ :** ... ৩৬৬—৩৭০

জগন্নাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার উপাখ্যান—জগন্নাথ ও বৌদ্ধধর্ম—  
জগন্নাথে সূর্য-বিষ্ণুর আরোপ—সুভদ্রা সমস্তা—জগন্নাথ,  
বলরাম ও সুভদ্রার একত্ব—জগন্নাথ বিগ্রহে সূর্য-বিষ্ণুর  
আরোপ।

<b>তুলসী ও অশ্বথ :</b>	...	৩৭১—৩৭২
তুলসী ও অশ্বথ বৃক্ষে বিষ্ণু আরাধন—ব্রহ্মরূপী অশ্বথ— স্বর্গ্যবিষ্ণুরূপী অশ্বথ—বৌদ্ধশাস্ত্রে অশ্বথ ।		
<b>সত্যনারায়ণ :</b>	...	৩৭৩—৩৭৫
সত্যনারায়ণ ও বিষ্ণু—সত্যনারায়ণে হিন্দু ও ঐশ্বর্যমিক সংস্কৃতির সমন্বয় ।		
<b>বিষ্ণুবাহন গরুড় :</b>	...	৩৭৬—৩৮৮
পৌরাণিক কাহিনী—মহাভারতে ও পুরাণে গরুড়ের জন্ম ও বিষ্ণু-বাহনত্ব লাভ—অরুণ—গরুড়ের স্বরূপ—গরুড় ও বৈদিকস্থপ—কঙ্ক ও বিনতায় উপাখ্যান—শতপথ ব্রাহ্মণের কাহিনী—কঙ্ক-বিনতা উপাখ্যানের তাৎপর্য ।		
<b>বিষ্ণুপূজার প্রাচীনত্ব :</b>	...	৩৮৯—৩৯৩
গ্রীক হেরাক্লিস ও কৃষ্ণ—হেলিওডোরাস প্রতিষ্ঠিত গরুড়- ধ্বজ—কৃষ্ণ-বাসুদেব পূজার প্রাচীনতা—রাধাকৃষ্ণ পূজার অব্যবহৃততা—জৈন ও বৌদ্ধধর্মে বিষ্ণু ।		
<b>ব্রহ্মা :</b>	...	৩৯৪—৪১৩
পদ্মযোনি ব্রহ্মা—অগ্ন্যে ব্রহ্মার জন্ম—ব্রহ্মাই নারায়ণ —অনন্ত শয়্যায় ব্রহ্মা—ব্রহ্মার স্বরূপ—বৈদিক ব্রহ্মা, ব্রহ্মণ- স্পতি ও বৃহস্পতি—ঋগ্বেদের হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি ও ব্রহ্মা—বিশ্বকর্মা ও ব্রহ্মা—শতপথ ব্রাহ্মণে হিরণ্যয় অগ্নের আবির্ভাব ও অগ্ন্যে ব্রহ্মার জন্ম,—আদিত্যই সৃষ্টিকর্তা— নাভিপদ্মে ব্রহ্মার জন্মের তাৎপর্য—পদ্ম প্রতীকের তাৎপর্য— বিভিন্ন দেবসত্তার মিলনে ব্রহ্মার আবির্ভাব—ব্রহ্মার মূর্তি—ব্রহ্মার বাহন—চতুর্ভুজ ব্রহ্মা : পঞ্চানন ব্রহ্মার পঞ্চমুখ শিব কর্তৃক ছিন্ন হওয়ার পৌরাণিক উপাখ্যান ।		
<b>ব্রহ্মার পত্নী :</b>	...	৪২০—৪২৭
সাবিত্রী ও গায়ত্রী—গায়ত্রী-পরিণয়—গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণী—		

সাবিত্রীর স্বরূপ—গায়ত্রী ছন্দ—গায়ত্রী ও সরস্বতী—  
শতরূপা ।

ব্রহ্মা ও সঙ্ক্যার উপাখ্যান :

৪২৮—৪৩২

সঙ্ক্য উপাখ্যানের তাৎপৰ্য—ব্রহ্মা ও সরস্বতী—কালীর প্রতি  
ব্রহ্মার আসক্তি—ব্রহ্মার কামুকতা সম্পর্কিত কাহিনীর  
উৎস ।

## নিবেদন

হিন্দুদের দেবদেবী : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ—দ্বিতীয় পর্ব প্রকাশিত হোল।  
গ্রন্থটি দুই পর্বে সম্পূর্ণ করার পরিকল্পনা একদা করেছিলাম। কিন্তু হিন্দু নামে  
কথিত এই জাতিটির শাস্ত্র গ্রন্থেরও যেমন অন্ত নেই, তেমনি অন্ত নেই  
দেবতার সংখ্যা ও বৈচিত্র্যের। একই দেবতার রূপকল্পনায় কত বৈচিত্র্য! নূতন  
নূতন তথ্য ও অধিকতর সংখ্যক দেবকল্পনার আলেখ্য সংগৃহীত হওয়ার কলে গ্রন্থের  
কলেবর ক্রমবর্ধিত হতে থাকায় সমগ্র দেবকুলের বৈচিত্র্যময় ইতিবৃত্ত দুই খণ্ডের স্থলে  
তিন খণ্ডে প্রকাশ করার পরিকল্পনা গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছি। অবশ্য তিন খণ্ডেই  
যে সকল দেবতার ইতিকথা ও পরিচয় সম্পূর্ণ হবে—তা মনে করি না। প্রথম  
পর্বে প্রধানতঃ বৈদিক যুগে অর্চিত দেবগোষ্ঠির পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। দ্বিতীয়  
ও তৃতীয় পর্বে প্রধানতঃ পুরাণ ও তন্ত্রে বর্ণিত দেবকুলের কথা স্থানলাভ করেছে।  
তবে কোন দেবতাকেই বৈদিক, পৌরাণিক বা তান্ত্রিক আখ্যা দিয়ে সহজ শ্রেণী-  
বিন্যাস সম্ভব নয়। কারণ অধিকাংশ দেবতারই উৎস ঋগ্বেদে বা বৈদিক সাহিত্যে।  
ক্রমে ক্রমে তাঁদের রূপের বিবর্তন ঘটেছে। একটি দেবসত্তা থেকে যেমন অনেক  
দেবতার পৃথকসত্তা যুগে যুগে প্রকটিত, তেমনি একাধিক দেবসত্তার সংমিশ্রণে  
নূতন দেবসত্তার আবির্ভাব সম্ভব হয়েছে। অথচ হিন্দু প্রায় সকল দেবতারই  
উৎস একই সর্বব্যাপী চৈতন্যরূপী প্রাণশক্তি স্বর্ধায়ি; আবার যে কোন দেবতার  
অর্চনার মধ্যদিয়েই একেবারে অর্চনার অমুভূতি সর্বত্রই বিরাজমান।

গীতাতেই শ্রীভগবান্ বলেছেন—

যো যো যাং যাং তত্ত্বং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচিঁতুমিচ্ছতি ।

তত্ত তত্তাচলাং শ্রদ্ধাং তমেব বিদধাম্যাহম্ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তত্তারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥

—যে যে ভক্ত যে যে দেবসত্তাকে শ্রদ্ধার সঙ্গে অর্চনা করতে ইচ্ছা করে,  
সেই দেবতাতেই আমি তাদের অচলা শ্রদ্ধা প্রদান করে থাকি। সেই শ্রদ্ধাযুক্ত  
হয়ে সেই ভক্ত সেই দেবতারই আরাধনা করে থাকেন, এবং সেই দৈবারাধনা  
থেকে সংপ্রাপ্ত কল লাভ করে থাকেন।

হিন্দুর দেব-কল্পনার বা দেব-অর্চনায় এইটিই প্রধান কথা। দ্বিতীয় পর্বে পৌরাণিক যুগের এমন কি আধুনিক যুগেরও তিন প্রধান দেবতা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর—ঈশ্বর মূলতঃ এক হয়েও গুণকর্ম অনুসারে ত্রিধা বিভক্ত,—ঈশ্বরের সাধারণতঃ ত্রয়ী দেবতা (Trilogy) বলা হয়,—শাখা, প্রশাখা ও গণসহ স্থান গ্রহণ করেছেন। যদিও ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা হিসাবে প্রথম স্থানের অধিকারী—পালন-কর্তা বিষ্ণু দ্বিতীয় ও ধ্বংসকর্তা রুদ্র তৃতীয় স্থানের অধিকারী হিসাবেই ক্রম-বিগ্ৰস্ত হয়ে থাকেন, তথাপি এই গ্রন্থে রুদ্র-শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা এই ক্রমে তিন দেবতাকে স্থাপন করেছি। ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা হলেও বিভিন্ন দেবসত্তার সংমিশ্রণে অপেক্ষাকৃত অবাচীনকালে পৌরাণিক যুগে জন্মগ্রহণ করেছেন। পক্ষান্তরে রুদ্র-শিব ও বিষ্ণু ঋগ্বেদেই বর্ণিত ও স্তুত। এই দুই দেবতার মধ্যে বেদে রুদ্র অধিকতর প্রাধান্য পেয়েছেন। আধুনিক হিন্দুসমাজে রুদ্র-শিব ও বিষ্ণু বিভিন্ন আকারে বিচিত্র আধারে ভারতের সর্বত্র পূজিত হচ্ছেন। আধুনিক কালে বিষ্ণুই বোধ করি সকলের উপরে অধিষ্ঠান করছেন। ব্রহ্মার উদ্ভব অনেক পরে হওয়া সত্ত্বেও জনপ্রিয়তায় তিনি উচ্চস্থান অধিকার করতে পারেন নি। বিষ্ণু ও শিবকে ঘিরে যে বহুতর বৈষ্ণব ও শৈব সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়েছে, ব্রহ্মোপাসক তেমন কোন ব্রাহ্ম সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়নি—ব্রহ্মার মূর্তিপূজাও কদাচিত্ দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মা তাই সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি বিধাতা হিসাবে এবং নরনারীর বৈবাহিক মিলনের কর্তা হিসাবে পুরাণের পাতায় এবং জনমনে নিবদ্ধ আছেন। সেইজন্যই ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে ব্রহ্মার স্থান শিব ও বিষ্ণুর পরেই নির্দিষ্ট হওয়া উচিত।

এই দেবতাবৃন্দ ছাড়া আর ঈশ্বর বাকী রইলেন, আমার জ্ঞানের পরিধির মধ্যে তাঁরা আবির্ভূত হবেন তৃতীয় পর্বে। তৃতীয় পর্বে পুরাণ-তন্ত্র বহির্ভূত কিছু কিছু দেব-কল্পনা সম্পর্কেও অল্প-বিস্তর আলোচনা করেছি। এই বিশাল ভারতবর্ষে অঞ্চলে অঞ্চলে গ্রামে গ্রামে অসংখ্য স্থানীয় দেবতার বৈচিত্র্যময় রূপ প্রত্যক্ষ করা সম্ভব। একক প্রয়াসে এবং সীমিত অর্থসামর্থ্যে সকল দেবতার রূপবৈচিত্র্য ও ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করা সম্ভব নয়। তাই পুঁথিনির্ভরতাই আমার প্রধান অবলম্বন। অবশ্য বিভিন্ন স্থানীয় দেবতাও বিষ্ণু, শিব, শক্তি প্রভৃতি গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেছেন।

এই গ্রন্থ রচনায় আমার প্রধান অবলম্বন বৈদিক সাহিত্য, পৌরাণিক সাহিত্য ও তন্ত্রগ্রন্থ এবং কিছু কিছু বাঙ্গলা কাব্য। অগ্রান্ত ভারতীয় ভাষায় অধিকার



থাকলে এই গ্রন্থকে আরও সম্পূর্ণতা দান করা সম্ভব হোত। হিন্দু দেবগোষ্ঠীর উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের নিরপেক্ষ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে বিশ্লেষণ আমার লক্ষ্য। প্রয়োজনবশে বৌদ্ধ, জৈন এবং অন্যান্য পুরাণকাহিনীতে বিদ্যাজিত দেবদেবী সম্পর্কে অল্প-বিস্তর আলোচনা বা উল্লেখ করেছি। গুণকর্মের স্বাভাবিক সাদৃশ্য এবং কোন কোন ক্ষেত্রে নামসাদৃশ্য দ্বারা হিন্দুদেবীদের উদ্ভব, বিকাশ ও স্বরূপ আলোচনায় ভিন্ন জাতের এবং ভিন্ন আদর্শের পৌরাণিক কাহিনী বিশেষ সহায়তা করবে বলে মনে না হওয়ায় এবং স্থানাভাববশতঃও তুলনামূলক পুরাণ-কথার বিস্তৃত আলোচনা থেকে বিরত থেকেছি, তবে বিষয়টি অবশ্যই কৌতুহলোদ্দীপক। এ বিষয়টি পূর্ণাঙ্গ আলোচনার জন্য পৃথক একটি গ্রন্থরচনা আবশ্যক। এই গ্রন্থের তৃতীয় পর্বের প্রকাশনার পর এ বিষয়ে একটি গ্রন্থ রচনার অভিলাষ আপাততঃ মনেই পোষণ করছি।

হিন্দু বিপুল শাস্ত্রসমুদ্র মন্বন করে কোন পাঠকের পক্ষেই আমার বক্তব্যের সমর্থনে অথবা বিরুদ্ধে উল্লেখ্য স্থানগুলি খুঁজে বার করা সহজ বা সম্ভব নয় বলে—বিশেষতঃ বহু গ্রন্থই দুস্তাপ্য এবং হুমূর্ধ্য হওয়ায়—বহু গ্রন্থ থেকে প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি দিয়েছি মননশীল সুধী পাঠকের সুবিধায় কথা ভেবেই। আমার বক্তব্য যে মনগড়া নয়—শাস্ত্রমিষ্ট, এ বিষয়টি প্রত্যক্ষ করানোর জন্যই উদ্ধৃতির আবশ্যিকতা অনুভব করেছি। বোঝায় সুবিধায় জন্যই সংস্কৃত উদ্ধৃতির স্বকৃত অথবা বিশ্বজনকৃত অনুবাদও সন্নিবেশিত করা হয়েছে।

স্বল্পকালের মধ্যে দ্বিতীয় পর্ব প্রকাশিত করার জন্য কার্য্য কেএলএম-এর কর্ণধার শ্রীযুক্ত কানাইলাল মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের আগ্রহ ও আন্তরিকতা আমাকে মুগ্ধ করেছে। তাঁর কাছে আমি সর্বতোভাবে ঋণী। ঋণ রয়ে গেল আরও অনেকের কাছেই। গ্রন্থ প্রকাশের ব্যাপারে অকৃত্রিম উৎসাহ ও সহযোগিতার জন্য সহকর্মী অধ্যাপক ডঃ মহেন্দ্রনাথ বৈরাগীর ঋণও অপরিশোধ্য। গ্রন্থটিকে ক্রটিমুক্ত ও শোভনাবয়ব করার জন্য কানাইবাবুর সহকারী শ্রীযুক্ত ত্রীপতি প্রসাদ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত সচিদানন্দ চক্রবর্তীর আন্তরিক প্রয়াস অভিনন্দনযোগ্য। এঁদের কাছেও আমি কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ। আর কৃতজ্ঞতা জানাই পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে। সরকার প্রথম পর্বের মত দ্বিতীয় পর্ব প্রকাশের জন্যও অনুদান মঞ্জুর করে আর একবার বিজ্ঞানস্বাগিতার পরিচয় দিয়েছেন।

দেব-চরিত্রের ক্রমবিকাশ পরিষ্কৃত করার উদ্দেশ্যে মৎপ্রদত্ত বিবরণ অনুসারে

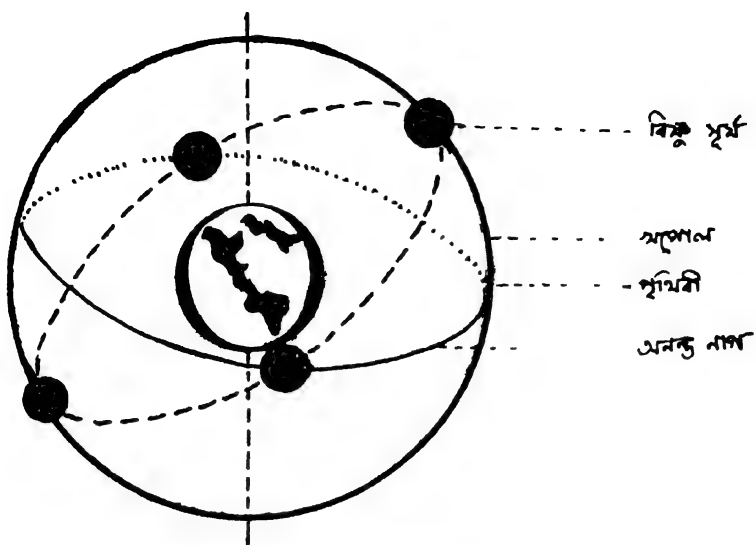
দেবতাদের ক্রমবিবর্তনের য়েখাচিত্র অংকন করেছে দুই কিশোর শিল্পী আমার কনিষ্ঠপুত্র শ্রীমান্ কণাদ ভট্টাচার্য ও তার বন্ধু শ্রীমান্ অমরেশ সাহা। এদের শিল্পনৈপুণ্যের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি। গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুতে সহায়তা করেছে আমার ছাত্র শ্রীমান্ অনিল ঘোষ এবং আমার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান্ গোতম ভট্টাচার্য। এদের আন্তরিক আশীর্বাদ জ্ঞাপন করি। মর্মবাণী প্রেসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত স্বয়েন্দ্রনাথ জানায় আন্তরিক প্রয়াসের ফলেই গ্রন্থটির পরিচ্ছন্ন মুদ্রণ ও দ্রুত যন্ত্রমুক্তি সম্ভব হয়েছে। একজন স্বয়েন্দ্রবাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

এই গ্রন্থের প্রথম পর্ব সুধীজনেব সমাদয় লাভ কবায় আমার প্রয়াস সকলতায় মণ্ডিত হয়েছে। অনেকেই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত দেখায় দ্রুত আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। আশা করি দ্বিতীয় পর্বও গুণিজনেব মনোরঞ্জে সমর্থ হবে। তৃতীয় পর্বও অনতিবিলম্বে আগ্রহী পাঠকের হাতে তুলে দিতে পারবো বলে আশা করছি।

সচ্চিদানন্দবাবু ও আমাদের সকলের ঐকান্তিক সদ্দিচ্ছা সত্ত্বেও কোথাও কোথাও মুদ্রণপ্রমাদ কণা তুলে ফোস করে ওঠে। তাকে দমন করতে পরবর্তী সংস্করণের জন্ত অপেক্ষা করতেই হবে।



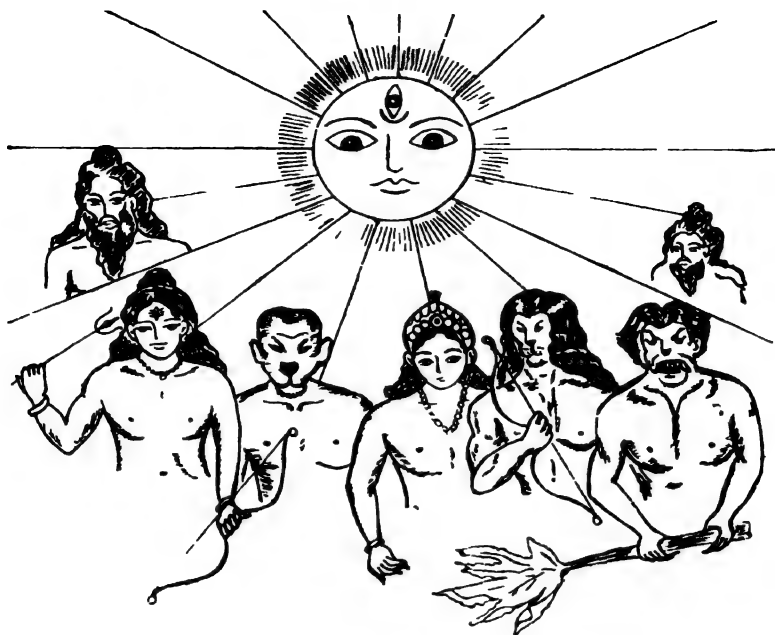




বিষ্ময় অনন্তশয়া



অনন্ত শয্যায় বিষ্ণু পৌরাণিক



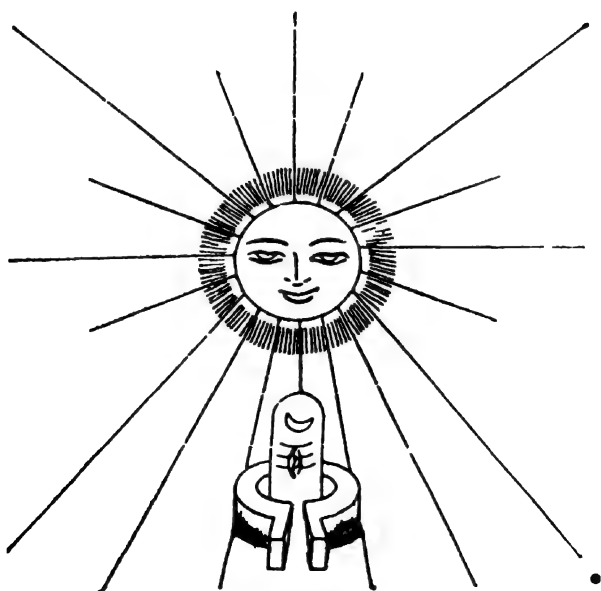
କନ୍ଦଗମ୍



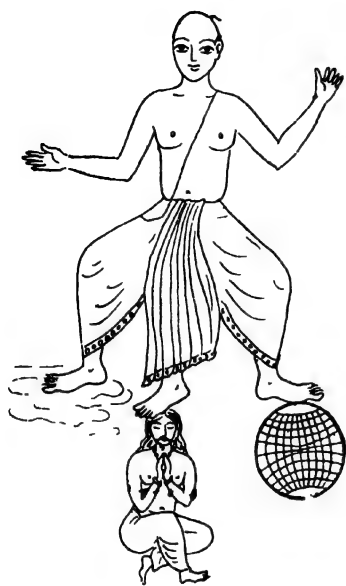
ଗଣେଶ



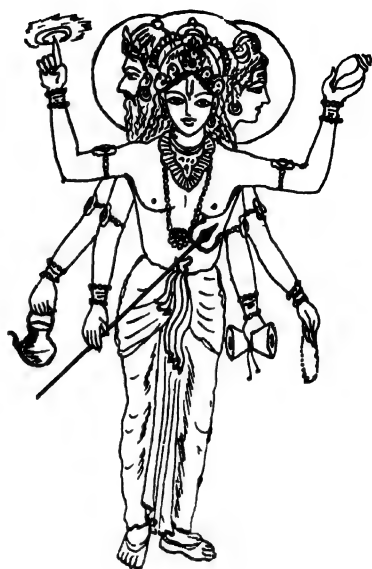
କୃଷକା ଶିବ



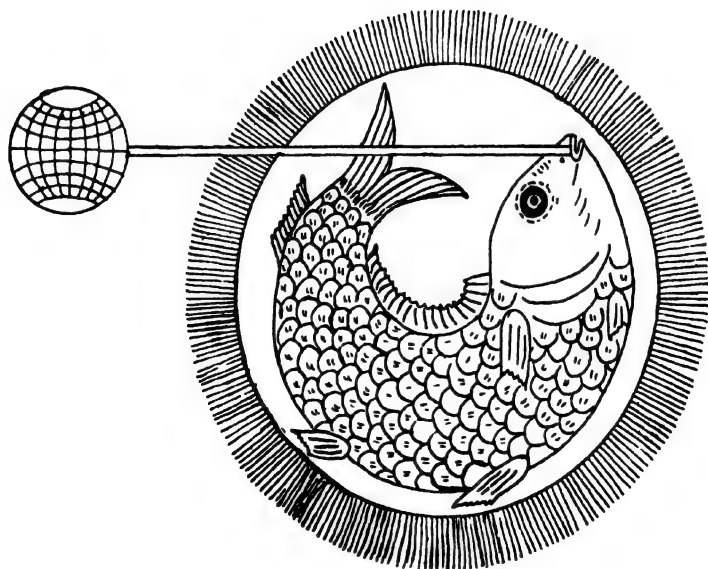
ଜ୍ୟୋତିର୍ଲିଙ୍ଗ



বামন অবতার



ত্রিমূর্তি



মৎস্যাবতার





বৈদিক স্কন্দ (ষড়হ যাগ)



ষড়ানন কার্তিকেয়



বৈদিক রুদ্র



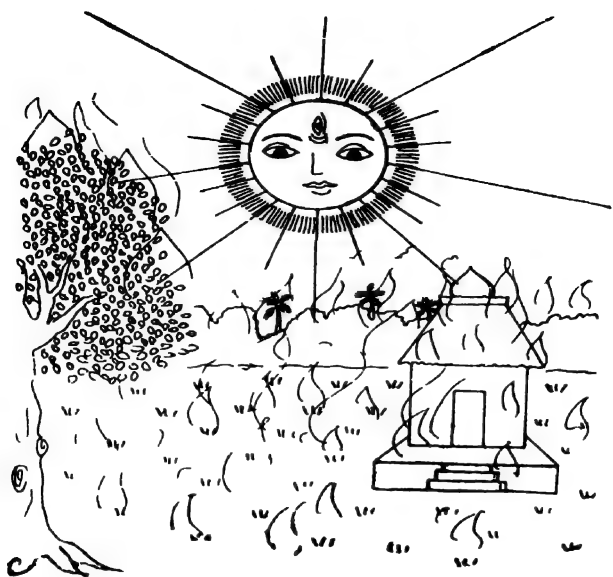
লৌকিক শিব



পশুপতিনাথ শিব



অর্ধনারীশ্বর



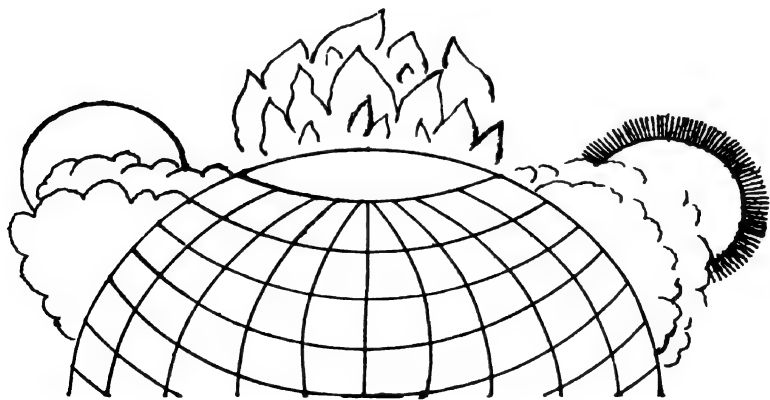
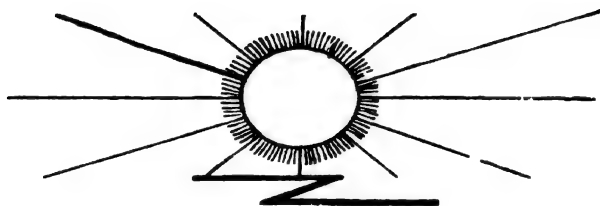
কদ্দেব স্বরূপ



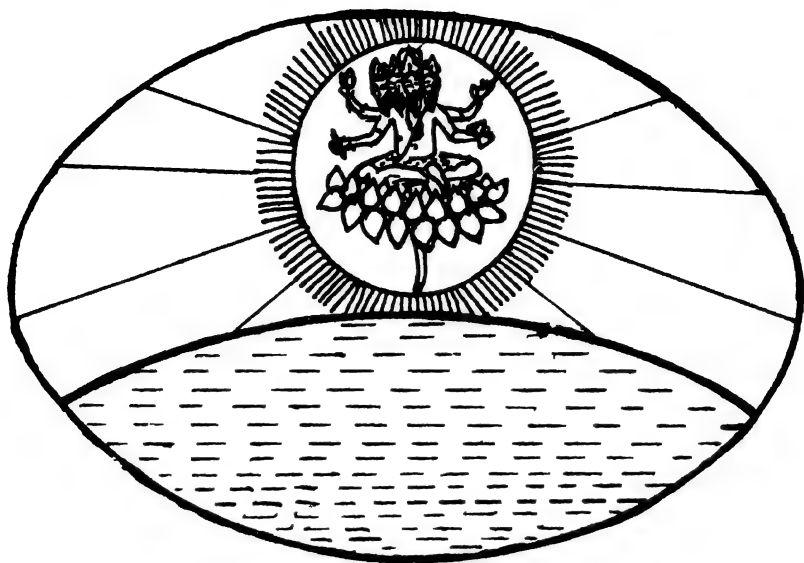
যোগিরাজ শিব



একালের কার্তিকেয়



বিষ্ণুর ত্রিপাদ বিক্ষেপ

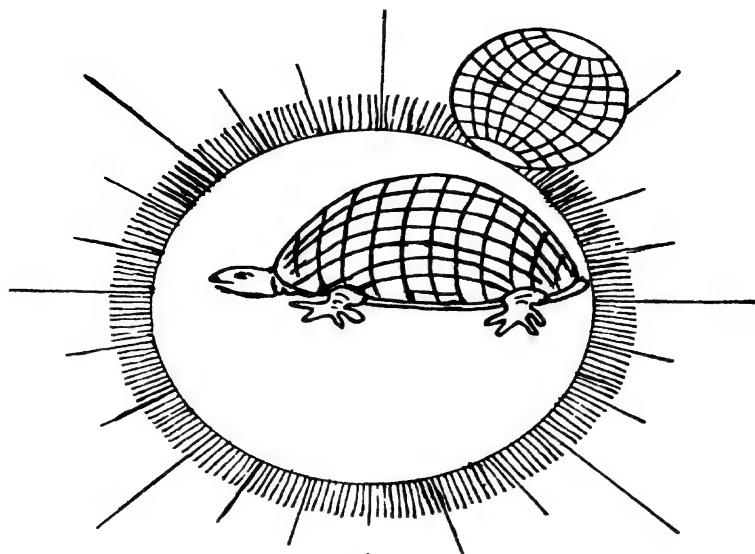


ব্রহ্মাও মধো ব্রহ্মা



পৌৰাণিক ব্রহ্মা





কূৰ্মাবতার



বৰাহাবতার





## দেবতা ত্রয়ী

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব একই দেবতা—তিনে এক—একে তিন। একই দেব-সত্তার স্বজনশক্তি, পালনশক্তি ও লয়শক্তি—তিনটি পৃথক দেবতায় পরিণত হয়েছেন। বিষ্ণুর নাভিতে জন্ম ব্রহ্মার—ব্রহ্মার ললাট বা মুখ থেকে জন্ম রুদ্রের। পুৰাণে কখনও ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ, তিনি দেবতাদের পিতামহ, স্বয়ম্ভু—কখনও বিষ্ণু জগৎসৃষ্টির আদি কারণ, আবাব কখনও শিব আদিদেব—সকল দেবতার মধ্যে বৃদ্ধতম। এতৎসত্ত্বেও পুৰাণে তিন দেবতা একই অথবা একের ত্রিধা প্রকাশরূপে বর্ণিত।

শ্রুতা স্বজতি চাত্মানং বিষ্ণুঃ পাল্যঞ্চ পাতি চ ।

উপসংহ্রিয়তে চান্তে সংহর্তা চ স্বয়ং হরিঃ ॥

ব্রহ্মা ভূহাঃ স্বজদ্বিষ্ণুর্জগৎ পাতি হরিঃ স্বয়ম্ ।

কল্পরূপী চ কল্পান্তে জগৎ সংহরতে প্রভুঃ ॥<sup>১</sup>

—শ্রুতা নিজেকেই সৃষ্টি কবেন, বিষ্ণু নিজেই পাল্য এবং পালক, হরি স্বয়ং প্রলয়কালে নিজেকে উপসংহৃত করেন এবং সংহারও করেন। হরি স্বয়ং ব্রহ্মা হয়ে জগৎ সৃষ্টি কবেছেন, বিষ্ণুরূপে জগৎ পালন কবেন এবং কল্পরূপে কল্পান্তে প্রভু জগৎ সংহার কবেন।

পুৰাণে ব্রহ্মাই নাবায়ণরূপে সৃষ্টিব আদিতে মহাসলিলে যোগনিজায় নিমগ্ন থাকেন—

একার্ণবে তদা তস্মিন্ ন প্রাজ্জায়ত কিঞ্চন ।

তদা স ভগবান্ ব্রহ্মা সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষো রুদ্রবর্ণো হৃদীজিয়ঃ ।

ব্রহ্মানারায়ণাখ্যঃ স স্থাপ সলিলে তদা ॥<sup>২</sup>

—জগৎ যখন এক মহাসাগরে পরিণত হয়েছিল তখন ভগবান ব্রহ্মা সহস্রচক্ষু, সহস্রপদ ও সহস্রমস্তক বিশিষ্ট স্বর্ণবর্ণ অতীজিয় পুরুষরূপে নারায়ণ নামে জলে বিদ্রিত ছিলেন।

এই ব্রহ্মাখ্য নারায়ণই জলময়্য পৃথিবীকে উদ্ধারের নিমিত্ত বরাহরূপ ধারণ করেছিলেন। প্রায় অমুরূপ বিবরণই পাই কুর্মপুরাণে :

একার্ণবে তদা তস্মিন্ নষ্টে স্থাবর জঙ্গমে ।

তদা সম্ভবৎ ব্রহ্মা সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষো রুদ্রবর্ণো হ্যতীন্দ্রিয়ঃ ।

ব্রহ্মা নারায়ণ্যস্ত স্তূষাপ সলিলে তদা ॥<sup>১</sup>

কৃষ্ণজুবদীয় স্কন্দোপনিষদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব একাত্ম—

স এব হি মহাদেবঃ স এব হি মহাহরিঃ ॥

স এব জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ স এব পরমেশ্বরঃ ।

স এব হি পরং ব্রহ্মা তদব্রহ্মাহং ন সংশয়ঃ ॥

\* \* \*

শিবায় বিষ্ণুরূপায় শিবরূপায় বিষ্ণবে ।

শিবস্ত হৃদয়ং বিষ্ণুর্বিষ্ণোশ্চ হৃদয়ং শিবঃ ॥<sup>২</sup>

বিষ্ণুপুরাণেও বিষ্ণু ব্রহ্মা-বিষ্ণুশব্দ্যক—

স এব সৃজ্যঃ স চ সর্গকর্তা ।

স এব পাতাস্তি চ পাল্যতে চ ।

ব্রহ্মাদ্যবস্থাভিষ্যেশেষমূর্তি-

বিষ্ণুর্বিষ্ণো বয়দো বয়েণ্যঃ ॥<sup>৩</sup>

ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর একই দেবসত্তারূপে একত্র উচ্চারিত হন। আবার অভিন্নাত্মা বোঝাতে 'হরিহরাত্মা' কথাটি বহুল প্রচলিত। হরিহর মূর্তির পূজাও প্রচলিত আছে। অর্থনারীশ্বরের মত হরিহর বিগ্রহের অর্ধাংশ বিষ্ণু ও অপর্ধাংশ হর বা শিব। নদীয়া কৃষ্ণনগরের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আমঘাটা গ্রামের সন্নিকটে গঙ্গাবাস নামক স্থানে হরিহর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। ঐ বিগ্রহ আজও পূজিত হচ্ছেন। তদ্বাসরে হরিহরের ধ্যান উল্লিখিত হয়েছে। ধ্যানটি এই :

শূলং চক্রং পাক্কজন্যমভীতিং দধত্যং কঠৈঃ ।

স্ব স্ব ভূবাজ্জগীর্ষার্থদেহং ভজে ॥<sup>৪</sup>

--যিনি শূল, চক্র, পাক্করূপ শঙ্খ ও অভয় মূর্তা ধারণ করিতেছেন এবং যিনি

<sup>১</sup> কুর্মপুঃ, পূর্বভাগ—৩২-৩    <sup>২</sup> স্কন্দোপনিষৎ—৪-৫, ৮    <sup>৩</sup> বিষ্ণুপুঃ, প্রথমভাগ—২৩৩

<sup>৪</sup> তদ্বাসর (বহুযজী সং)পৃ—: ৩০৩

লীলাচ্ছলে অর্ধদেহ হরিরূপে ও অর্ধদেহ হররূপে বিভক্ত করিয়া অর্ধদেহকে স্ব স্ব ভূষণে ভূষিত করিয়াছেন, সেই হরিরূপ দেবকে আমি ভজনা করি।

মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতি হরিরূপের একটি সুন্দর স্তব রচনা করেছেন। স্তবটি উদ্ধৃত করছি :

ভল হরি ভল হর ভল তুঅ কলা ।  
 খনে গীত বসন খনহি বসছলা ॥  
 খনে পঞ্চানন খনে ভুজ চারি ।  
 খনে শঙ্কর খনে দেব মুয়ারি ॥  
 খনে বৃন্দাবন চরাইয় গায় ।  
 খনে ভীখ ম'গথি ডমরু বজায় ॥  
 খনে যমুনাতট লেখি মহাদান ।  
 খনে ঝাড়ুখণ্ডে মোঁ ধরখি ধ্যান ॥  
 এক শরীর লেল দুই বাস ।  
 খনে বৈকুণ্ঠ খনহি কৈলাস ॥  
 ভনহি বিজ্ঞাপতি বিপরীত বাণী ।  
 জো নারায়ণ মোঁ শূলপাণি ॥১

এই স্ততিতে একই দেবসত্তার দ্বিবিধ প্রকাশ সুন্দরভাবে প্রকাশিত। যিনি কৃষ্ণ-বিষ্ণু তিনিই শিব। যিনি যমুনাতীরে শ্রীরাধার কাছ থেকে মহাদান গ্রহণ করেন, তিনিই ঝাড়ুখণ্ডে অর্থাৎ বৈষ্ণবনাথে ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন।

উত্তর প্রদেশে বাগেশ্বরে সরস্ব ও গোমতীর সঙ্গমস্থলে একই দেহে হরিকল্পব্রহ্মা প্রতিষ্ঠিত আছেন। পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড) বিষ্ণুকৃত ব্রহ্মার স্তবে ব্রহ্মা, শিব ও বিষ্ণুরূপে বর্ণিত হয়েছেন—

যজ্ঞেশ নারায়ণ বিষ্ণু শংকর ।  
 শশাংক স্তম্ভাচ্যুত বীর বিশ্ব-  
 ক্ষিতীশ বিশ্বেশ্বর বিশ্বলোচন ।  
 প্রবৃন্তমূর্ডেহমৃতমূর্ডে অব্যয় ॥

\* \* \*

ব্রহ্মাণমীশং জগতাং প্রসূতিং

নমোহস্ত তুভ্যং প্রপিতামহায় ॥<sup>১</sup>

—হে যজ্ঞাধিপতি নারায়ণ বিষ্ণু শংকর, শশাংক, সূর্য্য, অচ্যুত, বীর, বিশ্ব-জগতের ঈশ্বর, বিশ্বেশ্বর, বিশ্বলোচন, প্রকাশিত মূর্তি অমৃতমূর্তি, অব্যয়, জগতের ঈশ্বর, জগতের সৃষ্টিকর্তা, প্রপিতামহ তোমাকে নমস্কার ।

আবার বিষ্ণু রুদ্রের বাহনরূপেও কল্পিত হয়েছেন —

দ্বাবিংশস্ত তথা কল্পো বিজ্ঞেয়ো মেঘবাহনঃ ।

যত্র বিষ্ণুর্মহাবাহুর্মেষাভূত্বা মহেশ্বরম্ ॥

দিব্যাং বর্ষসহস্রস্ত অবহৎ কৃন্তিবাসসম্ ।

তস্ত নিঃস্রসমানস্ত ভারাক্রান্তস্ত বৈ মুখাং ॥

নির্জগাম মহাকায়ঃ কালো লোকপ্রকাশনঃ ॥<sup>২</sup>

—দ্বাবিংশ কল্পটি মেঘবাহন নামে প্রসিদ্ধ ; সেইকালে মহাবাহু বিষ্ণু মেঘ হয়ে কৃন্তিবাস মহেশ্বরকে দিব্যশতবর্ষ বহন করেছিলেন । ভারবহনে ক্রান্ত বিষ্ণুর নিশ্বাস থেকে লোকপ্রকাশক মহাকায় কাল বহির্গত হলেন ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র-শিব—এই তিন দেবতাকে একত্রে ত্রিমূর্তি (Trinity) বলা হয় । একই শক্তির যে ত্রিধা প্রকাশ, বা তিন মূর্তির কল্পনা—এর উৎস কোথায় ? আমরা পূর্বেই দেখেছি যে বৈদিক দেবতা-পরিকল্পনার উৎস সূর্য্যায় বা সূর্য্যায়িক্রপী প্রাণশক্তি । এই সূর্য্যায়ির তিন জন্ম—তিন স্থান—তিনরূপ ।<sup>৩</sup> সূর্য্যায়ির তিনরূপই ত্রিমূর্তি কল্পনার উৎস । সূর্য্যায়ির সৃজনী, পালনাত্মিকা ও ধ্বংসাত্মিকা শক্তিই ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের স্বরূপ ।

ত্রিমূর্তির উদ্ভব যে অগ্নির ত্রিমূর্তি, সে সম্পর্কে একজন বিশেষজ্ঞ লিখেছেন, "This multiple origin becomes more definite in the theory of Agni's three births ; he is born on earth from the friction of fire-sticks, the clouds as lightning, and in the highest heavens as the sun or celestial light. In virtue of this triple birth he assumes as triune character : his heads, tongues, bodies and dwellings are three and this threefold nature has perhaps something to do with the triads of deities which became frequent

later and finally develop into Trimurti or Brahmā, Viṣṇu and Siva.”<sup>১</sup>

মৎস্তপুরাণ স্পষ্টভাবেই বলেছেন—একমূর্তিই তিনভাগ হয়ে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর হয়েছেন—

একা মূর্তিস্থয়ে ভাগা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥<sup>২</sup>

এক সূচ্যগ্নিই ত্রিধা বিভিন্ন হয়েছেন। ব্রাহ্মণের ত্রিসঙ্খ্যা-বন্দনা সবিতার উপাসনা। সবিতৃমন্ত্রজপকালে ত্রিসঙ্খ্যায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের শক্তির অর্থাৎ ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও রুদ্রাণীর ধ্যান করা বিধি। প্রাতঃসঙ্খ্যা ব্রহ্মরূপা, মধ্যাহ্নসঙ্খ্যা বিষ্ণুরূপা এবং সায়ংসঙ্খ্যা শিবরূপা। সঙ্খ্যা-বন্দনার মন্ত্র থেকেই তিন দেবতার একত্ব এবং স্বরূপ প্রকটিত হয়।

---

১. Hinduism and Buddhism—Sir Charles Eliot, Vol. I, page 51.

২. মৎস্তপুঃ—৩।১৬

## রুদ্র ও শিব

রুদ্র বৈদিক দেবতা—ধ্বংসের দেবতা। “বেদের রুদ্রদেব বিনাশের দেবতা, তাঁহার জটাজুট অগ্নিশলাকার ত্রায়, তাঁহার নৃত্যের নাম তাণ্ডব, তাহাতে বিশ্ব বিকম্পিত হয় ও গ্রহগণ কক্ষচ্যুত হইয়া ব্যোমপথে বিক্ষিপ্তভাবে ছুটিতে থাকে। রুদ্রের নিঃশ্বাসের জ্বালা—জগতের আশান, তাঁহার শূলাগ্রে বিদ্ধ হইয়া দিগ্‌হন্তীয়া আর্তনাদ করিয়া উঠে। তাঁহার নেত্রশাসনে চিত্ত-আশানে কামদেব পুড়িয়া ছাই হয়; তাঁহার মুখোচ্চারিত প্রণব প্রলয়ের গান—বিনাশের বজ্রা—তাহা জগৎকে পুঞ্জীভূত ধূলায় পরিণত করিয়া লইয়া যায়, তাঁহার বিবাণ-বাদনের তালে তালে চতুর্দশ মৃত্যু নৃত্য করিতে থাকে।”<sup>১</sup>

“হে রুদ্র, তোমার ললাটের যে ধ্বক্ ধ্বক্ অগ্নিশিখার ফুলিক্রমাগ্রে অঙ্ককাঙ্ক গৃহের প্রদীপ জলিয়া উঠে—সেই শিখাতেই লোকালয়ে সহস্রের হাহাকানিতে নিশীথ রাগ্রে গৃহদাহ উপস্থিত হয়। হায় শত্ৰু, তোমার নৃত্যে, তোমার দক্ষিণ ও বাম পদক্ষেপে সংসারের মহাপাপ ও মহাপুণ্য, উৎক্ষিপ্ত হইয়া উঠে।”<sup>২</sup>

দুইজন বিখ্যাত মনীষী রুদ্র সম্পর্কে এই দু’টি আশ্চর্য্য কবিত্বময় বিবরণ প্রদান করেছেন। এই বর্ণনা কবির ভাষায় অপূর্ব্বতা লাভ করেছে। কিন্তু রুদ্রেব সামগ্রিক পরিচয় এই বিবরণ থেকে পাওয়া সম্ভব নয়।

**ধ্বংসকর্তা রুদ্র**—বেদের রুদ্র শুধু ধ্বংসের দেবতা নন—তিনি উগ্র, হিংস্র পশুতুল্য—তাঁর হাতে বজ্র ও ধর্ম্মবাণ—সবল তাঁর দেহ—তিনি প্রদীপ্ত, বর্ণ তাঁর পিকল।

স্থিরেতিয়ংগৈঃ পুরুষাণ্ডিগ্রো বজ্রঃ স্ত্রেভিঃ পিপিশে হিরণ্যৈঃ।

ঈশানাদন্ত ভুবনন্ত ভূর্যেণ বা উ যোষজ্জানাদমূর্ধ্বং ॥<sup>৩</sup>

—দৃঢ়াঙ্গ, বহুৰূপ, উগ্র ও বজ্রবর্ণ রুদ্র দীপ্ত হিরণ্ময় অলংকারে শোভিত হইতেছেন। রুদ্র সমস্ত ভুবনের অধিপতি এবং কর্তা, তাঁহার বল পৃথক্-কৃত হয় না।<sup>৪</sup>

১ বক্তাবা ও সাহিত্য—বীণেশচন্দ্র সেন (৮ম সং) পৃ: ৩৪৭

আত্মপরিচয়—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ: ৩ ৩ ধ্বংস—২।৩৩। ৪ অল্পবাদ—বীণেশচন্দ্র সেন

স্তহি শ্রুতং গর্তসদং যুবানং যুগং ন ভীষ্মপুহত্বমুগ্রং ।

ম্বলা জরিজ্রে রুদ্র স্তবানোহন্তং তে অশ্মন্বিবপংতু সেনাঃ ॥<sup>১</sup>

—হে স্তোতা! প্রখ্যাত, রথস্থিত যুবা, পশুর জ্ঞায় ভয়ংকর ও শত্রুদ্বিগের বিনাশক উগ্র রুদ্রকে স্তব কর । হে রুদ্র! আমরা স্তব করিলে তুমি আমাদের স্তব স্বীকার কর, তোমার সেনা শত্রুকে বিনাশ করুক ॥<sup>২</sup>

রুদ্র বীরগণকে ধ্বংস করেন—তাই তাঁকে ‘ক্ষয়দ্বীর’ অর্থাৎ বীরের ধ্বংসকর্তা বলা হয়েছে—‘ক্ষয়দ্বীরায় নমসা বিধেম তে’ ॥<sup>৩</sup>—বীরের ক্ষয়কর্তা, তোমাকে নমস্কার করি । ‘ক্ষয়দ্বীরস্তা তব রুদ্র মীঢ়ঃ’ ॥<sup>৪</sup>—বীরহন্তা রুদ্র, তোমার স্তুতি করি । ‘ক্ষয়দ্বীর স্ত্রয়মশ্মে তে অস্ত্র’ ॥<sup>৫</sup>—হে বীরদের ক্ষয়কারী, তোমার দেওয়া স্ত্র অামাদের হোক ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলছেন, রুদ্র অত্যন্ত উগ্রস্বভাব এবং দুর্ধর্ষ, তাঁর নাম উচ্চারণ করাও বিপজ্জনক ॥<sup>৬</sup>

রুদ্রের স্বর্ণময় ধনু শতসহস্র জীব হত্যা করে,—বিশ্বময় তাঁর বাণ পরিব্যাপ্ত ।

ধনুর্বিভর্ষি হরিতং হিরণ্যং সহস্রশ্চি শতবধং শিখণ্ডিনম্ ।

রুদ্রশ্চেন্দ্রশ্চরতি দেবহেতিস্তস্মৈ নমো যতমস্ত্যাং দিশীকৃতঃ ॥<sup>৭</sup>

—হে রুদ্র, তুমি যে হরির্ধর্ষ হিরণ্যয় ময়ূষপুচ্ছ শোভিত ধনু ধারণ কর, তা শতসহস্র প্রাণীর ধ্বংসকারক ; রুদ্রের বাণ সর্বত্র অপ্রতিহতগতিতে বিচরণ করে, সেইহেতু সেই বাণ এদিকেও নর্তমান, অতএব দৈবহননশক্তিসম্পন্ন সেই বাণকে নমস্কার ।

নমাংসি ত আয়ুধায়ানাততায় ধুম্রবে ।

উভাভ্যামকরং নমো বাহুভ্যাং তব ধ্বনে ॥<sup>৮</sup>

—হে রুদ্র! তুমি অস্ত্ররূপী অতিবিক্তরূপ প্রগল্ভ এবং শরাসনধারী! তোমার বাহুযুগলকে প্রণাম করি ॥<sup>৯</sup>

যজুর্বেদের মতে রুদ্রের এই ধ্বংসকার্যের সহায়িকা তাঁর ভগিনী অধিকা ॥<sup>১০</sup>

রুদ্রেয় হস্তে বজ্র,—তিনি বজ্রবাহ ॥<sup>১১</sup> ধনুর্বাণ তাঁর অস্ত্র—তিনি স্বর্ণালংকার পরিধান কারন—‘অর্হনু বিভর্ষি সায়কানি ধর্ষাহীরিকং বজ্রং বিশ্বরূপম্ ॥’<sup>১২</sup>

১ ঋগ্বেদ—২।৩৩।১১

২ অম্ববাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।১১৪।২

৪ ঐ —৪।১১৪।৩

৫ ঋগ্বেদ—১।১১৪।১০

৬ ঐতঃ ব্রাঃ—৩।১০।৩

৭ অথর্ব—১।১১।১২

৮ মীলনব্রোপদিক—২।৩

৯ অম্ববাদ—বজ্রবজ্রী সং

১০ কঃ বজ্রঃ—১।১।৩৮, শুঃ বজ্রঃ—৩।৫৩

১১ ঋগ্বেদ—২।৩৩।৩

১২ ঋগ্বেদ—২।৩৩।১০

—হে অর্চনার্হ! তুমি ধনুর্বাণধারী; হে অর্চনার্হ! তুমি নানারূপ বিশিষ্ট  
এ পূজনীয় নিম্ন ধারণ করিয়াছ, তুমি বিস্তীর্ণ জগৎকে রক্ষা করিতেছ।<sup>১</sup>

তিগ্মায়ুধো তিগ্মহেতী স্রুশেবো সোমারুদ্রাবিহ স্রুমুলতং নঃ।<sup>২</sup>

—হে সোম ও রুদ্র! তোমাদের দীপ্ত ধনু আছে এবং তীক্ষ্ণ শর আছে।  
তোমরা স্রুন্দর স্রুথ প্রদান করিয়া থাক।<sup>৩</sup>

ইমা রুদ্রায় স্থির ধনুনে গিরঃ ক্ষিপ্রেঘনে দেবায় স্বধারে।

অষাড্‌হায় সহমানায় বেধসে তিগ্মায়ুধায় ভরতা শৃণোতু নঃ।<sup>৪</sup>

স্থির কামূর্ক, শীত্ৰগামী বাণবিশিষ্ট, অন্নবান্, কাহারও দ্বারা অনতিভূত,  
শবলের অভিভবকর এবং তীক্ষ্ণাস্ত্রবিধানকারী রুদ্রের উদ্দেশে স্তুতি কর। তিনি  
শ্রবণ করুন।<sup>৫</sup>

তিগ্মমেকো বিভর্তি আয়ুধং শুচিরুদ্রো জলাঘভেষজঃ।<sup>৬</sup>

—স্বগকর ঔৎসবিশিষ্ট, শুচি ও উগ্র রুদ্র হস্তে তীক্ষ্ণ আয়ুধ ধারণ করিতেছেন।<sup>৭</sup>

বিজ্যং ধনুঃ কপর্দিগ্নেবিশলো বানবা উত।

অনেশন্নস্য যা ইষব আভুরস্র নিষঙ্গধিঃ॥<sup>৮</sup>

—কপর্দী রুদ্রের বাণসময়িত ধনু জ্যামূক্ হোক, তাঁর বাণ বিকল হোক,  
তাঁর তুণ যিক্ত হোক।

অথো য ইযুধিস্তবारे! অশ্মিন্ধিধেহি তম্।<sup>৯</sup>

—তৎপরে ত্বদীয় যে ইযুধি (তুণীর) আছে, তাহতে শররাজি স্থাপন কর।<sup>১০</sup>

**শিবের সূচনা**—বজ্র ও ধনুর্বাণধারী হিংসক রুদ্রের তুষ্টি বিধান করিতে  
প্রধানী হয়েছেন ঋষিকবিগণ, এবং রুদ্রের কাছে প্রার্থনা করেছেন স্তম্ভ-সমৃদ্ধি  
আর সম্ভান-সম্ভতি ও পশু প্রভৃতির হিংসারাহিত্য ও রোগমুক্তি। এখানেই রুদ্রের  
কন্যাগকারিতা। রুদ্রের অপর পিঠে যে শিবের অস্তিত্ব তার সূচনা এখান থেকেই।

ঋষির প্রার্থনা—

মা নো মহাংতমূত মা নো অর্ভকং মা ন উক্সমূত উক্সিতম্।

মা নো বধী: পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়াস্তম্বো রুদ্রো বীরিষঃ।

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ স্বধেদ—৬।৭৪।৪

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ স্বধেদ—৭।৪৬।১

৫ তদেব

৬ স্বধেদ—৮।২৯।৫

৭ অনুবাদ—তদেব

৮ শুক্ল যজুঃ—১৬।১০

৯ নীলরত্নোপনিষৎ—২।৭



মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রোরিষঃ ।

বীরান্না নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হবিষ্মন্তঃ সদমিত্বা হবামহে ॥<sup>১</sup>

—হে রুদ্র ! আমাদের মধ্যে বৃদ্ধকে বধ করিও না, বালককে বধ করিও না, সন্তানজননিতাকে বধ করিও না, মাতাকে বধ করিও না, আমাদের প্রিয় শরীবে আঘাত করিও না ।

হে রুদ্র, আমাদের পুত্রকে হিংসা করিও না, তাহার পুত্রকে হিংসা করিও না, আমাদের অগ্নি মন্ত্রকে হিংসা করিও না, আমাদের গো ও অশ্বকে হিংসা করিও না, কেন না আমরা হব্য লইয়া সর্বদাই তোমাদিগকে আহ্বান করি ।<sup>২</sup>

মা নো বধী রুদ্র মা পরা দা মা তে ভূম প্রাসিতৌ হীলিতস্ত ।

আ নো ভজ বহিষি জীবশংসে যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥<sup>৩</sup>

—হে রুদ্র, আমাদের হিংসা করিও না, আমাদের ত্যাগ করিও না, তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া যে বন্ধন কর, আমরা যেন তাহাতে না থাকি, জীবগণের প্রশংসাযোগ্য যজ্ঞে আমাদের ভাগী বর । তোমরা সর্বদা আমাদের স্তুতি দ্বারা পালন কর ।<sup>৪</sup>

যা তে হেতির্মীচুঃস্ম ! হস্তে বভূব হে ধমুঃ ।

তয়া ত বিশ্বতো অস্মানপক্ষ্যা পরিতুজ ॥<sup>৫</sup>

হে মীচুঃস্ম রুদ্র ! তোমার হস্তে যে কামূর্ক বিচ্যমান, সেই শরাসনের শূণ দূর করিয়া নিগুণ শরাসন দ্বারা আমাদের রক্ষা কর, আমরা তোমার কিংকর ।<sup>৬</sup>

শং নঃ বরতাবতে স্তং মেধায় মেধো ।

নৃভ্যো ন্যারিভ্যো গবে ।<sup>৭</sup>

—(রুদ্র) আমাদের অশ্ব, মেঘ, মেঘী, পুরুষ, স্ত্রী ও গোজাতিকে স্তংগ্য স্তংগ প্রদান করে ।<sup>৮</sup>

পরিণো হেতী রুদ্রস্ত বজ্র্যাঃ পরিভেষস্ত দুর্মতির্মহীগাং ।

অবস্থিরা মঘবন্ত্যন্তত্ব মীচু স্তোকায় তনয়ায় যুড় ।<sup>৯</sup>

১ ঋগ্বেদ—১।১১৪।৭-৮

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৭।৪৬।৪

৪ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৫ নীলকন্ঠোপনিষৎ—৮

৬ অনুবাদ—বহুবলী দঃ

৭ ঋগ্বেদ—১।৪৩।৪

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ ঋগ্বেদ—২।৩০।১৪

—রুদ্রের আশুধ আমাদের পরিত্যাগ করুক, রুদ্রের দুঃখদায়িনী বুদ্ধিও আমাদের কাছ থেকে দূরে থাক, হে মীচ, তোমার অব্যর্থ ধনু যজ্ঞকর্তা যজ্ঞমানের কাছ থেকে দূরে থাক। আমাদের পুত্রপৌত্রদেরও তুমি স্থখ বিধান কর।<sup>১</sup>

**রুদ্র ভিষক্**—ধ্বংসের কর্তা—ধ্বংসরূপী যে রুদ্র তিনি কিন্তু কেবল ধ্বংসেরই দেবতা নন, তিনি আরোগ্যের দেবতাও। এখানেই রুদ্রের মঙ্গলময়ত্ব। রুদ্রের অধিকারে যে ঔষধ আছে, সেই ঔষধের সাহায্যে তিনি স্তম্ভিকারকদের পরিবারের রোগমুক্তি ঘটান। অগ্নিনীকুমারদ্বয়ের মত ভৈষজ্য বিদ বৈদ্য রুদ্রের কাছে ঋষিদের প্রার্থনা সকল প্রকার ব্যাধি থেকে আরোগ্যলাভ।

উম্নো বীর্যং অর্পয় ভেষজেতিভিষকৃতমং ত্বা ভিষজাং শৃণামি।<sup>২</sup>

—তুমি আমাদের পুত্রগণকে ঔষধি দ্বারা পরিতুষ্ট কর, আমি শুনিয়াছি, তুমি ভিষক্গণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।<sup>৩</sup>

কশ্চ তে রুদ্র মূলয়াকুর্হস্তো যো অস্তি ভেষজো জলাঘঃ।<sup>৪</sup>

—হে রুদ্র, তোমার সেই স্থখপ্রদ হস্ত কোথায়, যে হস্তে তুমি ভৈষজ্য প্রস্তুত করিয়া সকলকে সুখী কর।<sup>৫</sup>

ভেষজমসি ভেষজং গবেহশ্বায় পুরুষায় ভেষজম্।<sup>৬</sup>

—হে রুদ্র, তুমি ভৈষজ্য, আমাদের গো, অশ্ব ও পুরুষ (পরিবারবর্গকে) ভৈষজ্য প্রদান কর।

গাথপতিং মেধপতিং রুদ্রং জলাঘভেষজং।

তচ্ছংযোঃ স্তম্মমীমহে ॥<sup>৭</sup>

—উপাসকগণের রক্ষক, সংকর্মসমূহের সহায়স্বরূপ, দুঃখনাশ দ্বারা স্থখ বিধায়ক রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া আমরা ঐশ্বর্য ও আরোগ্য সম্বন্ধীয় পরম স্থখ প্রার্থনা করি।<sup>৮</sup>

অধ্যবোচদধিবক্তা দৈবো ভিষক্।<sup>৯</sup>

—দৈব ভিষক্ (বৈদ্য) রুদ্র আমাকে বিশেষভাবে বলেছেন।

১ অনুবাদ—ভবেষ

৪ ঋষেধ—২।৩৩।৭

৭ ঋষেধ—২।৩৩।১৪

২ ঋষেধ—২।৩৩।৪

৫ অনুবাদ—ভবেষ

৮ অনুবাদ—স্থখাদাস লাভিষ্ঠী

৩ অনুবাদ—ভবেষ

৬ শুক্ল বজ্জ—৩।৫৯

৯ শুক্ল বজ্জ—১।৩।৫

রুদ্র সৃষ্টি করেন অসংখ্য রোগ মৃত্যুযজ্ঞের জন্তু,—ঐ রোগগুলি দু্যলোক থেকে নিষ্কিপ্ত হয়ে মর্তে বিচরণ করে। ঋষির প্রার্থনা, রুদ্রের ভেষজ ঐ রোগ থেকে তাঁদের পুত্রপৌত্রাদিকে রক্ষা করুক।

যা তে দিহ্যাদবশ্চষ্টা দিবস্পরি স্ময়া চরতি পরি সা বৃণক্তু নঃ।

সহস্রং তে স্বপিবাত ভেষজা মাষ ন স্তোকেষু তনয়েষু রীষিষঃ ॥<sup>১</sup>

—হে ভগবান্ রুদ্র! দু্যলোক হইতে বিমুক্ত তোমার যে দিহ্যৎ অর্থাৎ জরাতিসারাদি রোগাণ্য বজ্রাযুধ ক্ষিতিতলে বিচরণ করে, তাহা আমাদিগকে পরিহার করুক, হে অনতিক্রমণীয়াক্ত, তোমার সহস্র ভেষজ অর্থাৎ ঔষধ আছে। আমাদের পুত্রগণ ও পৌত্রগণের প্রতি হিংসা করিও না।<sup>২</sup>

**রুদ্রে ও সোম—**রুদ্রের সহকারী হিসাবে সোম ও রুদ্রের সঙ্গে ভেষজ প্রদান করে থাকেন—

‘সোমারুদ্রা যুমেতাক্ষ্ময়ে বিখা তনু ভেষজানি ধন্তম ॥’<sup>৩</sup>

—হে সোম ও রুদ্র, তোমরা আমাদিগের শরীরের জন্ত এই সকল ভেষজ ধারণ কব।<sup>৪</sup>

রোগারোগ্য বিধানের দ্বারা ধ্বংসের দেবতা রুদ্র জগতের মঙ্গল বিধান করেন। এই জন্তই তিনি ঋষিদের দ্বারা স্তুত হয়েছেন এবং যজ্ঞে হবি লাভ করেছেন।

“He grants remedies, he commends every remedy and has a thousand remedies. he is the greatest physician of physicians Rudra has two epithets which are peculiar to him ‘jalasa’, ‘healing’ and ‘jalasa bhesaja’, possessing healing remedies.”<sup>৫</sup>

“In his character as a healer he appears here as the lord of medicinal herbs and is called a heavenly physician.”<sup>৬</sup>

**রুদ্রের স্বরূপ—**রুদ্র দেবতার স্বরূপ কি? রুদ্র শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে যাক্ বলেছেন, “রুদ্রো রৌতীতি সত্ত, রোক্রয়মানো জুবতীতি বা রোদয়ন্তেবা, যদ-রুদন্তদ্ রুদ্রস্ত রুদ্রমিতি কাঠকন্, যদরোদীন্তদ্ রুদ্রস্ত রুদ্রমিতি হরিব্রবিকন্ ॥”<sup>৭</sup>

১ ঋগ্বেদ—৭।৪৬।৩

২ অনুবাদ—অনুরেখার ঠাকুর

৩ ঋগ্বেদ—৬।৭৫।৩

৪ অনুবাদ—রূপেশচন্দ্র দত্ত

৫ Vedic Mythology—page 76

৬ Vaisnavism and Saivism—Bhandarkar, page 103

৭ বিরুত—১০।৫।৮

—(১) রুদ্র শব্দ রু ধাতু থেকে নিষ্পন্ন—শব্দ করেন বলে তিনি রুদ্র।  
 (২) রু এবং দ্রু (গতি) ধাতু থেকে নিষ্পন্ন—শব্দ করতে করতে গমন করেন এই অর্থে রুদ্র। (৩) শক্রগণকে রোদন করান এই অর্থে রুদ্ ধাতু থেকে রুদ্র শব্দ।  
 (৪) কাঠক সংহিতায় বলা হয়েছে—যেহেতু তিনি রোদন করেন, সেইহেতু তিনি রুদ্র। মৈত্রায়ণি সংহিতার হরিশ্রব শাখায় বলা হয়েছে, যেহেতু তিনি রোদন করেছিলেন, সেইহেতু তিনি রুদ্র। রুদ্রের রোদন করায় কারণ শতপথ ব্রাহ্মণ (১।৭।৪), মৈত্রায়ণি-সংহিতা (৩।৬।৫, ৪।২।১২) প্রভৃতিতে পাওয়া যায়—রুদ্র তাঁর পিতা প্রজাপতিকে বাণ দিয়ে বিদীর্ণ করেছিলেন, আব সেহজ্রু গোকে তিনি রোদন করেছিলেন।

**রুদ্রের আট নাম**—সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণে প্রজাপতির যেতঃ থেকে সহস্রাং জন্মালেন। তিনি পিতাকে বললেন, আমাকে নাম দাও—প্রজাপতি প্রথম নাম দিলেন ভব—“স প্রজাপতিং পিতরমভ্যায়চ্ছত্রমব্রবীৎ কথা মা অভ্যায়চ্ছদীতি নাম তে কুর্বিত্যব্রবীন্ বা ইদমবিতেন নাম্নাহন্নমংস্ত্রামীতি, স বৈ ত্রমিত্যব্রবীদ্ভব এবেতি যন্তব আপন্তেন হ বা এনং ভবো হিনস্তি...।”

—(অন্তর্থাৎ) তিনি পিতা প্রজাপতিকে বললেন, তুমি যেয়ো না, আমার নামকরণ কর। নাম না দিলে আমি অস্ত্র ভক্ষণ করবো না; তিনি বললেন, তোমার নাম ভব, যেহেতু ভব অর্থে জল, অতএব জল তোমায় হিংসা করবে না।

এইরূপে সেই নবজাত পুত্র দ্বিতীয় নাম আদায় করলেন—‘শর্ব’। ‘শর্ব’ শব্দের অর্থ অগ্নি;—অগ্নি তাঁকে, তাঁর প্রজা পশু প্রভৃতিকেও হিংসা করবেন না।

“তমিত্যব্রবীচ্ছর্ব এবেতি যচ্ছর্বোহগ্নিস্তেন ন হবা এনং শর্বোহিনস্তি, নাস্ত ২ জাং নাস্ত পশূন্ ...।”

**রুদ্রের জন্ম ও নামকরণ**—অতঃপর তিনি তৃতীয় নাম পেলেন বায়ু—কারণ, “পশুপতির্বাযুস্তেন ন হ বা এনং পশুপতিহিনস্তি...।”<sup>৩</sup> —পশুপতি বায়ু; এঁকে বায়ু হিংসা করবেন না। এইভাবে তিনি পিতায় কাছ থেকে উগ্র, মহাদেব, রুদ্র, ঈশান এবং অশনি এই আট নাম আদায় করে নিলেন। উগ্র শব্দের অর্থ ওৎখি ও বনস্পতি, মহাদেব শব্দে আদিত্যকে বোঝায়; রুদ্র হলেন চন্দ্র, ঈশান শব্দে অন্ন এবং অশনি শব্দের দ্বারা ইন্দ্র বিজ্ঞাত হয়ে থাকেন। এঁরা কেউই প্রজাপতি তনয়কে হিংসা করবেন না।<sup>৪</sup>

রুদ্রের অষ্টমূর্তির পরিচয় এখানে পাওয়া গেল এবং নামগুলির তাৎপর্যও জানা গেল। বিষুপুত্রাণ বলছেন যে ব্রহ্মা আত্মারূপ পুত্র সৃষ্টি করলেন। পুত্র জন্মগ্রহণ করেই ক্রন্দন করতে থাকে। কেন কাঁদছে?—এই প্রশ্ন করলে কুমার নীললোহিত বললেন, আমাকে নাম দাও। ব্রহ্মা কুমারের নাম দিলেন, রুদ্র।

প্রাতুর্দাসীং প্রতোরদে কুমারো নীললোহিতঃ

ক্রন্দন্ বৈ স্তম্বয়ং সোহথ দ্রবংচ দ্বিজসত্তম।

কিং যোদিসীতি তং ব্রহ্মা রুদন্তং প্রতুবাচ হ।

নামং দেহীতি সোহথ প্রতুবাচ প্রজাপতিম।

রুদ্রন্তং দেব নাম্মাসি মা যোদীর্ধৈধ্যমাবহ ॥<sup>১</sup>

—কল্পাদিতে আত্মতুল্য পুত্র চিন্তা করিতে করিতে প্রভুর অংকে কুমার নীললোহিত প্রাতুভূত হইলেন। হে দ্বিজসত্তম! তিনি যোদন ও দ্রবণ করিতে করিতে জন্মিয়াছিলেন। ব্রহ্মা তদবস্থাপন্ন তাঁহাকে কহিলেন, ‘কি জন্ম যোদন করিতেছ’? তিনি প্রজাপতিকে কহিলেন, ‘আমাকে নাম দেও’। তৎপরে প্রজাপতি কহিলেন, ‘হে দেব! তুমি রুদ্রনামা হইলে, যোদন করিও না, ধৈর্য্যাবলম্বন কর’।<sup>২</sup>

এরপরও রুদ্র সাতবার যোদন করেছিলেন। ব্রহ্মা তখন তাঁকে সাতটি নাম দিয়েছিলেন—

এবমুক্তঃ পুনঃ সোহথ সপ্তকৃষ্মো করোদ বৈ।

ততোহন্তানি দদৌ তস্মৈ সপ্তনামানি বৈ প্রভুঃ ॥

\* \* \*

ভবং শর্বং মহেশানং তথা পশুপতিং দ্বিজ।

ভীষ্মগ্রং মহাদেবম্বাচ স পিতামহঃ ॥<sup>৩</sup>

রুদ্রের আর সাতটি নাম: ভব, শর্ব, মহেশান, পশুপতি, ভীষ্ম, উগ্র, মহাদেব। ব্রহ্মার নির্দেশে রুদ্রের অষ্টনামের স্থান হোল—সূর্য, জল, মহী, বহি, বায়ু, আকাশ, দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ও সোম। এই আটটি হোল রুদ্রতন্ত্র।

সূর্যো জলং মহী বহির্বায়ুরাকাশমেব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যেতান্তনবঃ ক্রমাৎ ॥<sup>৪</sup>

১ বিষ্ণুপুঃ-১ম অংশ-৮৭-৪

২ অনুবাদ—পকানন ওর্করত্ন

৩ বিষ্ণুপুঃ-১৮৭-৬

৪ বিষ্ণুপুঃ-১৮৭

হরিবংশে ব্রহ্মার ক্রোধ রূপে সৃষ্ট হয়েছেন—

ততোহম্ভুজং পুনঃস্মা রুদ্রং যোবাঅসম্ভবম্ ।<sup>১</sup>

মার্কণ্ডেয় পুরাণের বিবরণ বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ। এখানেও আত্মরূপ পুত্র কামনা করে ব্রহ্মা নীললোহিতকে পুত্ররূপে লাভ করেছিলেন এবং নবজাতক রোদন করার জন্তেই ব্রহ্মা তাঁর রুদ্র নাম দিয়েছিলেন।<sup>২</sup>

সৌরপুরাণের বর্ণনা কিছু ভিন্নরূপ। ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টির জন্ত পঞ্চপুত্র সৃষ্টি কবলেন। কিন্তু তাঁরা প্রজাসৃষ্টিতে মন না দিয়ে তপশ্চার্য নিরত হওয়ায় ক্রুদ্ধ ব্রহ্মার ললাট থেকে রুদ্র জন্মগ্রহণ করলেন। কোটি সূর্যের মত তেজঃসম্পন্ন রুদ্র ব্রহ্মার ললাট ভেদ করে আবির্ভূত হলেন। জন্মকালে ব্রহ্মাকে রোদন করিয়েছিলেন বলে কুমারের নাম হয় রুদ্র।

গতে বহুতিথে কালে সমভুং ক্রোধমুচ্ছিতঃ ।

প্রাণাত্মকঃ সমুদ্ভূতো ললাটাদ্ ব্রহ্মণো হরঃ ॥

কেনাপি হেতুনা বিপ্রাঃ সূর্যকোটি সমপ্রভঃ ।

রোদয়িত্বাবজ্ঞানং তস্মাদ্রুদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥<sup>৩</sup>

রুদ্রের অপর সাতটি নাম অর্জুন ও নামের অধিকৃত স্থান বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপভাবে এখানে প্রদত্ত হয়েছে। অষ্টম মূর্তিতে জগৎ ব্যাপ্ত করে আছেন বলেই রুদ্রের আর এক নাম বিশ্বেশ্বর।

যাতিব্যাপ্তমিদং বিশ্বং বিশ্বস্তাত্ত জগন্ময়ঃ ।

তে বিশ্বেশ্বরো দেব ইতি নামা শিবঃ স্মৃতঃ ॥<sup>৪</sup>

রুদ্র সর্বময় হয়েও যেহেতু স্থির, অতএব তাঁর নাম স্থায়।

স্থায়বস্মিন্চলো যস্মাৎ স্থিতঃ স্থায়বস্মিতি স্মৃতঃ ॥<sup>৫</sup>

বরাহপুরাণে ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টিমানসে তপশ্চার্য প্রবৃত্ত হয়ে মন থেকে কৃষ্ণারূপে পিঙ্গনেজ পুরুষকে সৃষ্টি করলেন। জন্মের পরেই ঐ পুরুষ রোদন করতে থাকায় তাঁর নাম হোল রুদ্র।

কৃষ্ণারূপঃ পুরুষঃ পিঙ্গনেজঃ ।

রুদ্রমুক্কো ব্রহ্মণা রুদ যৎ

রুদ্রস্ততোহসাবভবৎ পুরাণঃ ॥<sup>৬</sup>

প্রজ্ঞা<sup>১</sup> ১ হরি হরিবংশপর্ব—১৩৮

২ মার্কণ্ডেয়—১১৩

৩ সৌরপুরাণ—২৩৪-৬

১ সার ৪ সৌরপুরাণ—২৩৪

৫ সৌরপুরাণ—২৩১৫

৬ বরাহপুরাণ—৩৩১-৪

ব্রহ্মার ইচ্ছামুসারে প্রজাসৃষ্টির উদ্দেশ্যে জলে মগ্ন হয়ে রুদ্র তপস্তায় নিয়ত হয়েছিলেন।

শিবপুরাণ (জ্ঞানসংহিতা) মতে আবার শিবের ইচ্ছামত শিবের গুণসম্পন্ন রুদ্র ব্রহ্মার অঙ্গ থেকে জন্মগ্রহণ করেন। শিব ব্রহ্মাকে বললেন—

মদ্রপং পরমং ব্রহ্মদ্বীদৃশং ভবদকৃতঃ।

প্রকটীভবিতা লোকে নাম্না রুদ্র প্রকীৰ্তিতঃ।

মদংশাং তস্ত সামর্থ্যমুনং নৈব ভবিষ্যতি।

যোহয়ং সোহহং ন ভেদোহস্তি পূজাবিধি বিধানতঃ।<sup>১</sup>

—হে ব্রহ্মণ! তোমার দেহ থেকে আমারই মত রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ পুরুষ জন্মগ্রহণ করবে। আমার অংশ থেকে জন্মগ্রহণ করায় আমার থেকে তাঁর শক্তি পৃথক হবে না। আমি যে তিনিও সে। পূজাবিধানে কোন পার্থক্য থাকবে না।

ব্রহ্মাওপুরাণে সনৎকুমার সনক প্রভৃতি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ প্রজাসৃষ্টি না করে তপস্তায় মগ্ন হওয়ায় ব্রহ্মা রুষ্ট হলে তাঁর রোষ থেকে রুদ্র জন্মগ্রহণ করলেন।

তস্ত রোষাং সমুৎপন্নঃ পুরুষোহর্কসমদ্ব্যতিঃ।<sup>২</sup>

বায়ুপুরাণে (১ম খণ্ড, ৯ অঃ) রুদ্র ব্রহ্মার রোষ থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন অধনারীশ্বররূপে। ব্রহ্মা তাঁদের প্রজাসৃষ্টি দ্বারা জগতের হিতসাধন করতে বললে রুদ্র রোদন করলেন এবং দ্রবীভূত হলেন। তাই তাঁর নাম হোল রুদ্র।

এবমুক্তান্ত রুদ্রদ্রবুচ্চ সমস্ততঃ।

রোদনাত্ৰাবণাচ্চৈব রুদ্রা নাম্নেতি বিস্ক্রতাঃ।<sup>৩</sup>

বায়ুপুরাণ (১ম খণ্ড, ২৭ অঃ) এবং ব্রহ্মাওপুরাণে (২৮ অঃ) একই শ্লোকে মহাদেবের পুত্ররূপে রুদ্রের জন্ম ও অষ্টবিধ নাম সবিজ্ঞারে বর্ণিত হয়েছে।

পত্নীষু জনয়ামাস মহাদেবঃ স্ততান্ বহুন্।

কল্লৈহষ্টমে ব্যতীতে তু যস্মিন্ কল্লৈ তু তচ্ছ্রুং।

কল্লাদৌ চান্মনস্ত্বলাং স্ততং প্রধ্যায়তঃ প্রভোঃ।

প্রোত্থরাসীদ্বতোহক্বেহস্তঃ কুমারো নীললোহিতঃ।

তং দধে স্বস্বরং ঘোরং নির্দহন্নিব তেজসা।

দৃষ্ট্বা রুদ্রস্তং সহসা কুমারং নীললোহিতম্।

কিং রোদিসি কুমারেতি ব্রহ্মা তং প্রত্যভাবত।

সোহব্রবীং দেহি মে নাম প্রথমং বৈ পিতামহ ।

রুদ্রস্তং দেব নামাসি ইত্যুক্তঃ সোহরুদং পুনঃ ॥<sup>১</sup>

ঋগ্বেদপুরাণের প্রভাসখণ্ডে অথর্ববেদ পাঠ্যত ব্রহ্মার মুখ থেকে রুদ্র আবির্ভূত হলেন—

অথর্ববেদোচ্চারণং যাবচ্চক্রে পিতামহঃ ।

মুখাঙ্গুঃ সমভবদ্রৌঙ্গরূপো ভয়াবহঃ ॥<sup>২</sup>

**রুদ্রের স্বরূপ**—বিভিন্ন পুরাণ এবং যাক্বেয় সাক্ষ্য থেকে বলা যায় যে, রোধ থেকে রুদ্রের জন্ম এবং রোদন থেকেই তাঁর নামকরণ। রোদন করেন অথবা রোদন করান এই জন্ত তিনি রুদ্র। কোন্ দেবতা রোদন করেন বা রোদন করান? আমরা ঝড়ের গর্জন সকলেই শুনেছি। ঝড়ের সৌ সৌ গর্জনে রুদ্রের কান্না বলে গ্রহণ করা চলে। আবার প্রবল ঝড় বহু জীবের রোদনের কারণ হয়ে থাকে। অতএব অনেকে মনে করেন যে রুদ্র ঝড়ের দেবতা। বজ্র তাঁর অস্ত্র। ঋগ্বেদে মরুদগণ রুদ্রের পুত্র,—মরুদগণকে ‘রুদ্রাঃ’ ‘রুদ্রিয়াঃ’ ‘রুদ্রাসঃ’, ‘রুদ্রশ্চ স্মৃ’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়েছে। পুরাণেও অদিতির গর্ভে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে ছিন্ন হয়ে মরুদগণ রোদন করায় ‘মা রুদ’—‘কৈদো না’—এই বলে ইন্দ্র কতৃক আশ্বাসিত হওয়ায় তাঁরা মরুৎ নাম পেয়েছিলেন।<sup>৩</sup>

কেউ কেউ আবার অগ্নিকেও মরুৎ বলেছেন; কারণ লেলিহান অগ্নিশিখা শব্দ করে বা ক্রন্দন করে।

“Weber expresses the view that this deity in the earliest period especially designated the howling of the storm (the plural therefore meaning the Maruts) but that as the roaring of fire is analogous, storm and Fire combined to form a god of rage and destruction. . . H. H. Wilson thought that Rudra was evidently a form of either Agni or Indra.”<sup>৪</sup>

“Rudra has been variously identified by scholars with Agni, the storm God, storm and Agni, chief of the souls of the dead, and even with a God of mountain and forest.”<sup>৫</sup>

১ বায়ুপুঃ—২।৩.৬

২ ঋগ্বেদপুঃ, প্রভাস খঃ ব্রহ্মপথকেত্র মহাভাষ্য—২।৫.৬

৩ মরুৎপ্রসঙ্গ, ১ম পর্ব ঋষ্টবা

৪ Vedic Mythology—page 77

৫ Rgvedic Culture—page 445



রুদ্রকে অগ্নিরূপে গ্রহণ করার যথেষ্ট যুক্তি আছে। ঋগ্বেদেই অগ্নিকে রুদ্র বলা হয়েছে।

জরাবোধ তদ্বিবিভৃতি বিশে বিশে যজ্ঞিয়ায়।

স্তোমং কল্যয় দৃশীকম্ ॥<sup>১</sup>

—হে অগ্নি! তুমি জ্বতি দ্বারা জাগরিত হও, ভিন্ন ভিন্ন যজমানকে (অনুগ্রহ করিয়া) যজ্ঞানুষ্ঠানার্থ যজ্ঞে প্রবেশ কর। তুমি রুদ্র তোমাকে জ্বতি করিতেছি।<sup>২</sup>

ঋগ্বেদ যখন অগ্নিকে রুদ্ররূপে বর্ণনা করেছেন, তখন এ বিষয়ে সন্দেহের কিছু থাকে না। যাস্ক যথার্থই বলেছেন—“অগ্নিরপি রুদ্র উচ্যতে।”<sup>৩</sup>—অর্থাৎ অগ্নিকেও রুদ্র বলা হয়। সায়নাচার্যও বলেছেন—“কল্যয় ক্রুরায় অগ্নয়ে”—রুদ্র অর্থে নিষ্ঠুর অগ্নি। বমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “রুদ্র অগ্নিরূপী,—ঝড়ের পিতা,—শঙ্কায়মান দেব। অতএব পৃথিবীই প্রতীয়মান হইতেছে যে রুদ্রের আদিম অর্থ বজ্র। অতএব বেদ রচনাকালে শঙ্কায়মান ও ভয়ংকর ঝড়ের পিতা অগ্নিরূপী বজ্রকে হিন্দুগণ রুদ্র বলিয়া উপাসনা করিতেন।”<sup>৪</sup>

কৌশিতকী ব্রাহ্মণে বজ্র রুদ্রের আটটি নামের অন্ততম। ঋগ্বেদের অপর একটি সূক্তে অন্ত্যন্ত বজ্রদেবতার সঙ্গে রুদ্রকেও অগ্নিরূপে বর্ণনা করা হয়েছে :

স্বময়ে রুদ্রো অসুরো মহো দিবস্তং...।<sup>৫</sup>

আরও একটি ঋকে রুদ্র অগ্নিরূপে স্তুত হয়েছেন—

আ গোদসৌ বেবিদানাঃ প্রকাজিয়া জভ্রিয়ে যজ্ঞিয়াসঃ।

বিদম্মর্তো নেমধিতা চিকিৎসানগ্নিং পদে পরমে তস্থিবাংসম্ ॥<sup>৬</sup>

—যজ্ঞার্থ দেবগণ বৃহৎ ছালোক ও পৃথিবীতে বর্তমান থাকিয়া রুদ্রের উপযুক্ত স্তোত্র করিয়াছিলেন; মরুদগণ ইন্দ্রের সহিত উত্তম স্থানে নিহিত অগ্নিকে জানিয়া তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup>

এই স্মৃতি (১।৭২) অগ্নিস্মৃতি। স্মৃতিরূপে রুদ্র এখানে অগ্নির নাম। বমেশচন্দ্র দত্তও এখানে রুদ্র অর্থে অগ্নি গ্রহণ করেছেন। সায়নাচার্যেরও একই অভিমত। এই বিষয়ে কৃষ্ণযজুর্বেদে একটা উপাখ্যান আছে :

“দেবাসুরা সংযজ্ঞা আসনু, তে দেবা বিজয়মুপযজ্ঞোহগ্নৌ বামং বসু সংন্যদধতেদম্

১ ঋগ্বেদ—১।২।১০

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ বিরুদ—১।৭।৭

৪ ঋগ্বেদের বজ্রানুবাদ, ১ম—পৃঃ ১০৫, ১।৪৭।১ ঋকের টীকা।

৫ ঋগ্বেদ—২।১।৬

৬ ঋগ্বেদ—১।৭২।৪

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

নো ভবিষ্যতি যদি নো জ্যেষ্ঠাশ্রীতি তদগ্নিন্যাকাময়ত তেনাপ্রাক্রামন্তদেবা বিজিত্যা বরুণংসমানা অশ্বায়ন্তদন্ত সহসাহদিংসন্ত সোহরোদীত্তদরোদীত্তদ্রুদ্রন্ত রুদ্রন্তম্।”<sup>১</sup>

—দেব ও অশ্বরগণ যুদ্ধ করেছিলেন। বিজয়লাভ করে দেবগণ অশ্বরদের নিকট থেকে অপহৃত ধনরত্ন রক্ষায় নিমিত্ত অগ্নির কাছে গচ্ছিত রেখেছিলেন—, এইভাবে যদি আমরা জয়লাভ করি তবে এই ধন আমাদের হবে। সেই ধন অগ্নি ইচ্ছা করলেন এবং ধন নিয়ে পালালেন। দেবগণ জয়লাভ করে সেই ধন জোর করে আদায় করার জন্য অগ্নির পশ্চাদ্ধাবন করেছিলেন, সেইসময় অগ্নি রোদন করেছিলেন বলেই তাঁর নাম হয় রুদ্র।

এই উপাখ্যানটি পুরাণাদিতে নূতন নূতন রূপ লাভ করেছে।

অপর একটি ঋকে অগ্নিকে বসুগণ, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ প্রভৃতি বলা হয়েছে—

“বসুগে বসুরিহ রুদ্রা আদিত্যা উত।”<sup>২</sup>

রুদ্রেরই এক নাম শিব। ঋগ্বেদে একটিমাত্র স্থলে রুদ্রের শিব সংজ্ঞা পাই—

যেভিঃ শিবঃ স বা এবয়্যাবভির্দিবঃ স্মিষাক স্বযশা নিকামাভিঃ।<sup>৩</sup>

—যে অশ্বারোহী উৎসাহী মরুদগণের সহায়তায় শিব (রুদ্র) আকাশ থেকে জল সেচন করেন।

অগ্নি শিব—অগ্ন্যন্ত সংহিতায়, পুরাণ প্রভৃতিতেও অগ্নিকেই রুদ্ররূপে চিহ্নিত করা হয়েছে। শুক্ল যজুর্বেদে অগ্নির নিকট প্রার্থনা :

শিবো ভূত্বা মহ্যমগ্নে অগ্নৌ সীদ শিবন্ত্।

শিবাঃ কৃত্বা দিশঃ সর্বাঃ স্বং যোনিমিহাসদঃ।<sup>৪</sup>

—হে অগ্নি, তুমি শিব, তুমি শিব মঙ্গলময় হয়ে এখানে উপবেশন কর। তুমি সকল দিকে মঙ্গল বিধান করে তোমার নিজের গৃহে যজ্ঞশালায় উপবেশন কর।

অগ্নে স্বং নো অস্তম উত ত্রাতা শিবো ভব বরুণাঃ।<sup>৫</sup>

—হে অগ্নি, তুমি আমাদের অস্তিম (আশ্রয়, তুমি আমাদের রক্ষাকর্তা, তুমি শিব হয়ে গৃহপুত্রাদির কল্যাণ বিধান কর।

মা যজ্ঞং হিংসিষ্টে মা যজ্ঞপতিং জাতবেদাসৌ শিবো ভবতামন্ত নঃ ।

—হে উভয়বিধ অগ্নি (মহ্ননজাত অগ্নি ও আহবনীয়াগ্নি), তোমরা আমাদের হিংসা কোরো না, যজ্ঞপতিকে হিংসা কোরো না, আজ আমাদের নিকট শিব হও ।

শিবং প্রজাত্যোহহিংসন্তং ..... ।<sup>১</sup>

—হে অগ্নি, প্রজাগণের নিকট শিবরূপী (কল্যাণরূপী) তোমাকে স্তব করি ।

শিবো ভব প্রজাত্যো মাহুযীভ্যক্মঙ্গিয়ঃ ।<sup>২</sup>

—হে অঙ্গিরা অগ্নি, তুমি মহুপুত্র প্রজাগণের প্রতি শিব (কল্যাণকারী), ত্বাবাপৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং বনস্পতিকে সম্ভাপিত কোরো না ।

স নো ভব শিবস্ব স্প্রতীকো বিভাবস্বঃ ॥<sup>৩</sup>

—হে বিভাবস্ব অগ্নি, তুমি আমাদের প্রতি শোভন প্রতীকযুক্ত (স্বথকর) হও, কল্যাণকর (শিব) হও ।

জাতবেদা শিবো ভব ।<sup>৪</sup>—অগ্নি, তুমি শিব হও ।

পাবকো অশ্বভ্যং শিবো ভব ।<sup>৫</sup>—অগ্নি, তুমি শিব হও ।

স্বম্নে প্রথমৌ অঙ্গিরা ঋষির্দেবো

দেবানামভবঃ শিবঃ সথা ॥<sup>৬</sup>

—হে অগ্নি, তুমি প্রথমে অঙ্গিরা ঋষি, তুমি দেবগণেরও দেব (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ), কল্যাণকারী (শিব) বন্ধু হও ।

মহাতারতের আদিপর্বে অগ্নির রুদ্ররূপ এবং শিবরূপের বর্ণনা পাই :

সপ্তজিহ্বাননং ক্রূরো লেলিহানো বিসর্পতি ।

” \* \*

যদগ্নে তে শিবং রুপং যে চ তে সপ্তহেতয়ঃ ।

তেন নঃ পশ্বিপাহি ত্বমার্তান্নঃ শরণৈষিণঃ ।

\* \* \*

শিবজ্ঞাতা ভবান্মাকং মান্মানন্ত বিনাশয় ।

পিঙ্গাক লোহিতগ্রীব কৃষ্ণবস্তুর্ন হতাশনঃ ।

পরেণ প্রৈহি মুঞ্চান্মান সাগরন্ত গৃহানিব ॥<sup>৭</sup>

১ স্কন্ধ যজুঃ—১১।২৮ ২ স্কন্ধ যজুঃ—১১।৪৫ ৩ স্কন্ধ যজুঃ—১২।৩০ ৪ স্কন্ধ যজুঃ—৪।৪।৫।১

৫ স্কন্ধ যজুঃ—৪।৪।৩।১ ৬ ঋগ্বেদ—১।৩।১ ৭ মহাঃ, আদিপর্ব—২৩।৫, ১০, ১৮-১৯

—সপ্তজিহ্বা ও মুখ বিশিষ্ট, নিষ্ঠুর, লেলিহান অগ্নি অগ্রসর হচ্ছে। ...হে অগ্নি, তোমার যে কল্যাণকর রূপ, তোমার যে সপ্ত অস্ত্র, তার দ্বারা তুমি শরণার্থী আমাদের রক্ষা কর।

হে শিব, তুমি আমাদের রক্ষাকর্তা হও, আমাদের বিনাশ কোরো না, পিঙ্গলচক্ষু, রক্তবর্ণ গ্রীবা, কৃষ্ণবর্ণ পথে যাত্রী, হতাশন, পরের দ্বারা এখানে এস। সাগরের গৃহের মত আমাদের মুক্ত কর। মহাভারতে অন্ত্রাণ্ড অগ্নিই শিব :—

অগ্নিঞ্চ শিবো নাম শক্তিপূজাপরম্ সঃ।

দুঃখার্থীনাং চ সর্বেষাং শিবকুং সততং শিবঃ ॥<sup>১</sup>

—অগ্নিই শিবনামে প্রসিদ্ধ, তিনিই শক্তিপূজাপরায়ণ। সকল দুঃখার্থী জীবের কল্যাণ করেন বলেই তিনি শিব।

পুরা কৃতযুগে বিপ্র এক এব হতাশনঃ।

রুদ্রমূর্তিঃ স্থিতো নিত্যং তেজো নাম মহাত্মনঃ ॥<sup>২</sup>

লিঙ্গপুরাণে অগ্নি রুদ্র ও রুদ্রগণপতি—

অগ্নয়ে রুদ্ররূপায় কৃদ্রাণাং পতয়ে নমঃ।<sup>৩</sup>

দেবীপুরাণে কোটিহোমে অগ্নির নাম শিব—

কোটি হোমে শিবো বহিঃ সর্বকামপ্রদায়কঃ।<sup>৪</sup>

কোন কোন পণ্ডিত আবার রুদ্রকে বজ্রের দেবতা বলে গণ্য করেছেন,—

“But Indra was not the only thunder deity of the vedic period. The Vajra was held also by Rudra and his sons, the Maruts. The latter in the R̥gveda are sometimes called as Vidyut-dhasta (VIII. 7.25) and sometimes as Vajra-hasta (VIII. 7.32). According to a passage of the Yajurveda Agni had his bolts (Taitt. sam. IV. 6. 1). And According to the Satapatha Brahmana the attributes belonged also to Āditya or the sun. In the Vājasaneyi Samhitā Rudra is called Bhava and Śarva. And under these appellations he is invoked in the Atharva-veda to launch the lightning against the doer of the wickedness. His eighth name, Aśani (or thunderbolt) is mentioned in the Satapatha and Kauṣītaki Brāhmaṇas. The

primary connection of Rudra with lightening is therefore sufficiently clear and intelligible. The Vedic Rudra, as we all know, is the predecessor of the Epic Śiva. It may therefore be assumed that the latter's conception was based on the conception of a lightening god.<sup>১</sup>

কদ্ৰ শিবকে বজ্র বা বিদ্যুৎ বশনেও কোন স্বল্পবিধা নেই। অামবা জানি অগ্নি তিনরূপ অগ্নি বিদ্যুৎ ও সূর্য। সূতবাং অগ্নিকপী কদেব মধ্যে সূর্য, অগ্নি ও বিদ্যুৎ এই ত্রিমূর্তি সম্মিলিত আছে। কাবো মতে আবাব বজ্র-বিদ্যুৎ, ঝড়, দাবানল প্রভৃতির মত প্রকৃতির ধ্বংসাত্মক শক্তিই বেদে কদ্ৰরূপে কথিত।

"In the early vedic times the deity Rudra was regarded as the personification in vague, uncertain anthropomorphic forms of the destructive powers of nature as typified storms lightning and forest fires etc."<sup>২</sup>

কর্মপুৰাণের একটি বর্ণনায কদ্ৰ এবই সঙ্গে সূর্য ও অগ্নি :

দংষ্ট্রাকরালং দিবি নৃত্যমানং । হতাশবক্তুং জলনার্ককপম্ ॥<sup>৩</sup>

বজ্র বিদ্যুৎ ও অগ্নি অভিন্ন। সূর্যাগ্নি ধ্বংসাত্মক শক্তিই কদ্ৰ। ঝড়েরও ধ্বংসাত্মক শক্তি আছে। কিন্তু ঝড়ের জনক সূর্যাগ্নির তাপশক্তি। তাই ঝড়-সৃষ্টিকারী শক্তি বা ঝড়ের অধিষ্ঠাতা মকদ্গণ কদ্ৰপুত্র। এক হিসাবে ঝড়ের দেবতা ও সূর্যাগ্নির তাপশক্তি অভিন্ন। সূতবাং ঝড়ের ধ্বংসাত্মক শক্তিও কদ্ৰ-নামে অভিহিত হতে পারে।

অগ্নি শব্দ—কদ্ৰেবই আব এক নাম শিব। শিবেরই এক নাম শব্দ। কদ্ৰ ত শুধু ধ্বংসই করেন না, তিনি কল্যাণদাতা শিব এবং সুখদাতা (শব্দ)। অগ্নি কদ্ৰ বলেই অগ্নিকে শব্দ বলা হয়েছে ঋগ্বেদে—“কোদো ন শব্দঃ।”<sup>৪</sup>—অগ্নি জ্বলের মত সুখকর।

কুম্ভজর্জবেদে অগ্নিই বিশ্বশব্দ—সকলের সুখদাতা।

প্রাতঃসবনে পাৎশ্মাঐশ্বানরো মহিনা বিশ্বশব্দঃ।

স নঃ পাবকো ত্রিবিং দধাতু।”<sup>৫</sup>

১ Notes on Vajra—Mr N. G. Mazumdar, Journal of the Dept. of Letters (C U), vol XI, pages 176-177.

২ God in Indian Religion—H. K. Dey Chaudhuri, page 110

৩ হুমপুঃ, পূর্বভাগ—১৫।১৯৩

৪ ঋগ্বেদ—১।৬৫।৩

৫ কুম্ভ বজ্রঃ—অ৩।১৩

—প্রাতঃসবনে অগ্নি নিজ মহিমায় বিশ্বশঙ্কু (বিশ্বের সুখদাতা), সেই অগ্নি আমাদের ধন দান করুন ।

**অগ্নি পশুপতি**—শিবের আর এক নাম পশুপতি । কৃষ্ণযজুর্বেদ বলছেন অগ্নিই পশুপতি—“ইমং পশুং পশুপতে তে অগ্ন্য বলাম্যাগ্নে স্কৃতশস্ত্র মধ্যে ।”<sup>১</sup>

—হে পশুপতি অগ্নি, অগ্ন্যকার সম্যক অতৃপ্তিত যজ্ঞে এই পশু বাঁধলাম, তুমি অন্ত্রমোদন কর ।

পশুদের অধিপতি যে রুদ্র, তিনিই অগ্নি—

প্রাজাপত্য্য বৈ পশবন্তেষাং রুদ্রোহধিপতিঃ ।<sup>২</sup>

—পশুগণ প্রজাপতির সন্তান—রুদ্র তাদের অধিপতি ।

এখানেও সায়নাচার্য বলেছেন, “অগ্নিষ্ট রুদ্রশব্দাভিধেয়ঃ ।”—অগ্নিই রুদ্র নামে আখ্যাত হয়েছেন ।

**অগ্নি যুবা**—বেদে অগ্নি যুবা, কনিষ্ঠ প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত । রুদ্রও জরায়বিত চিরযুবা—“যুবানো রুদ্রা অজয়া ।”<sup>৩</sup> রুদ্রেরই বিশেষণ ‘কুমার’ ।<sup>৪</sup>

**রুদ্র কপর্দী**—রুদ্রকে বারংবার কপর্দী বলা হয়েছে ।<sup>৫</sup> কপর্দী শব্দের অর্থ জটিল বা জটাদারী । পুরাণে শিব জটাদারী ।

হে নটরাজ নাচলে যখন প্রাণয় নাচন

জটায় বাঁধন পড়লে খুলে ।<sup>৬</sup>

**অগ্নি রুদ্র**—রুদ্ররূপী অগ্নির জটা কোনটি ? রমেশচন্দ্র বসু বলেন, “অগ্নির । কৃষ্ণযজুঃপুঞ্জই অগ্নির জটা—এইরূপ অনুমিত হয় ।”<sup>৭</sup> রমেশচন্দ্রের অনুমান যথার্থ ই রুদ্র-অগ্নির ধূমপুঞ্জ জটারূপে কল্পিত হওয়া স্বাভাবিক ব্যাপার । কারণ অগ্নি হরিকেশ, শোচিক্বেশ প্রভৃতি বিশেষণ লাভ করেছেন ঋগ্বেদেই । লিঙ্গপুরাণে রুদ্রস্ববে রুদ্র হিরণ্যকেশ ।<sup>৮</sup> রুদ্র বা শিবের অষ্টমূর্তির অগ্রতম অগ্নি । শিবের তৃতীয় নয়নে বহির অবস্থান । লিঙ্গপুরাণে রুদ্রের একনাম ‘শিখায়ুক্ত’ ।<sup>৯</sup> কূর্মপুরাণে শিব হতাশবক্তৃ অর্থাৎ অগ্নিমুখ ।<sup>১০</sup> লিঙ্গপুরাণে ব্রহ্মাকৃত রুদ্রস্ববে রুদ্র শতজিহ্বা বিশিষ্ট—

“বেদমন্ত্র প্রধানায় শতজিহ্বায় বৈ নমঃ ।”<sup>১১</sup>

ব্রহ্মাওপুরাণে অগ্নিই রুদ্র—“সোহগ্নিস্তু ভগবান্ কালঃ কালো রুদ্র ইতি শ্রুতিঃ ।”<sup>১২</sup>

১ কৃষ্ণ যজুঃ—৩৩/১১০

২ কৃষ্ণ যজুঃ—৩৩/১১০

৩ ঋগ্বেদ—১৬৪/৪

৪ ঋগ্বেদ—২১৩/১২

৫ ঋগ্বেদ—১১১৪/১, ৫; ১২৬৭/১১

৬ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৭ ঋগ্বেদের বজ্রানুবাদ, ১ম—পৃঃ ২৫২; ১১১৪/১ ঋকের টীকা ।

৮ লিঙ্গপুঃ—৬/১৫

৯ লিঙ্গপুঃ—১১/১০

১০ কূর্মপুঃ, পূর্বভাগ—১৫/১২০

১১ লিঙ্গপুঃ—২৪/৪১

১২ ব্রহ্মাওপুঃ—২০/৭১

সুতরাং রুদ্র বা শিব যে অগ্নিই তাতে সংশয়ের কোন হেতু নেই। “The destructive power of fire in connection with the raging of the driving storm lies clearly enough at the foundation of the epic form of Siva.”<sup>১</sup>

কিন্তু রুদ্রের গুণাবলী স্বর্ষেও প্রত্যক্ষ হওয়ায় স্বর্ষকেও রুদ্র বলে গ্রহণ করা চলে।

**সূর্য ও রুদ্র**—কদ্র স্বর্ষের মত প্রদীপ্ত, সোনার মত বর্ণবিশিষ্ট—

যঃ শুক্র ইব স্বর্ষো হিরণ্যমিব রোচতে ।

শ্রেষ্ঠো দেবানাং বহুঃ ॥<sup>২</sup>

—যে কদ্রদেব স্বর্ষের সদৃশ দীপ্তিমান, স্রবর্ণবৎ প্রীতিকর হয়েন, তিনি দেব-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং সকলের নিবাস হেতু আশ্রয় স্থান হয়েন।<sup>৩</sup>

প্রবভ্রবে বুধভায় শিতীচে মতো মহৌঃ সৃষ্টতিমীরয়ামি ।

• নমস্তা কল্পলীকিনং নমোভিগ্গীমসি স্বেষং রুদ্রস্তা নাম ॥<sup>৪</sup>

—বভ্রবর্ণ, অভীষ্টবর্ষা, শ্বेत আভাযুক্ত কদ্রের উদ্দেশ্যে অতি মহৎ স্তুতি উচ্চারণ কবি। হে স্তোতা! তেজোবিশিষ্ট কদ্রকে নমস্কার দ্বারা পূজা কর, আমরা তাঁহাব উজ্জল নাম সংকীর্তন করি।<sup>৫</sup>

কদ্র বভ্রবর্ণ ও দীপ্ত অলংকারে শোভিত।<sup>৬</sup> তিনি অরুণ বা অরুণবর্ণ এবং স্বর্গের বরাহ—“দিবো ববাহমকথং কপর্দিনম্ ..।”<sup>৭</sup>

স্বর্ষের অশ্ব বা কিরণও অরুণবর্ণ। আকাশে ভাসমান স্বর্ষই স্বর্গ-বরাহ—স্বর্গ-বরাহই বিষ্ণুর বরাহাবতাব।

শুক্লযজুর্বেদে আদিত্যকে স্পষ্টভাবে রুদ্ররূপে বর্ণনা করা হয়েছে—

অসৌ যন্তাত্মো অরুণ উত বভ্রঃ স্মমঙ্গলঃ ।

য চৈনং কদ্রা অভিভো দিঙ্কু শ্রিতাঃ সহস্রশোহৈথৈষণং হেভ ক্ৰৈমহে ॥<sup>৮</sup>

—ঐ যে তাম্রবর্ণ, অরুণবর্ণ ও পিঙ্গলবর্ণ (স্বর্ষ), আর ঐ যে সহস্র রুদ্র সর্বদিকে ব্যাপ্ত করে আছেন,—তাঁদের ক্রোধ প্রশমন করবো।

এখানে কদ্র বলতে যে স্বর্ষরশ্মিকে বোঝানো হয়েছে, তাতে সন্দেহের হেতু নেই। ভাষ্যকার মহীধর বলছেন, “আদিত্যরূপেণাভি রুদ্রঃ স্তুয়তে। যোহসৌ

১ Hindu Iconography—Rao, page 76.

২ স্বর্ষেণ—১।৪৩।৫

৩ অনুবাদ—দুর্গাদাস লাহিড়ী

৪ স্বর্ষেণ—২।৩৩।৮

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ স্বর্ষেণ—২।৩৩।৯

৭ স্বর্ষেণ—১।১১৪।১

৮ শুক্র বভ্রুঃ—১।৩।৬

প্রত্যক্ষো রুদ্রো রবিরূপঃ...রুদ্রা এনমভিতো দিক্শু প্রাচ্যাদিষু ত্রিতাঃ। কিরণ-  
রূপেণ সহস্রশোহসংখ্যাঃ...। কীদৃশোহসৌ তাত্ত্বঃ উদয়েহত্যন্তং রক্তঃ। অরুণঃ  
রক্তোহস্তকালে। উতাপি চ বভ্রঃ পিঙ্গলবর্ণোহগ্নদা। স্মঙ্গলঃ শোভনানি  
মঙ্গলানি যন্ত মঙ্গলরূপঃ রবুদয়ে সবসঙ্গল প্রবর্তনাং। —(অন্তার্থ) আদিত্যরূপে  
এখানে রুদ্র স্তব্ধ হয়েছেন। ঐ যে প্রত্যক্ষ রুদ্র রবিরূপী।...রুদ্রগণ এঁর দিকে  
অর্থাৎ পূর্ব প্রভৃতি দিকে আশ্রয় করে আছেন—কিরণরূপে সহস্র সহস্র অর্থাৎ  
অসংখ্য। কি রকম রুদ্র? তাত্ত্ববর্ণ অর্থাৎ উদয়কালে অত্যন্ত রক্তবর্ণ, অন্ত-  
গমনকালেও অরুণ অর্থাৎ রক্তবর্ণ, অগ্নসময়ে বভ্র অর্থাৎ পিঙ্গলবর্ণ। মঙ্গলময়  
কারণ সূর্যের উদয়ে অমঙ্গল বিনষ্ট হয়।

গুরুযজুর্বৈদ আরও বলেছেন—

অসৌ যোহবসর্পতি নীলগ্রীবো বিলোহিত।

উতৈতনং গোপা অদশ্রন্নদশ্রন্নদহার্ধ্যাঃ স দৃষ্টৌ মুড়য়তি নঃ ॥<sup>১</sup>

—ঐ যিনি রক্তবর্ণ নীলকণ্ঠ অগ্রসর হচ্ছেন তাঁকে উদকাহরণকারিণী গোপ-  
বালারাও দর্শন করেন। তিনি আমাদের স্থান দান করেন।

এখানেও মহীধর বলেছেন, “অসৌ চ আদিত্যোহবসর্পতি। ...অন্তগমন-  
কালে নীলগ্রীবঃ। নীলগ্রীব ইবাস্তং গচ্ছন্ লক্ষ্যতে।” —ঐ যে গমন করছেন  
উনি সূর্য। নীলকণ্ঠ কেন? কারণ, অন্ত গমনকালে সূর্যকে নীলকণ্ঠ  
দেখায়।

গোপবালারা নীলকণ্ঠ সূর্যরূপী রুদ্রকে দর্শন করেন। স্তব্ধরাং গোপবালারা  
রুদ্রের অতুরাগিণী। এখানে কৃষ্ণলীলার প্রসঙ্গ এসে পড়ে। কৃষ্ণ-বিষ্ণু আর রুদ্র  
একই দেবতার নামান্তর হওয়ায় গোপী প্রসঙ্গ এখানে বিশেষ ইঙ্গিত বহন  
করছে।

সূর্য, অগ্নি ও ইন্দ্রের মত রুদ্রও সহস্রচক্ষু—

নমোহস্ত নীলগ্রীবায় সহস্রাক্ষায় মীচবে।<sup>২</sup>

সূর্যের মতই রুদ্র হিরণ্য বাহু—হিরণ্য বাহবে সেনাত্তে দিশাং চ পত্তয়ে  
নমঃ।<sup>৩</sup>



বৃহদেবতায় রুদ্র শব্দের যে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে তাতে রুদ্র স্বরূপেই প্রতিভাত—

অরোদীদন্তরীক্ষে যদ্বিত্যদৃষ্টিং দদন্ত্ণাং ।

চতুর্ভি ঋষিভিস্তেন কদ্র ইত্যভিসংস্তুত ॥<sup>১</sup>

—যিনি অস্তরীক্ষে যোদন করেন, মাল্লবের কাছে বিদ্যা ও বৃষ্টি প্রদান করেন, চারজন ঋষি তাঁকেই কদ্র নামে স্তব করেছেন ।

অস্তরীক্ষে যিনি যোদন করেন, বিদ্যা ও বৃষ্টিদানের যিনি কর্তা, তিনি অবশ্যই স্বর্ষ । অবশ্য এখানে যদি বজ্রকে রুদ্ররূপে গ্রহণ করি তাহলে ঠিক হয় না । তবে বজ্রও অগ্নি । সূতরাং অগ্নিব সঙ্গে বজ্র অভিন্ন ।

পুরাণে ও তন্ত্রে স্বর্ষ ও রুদ্র একাত্ম হয়ে স্তবত হয়েছেন—

একাকী যশ্চরতোষ স্রঘোহসৌ কদ্র উচ্যতে ।<sup>২</sup>

—যিনি একাকী বিচরণ করছেন, সেই স্বর্ষাই রুদ্র ।

কর্মপুরাণে স্রষস্তব—

ভূত্বঃ স্তম্বমোক্ষায়ঃ শবোঃ রুদ্রঃ সনাতনঃ ।

পুরুষঃ সন্নোহন্তং প্রণমামি কপদিনম্ ॥

ত্বমেব বিশ্বং বহুধা সদসং স্রয়তে চ যৎ ।

নমো রুদ্রায় স্রষায় স্রামহং শরণং গত ॥<sup>৩</sup>

—হে স্বর্ষ ! তুমি ভূ, ভুব এবং স্বলোক, তুমিই গুঁড়ার, তুমি শর্ব, রুদ্র এবং সনাতন, তুমি বিরাট পুরুষ, তুমিই নিত্য, মহালোক ও জটাধারী—তোমাকে প্রণাম কর । সং এবং অসং যে বহুভাবে সৃষ্ট হচ্ছে, তাও তুমি । রুদ্ররূপী স্বর্ষকে নমস্কার, আমি তোমার শরণ নিলাম ।

অন্তত্র বলা হয়েছে—মহাদেবং ভাসুমাঙ্গানমব্যাং ।<sup>৪</sup>

কর্মপুরাণেই রাজা বহুমনা ঈশবের যে মূর্তির দর্শন পেয়েছিলেন সেই মূর্তির বর্ণনা :

চতুর্মুখং জটামৌলিমষ্টহস্তং ত্রিলোচনম্ ।

ভাসয়ন্তং জগৎ কৃৎস্নং নীলকণ্ঠং অরাশ্যভিঃ ॥

১ বৃহদেবতা—২২৪১৩ঃ ২ ব্রহ্মাণ্ডপুঃ—২৮৪০ ৩ কর্মপুঃ, উপরিভাগ—১৮৩৮-৩৯<sup>১</sup>

৪ কর্মপুঃ, উপরিভাগ—৪১১৭

—চতুর্মুখ, জটাবন্ধমস্তক, আট হাত, ত্রিলোচন, নীলকণ্ঠ স্বীয় কিরণে জগৎ উদ্ভাসিত করছেন ।

আবার বরাহপুরাণে (২১০ অ:) শিব সম্পর্কে বর্ণনা :

সহস্র সূর্যকিরণং জ্বালামালিনমূর্জিতম্ ।

বালার্ক মণ্ডলাকারং প্রভামণ্ডল মণ্ডিতম্ ॥

সহস্র সূর্যকিরণময়. কিরণমালা শোভিত, প্রভাত সূর্যের আকৃতি বিশিষ্ট, আলোক মণ্ডল শোভিত শিব যে সূর্য ভিন্ন কেউই 'নন, একথা উল্লেখের প্রয়োজন নেই ।

কর্মপুরাণে আর এক জায়গায় সূর্যস্তুবে সূর্য ও কদ্র অভিন্নরূপে প্রতিষ্ঠিত ।

নমস্তামি পরং জ্যোতির্ব্রহ্মাণং ত্বাং পরায়ুতম্ ।

বিশ্বং পশুপতিং ভীমং নরনারী শরীরিণম্ ॥

নমঃ স্যবায় রুদ্রায় ভাস্বতে পরমেষ্ঠিনে ।

উগ্রায় সর্বভক্ষায় ত্বাং প্রপদ্যে সদৈব হি ॥<sup>১</sup>

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বলেন, কদ্র কিরণ দ্বারা রস পান করেন -

শুক্লাত্মা সংস্থিতো কদ্রঃ পিবত্যন্তো গভস্তিভিঃ ।<sup>২</sup>

সারদাতিলকতন্ত্রে নীলকণ্ঠের ধ্যানে বঙ্গা হৈয়েছে—

বালার্কগুত তেজসং ধৃত জটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলম্ ।

—( নীলকণ্ঠ শিব ) অযুত প্রভাত সূর্যের তেজবিশিষ্ট—উজ্জল চন্দ্রকল। ও জটাদারী ।

পটুয়া সঙ্গীতে শিব বলছেন—“সূর্যপুবে থাকি আমি আমার ইন্দ্রপুরে ঘর ।”

এই সমস্ত উদ্ধৃতি প্রমাণিত করে যে বৈদিক কদ্র এবং পৌরাণিক শিব সূর্যের একটি অবস্থা বা একটি গুণ অল্পসাবে কল্পিত এবং পুরাণকারগণ কদ্রের স্বরূপ সম্পূর্ণরূপে অবহিত ছিলেন । ডঃ অবিনাশ চন্দ্র দাস বৈদিক কদ্রকে গ্রীষ্মকালীন সূর্যরূপে গ্রহণ করে কদ্রের সকল কর্মের ব্যাখ্যা দেওয়ার প্রয়াস করেছেন । তাঁর বক্তব্য উদ্ধৃত করছি :

“.. it appears to me that he has been conceived as the Solar God, presiding over the northeast months of the year, when the

rays of the sun are fierce, and burn like fire, when men and animals suffer from the effects of abnormal heat, and become sick, when at the end of the sultriest day, clouds gather on the horizon and thunder-storms break out, uprooting trees, blowing down houses, killing men and animals by lightning and presenting a general appearance of devastation. This was the maleficent side of the God Rudra. His beneficent side consisted in clearing up the atmosphere, blowing away the germs of disease, cooling down the temperature by showers of rain, improving public health and causing medical herbs and grass and corn to grow. These two different aspects of the god alternately made him the most dreaded as well as the most beneficent. He was Rudra (the Fierce) as well as Siva (the beneficent).”<sup>১</sup>

**সূৰ্য্যায়ি ৰুদ্র**—কদ্ৰ দেবতাৰ স্বৰূপ অলৌচনাৰ দেখা গেল যে, কদ্ৰ কখনও অগ্নি, কখনও সূৰ্য। সেই পুৰাতন সত্য উপনীত হ'ছি আমৰা। স্বৰ্ঘ ও অগ্নি একই দেবতা হওয়ায় অজ্ঞাত দেবতাৰ মত কদ্ৰও সূৰ্য্যায়ি। সূৰ্য্যায়িৰ যে শক্তি ধ্বংস কৰে,—সূৰ্য্যৰ প্ৰখৰ তাপে ধৰ্ম্মীকৈ নীৰস কৰে শস্ত্ৰ-তৃণ বিনষ্ট কৰে—নানা-প্ৰকাৰ মাৰণ ৰোগ সৃষ্টি কৰে,—সৃষ্টি কৰে বিধ্বংসী ঝড়—বজ্ৰেৰ আঘাত দিয়ে লেলিহান শিখায় গৃহ-অবগ্যা-প্ৰাণকে দগ্ধ কৰে সেই শক্তিই কদ্ৰৰূপে উপাসিত হৈছে ভাৰতীয় মনীষীদেৱ দ্বাৰা। এই শক্তিই যখন কলাগ আনে ৰুষ্টি দিয়ে পৃথিবীকৈ শস্ত্ৰশাৰমলা কৰে, শাস্ত্ৰ ধৰণীৰ বুক খেকে মহামাৰী বিদ্যুত কৰে,—ধ্বংস ও মৃত্যুৰ পৰে আনে নবজীবনৰ বিকাশ—তখন কদ্ৰই হৈছে ওঠেন শিব—মঙ্গলৰ দেবতা—প্ৰজা-পুত্ৰৰ পালক পুত্ৰপতি।

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ৰুদ্র শব্দৰ মূল ৰুদ্ৰ ধাতুকে কিয়ণ দেওয়া অথবা লোহিত বা উজল অৰ্থে প্ৰযুক্ত বলে মনে কৰেছেন।

“By Grassmann it is connected with a root, ‘rud’ having the conjectural meaning to ‘shine’ or according to Pischel ‘to be ruddy’ Rudra would thus mean the ‘bright or the red one.’”<sup>২</sup>

“Rudra means not the roarer, but the shining one.”<sup>৩</sup>

১ Rigvedic culture, pages—445-46

২ Vedic Mythology—page 77.

৩ Hinduism & Buddhism II, page 141

এই অর্থ গ্রহণ করিলে রুদ্রকে সূর্য ও অগ্নি উভয় রূপে গ্রহণ করতে কোন অসুবিধা থাকে না। শুক্রযজুর্বেদের একটি মন্ত্রে রুদ্র সূর্য ও অগ্নি উভয়রূপের সমন্বয়ে একীভূত হয়ে গেছেন।

কদাঃ সংসৃজ্য পৃথিবীং বৃহজ্জ্যোতিঃ সমীধিরে।

তেষাং ভানুরজস্বইচ্ছুক্ৰো দেবেষু বোচতে ॥<sup>১</sup>

—রুদ্রগণ পৃথিবী সৃষ্টি করে বৃহজ্জ্যোতি প্রজ্জলিত করলেন। তাঁদের মধ্যে অত্যন্ত উজ্জলবর্ণ ভানু দেবতাদের মধ্যে শোভা পেতে লাগলেন।

রুদ্র সৃষ্টির রূপভেদ - এ বিষয়টি সম্যকরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে এই মন্ত্রে।

কুমারসম্ভব কাব্যে তপস্বীবেশধারী শিবের যে বর্ণনা আছে, তাতে তাঁর মধ্যেও সৃষ্টির হেজোময় রূপ প্রত্যক্ষ করি—

অথাজিনাষাঢ্যধরঃ প্রগল্ভবাক্

জলম্বিব ব্রহ্মময়েন তেজসা।

বিবেশ কশিচজ্জটিলস্তপোবনম্।<sup>২</sup>

—অনন্তর যুগচর্ম ও পলাশদণ্ডধারী বাকপটু ব্রহ্মতেজে প্রজ্জলিত হয়েই যেন কোন জটাধারী তপোবনে প্রবেশ করলেন।

কৃষ্ণযজুর্বেদে রুদ্র সৃষ্টিক্রিয়ের মত সর্বব্যাপী—“ব্রহ্মের মত সর্বব্যাপী।

যো রুদ্রো অয়ৌ যো অপ্‌স্ব চ ওষধিষু।

যো রুদ্র বিশ্বাভুবনঃ বিবেশ তস্মৈ রুদ্রায় নমঃ ॥<sup>৩</sup>

**রুদ্র কালপুরুষ**—কিন্তু আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় তাঁর প্রসিদ্ধ ‘বেদের দেবত’ ও ‘কৃষ্ণিকাল’ নামক গ্রন্থে আকাশে অবস্থিত কালপুরুষ নক্ষত্র বা Orion-কে রুদ্র-রূপে গ্রহণ করেছেন। তাঁর মতে কালপুরুষ নক্ষত্রের অধিপতি রুদ্র। এই নক্ষত্রের নিম্নে ইল্লকা নামে তিনটি তারা রুদ্রের বজ্র। এই বজ্রই শৈবদের জ্যোতির্লিঙ্গ। আচার্য রায়ের বিশ্লেষণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ, সন্দেহ নেই। কিন্তু বেদ-পুরাণে রুদ্রের যে বর্ণনা, তাতে রুদ্রকে নক্ষত্রপুঞ্জবিশেষ বলে গণ্য করার যুক্তি খুঁজে পাই নি। তাছাড়া একই কালপুরুষ নক্ষত্র কখনও রুদ্র, কখনও দক্ষ, কখনও বরাহ, কখনও বালক কৃষ্ণ, কখনও পুতনা, কখনও কুম্ভাবতার, কখনও বামন অবতাররূপে বর্ণিত।<sup>৪</sup> একটিমাত্র নক্ষত্রপুঞ্জকে নানা দেব-দানব দেবতার

১ ওঙ্ক বজ্র:—১১।৫৪

২ কুমারসম্ভব—৫।৩০

৩ রুদ্র বজ্র:—৫।৫।৫।৩

৪ যোগেশচন্দ্র - ১৫৫৫ পৌরাণিক উপাখ্যান দ্রষ্টব্য।

অবতার ইত্যাদিরূপে ব্যাখ্যা সমর্থনযোগ্য বোধ হয় না। স্বর্ধায়ির বহুবিধগুণকর্ম বহুদেবতারূপে গৃহীত হয়েছে, এ অসুমান নয়, স্বতঃ সত্য। তথাপি বামনপুরাণে কদম্বের কালপুরুষ মূর্তির বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে।

ত্রিপুরহস্তা কালরূপী শিব জনকল্যাণের নিমিত্ত আকাশ ব্যাপ্ত করে আছেন। যেখানে অশ্বিনী, ভরণী ও কৃত্তিকার অংশ বর্তমান, মঙ্গলের অধিষ্ঠানক্ষেত্র মেঘরাশি কালপুরুষের মস্তক। কৃত্তিকার পাদদ্বয় রোহিণী ও মৃগশিয়ার পূর্বার্ধ যাতে প্রতিষ্ঠিত শুক্রাচারের সেই বাসস্থান কালরূপী শিবের মূখ। মৃগশিয়ার পূর্বার্ধ আশা ও পুনর্বস্বর তিনপাদ নিয়ে গঠিত মিথুন রাশি বুধের অধিষ্ঠানক্ষেত্র কালপুরুষের বাহুদ্বয়। পুনর্বস্ব, পুষ্টা ও অশ্লেষা—এই তিন নক্ষত্রের সমবায় গঠিত কর্কটরাশি—যা চন্দ্রের বাসস্থান—তা কালপুরুষের দুই পার্শ্ব। মঘা পূর্ব-কাল্গুনী ও উত্তর-কাল্গুনীর এক পাদ নিয়ে সিংহরাশি সূর্যের বাসস্থান—শিবের হৃদয়। উত্তর-কাল্গুনীর দুই পাদ, হস্তা ও চিত্রার পূর্বার্ধ নিয়ে কন্টারাশি সোমপুত্র বুধের দ্বিতীয় অধিষ্ঠান—মহাদেবের জঠর। চিত্রার দ্বিতীয় অর্ধ স্বাতী ও বিশাখার অংশদ্বয় শুক্রের দ্বিতীয় আবাস তুলারাশি মহাদেবের নাভি। বিশাখার একপাদ অশ্বরাধা ও জ্যেষ্ঠা নিয়ে গঠিত মঙ্গলের দ্বিতীয় গৃহ বৃশ্চিকরাশি কালপুরুষের মেটু। মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ার একপাদ দ্বারা নির্মিত ধনুরাশি মহাদেবের উরুদ্বয়। উত্তরাষাঢ়ার অংশদ্বয় শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার পূর্বার্ধ দ্বারা গঠিত শনির বাসস্থান মকর রাশি তাঁর দুই জাহ্ন। ধনিষ্ঠার অপরাধ, শত-ভিষা ও প্রোষ্ঠপদার পাদদ্বয়সম্বিত শনির দ্বিতীয় অধিষ্ঠান কুম্ভরাশি মহেশ্বরের জজ্ঞা। প্রোষ্ঠপদার একপাদ উত্তরা ও রেবতী নিয়ে গঠিত বৃহস্পতির দ্বিতীয় ক্ষেত্র তাঁর দুই চরণ।

এই বিবরণ অনুসারে রুদ্র কালপুরুষ নামে অভিহিত হলেও কেবলমাত্র কালপুরুষ বা মৃগশিরা নক্ষত্র Orion নামে প্রসিদ্ধ (তেরটি তারকা নিয়ে গঠিত) নক্ষত্রপুঞ্জ নয়। বামনপুরাণের কালপুরুষ মহাদেবের দেহ গঠিত হয়েছে বারটি রাশি নিয়ে। এই বারটি রাশি বার মাসে সূর্যের অধিষ্ঠানরূপে প্রসিদ্ধ। স্তবগাং কালরূপী মহাদেব বায়োমাসের বায়ো রাশিতে অবস্থিত দ্বাদশ আদিত্য। স্বর্ধই কালের স্রষ্টা; এইজন্যই তিনি কালপুরুষ বা মহাকাল। পরবর্তীকালে কৃষ্ণসেন দেবতা মহাকাল শিবের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে ও পৃথক দেবতাতে পরিণত হয়েছেন।

বৈদিক ঋত্বের ধ্বংসলীলা থেকেই পরবর্তীকালে তাঁর নটরাজ মূর্তি নিমিত্ত হয়েছে।

**রুদ্র নটরাজ**—রুদ্রের নৃত্যের নাম তাণ্ডব। সৃষ্টিধ্বংসকালে তিনি উন্মত্ত তাণ্ডব নৃত্য করতে থাকেন। বিধ্বংসী অগ্নির লেলিহান শিখার উদ্যম নৃত্য অথবা গ্রীষ্মের উত্তপ্ত মধ্যাহ্নাকাশে সূর্যের বিচরণ রুদ্রের তাণ্ডব নৃত্যে রূপ নিয়েছে। রবীন্দ্রনাথ শিবকে মৃত্যুর প্রতীক ও গোঁরীকে জীবনের প্রতীক রূপে গ্রহণ করেছেন তাঁর একটি বিখ্যাত কবিতায়।

তুনি খাশানবাসীর কলকল

গুগো মরণ, হে মোয় মরণ,

সুখে গোঁরীর অঁখি ছলছল,

তাঁর কাঁপিছে নিচোলাবরণ।<sup>১</sup>

যিনি ছিলেন ধ্বংসের দেবতা। কিন্তু, তিনিই হলেন জীবনের দূত-মঙ্গলের অধিষ্ঠাতা শিবশক্ত।

“শুভদাতা। সেই শিব সেবকবৎসল।”<sup>২</sup>

**রুদ্র শিব**—রুদ্র হলেন শিব আভ্যুত্থান—সর্বত্যাগী মহাযোগী। রুদ্রেব এই শিবস্বপ্নে পরিণতির মূলে ত্যাগ, প্রেম ও কুরুণার বিগ্রহ যোগীশ্বর বৃদ্ধদেব ও তাঁর প্রবর্তিত বৌদ্ধধর্মের প্রভাব আছে বলে অনেকে মনে করেন।

“বৌদ্ধযুগের শেষভাগে রুদ্র তাঁহার তেজঃ সম্বরণ করিলেন ; সংহারের দেবতা অপূর্ব সৌম্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, যেন চিতা জলিয়া পুড়িয়া গেল, কতকগুলি ছাই রহিয়া গেল। তাঁহার প্রলয় বিষণ্ণ খামিয়া গেল—তিনি যোগীর আদর্শ যোগীশ্বর, ক্ষমার আদর্শ ভোলানাথ, ত্যাগীর আদর্শ সর্বত্যাগী হইলেন,—এক কথায় তাঁহার ভয়ংকরত্ব চলিয়া গেল, তাঁহার তাণ্ডব নৃত্য প্রেমনৃত্যে পরিণত হইল।”...

রুদ্রদেব শিবস্বাক্ষরে পরিণত হইলেন। হিন্দুর কল্পনায় বৃদ্ধদেবের ত্যাগের আদর্শে যে মনোজ্ঞ প্রতিবিম্ব পড়িল—সেই ত্যাগ, জীবের জন্ত সেই অপার কুরুণা, সেই বিশ্বের কল্যাণচিন্তা দিয়া তাঁহারা রুদ্রদেবকে নতুন ছাঁচে গড়িলেন। বিশ্ববাসীর কষ্ট দূর করিবার জন্ত বৃদ্ধ রাজপ্রসাদ ত্যাগ করিয়া ভিক্ষু হইয়াছিলেন, রুদ্রদেবের হস্তেও আমরা ভিক্ষাপাত্র ও কুমণ্ডলু দিয়া তাঁহাকে দেব-ভিক্ষারী সাজাইলাম।”<sup>৩</sup>

১ উৎসর্গ—৪৫

২ শিবায়ন—রাধেশ্বর চক্রবর্তী (ক. বি.)—পৃঃ ৭০

৩ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং—পৃঃ ৩৪৭

কোন কোন পণ্ডিত আবার মনে করেন যে তামিল শব্দ শিবপ্পুব (অর্থ : রক্তবর্ণ) সঙ্গে শিব শব্দের যোগ আছে ।

It has been suggested that the name Siva is connected with the Tamil word Sivappu, red.”<sup>১</sup>

নিম্ন শ্রেণীর দেবতা শিব আৰ্যধর্মে মহাদেব রূপে পরিগণিত হয়েছেন—একপ মতবাদও বহুল প্রচলিত ।

“Here we see how an evil and disreputable God, the patron of low caste and violent occupations, becomes associated with the uncanny forces of nature and is on the way to become an all-God ?”<sup>২</sup>

“During the later upaniṣadic age there had already occurred some sort of assimilation between the vedic Rudra cult ; and the non-vedic pāśupata cult ; and the result was the evolution of a monistic Śaiva faith which was, more or less, in consonance with the main trend of the upaniṣadic thought.”<sup>৩</sup>

কেউ কেউ আবার দ্রাবিড়-পূর্ব অনার্য জাতির দেবতা শিব—এমন মন্তব্যও করেছেন—

“আমার মতে প্রাক্ দ্রাবিড়ীয় ভারতে অথবা দ্রাবিড় সভ্যতার অভ্যুদয়কালে এই সভ্যতার চূড়ামণি ছিলেন শিব নিজে ।”<sup>৪</sup>

কিন্তু রুদ্রের শিবত্বের কারণে অনার্যকৃষ্টির দোহাই দেওয়ার প্রয়োজন নেই । বুদ্রের প্রভাব যদি পৌরাণিক শিবের উপর পড়েই থাকে, তথাপি একথা অনস্বীকার্য যে রুদ্রের শিবত্বের পরিকল্পনা ঋগ্বেদেই নিহিত রয়েছে । যিনি রুদ্র—ঋগ্বেদের দেবতা, তিনিই যখন আরোগ্যের দেবতা ‘ভিষকৃতম’—তিনিই যখন আয়-পরিবারবর্গকে এবং তাঁদের পশু ও ভূতাদের রোগ, মৃত্যু ও শত্রুর আক্রমণ থেকে রক্ষা করেন, তখনই তিনি মঙ্গলময় শিব । ঋগ্বেদেই রুদ্র এবং অগ্নি সম্পর্কে শিব শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে । যজুঃ এবং অথর্ব সাংহিতাতে রুদ্রের শিবরূপে প্রতিষ্ঠা পূর্ণতা লাভ করেছে ।

১ Hinduism and Buddhism II—page 141

২ Ibid., page 142

৩ God in Indian Religion—page 111

৪ আকার্য ভারতে যাত্রাগান, প্রবোধবজ্র অধিকারী, নাট্যদর্পণ পত্রিকা—পৃঃ ১২৭৬

"In the Vedas Rudra has many attributes and many names. He is the howling terrible god, the god of storms, the father of the Rudras or Maruts and is sometimes identified with the god of fire. On the one hand, he is a destructive deity who brings diseases upon men and cattle, and on the other hand, he is a beneficent deity supposed to have a healing influence. These are the germs which afterwards developed into the god Siva."<sup>১</sup>

“রুদ্র দেবতার দুই মেজাজ ছিল—প্রসন্ন ও ক্রুদ্ধ। প্রসন্ন মেজাজে দক্ষিণমুখে তিনি আরোগ্যের দেবতা, পশু মানুষ্যের ভিষক্‌তম। ক্রুদ্ধ মেজাজে রুদ্রমুখে তিনি ধ্বংসের দেবতা, বিশেষ করিয়া অপরাধীর ও পশুর।”<sup>২</sup>

যজুর্বেদেই রুদ্রের শিবত্বপূর্ণ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। পৌরাণিক শিবের যে সমস্ত গুণ ও নাম সুপ্রসিদ্ধ, সেগুলি সবই যজুর্বেদে পাওয়া যায়। যজুর্বেদ অবশ্যই রুদ্রের বহু পূর্ববর্তী। যজুর্বেদে রুদ্রস্তুতিতে (শতরুদ্রীয় স্তোত্র নামে প্রসিদ্ধ) রুদ্রের বহুবিধ গুণকর্ম ও মহিমার বিবরণ আছে।

নমো ভবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ শর্বায পশুপতয়ে চ।

নমো নীলগ্রীবায় শিতিকর্ণায় চ।<sup>৩</sup>

নমঃ কপর্দিনে চ ব্যুগ্ধকেশায় চ।

নমঃ সহস্রাক্ষায় শতধন্বনে চ।

নমো গিরিশায় চ শিপিবিষ্টায় চ নমো মৌচুটমায় চেষ্মতে চ ॥

নমো হ্রস্বায় চ বামনায় চ নমো বৃহতে চ বর্ষায়সে চ।

নমো বৃদ্ধায় চ সবুধে চ নমোহগ্রায় চ প্রথমায় চ।

\* \* \*

নমো জ্যেষ্ঠায় চ কনিষ্ঠায় চ নমঃ পূর্বজায় চাপরজায় চ।

নমো বাতায় চ রৈত্মায় চ নমো বাস্তব্যায় চ বাস্তপায় চ।

নমঃ সোমায় চ রুদ্রায় চ নমস্তান্মায় চাক্ষণায় চ ॥

নমঃ শঙ্কবে চ পশুপতয়ে চ নমো উগ্রায় চ ভীমায় চ।

নমোগ্রেবধায় চ দূরেবধায় চ নমো হস্ত্রে চ হনীরসে চ ॥

নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো নমস্তারায় ॥<sup>৪</sup>

<sup>১</sup> Classical Dictionary of Hindu Mythology—Dowson, page 296.

<sup>২</sup> ভাবতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ হুম্মার সেন, পৃঃ ১২

<sup>৩</sup> শ্রুত বহুঃ (বাল্মসেনী সং)—১৩১৮-১৯, ৩৯-৪০



নমঃ সন্তবায় চ ময়োভবায় চ নমঃ শংকরায় চ ময়ঙ্করায় চ ।

নমঃ শিবায় শিবতরায় চ ॥

নমো ব্রজ্যায় চ গোষ্ঠ্যায় চ নমঃ স্তল্যায় চ গেহায় চ ।

নমো হৃদয্যায় চ নিবেশ্যায় চ ..... ॥

ইমা রুদ্রায় তবসে কপর্দিনে ক্ষয়দ্বীয়ার প্রভরামহে মতীঃ ।<sup>১</sup>

এই রুদ্রস্ততিতে রুদ্রের যে প্রধান প্রধান নামগুলি পাই তা নিম্নরূপ : ভব, রুদ্র, শর্ব (পাপহন্তা), পশুপতি, নীলগ্রীব (নীলকণ্ঠ), সিতিকণ্ঠ (শ্বেতকণ্ঠ), কপর্দী (জটাধারী), ব্যাণ্ডকেশ (মুণ্ডিত কেশ), সহস্রাক্ষ, শতদধা, গিরিশ, শিপিবিষ্ট (রশ্মি-যুক্ত অথবা জীবদেহে অবস্থিত,—বিষ্ণুর নাম), মেঘরূপে বৃষ্টিদাতা, ইম্বান্ (বাণ সমন্বিত), ব্রহ্ম, বামন, বৃহৎ, বর্ষায়ান্ (অধিক বয়স্ক), বৃদ্ধ, সবৃদ্ধ (জ্ঞানীগণের সঙ্গে বর্তমান), অগ্র, প্রথম, জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ, পূর্বজ (প্রথম জাত), অপয়জ (কালান্তরে কালান্বিরূপে জাত), বাত্য (বায়ুতে জাত), রৈয় (ঋৎসকর্তা), বাস্তব্য (গৃহে জাত), সোম, রুদ্র, তাম্র (রক্তবর্ণ), অরুণ (ঈষৎ রক্তবর্ণ), শঙ্খ (সুখদাতা), উগ্র, ভীম, অগ্রেবধ (নিকটবর্তীর হস্তা), দূরেবধ (দূরবর্তীর হস্তা), হস্তা, হনীয়ান্ (অত্যধিক পরিমাণে হস্তা), বৃক্ষগণ (কল্প বৃক্ষ), হরিকেশ (তাম্রবর্ণ কেশ), তার (উদ্ধারকর্তা), সন্তন (সুখকর্তা), ময়োভব (সংসার সুখদ), শংকর (লৌকিক সুখদাতা), ময়ঙ্কর (মৌলিকসুখ দাতা), শিব, শিবতর (অধিকতর কল্যাণকারী), ব্রজ্য (ব্রজে স্থিত), গোষ্ঠ্য (গোষ্ঠে স্থিত), তল্য (শয্যায় জাত), গেহ (গৃহে জাত), হৃদয্য (হৃদয়ে জাত) নিবেশ্য (জলে জাত), কাটা (দুর্গে বা অরণ্যে জাত), গম্বরেষ্ঠ (গুহা বা গর্তে স্থিত)।

কৃষ্ণ যজুর্বেদেও (৪।৪।৫।৫-২) রুদ্রের উক্ত নামগুলি পাওয়া যায়। শত-রুদ্রীয় স্তোত্রে উপরোক্ত নামগুলি ছাড়া রুদ্রের আরও বহু নাম বৃক্ষ হয়েছে। রুদ্রের যে নামগুলি এখানে পাই, তাতে পৌরাণিক শিবের গুণগুলি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। রুদ্র যে শর্ব, অগ্নি এবং ইন্দ্র, বিষ্ণু-কৃষ্ণ প্রভৃতি দেবগণের সঙ্গে অভিন্ন, এমন কি তিনি যে ব্রহ্মরূপ—সর্বভূতে ও সর্ববস্তুতে বিরাজমান তা উপলব্ধি করি এই রুদ্রস্ততি থেকে। তিনি যে সর্বজ্যেষ্ঠ দেবাদিদেব, স্তবায় বৃদ্ধ এবং সূর্য্যাক্ষরূপে প্রতিদিনে জাত হওয়ায় সর্বকনিষ্ঠ; তিনিই বিষ্ণুরূপী বামন, এ সত্যও উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। তিনিই সোম। ভাস্কর্য্য মহীধর সোমশব্দের

ব্যাখ্যায় বলেছেন, ‘উময়া সহ বর্তমানঃ’। —অর্থাৎ উমার সঙ্গে বর্তমান, এই অর্থে সোম। কিন্তু যজুর্বেদের সময়ে উমার আবির্ভাব হয় নি। সোমশব্দে এখানে চন্দ্র বা চন্দ্রে প্রতিকলিত সূর্যরশ্মিকে গ্রহণ করতে হবে।

**অষ্টমূর্তি**—পরবর্তীকালে পুরাণে শিবের অষ্টমূর্তি স্বীকৃতি লাভ করেছে। শর্ব, ভব, রুদ্র, উগ্র, ভীম, পদ্মপতি, মহাদেব ও ঈশান—শিবের এই আট নাম। আট নামের আটটি মূর্তি বা আধার আছে, যথা : ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, যজমান, সোম ও সূর্য। যজুর্বেদে এই আট নাম এবং তাদের আধার আটমূর্তির উল্লেখ ত আছেই, উপরন্তু আরও বহু নাম প্রদত্ত হয়েছে।

**চোরের দেবতা রুদ্র**—কুধু কি তাই? রুদ্র দিক্‌সমূহের অধিপতি, ক্ষেত্রেয় পতি, বনের পতি, জগতেয় পতি,<sup>১</sup> পথের অধিপতি,<sup>২</sup> এমন কি চোরেরও অধিপতি—স্তেনানান্ পতয়ে নমঃ<sup>৩</sup> তঙ্করাণান্ পতয়ে নমঃ, জিঘাংসন্ত্যো মুক্তান্ পতয়ে নমঃ ( হত্যা করে ধন আহরণ করে যারা, ছিনতাই করে যারা তাদের পতি ), নমো অসিমন্ত্যো নক্তং চরন্ত্যোঃ<sup>৪</sup> ( অসি ধারণ করে রাত্রিকালে রাত্তায় যারা বিচরণ করে, তাদের পতি )।

মনে হয় যজুর্বেদের কালে রুদ্রের উপাসনা ব্যাপকতা লাভ করেছিল। চোর, গুণ্ডা, ছিনতাইকারী, ডাকাত প্রভৃতিও রুদ্রের পূজা করতো। রুদ্র এই সব অসামাজিক নিয়জাতীয়দের দেবতা, আর্ধধর্মে উন্নীত হয়েছেন, একরূপ অভিমত গ্রাহ্য নয়। পরবর্তীকালে কালী ( ডাকাতকালী ) যে ভূমিকা নিয়েছেন, সেযুগে সেই ভূমিকা ছিল রুদ্রের।

**রুদ্র শিব** - রুদ্রের শিবত্ব সম্পর্কে যজুর্বেদে আরও বহুতর বিবরণ আছে। এই সময়ে রুদ্রের ধ্বংসকার্য ও মঙ্গলসাধন এই দ্বিবিধ ভূমিকাই ছিল। ঋষির প্রার্থনায় মধ্যেই রুদ্রের এই বৈত ভূমিকার উল্লেখ আছে :

যা তে রুদ্র শিবা তনূরঘোরাপাপকাশিনী

তয়া নন্তম্মা শন্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥<sup>৫</sup>

—হে রুদ্র, তোমার যে শরীর মঙ্গলময়, অঘোর ( ভীষণতাহীন ) পুণ্য-প্রকাশক, হে গিরিশস্ত, সেই স্বথময় শরীর দিয়ে আমাদের দর্শন কর।

১ গুরু বজ্রঃ—১৬/১৮

২ গুরু বজ্রঃ—১৬/১৭

৩ গুরু বজ্রঃ—১৬/২০

৪ গুরু বজ্রঃ—১৬/২১

৫ গুরু বজ্রঃ—১৬/২২

যামিষুঃ গিরিশস্ত হস্তে বিভব্যন্তবে ।

শিবাং গিরিঃ তাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ১

—হে গিরিশস্ত, যে বাণ তুমি ক্ষেপণের নিমিত্ত হস্তে ধারণ করছ, হে গিরিঃ, সেই বাণকে কল্যাণকর কর, আমার পুত্রাদিকে ও স্বাবর জন্মাত্মক জগৎকে হিংসা করো না ।

শিবেন বচসা হা গিরিশাচ্ছা বদামসি ।

যথা নঃ সর্বমিজ্জগদয়ন্তঃ স্মৃনা অসৎ ২

—হে গিরিশ, আমরা প্রার্থনা করি, মঙ্গলময় বাক্যের দ্বারা আমরা যেন তোমাকে প্রাপ্ত হই, আমাদের সকল জগৎ যেন নীরোগ ও সদন্তঃকরণযুক্ত হয় ।

অবতত্য ধনুঃ সঙ্কশ্যাক শতৈর্যুধে

নির্শোর্ষ শল্যানাং মুখা শিবো নঃ স্মৃনা ভব ৩

—হে সঙ্কশ্যাক, শতবাণবিশিষ্ট, তোমার ধনুর জ্যা মোচন করে, বাণের মুখ তীক্ষ্ণ করে আমাদের প্রতি কল্যাণকর (শিব) এবং স্মৃনা (স্মৃতিযুক্ত) হও ।

অথর্ববেদেও রুদ্রের শিবস্ত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত ।

“Rudra, the awe-inspiring terrific deity is propitiated for rendering people happy and for slaughtering enemies. The distinctive note in the A.V. is that Rudra is Siva, who creates, sustains and dissolves the universe.”

কৃষ্ণ-যজুর্বেদের অন্তর্গত খেতাব্তরোপনিষদেও রুদ্র শিবরূপে পরিগণিত । এখানে রুদ্র-শিব ব্রহ্মরূপ ।

সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সর্বব্যাপী স ভগবান্ তস্ম্যং সর্বগতঃ শিবঃ ৪

—সর্বত্রই ষাঁর মুখ, শির ও গ্রীবা, সর্বভূতের হৃদয়ে ষাঁর বাস, সর্বব্যাপী সেই ভগবান, সেইজন্তই তিনি সর্বত্রগামী শিব ( মঙ্গল ) ।

অথর্ববেদেও রুদ্রের কয়েকটি মূর্তির উল্লেখ পাই :

ভবাসর্বো যুড়তং মাভি যাতু ভূতপতী পতপতী নমো বাম্ ।

প্রতিহিতামাসতাং মা হি স্রাষ্টং মা নো হিংসিষ্টং দ্বিপদো মা চতুশ্পদঃ ৫

—হে ভব, হে শর্ব, আমাদের স্বর্থ দান কর, আমাদের অনিষ্টের জন্ত আগমন

কোরো না, হে ভূতপতি, হে পশুপতি, তোমাদের নমস্কার করি। জ্যাসমষ্টিত  
আয়ত বাণযুক্ত আয়ত ধনু আমাদের দিকে নিক্ষেপ করো না, আমাদের দ্বিধা  
ও চতুষ্পদ জীবদের হিংসা করো না।

**রুদ্রের নাম**—বোধায়নের ধর্মসূত্রে রুদ্রের নিম্নলিখিত নামগুলি পাওয়া যায় :

শিব, ঈশান, পশুপতি, রুদ্র, উগ্র, ভীম, মহাদেব ও ভব। রামায়ণে (উত্তর-  
কাণ্ড, ২৭ সর্গ) শিবের একটি স্তব আছে। এতে শিবের ১০৮ নামের বিবরণে  
বৈদিক ও পৌরাণিক রুদ্রশিবের সমস্ত রূপ ও গুণাবলীর বিবরণ আছে :

ভূতভব্য মহাদেব হরিপিঙ্গললোচন।

বালস্বং বৃদ্ধরূপী চ বৈয়াক্রবসনচ্ছদ ॥

অর্চনীয়োহসি দেব ত্বং ত্রৈলোক্য প্রভুরীশ্বরঃ ।

হরো হরিতনেমী চ যুগান্তদহনোবলঃ ॥

গণেশো লোকশত্ৰুশ্চ লোকপালো মহাভূজঃ ।

মহাভাগো মহাশূলী মহাদংষ্ট্রী মহেশ্বরঃ ।

কালশ্চ বলরূপী চ নীলগ্রীবো মহোদরঃ ।

দেবাস্তগন্তপোহন্তশ্চ পশূনাং পতিরব্যয়ঃ ।

শূলপানি বৃষকেতুর্নেতা গোপ্তা হরো হরিঃ ।

জটী মুণ্ডী শিখণ্ডী চ মুকুটী চ মহাঘণাঃ ॥

ভূতেশ্বরো গণাধ্যক্ষঃ সর্বায়া সর্বভাবনঃ ।

সর্বগঃ সর্বহারী চ স্রষ্টা চ গুরুব্যয়ঃ ।

কমণ্ডলুধরো দেবঃ পিণাকী ধ্বজটী তথা ॥

\* \* \*

ব্রহ্মচারী গুহাবাসী বীণাপণবতুণবান্ ।

অমরো দর্শনীয়শ্চ বালসূর্যনিভস্তথা ॥

শ্মশানবাসী ভগবাহুমাপতিরনিন্দিতঃ ।

ভগস্ফাক্ষিনিপাতী চ পুষ্পে দশননাশনঃ ॥

জ্বরহর্তা পাশহন্তঃ প্রলয়ঃ কাল এব চ ।

উকামুখোহগ্নিকেতুশ্চ মুনির্বাণ্ডোবিশাম্পতিঃ ।

উন্মাদী বেপনকরশ্চতুর্থো লোকসন্তমঃ ॥

বামনো বামদেবশ্চ প্রাক্প্রদক্ষিণ বামনঃ ।

ভিক্ষুশ্চ ভিক্ষুরূপী চ ত্রিজটী কুটিলঃ স্বয়ম্ ॥

\* \* \*

কর্মাধ্যক্ষো বিরূপাক্ষস্ত্রিধর্ম্য ভূতভাবনঃ ॥

ত্রিনেত্রো বহুরূপশ্চ সৃর্ধায়ুতসমপ্রভঃ ।

দেবদেবোহতিদেবেশঃ চন্দ্রাঙ্কিতজটন্তথা ।

\* \* \*

হরিশ্রীশ্রদ্ধধারী ভীমো ভীমপরাক্রমঃ ।\*

শ্রীশ্রীশ্রদ্ধধারী গণনায়েক রুদ্রশিবের অযুত সূর্যের মত প্রভা, তিনি যুগান্তদহনক্ষম অগ্নি, উদ্ধামুখ, অগ্নিকেতু (অগ্নি যার চিহ্ন বা প্রতীক), তিনি বামন, তাঁর রথচক্রের নেমি স্বর্ণবর্ণ । স্পষ্টতঃই ইনি সৃর্ধায়ু ।

নারায়ণোপনিষদে অনেকগুলি নাম আছে, যেমন--

নিধন পত্যে নমঃ । নিধনপত্যান্তিকায় নমঃ । উর্ধ্বায় নমঃ । উর্ধ্বলিঙ্গায় নমঃ । হিরণ্যায় নমঃ । হিরণ্যালিঙ্গায় নমঃ । সূবর্ণায় নমঃ । সূবর্ণলিঙ্গায় নমঃ । দিব্যায় নমঃ । দিব্যালিঙ্গায় নমঃ । ভবায় নমঃ । ভবলিঙ্গায় নমঃ । শবায় নমঃ । শবলিঙ্গায় নমঃ । শিবায় নমঃ । শিবলিঙ্গায় নমঃ । জলায় নমঃ । জললিঙ্গায় নমঃ । আত্মায় নমঃ । আত্মলিঙ্গায় নমঃ । পরমায় নমঃ । পরমলিঙ্গায় নমঃ ।\*

বাম দেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ । জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ । কালায় নমঃ, কলবিকরণায় নমো, বলায় নমো, বলপ্রমথায় নমঃ, সর্বভূতদমনায় নমো, মনোমুখ-নায় নমঃ ।\*

বলা বাহুল্য, নামগুলি অধিকাংশই শিব বা রুদ্রের বিশেষণ । কতকগুলি নাম লিঙ্গপ্রতীকসম্পর্কিত । নিধন পতি—ধ্বংসকর্তা । শর্বও ধ্বংসকর্তা । জল অগ্নি । কাল অনন্ত সময় বা মৃত্যু—মহাকাল । রুদ্র ধ্বংসকর্তা বলেই তিনি বামদেব ।

নারায়ণোপনিষদে রুদ্র-গায়ত্রী :

তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি

তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।\*

নারায়ণ উপনিষদ অবশ্যই অনেক পরবর্তীকালের । শিবের লিঙ্গ-প্রতীক

শিবের প্রতীক হিসাবে সুষ্প্রতিষ্ঠিত এবং পূজিত হওয়ার পরে রচিত। এই সময়ে পৌরাণিক শিব ও শিবলিঙ্গ পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন।

**কুন্ড গিরিশ**—পুরাণে শিবের এক নাম গিরিশ, কারণ তিনি গিরিতে অর্থাৎ কৈলাশে শয়ন করেন। কৈলাশ পর্বত শিবের বাসস্থান। যজুর্বেদেও কুন্দের নাম গিরিশ বা গিরিশস্ত। গিরিশস্ত শব্দের অর্থ কি? গিরিতে বর্তমান থেকে ঘিনি স্তূথ বিধান করেন। ভাষ্যকার মহীধর গিরিশস্ত বা গিরিশ শব্দের অর্থে ‘কৈলাশে অবস্থানকারী’ বলেছেন। তিনি শব্দ দু’টির অর্থাস্তর্যও করেছেন। গিরি শব্দের অর্থাস্তর্য তাঁর মতে বাক্য এবং মেঘ। স্তূতরাং গিরিশস্ত শব্দের অর্থ—“গিরি বাচি স্থিতঃ শং স্তূং প্রাণিনাং তনোতি বা গিরৌ মেঘে স্থিতো বৃষ্টিদ্বায়েণ শং তনোতীতি বা...” —বাক্যে বর্তমান থেকে স্তূথ প্রদান করেন, অথবা গিরি (পর্বত) বা মেঘে অবস্থান করে বৃষ্টিরূপে স্তূথ বিস্তার করেন। দ্বিতীয় অর্থটিই অধিকতর গ্রহণযোগ্য। পর্বত শব্দের এক অর্থে পর্বে পর্বে সজ্জিত মেঘ। এইজন্তই ইন্দ্র পর্বতহস্তা—গোত্রভিঃ। সূর্যরূপী কুন্ডও মেঘের স্রষ্টা হিসাবে বৃষ্টি দিয়ে স্তূথ বিস্তার করেন। স্তূতরাং গিরিশ অর্থে মেঘের মধ্যে বা উপরে অবস্থানকারী। মেঘের উপরে অবস্থানকর্মী মেঘের স্রষ্টা সূর্য অথবা মেঘের মধ্যে অবস্থানকারী বিদ্যুৎরূপী অগ্নিকে গিরিশ শব্দে বোঝায়। গিরি অর্থে যদি পর্বত গ্রহণ করি, তবে পর্বতমূখে (আগ্নেয়গিরিতে) অগ্নিরূপে কুন্দের অবস্থান—এই অর্থেই গ্রহণ করতে হবে। পরবর্তীকালে গিরি শব্দের তাৎপর্য বিস্তৃত হওয়ার কালেই হিমগিরির কৈলাশ নামক হিমশৃঙ্গকেই গ্রহণ করেছেন পুরাণকারেরা কুন্ড-শিবের বাসস্থান হিসাবে, কারণ কুন্ডশিবের স্বরূপও ধীরে ধীরে আবৃত হয়ে গেছে। শুক্লযজুর্বেদ বলেছেন, কুন্ড মুজবৎ পর্বতে বাস করেন—

এতন্তে কুন্ডাবসং তেন পরো মুজবতোহতীহি।<sup>১</sup>

—হে কুন্ড, এই তোমার হবিশেষভোজ্য, এই ভোজ্য গ্রহণ করে মুজবৎ পর্বতে গমন করো।

ভাষ্যকার মহীধর বলেছেন, “মুজবন্মাম কশ্চিৎ পর্বতো কুন্ডস্ত বাসস্থানম্।” —মুজবৎ নামক কোন পর্বত কুন্দের বাসস্থান।

• মুজবৎ কি কোন অগ্নিগর্ভ পর্বত ছিল? স্মরণ করা যেতে পারে যে মুজবৎ পর্বত সোমেরও বাসস্থান—সোমলতা মুজবৎ পর্বতে জন্মায়।<sup>২</sup> সোমের সঙ্গে

রুদ্রের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। রুদ্রের এক নাম বা মূর্তি সোম। স্তর আর. জি. ভাণ্ডারকর পর্বত অর্থে মেঘকেই গ্রহণ করে লিখেছেন, “He is called *Griśa*, ‘lying on a mountain’, probably because the thunderbolt that hurls, springs from a cloud, which is often compared to a mountain.”<sup>১</sup>

**রুদ্র নীলকণ্ঠ** রুদ্র নীলগ্রীব অর্থাৎ নীলকণ্ঠ। মহাভারতে এবং পুরাণে সমুদ্রমন্ধানজাত কালকূট বিষ পান করে কণ্ঠে ধারণ করার জন্য নীলকণ্ঠ হয়েছেন।

অতিনির্মথনাদেব কালকূটস্ততঃ পরঃ।

জগদাবৃত্য সহসা সধুমোহয়িরিব জলন্।

ত্রৈলোক্যং মোহিতং যন্ত গন্ধমাত্রায় তদ্বিষম্।

প্রাগ্‌লোক্যকরক্ষার্থং ব্রহ্মণঃ বচনাচ্ছিবঃ।

দধার ভগবান কণ্ঠে মত্তমূর্তিরহেশ্বরঃ ॥

তদা প্রভৃতি দেবস্ত নীলকণ্ঠ ইতি শ্রুতঃ।<sup>২</sup>

—অত্যধিক মত্তনের ফলে অতঃপর কালকূট বিষ জগৎ আবৃত করে ধুমায়িত অগ্নির মত জলতে লাগলো, যার গন্ধ আচ্ছাদন করে ত্রিলোক মুহিত হয়ে পড়ছিল। ব্রহ্মার অস্ত্ররোধে লোকরক্ষার নিমিত্ত মত্তময় দেহ শিব ঐ বিষ পান করলেন এবং কণ্ঠে ধারণ করলেন। তখন থেকে মহাদেব নীলকণ্ঠ নামে পরিচিত হন।

এই বর্ণনায় সমুদ্রমন্ধান যজ্ঞাছুষ্ঠানের রূপক হিসাবে প্রতীত হয়। শিব এখানে মত্তময় শরীর। যে কালকূট বিষ উঠেছিল তা প্রজলিত যজ্ঞাগ্নির ধুমরাশি। শিব ঐ বিষ পান করে নীলকণ্ঠ হয়েছিলেন। অতএব অগ্নিরূপী রুদ্রের নীল-গ্রীবত্বের ব্যাপারটা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। অগ্নিশিখার উপরিভাগে নীলাভবর্ণ রুদ্রের নীলবর্ণ কণ্ঠ। আবার মহাধর বলেছেন—“অন্তসময়ে নীলকণ্ঠ ইব লক্ষ্যঃ”।<sup>৩</sup>

—অর্থাৎ অন্তকালে সূর্যের বর্ণ নীলাভ বোধ হয়। সূর্য ও অগ্নি বহুতর বিষের হস্তা—তঁারা রোগবীজাত্য বিনাশ করেন। এই জন্য রুদ্র-শিব বিষপায়ী। রুদ্রের একনামও নীললোহিত। সূর্য্যগ্নির নীল শিখা বা বর্ণ এবং রোগজীবাত্ম ও বিষ-নাশিকা শক্তি একত্রিত হয়ে শিবের বিষপানে নীলকণ্ঠ হওয়ার উপাখ্যান রচিত হয়েছে। ভারতচন্দ্রের অন্নদা শিবের পরিচয় দিতে গিয়ে বলেছেন—

কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠে ভরা বিষ।<sup>৪</sup>

মহাভারতে সমুদ্রমন্থনকালে যে ধনুস্তরি অমৃতপাত্র হাতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তিনি এই রুদ্রই।<sup>১</sup> মহাভারতে আর এক জায়গায় বলা হয়েছে যে, ইন্দ্রের বজ্রাঘাত কণ্ঠে ধারণ করে রুদ্র নীলকণ্ঠ বা শ্রীকণ্ঠ হয়েছেন—

ইন্দ্রেণ চ পুবা বজ্রং ক্ষিপ্তং শ্রীকাঙ্ক্ষিণা মম ।

দধ্মাকণ্ঠস্ত তদযাতং তেন শ্রীকণ্ঠতা মম ॥<sup>২</sup>

—পুর্বাকালে সোভাগ্য আকাজক্ষা করে ইন্দ্র বজ্র নিক্ষেপ করেছিলেন, সেই বজ্র দধ্ম করায় আমি শ্রীকণ্ঠ (নীলকণ্ঠ) হয়েছি।

মহাভারতে রুদ্রের নীলকণ্ঠত্বের আরও দু'টি কারণ প্রদর্শিত হয়েছে—একটি, কণ্ঠে সর্পবেষ্টনহেতু, অগ্নিটি, নাবায়ণের হস্ত প্রচাপনহেতু।

“ত্রিপুর বধার্থং দীক্ষামুপগতস্ত রুদ্রস্ত উশনসা জটা শিরস উৎকৃত্য প্রযুক্তাস্ততঃ প্রাহুভূতা ভুজগাঐত্তরস্ত ভুজগৈঃ পীড়্যমানঃ কণ্ঠো নীলতামুপগতঃ। পূবে চ মনন্তরে স্বায়ত্ত্ববে নারায়ণহস্তগ্রহণান্নীলকণ্ঠত্বমেব চ ॥”<sup>৩</sup>

—ত্রিপুর বধের নিমিত্ত দীক্ষাপ্রাপ্ত রুদ্রের জটা মাথা থেকে উশনা (শুক্ৰাচার্য) ছিঁড়ে ফেলেছিলেন, তা থেকে জন্মাল সর্পকুল। সেই সর্পকুল রুদ্রের কণ্ঠে বেষ্টন করে পীড়ন করতে থাকায় রুদ্রের কণ্ঠ নীলবর্ণ প্রাপ্ত হয়েছিল। আর পুরাকালে সায়ত্ত্বব মনন্তরে নারায়ণের হস্ত প্রচাপন হেতু তিনি নীলকণ্ঠ হয়েছিলেন।

এই তিনটি উপাখ্যানের মধ্যে বিষপানে নীলকণ্ঠ হওয়ার কাহিনীই সমধিক জনপ্রিয়। অগ্নি নীলকণ্ঠ বা কৃষ্ণগ্রীব বলেই অগ্নির উদ্দেশ্যে প্রদত্ত বলির পশুও কৃষ্ণগ্রীব হওয়া বাঞ্ছনীয়—“আগ্নেয়ঃ কৃষ্ণগ্রীবঃ।”<sup>৪</sup>

অগ্নি ও সূর্যের বিষনাশকতা শক্তির উল্লেখ বেদে বারংবার পাওয়া যায়। ঋষি অগ্নির কাছে খাণ্ড ও পানীয় বিষমুক্ত করতে অম্লরোধ করেছেন—

পাহি দূরয়ন্তা অবিশং নঃ পিতুং কুরু।<sup>৫</sup>

—হে অগ্নি, তুমি আমাদের কুভোজন থেকে রক্ষা কর, আমাদের পানীয় বিষশূন্য কর।

ত্রিঃ সপ্ত বিষ্ফুলিঙ্গতা বিষস্ত পুস্ত্রমক্ষন্।<sup>৬</sup>

—একবিংশতি অগ্নিফুলিঙ্গ বিষের পুষ্টিনাশ করুক।<sup>৭</sup>

১ মহাঃ, আদিপর্ব, ১৮ অঃ ২ অম্বুশাসন পর্ব—১৪১৮ ৩ মহাঃ, অম্বুশাসন পর্ব—৩৪২১২৬

৪ শুক্ল যজুঃ—২১/৫৮

৫ শুক্ল যজুঃ—২১২০

৬ ঋগ্বেদ—১১১১১২

৭ অম্বুবাধ—ঋগ্বেদচন্দ্র দত্ত



সূর্যের নিকট ঋষির প্রার্থনা—হে আদিত্যগণ, রোগ দূর কর—অপামীবামপ  
স্রিধম্ ।<sup>১</sup>

উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ ।

দ্বিষন্তং মহং রক্ষয়নো অহং দ্বিষতে রধম্ ।<sup>২</sup>

—এই সূর্য বিপুল শক্তিতে উদ্ভিত হচ্ছেন, তিনি আমাদের শত্রুদের হিংসা  
করছেন, আমি উপদ্রবকারী রোগকে বিনষ্ট করছি না (অর্থাৎ সূর্য আমাদের  
রোগকে বিনষ্ট করছেন) ।

উদপপ্তদমৌ সূর্যঃ পুক বিশ্বানি জুর্বন্ ।<sup>৩</sup>

—সূর্য প্রচুর পরিমাণে সমস্ত বিষ নাশ করতঃ উদয় হইতেছেন ।<sup>৪</sup>

সূর্যে বিষমা সজ্জামি দতিং সুরাবতো গৃহে ।

সো চিন্নু ন মরাতি নো বয়ং মরামায়ে

• অস্ত্র যোজনং হরিষ্ঠা মধু ত্বা মধুলা চকার ॥<sup>৫</sup>

—শৌণ্ডিক গৃহে চর্মময় সুরাপাত্রের দ্বারা, আমি সূর্যমণ্ডলে বিষ নিক্ষেপ  
করিতেছি । পূজনীয় সূর্যদেব যেমন প্রাণত্যাগ করেন না, সেইরূপ আমরাও  
প্রাণত্যাগ করিব না । সূর্যদেব অশ্বদ্বারা চালিত হইয়া দূরস্থিত বিষকে অপনয়ন  
করেন । হে বিষ ! মধুবিভা তোমাকে অমৃতে পরিণত করে ।<sup>৬</sup>

ত্রিলোক আত্মরক্ষার্থ মহাবিষকে নিক্ষেপ করেছিল শিবের দিকে, আর ঋষি  
বিষ নিক্ষেপ করেছেন সূর্যের দিকে । শিব বিষকে কণ্ঠে ধারণ করে ত্রিলোক  
বিষমুক্ত করেছিলেন, আর সূর্যদেব বিষকে অপনয়ন করলেন, অমৃতে পরিণত  
করলেন ।

যে দেবতা বিষ নাশ করে, রোগ নিরাময় করে জগতের মঙ্গল বিধান করেন,  
তিনি যথার্থই বিষপান করে ত্রিলোক রক্ষা করেন । তাই পরবর্তীকালে  
সূর্যায়িত্রি বিষনাশ রুদ্রশিবের বিষপানে নীলকণ্ঠ হওয়ায় কাহিনীতে পরিণত  
হয়েছে । বিষপানে শিব মরেন নি, ত্রিলোকও মরে নি, সূর্যও ঋষিনিষ্কিপ্ত বিষে  
প্রাণত্যাগ করেন না, ঋষিরাও অর্থাৎ জগৎবাসী জীবও ধ্বংস হয় না, কিন্তু  
বিষ ধ্বংস হয় ।

১ ঋগ্বেদ—৮।১৮।১০

২ ঋগ্বেদ—১।৫০।১৩

৩ ঋগ্বেদ—১।১৯।১০

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১।১৯।১০

৬ অনুবাদ—ভদ্রদেব

**ভব**—রুদ্র-শিবের এক নাম। ভব শব্দের অর্থ উৎস—জন্মস্থান। তিনি সকল জগতের, সকল পদার্থের, সকল প্রাণীয় জীবনের হেতু বলেই তিনি ভব। ভব উপনিষদের ব্রহ্মের অনুরূপ অথবা ব্রহ্ম-স্বরূপ। Maxmuller মনে করেন, “গ্রীকদের সূর্যদেব Phoebus এই ভবের রূপান্তর মাত্র।”<sup>১</sup>

**ভূতনাথ শিব**—রুদ্রশিব সকল জীবের অধিপতি—প্রাণরূপে, তাপরূপে তিনি সর্বজীবে বিরাজমান—তিনিই সকল জীবের উদ্ভব—তাই তিনি ভূতপতি ভূতনাথ। বোধায়নের ধর্মসূত্রে রুদ্রকে ভূতপতি বলা হয়েছে—নমো রুদ্রায় ভূতাদিপতয়ে।<sup>২</sup> অগ্নিও ত সর্বভূতের অধিপতি—“অগ্নিভূতানামধিপতিঃ।”<sup>৩</sup> সূর্য্যগ্নিরূপী রুদ্র সর্বভূতের অধিপতি হওয়ায় তিনি ছোট, বড়, বৃদ্ধ, তন্দ্র, প্রবঞ্চক প্রভৃতি সকল ভূতেরই অধিপতি। ভূতপতি ভূতনাথ পরে হলেন লৌকিক অর্থে ভূত বা প্রেতাচার্য্য নায়ক—প্রেত তাঁর অহুচর। “ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে।”<sup>৪</sup> “প্রেতানাং পতয়ে নমঃ।”<sup>৫</sup>

ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম—এই পঞ্চভূত শিবের অষ্টমূর্তির মধ্যে পাঁচটি হওয়ায় ভূতপতি অর্থে পঞ্চভূতের অধীশ্বর অর্থও গ্রহণ করা যেতে পারে।

**পশুপতি শিব**—শিবের এক নাম পশুপতি। যিনি ভূতপতি, তিনি অবশ্যই পশুপতি। যজুর্বেদের রুদ্র পশুদের স্ব্থ বিধান করেন—‘পশূনাং শর্মানি’। —হে রুদ্র, তুমি পশুদের স্ব্থদাতা। অথর্ববেদেও রুদ্র পশুপতি—“য ক্শে পশুপতিঃ পশূনাং চতুত্পদামূত য়ে দ্বিপদাম্।”<sup>৬</sup> —যিনি পশুগণের ক্শর, তিনি দ্বিপদ এবং চতুত্পদ জীবের প্রভু।

শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, “অথ রুদ্রায় পশুপতয়ে। রৌদ্রং গাবেষুকং চকং নির্বপতি তদেনং রুদ্র এব পশুপতিঃ পশুভ্যাঃ স্তবত্যাং যদ্ গাবেষুকো ভবতি...।”<sup>৭</sup>

—রুদ্র পশুপতির উদ্দেশ্যে রুদ্র সম্বন্ধীয় গাবেষুক যজ্ঞের চক্র প্রদান করা হয়, সেই জন্তই রুদ্র পশুপতি, পশুর নিমিত্ত প্রেরণ করেন, পশুর ধ্বংস করেন, সেইজন্ত রুদ্র পশুপতি।

কৃষ্ণ যজুর্বেদ বলছেন,—চিন্তা সম্ভানেন ভবং যক্সা রুদ্রং তন্নিত্রা পশুপতিং শূলহৃদয়েন অগ্নিঃ হৃদয়েন রুদ্রং লোহিতেন শবং মতশ্রাভ্যাং মহাদেবমন্তঃ পার্শ্বে-নৌষিষ্ঠহনং শিকী নিকোশাভ্যাম্।”<sup>৮</sup>

১ ঋগ্বেদের বজ্রসুবাদ—রবিশচন্দ্র দত্ত, ১৪৩১ ঋকের টীকা

২ ধর্মসূত্র—৩৬/১২

৩ কৃঃ যজুঃ—৪৪/১৩

৪ অন্নদামঙ্গল—ভারতচন্দ্র

৫ পথপুঃ, ক্রিয়াযোগসার—৫১৩০

৬ কৃঃ যজুঃ—১১/৮৬

৭ অথর্ব—২৬/৪১

৮ শতপথ—২৭/৩৩

৯ কৃঃ যজুঃ—১১/৪১৬৬

— চিত্ত সর্বব্যাপী শক্তিতে, ভব হংশক্তিতে, রুদ্র সূক্ষ্মশক্তিতে, পশুপতি স্থূল হৃদয়ে, অগ্নি হৃদয়ে, রুদ্র বজ্রঃ শক্তিতে, শর্ব বক্ষা ও পালনশক্তিতে, মহাদেব অনন্ত শক্তিতে, রিপুনাশক জ্ঞান ভক্তিতে ।

এই উদ্ধৃতিগুলিতে রুদ্র-পশুপতি অগ্নিই । পশুপতি-রুদ্র মূর্তি বহু প্রাচীন । প্রাচীন ভারতের পশুপতি মূর্তি যথেষ্ট পাওয়া যায় । পশুপতি সম্পর্কে Macdonell লিখেছেন, “The epithet Pasupati ‘Lord of beasts’ which Rudra often receives in the V S. A.V. and later, is doubtless assigned to him because unhoused cattle are peculiarly exposed to his care.”<sup>১</sup>

এখানে Macdonell রুদ্র অর্থে বজ্রাগ্নি বুঝেছেন । কিন্তু অগ্নিরূপে তাপরূপে সকল পশুতেই বর্তমান বলেই রুদ্র পশুপতি । পশুপতি-উপাসনার ব্যাপকতা থেকেই শৈবদের মধ্যে পশুপত শাখার উদ্ভব হয়েছিল । পশুপত সম্প্রদায় মনে করেন যে পশু বা জীবকে সাধনা দ্বারা আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করতে হবে । জীবের যিনি আত্মা তিনিই পশুপতি ।

“The individual (Paśu) must strive after realisation of the nature of self which is identical with the Lord (Pati) who is Siva or Rudra-Siva.”<sup>২</sup>

কিন্তু পশু বা জীব মাত্রেই অবিজ্ঞা বা মায়ায় ফাঁসে আবদ্ধ । মায়ায় বশেই তাদের কর্ম করতে হয় ।

“The paśus are entangled in Saṃsāra because of ignorance (avidyā), and they are subject to bondage lit. fetters, pāśa). They suffer from consequences of their Karma, past and present deeds.”<sup>৩</sup>

পশুপতি শব্দের এই ব্যাখ্যা ভূতপতি বা ভূতনাথ শব্দের সমার্থক ।

ত্র্যম্বক রুদ্রে— রুদ্রের এক নাম ত্র্যম্বক ।

ত্র্যম্বকং যজামহে হৃগদ্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ ।

উর্বাককমিব বন্ধনান্মৃতোম্‌ক্ষীয় মামৃতাং ॥<sup>৪</sup>

১ Vedic Mythology—page 75      ২ God in Indian Religion, page—107

৩ God in Indian Religion—page 108

৪ ঋগ্বেদ—৭।৫৩।১২, কুঃ বজ্রঃ—১।১।৮।৬, শুঃ বজ্রঃ—৩।৬০., নারায়ণোপনিষৎ—৫৬ অঃ

—সুগন্ধি পুষ্পবর্ধক ত্র্যম্বকে যজ্ঞনা করি। উর্ধারক ফল যেমন বৃন্তচ্যুত হয়, তেমনি বন্ধন থেকে মৃত্যু থেকে যেন মুক্ত হই, অমৃত থেকে যেন মুক্ত না হই।

সায়নাচার্য কৃষ্ণযজুর্বেদের ব্যাখ্যায় লিখেছেন,—“ত্রীণ্যম্বকানি নেত্রাণি যন্তাসৌ ত্র্যম্বকঃ।”—তিন নেত্র বা অম্বক ধারার তিনিই ত্র্যম্বক।

মহীধরাচার্য ও ত্র্যম্বক শব্দের অর্থ করেছেন,—তিননেত্রসম্বিত—“নেত্রত্রয়ো-পেতং রুদ্রম্।” Macdonell-এর মতে ত্র্যম্বক শব্দের অর্থ—ধার তিনটি অম্বিকা বা মাতা। “The meaning appears to be he who has three mothers in allusion to the threefold divisions of the universe.”<sup>১</sup>

কিন্তু হপকিন্স বলছেন, যে অম্বক শব্দের অর্থ পর্বতশৃঙ্গ, রুদ্র ত্র্যম্বক, কারণ তিন শৃঙ্গ বিশিষ্ট পর্বতই মূলতঃ রুদ্র নামে অভিহিত—“Tryambaka—triambaka = Śrīga—the three-peaked mountain being the originally god himself”<sup>২</sup>

একথা অবশ্যই স্মরণীয় যে হিমালয়স্থিত তুষারাচ্ছাদিত ত্রিশূলপর্বত কৈলাশের অদূরে শিবালয়রূপে প্রসিদ্ধ। কৈলাশ পর্বত শিবালয়, কিন্তু শিব নন, ত্রিশূল ও শিবের অস্ত্র কিন্তু শিব নয়। কৈলাশ পর্বতের শিবালয়রূপে প্রসিদ্ধি পৌরাণিক যুগে ঋগ্বেদের যুগে নয়। মনে হয় অধ্যাপক ম্যাকডোনেলের কথাই গ্রহণযোগ্য। যদিও অম্বিকা কৃষ্ণযজুর্বেদে রুদ্রের ভগিনী; পুরাণে তিনি হয়েছেন রুদ্র-শিবের পত্নী। অম্বা বা অম্বিকা শব্দের অর্থ মাতা বা জননী। যজুর্বেদের অম্বিকা রুদ্রভগিনী—ব্যক্তি নাম। কিন্তু রুদ্রের ত্র্যম্বক নামকরণ ত্রিমাত্রা স্মৃতিত করে। স্বর্ধাগ্নিরূপী রুদ্রের তিন মাতা—অন্তরীক্ষ, দ্যুলোক বা আকাশ এবং ভুলোক বা পৃথিবী, অথবা আকাশ, পৃথিবী ও সমুদ্র। “রুদ্র ত্র্যম্বক অর্থাৎ ত্রিভুবন তাঁর মাতা।”<sup>৩</sup>

স্বর্ধাগ্নির সঙ্গে ‘তিন’ সংখ্যার সংযোগ ঘনিষ্ঠ। স্বর্ধ তিন পদক্ষেপে বিশ্ব পরিক্রমণ করেন,—রুদ্রের তিন নয়ন,—তাঁর অস্ত্র ত্রিশূল—তিন জননী,—অগ্নিরও তিন জননী।

ত্রিমাতা বিদধেযু সন্নাট্।<sup>৪</sup>—তিন ধার মাতা তিনি সম্বৎসর যজ্ঞের সন্নাট।

ত্রীনি জানা পরিভূষন্ত্যস্ত সমুদ্র একং দিব্যোকমপ্স্থ।

পূর্বামহু প্রদিশং পার্থিবানামৃতুন্ প্রশাস দ্বি দধাবহুহুঃ।<sup>৫</sup>

—এই অগ্নিকে তিন জন্ম শোভিত করে, একজন্ম সমুদ্রে, একজন্ম দ্যুলোকে

আর একজন্য অন্তরীক্ষে (অপ্)। সূর্যরূপে তিনি পূবদিক্ থেকে অগ্নিদিকে অগ্রসর হয়ে ষড়ঋতু বিভাগ করে বর্তমান থাকেন।

সুতরাং অন্তরীক্ষ, সমুদ্র এবং আকাশ অগ্নির তিন মাতা। এছাড়াও সূর্য রাত্রির পুত্র এবং অগ্নি দিব্যার পুত্র।<sup>১</sup>

“তে চাহো রাড্রে অগ্নেঃ সূর্যশ্চ চ জনন্যো” (সায়ন)।

অগ্নির তিনস্থান—প্রথম পৃথিবীস্থান, দ্বিতীয় অন্তরীক্ষস্থান (বিদ্যারূপে), তৃতীয় দ্ব্যস্থান (সূর্যরূপে)।<sup>২</sup> অতএব পৃথিবী, সমুদ্র ও অন্তরীক্ষ অথবা পৃথিবী, দ্ব্যলোক (স্বর্গ) ও অন্তরীক্ষ সূর্য্যগ্নিরূপী রুদ্রের তিন মাতা।

অবশ্য সূর্য, বিদ্যা ও অগ্নি অথবা সূর্য, অগ্নি ও বাণ্ডবনাশ—অগ্নির এই তিন অবস্থাই রুদ্রের তিন নয়ন, এরূপ ব্যাখ্যাও করা চলে।

**ত্রিলোচন শিব**—পুরাণের শিব ত্রিলোচন। বেদে রুদ্র সহস্রাক্ষ—“অবতত্যা ধনুর্ধ্বং সহস্রাক্ষ শতেযুধে।”<sup>৩</sup>—হে সহস্রাক্ষ রুদ্র! হে শতায়ুধ, ধনু জামুক্ত কর। সূর্য, অগ্নি এবং ইন্দ্রের মত রুদ্রের সহস্রক্ষ সূর্য্যগ্নির সহস্র কিরণ। বামন পুরাণে বেন রাজা শিবের স্তবকালে তাঁকে বিরূপাক্ষ ও সহস্রাক্ষ বলে উল্লেখ করেছেন।<sup>৪</sup> বিরূপ অক্ষিযুক্ত বলে শিবের নাম বিরূপাক্ষ—ত্রিনয়ন। বিরূপাক্ষ বললে ত্রিলোচন বা সহস্রলোচন দুই-ই হতে পারে। তবে সাধারণতঃ ত্রিনয়ন বোঝাতেই বিরূপাক্ষ শব্দের প্রয়োগ হয়। শিবের ত্রিনয়নসম্পর্কে মহাভারতের অশ্বশাসনপবে একটি গল্প আছে : একদিন দেবী পার্বতী শিবের নেত্রদ্বয় আবৃত করলে শিবের তৃতীয় নয়ন বহির্গত হোল এবং তৃতীয় নয়ন থেকে অগ্নি নির্গত হতে লাগলো।

জালা চ মহতী দীপ্তা ললাটান্তস্ত নিঃসৃত্য ॥

তৃতীয়ঞ্চাস্ত সন্তুতং নেত্রমাদিত্যসম্নিতম্।

যুগান্তসদৃশং দীপ্তং যেনাসৌ মথিতঃ গিরিঃ ॥<sup>৫</sup>

—তাঁর ললাট থেকে প্রদীপ্ত মহতী জালা নির্গত হোল, ললাটেও আদিত্যসম যুগান্তকারী দীপ্তনেত্র প্রাচুর্ভূত হয়েছিল—যায় দ্বারা পর্বতও মথিত হয়েছিল।

সেই তৃতীয় লোচনের বহ্নিতে মুহূর্তের মধ্যে হিমালয় পর্বত দগ্ধ হয়েছিল—  
“ক্ষণেন তেন নির্দগ্ধো হিমবান্নভবন্নগঃ ॥”<sup>৬</sup>

শিবের স্বরূপ তৃতীয় নয়নের বহ্নি থেকে উপলব্ধি করা যায়। এই নয়নেই

১ ঋগ্বেদ—১।৯৫।১

২ ঋগ্বেদ—১।১৪।২

৩ শুক্ল যজুঃ—১৬।১৩

৪ বামনপুঃ—৪।৭।৪

৫ মহাঃ, অশ্বঃ—১৪।২৮-২৯

৬ মহাঃ, অশ্বঃ—১৪।৩৪

অগ্নির বাস—এবং এই তৃতীয় নয়ন থেকে সমুখিত অগ্নিতেই পঞ্চশর মদন দেব ভস্মীভূত হয়েছিলেন।

স্মরন্নুদর্চিঃ সহসা তৃতীয়া

দক্ষঃ কুশাহঃ কিল নিম্পপাত ॥<sup>১</sup>

—ক্রুক শিবের তৃতীয় নেত্র থেকে সহসা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে নির্গত হোল।

তাবৎ স বহির্ভবনেত্রজ্জগ্ম।

ভস্মাবশেষং মদনং চকার ॥<sup>২</sup>

—তখন ভবনেত্রজাত সেই বহি মদনকে ভস্মীভূত করে ফেলল।

ললাটলোচন

হৈতে ত্রিলোচন

ধক্ ধক্ ধক্ জলে।

মদন পলায়

পিছে অগ্নি ধায়

ত্রিভুবন পরকাশি।

চৌদিকে বেড়িয়া

মদনে পুড়িয়া

কয়িল ভস্মরাশি।<sup>৩</sup>

পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগসার) বলেন যে সূর্য, অগ্নি ও চন্দ্র শিবের তিন নেত্র—

নমঃ সংহারহস্তে চ পশুনীং পত্যয়ে নমঃ ॥

নমস্তে বহ্নিনেত্রায় নমস্তে পদ্মচক্ষুষে।

নমস্তে চন্দ্রনেত্রায় সূর্যনেত্রায় বৈ নমঃ ॥<sup>৪</sup>

তন্ত্রসারে উদ্ধৃত মৃত্যুঞ্জয়ের ধ্যানমন্ত্রে শিবের চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি তিন নেত্র—

‘চন্দ্রাক্ষাণি বিলোচনম্।’<sup>৫</sup>

তন্ত্রসারোক্ত সূর্যের ধ্যানমন্ত্রে সূর্যদেব ত্রিনেত্র—

মাণিক্য মৌলিমরুণাক্ষরুচিং ত্রিনেত্রম্।<sup>৬</sup>

—মস্তকে ধীর মাণিক্য, প্রাতঃসূর্যের মত বর্ণ, তিন নয়ন (সূর্যকে ধ্যান করি)।

মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বন্ধুককান্তিং বিলসন্ত্রিনেত্রম্।<sup>৭</sup>

—মস্তকে মণি, বন্ধুকপুংশদৃশবর্ণ ত্রিনেত্রশোভিত দিননাথকে স্তব করি।

১ হুমারসম্ভব—৩৩১

২ কুমারসম্ভব—৩৩২

৩ অন্নভায়জল—ভারতচন্দ্র

৪ পদ্মপুঃ, ক্রিয়াযোগ—১২।১২৪-২৫

৫ তন্ত্রসার (বদ্ধবাসী সং)—পৃঃ ৩১৬

৬ তন্ত্রসার (বদ্ধবাসী সং)—পৃঃ ২৩১

৭ ঐ

পৃঃ ২২৯

ভারতচন্দ্রও সূর্যবন্দনায় সূর্যকে ত্রিনেত্র বলে বন্দনা করেছেন—

বরাভয় কর ত্রিনয়ন ধর

মাথায় মাণিক বর ।<sup>১</sup>

ত্রিশূল—ব্রাহ্মণ ও ত্রিশূলের উৎপত্তি একই স্থান থেকে। ত্রিশূল শিবের অস্ত্র। বৈদিক রুদ্রের অস্ত্র ছিল ধনুর্বাণ। তাঁর ধনুকের নাম পিণাক—পিণাকহস্তঃ কৃন্তিবাসাঃ।<sup>২</sup> পৌরাণিক শিব ধনুর্বাণ ত্যাগ করে ত্রিশূল ধারণ করেছেন, অগ্নির তিন অবস্থাই ত্রিশূলরূপে শিবের অস্ত্র। বৌদ্ধধর্মে ত্রিশূল শিবের অস্ত্র।

“The trisūla in Buddhism commonly understood to denote the jewel trinity (ratnatraya) of Buddha, Dharma and Sangha, is certainly not exclusively of Buddhist, nor even wholly of Buddha and Jaina significance. Senart (La, legende de Buddha, p 484 has already regarded the Buddhist Trisūla as Fire symbol; we could think of it as naturally representing either the three aspects of Agni Vaiśvānara or the primordial Agni as the trinity of several Angels.”<sup>৩</sup>

ত্রিশূলের তাৎপর্য সেনার্ট এবং কুমারস্বামী ঠিকই ধরেছেন। ত্রিশূল প্রকৃত-পক্ষে অগ্নিরই প্রতীক। সূর্যায়িকপী রুদ্রের অস্ত্র অগ্নির তিন অবস্থার প্রতীক ত্রিশূল—বিষ্ণুর অস্ত্র সূর্যবিষ্ণুরপী সূর্যদর্শন চক্রের মতই তাৎপর্যময়। কিন্তু পুরাতত্ত্ববিদ ননীগোপাল মজুমদার মনে করেন যে শিবের ত্রিশূল, কুঠার ও বৃষ এসেছে পশ্চিম এশিয়ার শিল্পকলা থেকে—বিশেষতঃ আদাদ নামক এসিরীয় ব্যাবিলোনীয় দেবতার কাছ থেকে।

“Now in Adad, the Assyro-Babylonian thunder diety, we meet with all the three attributes, namely, the trident, the axe and the bull. He wields the axe in one hand and the trisūla in the other, and rides on a bull as well. It is thus worth our while to institute a comparison between the two lightening gods, Adad and Śiva, and note the points of similarity which they bear in common.... But I think it is certainly

১ অন্নদামঙ্গল

২ কৃক যজুঃ—১।১।৮।৬

৩ Elements of Buddhist Iconography—A. K. Coomarswami, pages, 13-14.

worthy of consideration if it was from the Hittite Adad that Śiva drew his inspiration.”<sup>১</sup>

মজুমদার মহাশয় যদিও শিবের পশ্চিম এশিয়া থেকে বৃষ্ণ, ত্রিশূল ও কুঠাব ঋণ গ্রহণ সম্পর্কে স্তম্ভিত নন, তথাপি তিনি একপ্রকার সিদ্ধান্তই করে কলেছেন। তাঁর মতে আসিরীয়গণই বেদে পুরাণে কাব্যে অশ্বর নামে পরিচিত। আসিরীয়গণ ভারতের প্রতিনাসী ছিলেন। সুতরাং অশ্বর দেবতার কাছ থেকে স্বর দেবতা ঋণ গ্রহণ করেছেন। কিন্তু বিপরীতটাই বা হবে না কেন বোঝা যায় না। বেদে ত দেবতারাই অশ্বর। পরে দেববিরোধীরা অশ্বর হয়েছেন। বৈদিক যুগের পরে দেব-বিরোধীরা যদি অশ্বর বা আসিরীয় নামে পরিচিত হন তবে তাঁরা আর্ষদের দেবতার কাছ থেকে ঋণ নিতে পারেন না ব'লে নি এমন কথা জোর করে বলা যাবে কি করে? আসলে অগ্নির ত্রিকূপ বা ত্রিজন্মের ধারণা থেকেই ত্রিশূলের উদ্ভব। ত্রিশূলের সঙ্গে অগ্নি-শিখার সাদৃশ্য কি স্ফলভ নয়?

মজুমদার মহাশয় বলেছেন যে ত্রিশূল, কুঠাব ও শিবের অস্ত্রাত্মক অস্ত্র বজ্রের অপভ্রংশ। কুঠার যে বজ্রের পরিণতি এই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করতে তিনি দেশী বিদেশী বহু উদাহরণ দিয়েছেন।

“In Denmark, eg., the flint axes are commonly called thunderbolts and until quite recently in Iceland ‘Thor’s hammers’ of stolen bell-metal were in use at exorcisms. Some axes are popularly regarded as thunderbolts also in England, Scotland, Italy, Asia Minor and other countries. Similar is the case in Assam, Burma, Cambodia and Japan. Even to this day the thunder-god of Laplanders has hammer as one of his attributes....

Archaeologists are now all agreed in taking the axe, hammer and such other implements as symbolical of thunder, so far as the early period is concerned, and they have drawn attention to the fact that the thunder-gods like Adad, Jupiter, Dolichenus and Hephaistos are always characterised by some such weapon.”<sup>২</sup>

<sup>১</sup> ১ Notes on Vajra—N. G. Mazumdar, Journal of the Dept. of Letters (C. U.) vol. XI, 178

<sup>২</sup> Ibid, pages 181-182.



রুদ্র-শিবের কুঠার ইন্দ্রের বজ্রের রূপান্তর হওয়াই সম্ভব। বৈদিক রুদ্রের হাতেও বজ্র ছিল। বজ্র শিবের হাতের কুঠারে পরিণত হয়েছে। ইন্দ্র ও রুদ্রের সমপ্রাণতা হেতু ইন্দ্রের বজ্রাস্ত্র এসেছে রুদ্রের হাতে—পৃথিবীর অগ্নি কোথাও থেকে আসে নি। স্বামী শংকরানন্দের মতে কুঠার সূর্যের প্রতীক—“In the Rigveda ‘parashu’ the axe, has been mentioned as the giver of light. As such the axe was surely venerated as the symbol of the Sun.”<sup>১</sup>

**কুন্তিবাস**—রুদ্রের এক নাম কুন্তিবাস। কারণ তিনি পশুচর্য পরিধান করেন। এই সম্বন্ধে বরাহপুরাণে (২৭ অঃ) একটি উপখ্যান আছে। এই উপখ্যান অনুসারে অন্ধকাসুর বধকালে নীল নামক এক অসুর গজরূপ ধারণ করে যুদ্ধ করছিল। শিবাহুচর বীরভদ্র গজরূপ ধারণ করে যুদ্ধ করছিল। শিবাহুচর বীরভদ্র সিংহরূপ ধারণ করে নীলদৈত্যের গজচর্য বিদীর্ণ করে ঐ চর্য রুদ্রকে দান বরলেন—রুদ্রও ঐ চর্য পরিধান করলেন।

নীলনামা তু দৈত্যোদ্ভো হস্তী ভূত্বা ভবান্তিকম্।

আগতস্তুরিতঃ শত্রুহস্তীবাছুতরূপবান্ ॥

সংজাতো নন্দিনা দৈত্যো বীরভদ্রায় দর্শিতঃ।

বীরভদ্রোহপি সিংহেন কপেণাহত্যা চ দ্রুতম্ ॥

তস্মা কুন্তিং বিদ্যাগ্যাস্তু করিণশ্চগ্ননপ্রভম্।

রুদ্রায়াপিতবান্ সোহপি তমেবাস্বরমকরোৎ ॥

তত্তঃ প্রভৃতি রুদ্রোহপি গজচর্যপটেহভবৎ।<sup>২</sup>

যজুর্বেদেও রুদ্রকে কুন্তিবাস বলে বর্ণনা করা হয়েছে—

আততধ্ব পিনাকাবসঃ কুন্তিবাসা অহিংসন্নঃ শিবোহতীহি ॥<sup>৩</sup>

—হে রুদ্র ! তোমার উত্তম ধনু পিনাক সর্বত্র আবৃত করে। তুমি কুন্তিবাস, তুমি শিব, তুমি আমাদের হিংসা না করে গমন কর।

যেহেতু রুদ্র ভূতপতি ও পশুপতি সেই হেতু তাঁর পরিধেয়ও পশুচর্য। পশুচর্য পরে পরিণত হোল গজচর্য; গজচর্য আবার ব্যাঘ্রচর্যে পরিণত হয়েছে। তন্ত্রশাস্ত্রে শিব ‘ব্যাঘ্রকুন্তিবাসা’।<sup>৪</sup>

১ Decipherment of Inscriptions on the Phaistos Disc of Crete

—page 34.

১ বরাহপুঃ—২৭।১৫-১৮

২ শুক্ল যজুঃ—৩।১১

৩ তন্ত্রসার—(বঙ্গবাসী সং)—পৃঃ ৩১৪

**পশুপতি রুদ্র**—পশুদের সঙ্গে শিবের সম্পর্ক অচ্ছেদ্য। তিনি যেমন অসহ্য গরমে নানা রোগ দিয়ে পশুদের ধ্বংস করেন, তেমনি বর্ষণের দ্বারা তৃণাদি বর্ধিত করে পশুদের পালনও করেন। সেইজন্মই রুদ্রের পরিধেয় পশুচর্ম। কুন্তিবাস শব্দের অর্থে মহীধর লিখেছেন “কুন্তিবাসাঃ চর্মাস্বরঃ”—অর্থাৎ পশুচর্ম পরিহিত। সম্ভবতঃ হিংস্র নরখাদক ব্যাঘ্রের সঙ্গে ধ্বংসসাধক হিংস্র রুদ্রের গভীর সাদৃশ্য-বশতঃ শিব হলেন ব্যাঘ্রচর্মধারী।

বরাহপুরাণে রুদ্র-শিবের পশুপতি নামকরণের হেতু উল্লিখিত হয়েছে। ব্রহ্মার পুত্র রুদ্র সৃষ্টিকামনায় জলে নিমগ্ন থেকে বহুবংশের তপস্যা করার পর জন থেকে উঠে দেখলেন ব্রহ্মার দক্ষ প্রভৃতি পুত্রগণ প্রজা বর্ধিত করেছেন এবং ব্রহ্মযজ্ঞ স্বরূপ করেছেন। রুদ্র কুপিত হয়ে যজ্ঞ ধ্বংস কবলেন। তখন দেবগণ ভীত হয়ে পশুরূপ প্রাপ্ত হলেন—“দেবাশ্চ সবে পশুতামুপেযুঃ।” রুদ্র ব্রহ্মার ইচ্ছাক্রমে যজ্ঞভাগ লাভ করে তুষ্ট হলে দেবগণের স্তবে প্রীত হয়ে বললেন,— তোমরা সকলে পশু হয়েছ, আমি হব তোমাদের পতি, অর্থাৎ পশুপতি, তাহলেই তোমরা মুক্তি পাবে।

ভবন্তঃ পশবঃ সবে ভবন্তু সহিতা ই ত।

অহং পতিশ্চ ভবতাং ততো মোক্ষমবাপস্তুখ।<sup>১</sup>

**দিগম্বর শিব**—শিব কুন্তিবাস হওয়া সত্ত্বেও দিগম্বর বা নগ্ন। তিনি নগ্ন সন্ন্যাসী। এক্ষেত্রে ক্ষপণক সন্ন্যাসী বা দিগম্বর জৈন্যের প্রভাব কাণ্ডকারী হতে পারে। তবে রুদ্রের স্বরূপ তা অনাবৃতই। সূর্য্যায়ির সংব্যাপী তেজকে আবৃত করা সম্ভব নয়। তাই রুদ্র শিব দিগম্বর, দশদিক ব্যাপ্ত করে তেজ বিরাজিত। সেইজন্মই দিগম্বর শব্দটি রুদ্র শিবের পক্ষে সার্থকভাবে প্রযোজ্য। পদ্ম-পুরাণের মতে ভূতপ্রেত ও নীচব্যক্তির সঙ্গহেতু মহাদেব নগ্ন :

ন-প্রাপ্তোতি স্তুখং কিঞ্চিৎ নীচসঙ্গান্‌মহানপি।

প্রেতসঙ্গান্‌ মহাদেবো নগ্নো ভস্মবিভূষিতঃ ॥<sup>২</sup>

**যোগীশ্বর শিব** ঋগ্বেদে ও অন্যান্য সংহিতায় রুদ্রকে বারংবার কপর্দী বা জটাধারী বলে বর্ণনা করা হয়েছে। জটামণ্ডিত তপস্বীর ধারণা থেকেই শিব হয়েছেন তপস্বীশ্রেষ্ঠ—যোগিরাজ।

দেখিলা সম্মুখে দেবী কপর্দী তপসী  
 বিভূতি ভূষিত দেহ মৃদিত নয়ন  
 তপেয় সাগরে মগ্ন বাহুজ্ঞান হত ।<sup>১</sup>  
 যোগি যোগি মহাযোগি যোগীশ্বর নমোহস্ততে ।<sup>২</sup>  
 অকৃষ্টিসংবস্ত্রমিবাসুবাহ-  
 মপামিবানধারমহুত্তরঙ্গম্ ।  
 অন্তশ্চরাণাং মকতাং নিবোধা-  
 মিবাতনিকম্পমিব প্রদীপম্ ॥<sup>৩</sup>

—গুপ্তি আয়ত্ত হওয়াব পূর্বকালের মেঘের মত, তবঙ্গহীন জলাধারের মত, দেহের অন্তঃস্থিত প্রাণাদ বায়ুর নিরোধহেতু বায়ুহীন স্থানে অকম্পিত প্রদীপের মত যোগমগ্ন শিব উপবিষ্ট ।

কদ্র-শিবের জটা প্রজ্জলিত অগ্নিব ধূমপুঞ্জ । শ্রাব্ আব. জি. ভাণ্ডারকব বর্ণেছেন, "He is called Kapardin or the wearer of matted hair, which epithet is probably due to his being regarded as identical with Agni or fire, the fumes of which look like matted hair"<sup>৪</sup>

**মুণ্ডিতকেশ শিব**—যজুর্বেদে কদ্রের এক নাম ব্যুপ্তকেশ অর্থাৎ মুণ্ডতমস্তক । ধর্ম-শিখাহীন প্রজ্জলন্ত অঙ্গার কেশহীন মুণ্ডিতমস্তক যোগীর সাদৃশ্য বহন কবে । ঋগ্বেদে অগ্নিকে বলা হয়েছে শুক্র ।<sup>৫</sup> সাযনাচার্যের মতে শুক্র শব্দের অর্থ—“নির্মলদোষিবান্ধিঃ” । যজুর্বেদে কদ্রগণকে বলা হয়েছে—“বিশিখাসঃ” অর্থাৎ শিখাহীন অগ্নি । অগ্নির বিভিন্ন অবস্থা কদ্র-শিবের বিভিন্ন অবস্থা বা গুণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট । শিব জটাধারী বা মুণ্ডিতশির, স্তবরাং পরিব্রাজক সন্ন্যাসী পথেবও অধিপতিরূপে উল্লিখিত হয়েছেন ।

**ভস্মভূষিত শিব**—মহাদেব ভস্মবিভূষিত ; কারণ অগ্নি প্রজ্জলনের পরিণাম ভস্ম । ভস্মের সঙ্গে অগ্নির সম্পর্ক অবিচ্ছিন্ন বলেই শিবের সঙ্গেও ভস্মের সম্পর্ক অবিচ্ছিন্ন । ভস্ম তাই সন্ন্যাসীর অঙ্গভরণ ত্যাগের প্রতীক । পৌরাণিক শিবের এই সর্বত্যাগী মহাযোগীর রূপকল্পনার সর্বত্যাগী যোগিব্রাজ গোঁতম বুদ্ধের প্রভাব

১ বেদনাথবর্ষ কাব্য—২য় সর্গ

২ ভবিষ্যতপুরাণ—

৩ হুয়ারকভব—৩৫৮

৪ Valisnavism-Saivism, page 103

৫ ঋগ্বেদ—১।১০।১

কার্যকরী হয়েছে বলেই মনে হয়। তবে শিবের আপাতঃ বিরোধী গুণাবলীর উৎস বেদেই বর্তমান এবং সৃষ্টিগ্নির অবস্থাবৈচিত্র্যের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ।

**বুড়ো শিব**—গুরু যজুর্বেদেই রুদ্র বর্ষায়ান, জ্যোষ্ঠ এবং বৃদ্ধ। সৃষ্টিগ্নির তেজোময়ী তাপশক্তি বিশ্বসৃষ্টির মূলীভূত কারণ। তাই শিব সর্বজ্যোষ্ঠ। রুদ্রের যজ্ঞভাগ জ্যোষ্ঠভাগ নামে পরিচিত—

“রুদ্রভাগো জ্যোষ্ঠভাগ ইতীযং বৈদিকী শ্রুতিঃ।”<sup>১</sup>

সর্বজ্যোষ্ঠ বলেই তিনি দেবাদিদেব মহাদেব। পুরাণে এবং কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যে শিব রুদ্র ব্রাহ্মণের বেশে তপোরতা পাবর্তীকে ছলনা করেছিলেন। বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে বর্তমান থাকায় সৃষ্টিগ্নি যেমন সকলের জ্যোষ্ঠ, তেমনি প্রতিদিন নূতনরূপে জন্ম নেওয়ায় তরুণও। শিব তাহ কখনও বৃদ্ধ—কখনও তরুণ। বাঙ্গালার গ্রামো গ্রামে বহু জায়গায় তিনি বুড়ো শিব নামে প্রসিদ্ধ। ঋগ্বেদে রুদ্রকে বলা হয়েছে “তবস্তমস্তবসাং” অর্থাৎ তবসাং প্রবৃদ্ধানাং মধ্যে তবস্তমঃ অতিশয়েন প্রবৃদ্ধঃ।<sup>২</sup> — রুদ্র বৃদ্ধগণের মতো সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধ। সুতরাং বুড়ো শিব ঋগ্বেদের আমল থেকেই আছেন।

**অহিভূষণ শিব**—শিব সর্পভূষণ। তাঁর সবাঙ্গে সর্পাভরণ। সর্প তাঁর জটাবন্ধন বজ্র—

ভূজঙ্গ সোম্রজটাকলাপম্ ।<sup>৩</sup>

শিবের সর্পভূষণ নিয়ে গৌরীর বিয়ের সময়ে এক কোতুককর ঘটনার অবতারণা করেছেন পুরাণকায়েরা এবং বাঙ্গালার মঙ্গলকাব্যের কবিরা। শিবকে যখন বরণ করছিলেন যেনকা সেই সময়ে একটি ওষধির তীব্র গন্ধে ব্যাকুল হয়ে সর্পকুল পলায়ন করলে শিব দিগম্বর হয়ে পড়লেন—

দেবস্বমি দেখাইল ঈশ্বরের মূল।

পালায় সকল কণী হইয়া আকুল ॥

ছাড়া বাঘছাল যদি ছুটিল ভূজঙ্গ।

শাণ্ডী সন্মুখে শিব হইল উলঙ্গ।

নন্দী ছিল মশাল জোগালা নিয়া কাছে।

মহেশের পিছে থাক্যা মুনি মালা ঠেলা।

কান্দ্যা ঘরে গেল রাণী আছাড়িয়া থালা।<sup>৪</sup>

১ বরাহপুঃ—২১৩৫

৪ কুমারসম্ভব—৩৪৬

২ ঋগ্বেদ—২।৩৩।৩৫

৩ সায়নভাষ্য

৫ রামেশ্বরের শিবায়ন (ক. বি)—পৃঃ ৮২

মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি ।  
 আছিল ঈষ্মর মূল তথি এক ফালি ॥  
 ঈষ্মর মূলের গন্ধে পলায় ভৃঙ্গঙ্গ ।  
 অঙ্গনা-সমাজে হর হইল উলঙ্গ ॥  
 পলায় মেনকারাণী লাজে গুটি গুটি ।  
 নিবাইল বন্দী কার্য বুকিয়া দেউটি ॥<sup>১</sup>

ভারতচন্দ্রের কাব্যে আবার নারায়ণ স্বয়ং মজা করে গরুড়কে এনে সর্পকুলকে  
 ভীত পলায়িত কবে শিবকে উলঙ্গ করে ছেড়েছিলেন —

কেশব কোঁতুকী বড় কোঁতুক দেখিতে ।  
 নাবদেয়ে কহিলা কৌন্দল লাগাইতে ॥  
 গরুড়ে কহিলা তুমি ভয় দেখাইয়া ।  
 শিব-কটিবন্ধ সাপ দেহ খেদাইয়া ॥  
 এয়োগণ সঙ্গে করি প্রদীপ ধরিয়া ।  
 লইয়া নিছনি ডালা হুলাহুলি দিয়া ॥  
 এরের সম্মুখে মাত্র মেনকা আইলা ।  
 পালাবার পথে গিয়া, হরি দাঁড়াইলা ॥  
 গরুড় হুঙ্কার দিয়া উত্তরিল গিয়া ।  
 মাথা গুঁজে যত সাপ যায় পলাইয়া ॥  
 বাঘছাল খসিল উলঙ্গ হইল হর ।  
 এয়োগণ বলে ওমা এ কেমন বর ॥  
 মেনকা দেখিয়া চেয়ে জামাই লেঙ্গটা ।  
 নিধায়ে প্রদীপ দেয় টানিয়া ঘোমটা ॥  
 নাকে হাত এয়োগণ বলে আই আই ।  
 মেদিনী বিদরে যদি তাহাতে সামাই ॥  
 দেখিয়া সকল লোক মশাল নিবায় ।  
 শিবভালে চাঁদ অগ্নি আলো করে তায় ॥<sup>২</sup>

শিবের সঙ্গী বা ভূষণ যে ভৃঙ্গঙ্গকুল তার তাৎপর্য কি ? কেউ কেউ মনে  
 কবেন যে অনাধ-সংস্পর্শের জন্তেই একপ ব্যাপার সংঘটিত হয়েছে । কবি ভারত-  
 চন্দ্র রায় শিবের যে চিত্র এঁকেছেন, তাতে তাঁকে বেদিয়া বলেই মনে হয় ।

কেহ বলে ঐ এল শিব বুড়া কাপ ।  
কেহ বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ ॥

কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম লিখেছেন :

চরণে নূপুর সর্প সর্প কটিবন্ধ ।  
পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম দেখি লাগে ধন্ধ ।  
অঙ্গদ বলয়ে সাপ সাপের পইতা  
চক্ষু খেয়ে হেন বরে দিলাম হুহিতা ॥  
গৌরীর কপালে ছিল বাড়িয়ার পো ।  
কপালে তিলক দিতে সাপে মারে ছো ॥

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত ভারতচন্দ্রের শিব সম্পর্কে লিখেছেন, “মাথায় জটা ও ফণা, গলায় মালা, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম, গায়ে মাথা ছাই—এমন একটি ভিখারীর কপ দেখিয়াছি আমরা আমাদের সমাজে কোথায় ?—একটি বেদিয়ার ভিতবে । ভারতচন্দ্রের শিব তাই বেদিয়া ।”

শিবের সর্পভূষণের সঙ্গে বেদে বা সাংখ্যে জাতির কোন সম্পর্ক আছে কি-না জানি না, তবে রুদ্রের সর্পভূষণের তাৎপর্য বেদ থেকেই উপলব্ধি করি । গুরু-যজুর্বেদে সর্পগণকে প্রণাম জানানো হয়েছে :

“নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমত ।

যে অন্তরিক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥”

—যে সর্পগণ পৃথিবীতে বর্তমান তাদের নমস্কার । যে সর্পগণ অন্তরিক্ষে, যে সর্পগণ দ্যুলোকে সেই সর্পগণকে নমস্কার ।

যে বায়ী রোচনে দিবো যে বা সূর্য্যস্ত রশ্মিশু ।

যেষামপ্‌সু সদকৃতং তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥<sup>১</sup>

—যে বায়ী সর্পগণ প্রদীপ্ত দ্যুলোকে অবস্থিত, যে সর্পগণ সূর্য্যরশ্মিতে বর্তমান, যে সর্পগণ জলে অথবা অন্তরীক্ষে (অপ্‌) অবস্থান করে তাদের নমস্কার ।

এখানে স্বর্গে, অন্তরীক্ষে অথবা জলে এবং পৃথিবীতে বিচরণশীল সর্প হিংস্র সবীম্পকে বোঝাচ্ছে না । জলে স্থলে অন্তরীক্ষে স্বর্গে, এমন কি সূর্য্যরশ্মিতেও বর্তমান সর্পকুল অবশ্যই সূর্য্যকিরণ । সূর্য্যকিরণরূপী সর্পকুল অবশ্যই সূর্য্যকণী কজ্জের

<sup>১</sup> ১ অন্নদামঙ্গল

২ চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

৩ বাঙলা সাহিত্যের নবযুগ—৪র্থ সং, পৃঃ ১৬

৪ গুরু যজুর্বেদ—১৩।১৬

৫ গুরু যজুর্বেদ—১৩।৮

ভূষণ। ‘স্প’ ধাতুর অর্থ গমন করা। য’ সর্পণশীল বা গতিশীল তাই সর্প। সূর্য্যগির গতিশীল কিরণই সর্প। কিরণরূপী সর্পই পরবর্তীকালে সরীসৃপরূপে শিবের ভূষণ হয়েছে।

সোমনাথ শিব শিবের এক নাম সোমনাথ। কলাচন্দ্র তাঁর ললাটে স্থান লাভ করেছেন। “স্থাপিতা বিধুরে বিধি স্থানুর ললাটে।”

সমুদ্রমন্থনকালে সোম সমুদ্র থেকে উদ্ধৃত হয়েছিলেন—

ততঃ শতসহস্রাং স্তম্ভ্যমানাং তু সাগরাং ।

প্রসন্নাত্মা সমুৎপন্নঃ সোমঃ শীতাংশুরজ্জলঃ ॥’

পুরাণকাররা বলছেন যে চন্দ্রদেব মহাদেবের ললাটে স্থান করে নিয়েছিলেন। স্বন্দপুরাণের কাহিনী অনুসারে প্রথম মনুর রাজত্বকালে সমুদ্রমন্থনে উদ্ধৃত চন্দ্র কালভৈরব নামক শিবলিঙ্গের আরাধনা করে মহাদেবের ললাটে স্থান লাভ করেছিলেন।

তস্মিন্ মধুস্থরে দেবি যচ্চাসৌ রোহিণীপতিঃ ।

সমুদ্রগর্ভাৎ সজ্জাতঃ সলক্ষ্মী কৌস্তুভাদিভিঃ ॥

তেন চারাধিত লিঙ্গং কালভৈরব নামতঃ ।

মহতা তপসাপূৰ্ণং যুগানি চতুর্দশ ॥

তস্মাদ্ভুতং তপো দৃষ্ট্বা তুগৌহং তস্ত স্তন্দরি ।

বয়ং বৃগীষেতি ময়া স চ প্রোক্তো নিশাকরঃ ॥

স হোবাচ তদা দেবী ভক্ত্যা সংস্তুতা মাং শুভে ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ বরার্হো যদি বাপ্যাহম্ ।

সোমনাথেতি তে নাম ভয়াদ্ ব্রহ্মাবধি প্রভো ॥’

—‘হে দেবি, সেই মধুস্থরে রোহিণীপতি চন্দ্র সমুদ্রগর্ভ থেকে লক্ষ্মী, কৌস্তুভ মণি প্রভৃতির সঙ্গে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। পুরাকালে সেই চন্দ্র মহৎ তপস্যায় চতুর্দশ যুগ কালভৈরব নামে শিবলিঙ্গের আরাধনা করেছিলেন। তাঁর অদ্ভুত তপস্তা দেখে হে স্তন্দরি, আমি তুষ্ট হয়ে নিশাকরকে বললাম, বয় গ্রহণ কর। হে শুভকারিণি দেবি, তিনি ভক্তিমান হয়ে আমাকে স্তব করে বললেন, হে দেবেশ, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, যদি আমি বরলাভের যোগ্য হই, তবে হে প্রভু ব্রহ্মার কাল পর্যন্ত তোমার নাম হোক সোমনাথ।

তন্ত্রসারে শিবের যে কয়েকটি ধ্যানমন্ত্র আছে, সবগুলিতে শিব শশিশেখর—

ত্রিনেত্রং শশিকলধরং শ্বেতবক্ত্রং বহুস্তনু...।<sup>১</sup>

বন্দে সিদ্ধয়বর্ণং মণিমুটলসচ্চাক্রচন্দ্রাবতঃসম...।<sup>২</sup>

কন্ডের সঙ্গে সোমের সম্পর্ক বহুকালের। ঋগ্বেদে সোম ও রুদ্র একত্রে স্তুত হয়েছেন একটি স্তোত্রে।<sup>৩</sup> এই স্তোত্রে রুদ্র ও সোম সমান ধর্মবিশিষ্ট সমানগুণকর্ম-সম্পন্ন। রুদ্র ও সোম সংক্রামক যোগ দূর করেন, ঔষধ ধারণ করেন, দীপ্ত ধনু ও তীক্ষ্ণ শর মানবকল্যাণে নিয়োজিত করেন, জীবজগৎকে স্থখ প্রদান করেন।

সোম মূজবৎ পর্বতে বাস করেন, রুদ্রও মূজবৎ পাতের বাসিন্দা।<sup>৪</sup> অতএব কন্ডের সঙ্গে সোমের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর। গুরু যজুর্বেদে সোম ও রুদ্র অভিন্ন—নমঃ সোমায় চ কন্দ্রায় চ।<sup>৫</sup> পৌরাণিক শিবের অষ্টমূর্তির অন্নতম সোম। দুর্গাদাস লাহিড়ীর মতে ঋগ্বেদে ১৪৩৭ ঋকে সোম শব্দ কন্ডের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়েছে। সোম শব্দের অর্থ সৌম্যমূর্তিধর রুদ্র।<sup>৬</sup>

সোম শব্দে সোমলতা বা সোমরস, চন্দ্র এবং চন্দ্রে প্রবিষ্ট স্রুয়া নামক স্রু-রশ্মিকে বোঝায়।<sup>৭</sup> রুদ্র ইন্দ্রের মত সোমরসপ্রিয় নন। স্ততরাং সোমরসের নাথ বা অধিপতি এই অর্থে রুদ্র সোমনাথ হতে পারেন না। চন্দ্র-সোমের সঙ্গে রুদ্র-স্রুয়ের সম্পর্ক নিকটতর। স্রুয়ের কিরণে চন্দ্র আলোকিত—এ সত্য ঋগ্বেদের ঋষিও জানতেন। তীক্ষ্ণরশ্মি কন্ডের অলংকার শাস্ত্ররশ্মি চন্দ্র। কক্ষপক্ষে দিবাভাগে পূর্বাঙ্গে ও গুরুপক্ষে অপরাহ্নে কলাচন্দ্র স্রুয়ের সঙ্গেই আকাশে বিরাজ করেন। আসল কথা, চন্দ্রকলার প্রকাশ ত স্রুয়রশ্মির প্রতিফলনে। তাই যে রশ্মি কলাচন্দ্রকে প্রকাশিত করে সেই রশ্মিই সোম। সেই রশ্মিই স্রুচন্দ্রের শিরোভূষণ। চন্দ্রকলা তাই শিবের মস্তকে। যাক্সের মতান্তরে চন্দ্রে প্রবিষ্ট স্রুয়া রশ্মিই সোম। এই প্রাকৃতিক সত্যটি কবি কল্পনায় শিবকে করেছে সোমনাথ। ঋগ্বেদের একটি ঋকে সোম যজ্ঞের বা যজ্ঞায়িত শিব: স্থানীয়।<sup>৮</sup>

**বৃষ-বাহন শিব**—কন্ড-শিবের বাহন বৃষত বা বৃষ—শিব তাই বৃষবাহন বা বৃষভধ্বজ।

বৃষে বড়্যা যায় বুড়্যা নাহি মানে কির্যা।<sup>৯</sup>

১ তন্ত্রসার, বঙ্গবাসী সং—পৃ: ৩১৪

২ তন্ত্রসার, বঙ্গবাসী সং—পৃ: ৩১৫

৩ ঋগ্বেদ—৬।৭৪

৪ গুরু যজুর্বেদ—৩৬১

৫ গুরু যজুর্বেদ—১৬।২৯

৬ দুর্গাদাস সম্পাদিত ঋগ্বেদ, ৩য় অধ্যায়—পৃ: ২১৭৯

৭ সোমপ্রসঙ্গ—১ম পর্ব দ্রষ্টব্য

৮ ঋগ্বেদ—১।৪৩৯

৯ শিবায়ন, রামেশ্বর (ক. বি.)—পৃ: ৯৮



এত বলি দিগম্বর আরোহিয়া বৃষোপর  
চলিলেন ভিক্ষাব লাগিয়া ।\*

শিবের সম্পদ সম্পর্কে অন্নদা বলেছেন—

বুড়া গক লড়া দাত ভাঙ্গা গাছ গাড়ু ।\*

বৃষ কেবল শিবের বাহন নয়, বৃষ শিবের প্রতীকও । শিব তাই বৃষধ্বজ বা  
দ্ব্যঙ্ক ।

তস্থো বৃষাঙ্গাগমন প্রতীক্ষঃ ।\*

—বৃষাঙ্কের (শিব) আগমনের নিমিত্ত প্রতীক্ষা করে বহিলেন ।

ঋগ্বেদে কতকেই বৃষভ বলা হয়েছে :

মা ত্বা কদ্র চুক্রুধামা নমোভির্মা হুকৃতী বৃষভ মা সহতী ।\*

—হে কদ্র, আমবা নমস্কারের দ্বারা যেন তোমার ক্রোধ উৎপাদন না করি,  
কৃষ্ণপূর্ণ স্তুতিদ্বারা, হে বৃষভ, যন্ত্র দেব উপাসনার দ্বারা তোমার ক্রোধের উৎপাদন  
যেন না করি ।\*

প্র বজ্রবে বৃষভাষ শ্রিতীচে ।\* —বজ্রবর্ণ বৃষভকে (অভীষ্টবর্ষা) স্তব  
করি ।

উন্মা মমংদ বৃষভো মকহান ।\* —অভীষ্টবর্ষা (বৃষভ) মকংবিশিষ্ট কদ্রকে  
স্তব করি ।

বৃষভ শব্দের অর্থ বর্ষণকারী । বেদে ইন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি সকলেই বৃষভ ।

ত্বমগ্নে বৃষভঃ পুষ্টিবর্ধনঃ ।\* —হে অগ্নি, তুমি বর্ষণকারী পুষ্টিবর্ধক । সূর্য ও  
মহশ্রবৃক্ষ বৃষভ—মহশ্রবৃক্ষো বৃষভো যঃ সম্ভ্রাদুদাচবৎ ।\*

এই তিন দেবতাই বৃষভ, কাবণ বৃষ্টিদান করার ক্ষমতার অধিকারী এই  
দেবত্ৰয় । এঁদের সঙ্গে অভিন্নতাহেতু কদ্রও বৃষভ আখ্যা পেয়েছেন । কদ্রের  
বৃষভ বা বৃষ বিশেষণটি তাঁর বাহনস্বৈ নিযুক্ত হয়েছে । লৌকিক অর্থে বৃষ  
শব্দের অর্থ ষাঁড় । চুঁচুড়ার ‘ষণ্ডেশ্বর’ শিবলিঙ্গ বিখ্যাত । ইন্দ্রের বাহন মেঘকপী  
এবারত হস্তীর সাদৃশ্যে কদ্রের বাহন বৃষ বা ষণ্ডের পরিকল্পনা । কিন্তু স্বরূপতঃ  
কদ্র ও কদ্রবাহন বৃষভ অভিন্ন, যেমন অভিন্ন বিষ্ণু ও বিষ্ণুবাহন গজদ । শাবদা

১ অন্নদামঙ্গল—ভারতচন্দ্র

২ তদেব

৩ কুমারসম্ভব—৫।২০

৫ ঋগ্বেদ—২।৩৭৪

৫ অমুবাদ—বৈশ্বচন্দ্র দত্ত

৬ ঋগ্বেদ—২।৩৭৮

৭ ঋগ্বেদ—২।৩৭৬

৮ ঋগ্বেদ—১।৩১৫

৯ ঋগ্বেদ—৭।১৩

তিলকতন্ত্রে শিব-বাহন বুধভের যে বর্ণনা পাই তা যেমন তাঁকে মেঘরূপে প্রতীত করায়, তেমনি বুধকে শিবের রূপভেদ গ্রহণ করতেও সহায়তা করে। শায়দ তিলকে বুধভের বর্ণনা :

হিমালয়াভং বুধভং তীক্ষ্ণশৃঙ্গং ত্রিলোচনম্ ।

সর্বাভরণ সন্দীপ্তং সাক্ষাচ্ছন্দঃ স্বরূপিনম্ ॥

কপালশূল বিলসংকরং কালঘনপ্রভম্ ।<sup>১</sup>

—হিমালয়সদৃশবর্ণ, তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, ত্রিলোচন, সকল প্রকার অলংকারে উজ্জ্বল, সাক্ষাৎ বেদরূপী, নয়কপাল ও শূল হস্তে ধারণকারী, প্রলয়মেঘ-সদৃশ বুধভকে চিত্তা করবে।

বামনপুরাণে শিব জীমূতবাহন বা মেঘবাহন।<sup>২</sup> ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঐ রুক্ষ বুধরূপে শিবকে বহন করেছেন। রুক্ষ বলেছেন—ততোহহং বুধরূপেণ বহামি তেন তং প্রিয়ম্ ।<sup>৩</sup>

রুক্ষ ত প্রকৃতপক্ষে সূর্যই। সূতরাং যিনি রুদ্র-শিব তিনিই রুদ্র-শিবের বাহন। স্বামী শংকরানন্দ বুধকে সূর্যের প্রতীকরূপে গ্রহণ করেছেন। তিনি লিখেছেন : “The bull represented the Sun in the Rigveda, which came out of the ocean adorned with thousand horns Sayana interprets horns as ‘kīraṇa’, the rays of the Sun.

In the Brahmapas, the bull’s rays are mentioned as seven ‘Saptarashmi’ and the rays of the Sun is compared with the Cow.”<sup>৪</sup>

সূতরাং বুধভ সূর্য বা অগ্নি হলেন সূর্য্যগ্নিরূপী ইন্দ্রের বাহন। পরে ইন্দ্রের বাহন হস্তীর সাদৃশ্বে বুধভ পরিণত হোল বুধভ শব্দের অর্থান্তর বুধ বা ষণ্ডে।

**পঞ্চানন শিব**—শিব পঞ্চানন—পঞ্চমুখসমন্বিত।

আগম পুরাণ বেদ পঞ্চতন্ত্রকথা

পঞ্চমুখে পঞ্চানন কহেন উমারে ।<sup>৫</sup>

পঞ্চানন শিবের মূর্তি দ্বলভ নয়। এমন কি শিবলিঙ্গে পাঁচটি মুখ—এরূপ বিগ্রহও চোখে পড়ে। শিবের পঞ্চাননব্দের একটি তাৎপৰ্য অল্পভূত হয়। রুদ্র-শিব ভূতপতি অর্থাৎ পঞ্চভূতের অধিপতি। এই হিসাবে তাঁর পাঁচটি মুখ ক্ষিত্যাদি

<sup>১</sup> শা. তি.—১৮।৪০    <sup>২</sup> বামনপুরাণ—৬।৭৮    <sup>৩</sup> ব্রহ্মবৈ., শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড—৩৬।৫৭

<sup>৪</sup> Decipherment of Inscriptions on Phaistos Disc of Crete—page 40

<sup>৫</sup> বেদনািবধ কাব্য—৪র্থ সর্গ

পঞ্চভূতের প্রতীক। পৌরাণিক শিবের অষ্টমূর্তির মধ্যে ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পাঁচটি ভূত বা মৌল উপাদান পাঁচটি মূর্তি। স্বয়ংদে পঞ্চজন বা পাঁচটি জাতি প্রধান ছিল। এই পঞ্চজাতির উপাসিত বলেও রুদ্র-শিব পঞ্চানন হতে পারেন। শিবের পঞ্চাননত্ব প্রতীক মাত্র। নচেৎ তিনি উপনিষদের ব্রহ্মের মত—স্বয়ংদেব পুরুষের মত অণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র—মহৎ অপেক্ষাও মহত্তর—শতশীর্ষ—সহস্রশীর্ষ—সহস্র বাহু, চরণ ও অক্ষি সমন্বিত।

শতশীর্ষং শতোদরং সহস্রবাহুচরণং সহস্রাক্ষি শিরোমুখম্।<sup>১</sup>

শিবপুরাণ (জ্ঞান সংহিতা) বলেছেন যে, শিব পঞ্চবদন ও দশবাহুসমন্বিত—কপূরের মত শুভ্র অপূর্বমূর্তি পরিগ্রহ করেছিলেন—

পঞ্চবক্ত্রং দশভুজং কপূরগৌরবং মূনে।<sup>২</sup>

শিবের পঞ্চবদনের তাৎপর্য যে পঞ্চভূতের অধিপতি—এ বিষয়টি একজন পাশ্চাত্য ভারততাত্ত্বিকও স্বীকার করেছেন।

“The peaceful manifest of the Go'den Embyro (Hiranya-garbha) which appears to us as the Sun, source of our life, i-connected with the number 5 and with the five elements and is represented in the five-headed Siva.”<sup>৩</sup>

**শিবের রূপবৈচিত্র্য**—রুদ্র-শিবের উপাসনা বহুব্যাপকতা লাভ করায় আর্বেতর বিভিন্ন জাতির মধ্যে এই দেবতাটি নিজের প্রতিষ্ঠা কায়ম করে নিয়েছিলেন। যজুর্বেদের যুগ থেকেই আর্ধ-শিব অন্ত্যজ শ্রেণীর পূজা লাভ করেছেন। তারপর সহস্রাধিক অথবা কয়েক সহস্র বৎসর ব্যাপী শিব নানা শ্রেণীর নানা জাতির উপাস্ত হয়ে বিচিত্র বিরূপ গুণে ভূষিত হয়েছেন। সধত্যাগী মহাযোগী শিব যুগে যুগে কত ভাবেই না চিত্রিত হয়েছেন ধর্মগ্রন্থে সাহিত্যে! মহাভারতে-পুরাণে শিব জগৎ রক্ষা করতে কালকূট বিষপান করে নীলকণ্ঠ হয়েছিলেন। এই বিষপানের কাহিনী থেকেই কি-না কে জানে শিব হলেন গাঁজাখোর, ভাংখোর,—ধুতুরাখোর,—গাঁজা-ভাঙ আর ধুতুরায় তাঁর চোখ তিনটি ঢুলু ঢুলু। তাঁর হাতে শোভা পেল নর-কপাল, তিনি হলেন শ্মশানচারী, গলায় পড়লেন হাড়ের মালা, হাতে পিণাকের পরিবর্তে সাপুড়ের ডমরু ও শিক্কা। তিনি স্মরহর যোগিরাজ

হয়েও কামুক লম্পট। মহাভারতে তিনিই কীরাতরূপে অভূতনয় সঙ্গে যুদ্ধ করেছেন। সামান্য স্তবে অথবা বিধিপত্রে তুষ্ট হয়ে আশুতোষ অশ্বরদের বর দিয়ে দেবতাদের বিপদ ঘেঁষে এনেছেন, আবার সময়ে সময়ে দানববধেও মেতে উঠেছেন। আবার কখনও তিনি ভিক্ষাপাত্র হাতে ভিক্ষা করছেন দ্বারে দ্বারে। বাঙলাদেশে তিনি আবাব কৃষিকর্মও করেছেন। এইভাবে বহুতর বিরুদ্ধ গুণের সংস্পর্শে আর্য ও আৰ্যেতর বিভিন্ন সংস্কৃতির মহামিলনের পরম তীর্থরূপে সার্বজনীন ভক্তি ও শ্রদ্ধার আসনে স্থপ্রতিষ্ঠিত হয়ে আছেন দেবাদিদেব মহাদেব।

বাঙ্গাল। মঙ্গলকাব্যগুণিতে ব্যাজস্ততিরূপে দ্ব্যর্থক ভাষায় শিবের যে পরিচয় দেওয়া হয়েছে, তাতেই রুদ্র-শিবের চরিত্রের ও বিবর্তন ধারাব বৈশিষ্ট্যগুলি ফুটে উঠেছে। হরগৌরীর কোন্দল বর্ণনা করতে গিয়ে রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র গৌরীর মুখ দিয়ে বলেছেন—

গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক

বয়সে না দেখি গাছ পাথর বল্লীক ॥

সম্পদের সীমা নাই বুড়া গরু পুঁজি।

বসনা কেবল কথা সিন্দূকের কুঁজি ॥’

পটনীর নিকট পতির পরিচয় দিতে গিয়ে অন্নদা বলেছেন :

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ।

কোন গুণ নাহি তার কপালে আগুন ॥

কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ।

কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥

গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি।

জীবন স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি ॥

ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে।

না মরে পাষণ বাপ দিলা হেন বরে ॥’

কবিকঙ্কন মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে শিব স্বয়ং ছদ্মবেশে তপস্শ্রাবত পার্বতীর কাছে আত্মপরিচয় দিয়ে বলেছেন—

তৈল নাহি ঘরে ইচ্ছিলে হেন বরে

হইবে বিতৃষ্ণ-ভুষণা।

ভিক্ষু পতি যার                      বৃথা জন্ম তার  
 দারিদ্র্য গুণরাশি নাশে ॥  
 গঙ্গা থাকি শিরে                      ভিক্ষু দেখি তা'রে  
 মিলিল গিয়া রত্নাববে ।...  
 ভিক্ষা অমুসারে                      ভ্রমেন ঘরে ঘরে  
 ভিক্ষা করিয়া বাজন ।...  
 বসন বাঘছাল                      গলেতে হাড়মাল  
 উত্তরী যার বিষধন ।  
 প্রেতভূত সঙ্গে                      চিতাধূলি সঙ্গে  
 বাঙ্গিলা কেন হেন বর ।  
 কাহার পুত্র হয়                      না জানি কোথা ঘর ।  
 নাহি দেখি ভাই বন্ধুজন ।

সতী-পার্বণয়ের পরে শিবনিষ্ঠাচ্ছলে দক্ষরাজ অম্বরূপ উক্তিট করেছিলেন

মহাদেব নাম কিন্তু মহাপ্রেত যেন ॥  
 ভূতপ্রেত-শ্রমথ অম্বর লয়্যা সঙ্গ ।  
 আশানে শবের পারা সদাই উলঙ্গ ।  
 ভূজঙ্গভূষণ অঙ্গ চিতাভস্ম গায় ।  
 দেব মাঝে সে কি সাজে দেখ্যা ডর পায় ॥  
 অশ্রুগের পুত্র বেটা নিমূলের নাতি ।  
 তিন কূল খায়্যা মড়া চিরে দিবা রাত্তি ॥  
 বিধির ঘটনে বিষ খায়্যা নাই মৈত্র ।  
 সতীর কপালে পতি পাপমতি ছিল ॥  
 বেদপথ ছাড়ি তার মত স্বতন্তর ।  
 এই মত আর কত কব তুরোত্তর ॥<sup>১</sup>

শিবায়ন কাব্যে ছদ্মবেশী শিব পার্বতার কাছে আত্ম-পর্যায় দিয়ে বলছেন :

শুনিতে সুন্দর শিব সেবিতে সুন্দর ।  
 দেখিতে সে দরিদ্র দারুণ দিগম্বর ॥  
 গঙ্গারে গোয়ব কর্যা ধর্যা ছিল শিরে ।  
 গড় কর্যা গেল তেঁহো রত্নাকরনীরে ॥

লক্ষ্মীছাড়া ললাটে লাগিয়া শশধর ।  
 অর্ধভাবে অপূর্ণ আছেন নিরন্তর ॥  
 দারিদ্র্য দোষের পরে দোষ নাহি আর ।  
 যতদিন সঞ্চয় সকল যায় মার ॥  
 নিগুণ নিকাম বায় পথে অবস্থিতি ।  
 কে জানে কি জাতি কায় পুত্র কায় নাতি ॥  
 বুড়া কত কালের কহিতে নারে কেহ ।  
 চল্যা যাইতে টল্যা পড়ে অতি বৃদ্ধ দেহ ॥  
 বড়া বল্যা বাসনা কর্যাছ বুড়া বরে ।  
 ভিক্ষা মাগ্যা খায় ভুজি ভাঙ্ নাই ঘরে ॥  
 জলিবে জঠরানলে জীবে কত কাল ।  
 একমুখে পঞ্চমুখ বিষম জঞ্জাল ॥'

গালিকাপুরাণে ( ৪৩ অঃ ) ছন্দবেশী শিব তপোরতা পার্বতীর কাছে দ্ব্যর্থক-  
 ভাষায় আত্মনিন্দা করে বলেছিলেন—

বৃষধ্বজো মহাদেবো ভূতিলেপী জটাধরঃ ।  
 ব্যাঘ্রচর্ম্যাংগকশ্চকঃ সংবীতো গজকুন্তিনা ॥  
 কপালধারী সর্পোদৈঃ সর্বগাত্রেষু বেষ্টিতঃ ।  
 বিষদগ্ধগলজ্যাক্ষো বিরূপাক্ষো বিভীষণঃ ॥  
 অব্যক্তজন্মা সততং গৃহভোগ্যবিবর্জিতঃ ।  
 জ্ঞাতিভিবান্ধবৈর্হীনো ভক্ষ্যভোজ্যবিবর্জিতঃ ॥  
 আশানবাসী সততং সংসঙ্গবিবর্জিতঃ ।...

—মহাদেব বৃষধ্বজ, তম্বুলিপ্তদেহ, জটাধর, নরকপালধারী, সর্বাঙ্গে সর্পবেষ্টিত,  
 ব্যাঘ্রচর্মের বসন ও গজচর্মের উত্তরীয় পরিহিত, বিবে দগ্ধকর্ণ, ত্রিনয়ন—সুতরাং  
 বিরূপাক্ষ, তম্বকর, অব্যক্তজন্মা (জন্মপরিচয়হীন), গৃহস্থবিবর্জিত, জ্ঞাতিবান্ধবহীন,  
 ভক্ষ্যভোজ্যবিবর্জিত (খাদ্যখান্য বিচারহীন) আশানবাসী, সংসঙ্গবিবর্জিত ।

সতীর সম্মুখে শিবনিন্দাকালে দক্ষ বলেছিলেন —

পঞ্চবক্ত্রে, দশভুজো মুখে নেত্রজয়াধিতাঃ ।  
 কপর্দী খণ্ডচন্দ্রোদ্যসৌ তবাসৌ নীলগোহিতঃ ॥

কপালী শূলহস্তোহসৌ গজচর্ম্যবশুষ্টিতঃ ।

নাস্ত্র মাতা ন চ পিতা ন ভ্রাতা ন বান্ধবঃ ॥

সর্পাস্থিমণ্ডিতগ্রীবস্তজ্জ্বা হেমবিভূষণম্ ।

ভিক্ষয়া যোজনং যশ্চ কথমন্নং প্রদাস্ততি ॥<sup>১</sup>

—পঞ্চবদন, দশহস্ত, মুখমণ্ডলে তিন চক্ষু, জটাধারী, কলাচন্দ্রশোভিত, নর-  
কপাল শোভিত, শূলধারী, গজচর্ম্যচ্ছাদিত—তোমার এই নীললোহিত। তাঁর  
মাতা নেই, পিতা নেই, ভ্রাতা নেই, বন্ধু নেই, তিনি সর্প ও অস্থিশোভিতকণ্ঠ,  
স্বর্ণালংকাষ ত্যাগ করেছেন। ঋষি ভিক্ষাই জীবিকা, তিনি কি করে অন্ন  
দেবেন ?

পদ্মপুবাণে (সৃষ্টি খণ্ড) দক্ষ সতীকে বলেছিলেন—

যেনাস্ত্র কাবণে নেহ পতিস্তে ন নিমগ্নিতঃ ।

কপালধৃক্ চর্ম্মা ভস্মাবৃততম্বস্তথা ॥

শূনী মুণ্ডী চ নগ্নশ্চ অশানে রমতে সদা ।

বিভূত্যাঙ্গানি সর্বাণি পশ্মিমাষ্টি<sup>২</sup> চ নিত্যশঃ ॥

ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধানো হস্তিচর্ম্মপরিচ্ছদঃ ॥

কপালমালাং শিরসি খট্টাঙ্গক ববে স্থিতম্ ॥

কট্যাং বৈ গোদনসং বন্ধু লিঙ্গেহস্থ্যাং বলয়ং তথা ।

পদ্মগানাক্ষ রাজানম্পবীতক বাহুকিম্ ॥

কুত্ৰা ভ্রমতি চানেন রূপেণ সততম্ ক্ষিতৌ ।

নগ্না গণাঃ পিশাচাশ্চ ভূতসজ্জা হনেকশঃ ॥

ত্রিনৈজশ্চ ত্রিশূনী চ গীতনৃত্যরতঃ সদা ।

কুংসিতানি তথাহ্মানি সদা তে কুকতে পতিঃ ॥<sup>২</sup>

—যে কারণে তোমার পতিকে নিমগ্ন করিনি, শোন, শিব নরকপালের  
পাত্রধারণকারী, চর্ম্মধারী, ছাইমাথা দেহ, শূলধারী, মুণ্ডিতমস্তক, নগ্ন, সর্বদা  
অশানচারী, সর্বপ্রকার বিভূতি (ভস্ম) সর্ব সময়ে গাধে মাথে, ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান  
করে, হস্তিচর্ম্ম (উর্ব্বাবরণরূপে) ধারণ করে, মাথায় নরকপালের মালা, হাতে  
নরকংকাল, কোমরে বৃহৎসর্প বেঁধে লিঙ্গে অস্থিবলয় বেঁধে সাপের রাজা বাহুকিকে

<sup>১</sup> পদ্মপুবাণ, জ্ঞানসংকলিত বঙ্গকল্পনাবাহিনী—১৯২-২৪

<sup>২</sup> পদ্মপুবাণ (সৃষ্টিখণ্ড)—৫১৩-৪৬

উপবীত ক'রে এইকপে পৃথিবীতে সব সময় ভ্রমণ করে ; অনেক প্রকার ভূত, পিশাচ প্রভৃতি নগ্ন গণসমূহ তাঁর অমুচর। তিনি ত্রিনেত্র, ত্রিশূলী, সব সময়ে নৃত্যগীতে রত। অগ্ন্যাশ্রু কুংসিং কর্মও তোমায় পতি করে থাকে।

কুমারসম্ভব কাব্যে মহাকবি কালিদাস ছন্দবেশী শিবের মুখে যে শিবনিন্দা বসিয়েছেন তাও পূর্ববর্ণনার অমুকপ। ছন্দবেশী শিব বলছেন—

কয়েণ চ শস্তোর্বলয়ীকুতাহিনা

সহিষ্ণতে তৎপ্রথমাবলম্বনম্ ।<sup>১</sup>

—হে পার্বতি, তোমাব প্রথম অবলম্বন শঙ্কর সর্পবলয়ভূষিত বাহু তুমি কেমনে সহ করবে ?

বধূকুলং কলহংসলক্ষণং

গজাজিন শোণিতবিন্দুবষি চ ॥<sup>২</sup>

—কলহংসশোভিত নববধূর বস্ত্র কেমন করে রক্তবিন্দুবর্ষী (সমুঃ ভিন্ন হওয়ায় গজচর্মের ( শিবের পরিধেয় )সঙ্গে সংযুক্ত হবে ?

অলক্তকাক্কানি পদানি পাদয়ো

বিকীর্ণ কেশান্ত পশ্যেতভূমিষু ॥<sup>৩</sup>

—তোমার আলতা রাঙানো পা দু'খানি কেমন করে বিস্তীর্ণকেশ প্রেতভূতি (আশানে) বিচরণ করবে ? ( কারণ শিবের বিচরণস্থান আশান। )

স্তনদ্বয়েহাস্মিন্ হরিচন্দনাস্পদে

পদং চিতাভস্মরজঃ করিষ্যতি ॥<sup>৪</sup>

—আলিঙ্গনকালে তোমার হরিচন্দনে শোভিত হওয়ার ষোগ্য স্তনদ্বয়ে চিতাভস্মরজঃ কেমন করে লিপ্ত হবে ( অর্থাৎ হরের বক্ষ চিতাভস্মে লিপ্ত )।

বিলোক্য বৃদ্ধোক্ষমধিষ্ঠিতং ত্বয়া।

মহাজনঃ স্মেরমুখোভবিষ্যতি ॥<sup>৫</sup>

—বৃদ্ধ ষাঁড়ের পিঠে তোমাকে বসে থাকতে দেখে (স্বামীর সঙ্গে) মহৎ ব্যক্তিগণের মুখ হাস্তোজ্জ্বলিত হবে।

মহাকবি কালিদাসের সময়েরও (খ্রীঃ ৫ম শতাব্দী) আরও পূর্বে পৌরাণিক শিবের রূপগুণগুলি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়ে গেছে।

১ কুমারসম্ভব—৫৬৬

২ কুমারসম্ভব—৫৬৬

৩ কুমারসম্ভব—৫৬৬

৪ ঐ ৫৬৯

৫ ঐ ৫৭০



পদ্মপুরাণে (ক্রিয়াযোগসার) শিবের স্তবেও এই গুণগুলি প্রস্তুতিত ।

নমস্তে ভস্মভূষায় নমস্তে কৃষ্টিবাসসে ।

নমোহিমাশালিনে তুভ্যং নীলকণ্ঠায় তে নমঃ ॥

নমস্তে পঞ্চবক্ত্রায় নমস্তে শূলপাণয়ে ।

জটাদায় বৈ তুভ্যং নাগযজ্ঞোপবীতিনে ॥

দ্বিভুজায় নমস্তুভ্যং বৃষাকটায় তে নমঃ ।

কপালিনে নমোহস্তুভ্যং অশানবাসিনে নমঃ ।<sup>১</sup>

—ভস্মাখার ভূষণ তাঁকে নমস্কার, কৃষ্টিবাসকে নমস্কার, সর্প খার হার তাঁকে নমস্কার, নীলকণ্ঠকে নমস্কার। পঞ্চবদনকে নমস্কার, শূলপাণিকে নমস্কার, জটাদায়কে, সর্প খার যজ্ঞোপবীত তাঁকে নমস্কার। দ্বিভুজ বৃষাকট নয়-কপালহস্ত অশানবাসীকে নমস্কার।

বাঙ্গালা কাব্যে রুদ্রের যে বর্ণনা আছে, পৌরাণিক বর্ণনারই তা অনুল্লিখিত। বেদের রুদ্র-শিব ধ্বংস ও কল্যাণের দেবতা হয়েও কিভাবে পুরাণের এবং কাব্যের শিবে রূপান্তরিত হলেন, উল্লিখিত উদ্ধৃতিগুলি থেকেই তা প্রতীয়মান হবে। ঋগ্বেদে এবং যজুর্বেদে রুদ্রের রুদ্রত্ব এবং শিবত্ব পাশাপাশি বর্তমান। ঋগ্বেদে অপেক্ষা যজুর্বেদে রুদ্রের শিবরূপ প্রকটতর। যজুর্বেদে রুদ্র একদিকে যেমন ব্রহ্মরূপী অপর দিকে তেমনি সর্গজীবের সর্ববস্তুর অধীশ্বর ও কল্যাণের বিধাতা। পুরাণে রুদ্রের রুদ্রত্ব প্রায় উপসংহৃত। উপবস্ত্র পুরাণের শিব ত্রিকালাতীত ত্রিগুণাতীত আদিদেব ব্রহ্ম হয়েও নূতন নূতন রূপে বিভাসিত। এখানে শিব জটাদারী অথবা মুণ্ডিত-মস্তক যোগী—পরিত্রাজক—ভিক্ষুক—নয়-কপালবিভূষিত—ত্রিশূলধারী—ব্যাঘ্রচর্মাবৃত অথবা নয়—ভস্মলিপ্তাঙ্গ—অশানচারী—জিনয়ন—পঞ্চানন—স্তুতপ্রোতসহস্র—সর্পভূষণ—গন্ধাধর—ভবানীপতি। একই সঙ্গে তিনি যোগী—ধ্যানীবৃদ্ধ—কাপালিক ক্ষপণক। পুরাণে তাঁকে কাপালিক রূপে বর্ণনাও করা হয়েছে :

কৃষ্ণা কাপালিকং রূপং যযৌ দারুণং প্রতি ।<sup>২</sup>

চিতায়িরূপে শিব অশানবাসী। উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞান শিবকে মহাজ্ঞানীতে পরিণত করেছে। পঞ্চমুখে তিনি আগমপুরাণ কথা বিবৃত করেন পত্নী পাবতীর কাছে।

শিবের পত্নী—শিবের তিন পত্নী। বাঙ্গালা ছড়ায়—“শিব ঠাকুরের বিয়ে হচ্ছে তিন কড়া দান।” প্রথমে তিনি দক্ষ প্রজাপতির কন্যা সতীকে বিবাহ

১ পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াযোগ—৫।১২৬ ১২৮

২ হৃদয়পুরাণ, রেবাখণ্ড—৩।১২৫

করেছিলেন। দক্ষের যজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করার পরে তিনি পঞ্চতপা পর্বতরাজ-  
নন্দিনী উমাকে পত্নীকপে গ্রহণ করেছিলেন। আবাব গঙ্গাব মর্ত্যবতরণের সময়ে  
তিনি পৃথিবী রক্ষাব জন্য মন্তকে গঙ্গাকে ধাবণ করেছিলেন। তাই তিনি  
গঙ্গাধব। গঙ্গা শিবের পত্নীকপে পরিগণিতা সম্ভবতঃ হিমালয়ের তুষার শৃঙ্গ কদ্র-  
শিবের প্রতীককপে গৃহীত হয়েছিল। স্বর্ধকপী কদ্রের রূপায় গঙ্গা প্রভৃতি নদীর  
-শিব-জটা-মুক্তি।

**শিবের কামুকতা**—শিব স্মরহর—কামের দেবতা মদনকে তিনি চিত্তচাঞ্চল্য  
ঘটানোর অপবাধে ভস্মীভূত করেছিলেন। সেই মদনজয়ী সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীই  
আবার পুরাণে-কাব্যে কামুক লম্পটরূপে বর্ণিত হয়েছেন। বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যে  
শিবের যে কামুকতার বিবরণ পাই তা মঙ্গলকাব্যের বৈশিষ্ট্য নয়—তা বাঙ্গালা  
কাব্যে হাজির হয়েছে পুবাণ-বাহিত হয়ে। পদ্মপুরাণে (সৃষ্টি খণ্ড) শিবের লাম্পাট্য  
লালা বর্ণিত হয়েছে।

পুরা শর্বঃ স্ত্রিয়ো দৃষ্ট্বা যুবতীকপশালিনী।

গন্ধব কিন্নবাণাঞ্চ মনুষ্যানাঞ্চ সর্বতঃ ॥

মস্ত্রেণ তা সমাকৃষ্টা ত্তিদূষে বিহায়সি।

তপোব্যাজপয়ো দেবস্তাস্তসঙ্গত মানসঃ ॥

অতিরম্যাং কুটীং কৃত্বা তাভিঃ সহ মহেশ্বরঃ।

ক্ৰীড়াঞ্চকায় সহসা মনোভব-পর্যভবঃ ॥<sup>১</sup>

—পুরাকালে গন্ধর্ব-কিন্নর এবং মনুষ্যগণের রূপবতী যুবতী স্ত্রীদের সর্বত্র দেখে  
মস্ত্রের দ্বারা তাদের আকর্ষণ করে অতি দূরে নির্জনে তপস্তার ছলে তাদের সঙ্গে  
সঙ্গত হওয়ার উদ্দেশ্যে অতি মনোরম কুটীর নির্মাণ করে তাদের সঙ্গে মদনজয়ী  
শিব ক্রীড়া করেছিলেন।

পার্বতী বামাগণের মধ্যবর্তী মনদদেব প্রভাবিত স্তন্দরীগণের সঙ্গে ক্রীড়ারত  
শিবকে দেখে ঐ নারীকুলকে চণ্ডাল হওয়ার অভিশাপ দিয়েছিলেন।

লিঙ্গপুরাণে বর্ণিত বৃত্তান্তে দারুবনে তপোরত মুনিদের পরীক্ষা করতে শিব নগ্ন  
অবস্থায় দারুবনে মুনিপত্নীদের চিত্তবিক্রম ঘটাতে লাগলেন—

মন্দমিত্তঞ্চ ভগবান্ স্ত্রীণাং মনসিজোন্তবম্।

অবিলাসঞ্চ গানঞ্চ চকারাতীব স্তন্দরঃ ॥

সম্প্রেক্ষ্য নারীবৃন্দং বৈ মুহুমূহুনঙ্গহা ।  
 অনঙ্গবুদ্ধিমকরোদতীব মধুরাকৃতিঃ ।  
 বনে তং পুরুষং দৃষ্ট্বা বিকৃতং নীললোহিতম্ ।  
 স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাশ্চাপি তমেবান্ধয়াদরাৎ ॥<sup>১</sup>

—নারীবৃন্দকে দেখে ভগবান শিব মদনোদ্ভূত হাস্য, ক্রভঙ্গী ও স্তম্ভরভাবে মুহুমূহু হাস্য করতে লাগলেন—অত্যন্ত স্তম্ভরাকৃতি তিনি এইভাবে কামবুদ্ধি করতে লাগলেন, বিকৃতবেশা নীললোহিত পুরুষকে বনের মধ্যে দেখে পতিব্রতা হয়েও নারীগণ সাদরে তাঁকে অঙ্গসংগম করতে লাগলেন ।

শিবপুরাণে ( জ্ঞানসংহিতায় ) এই একই ঘটনা বর্ণিত হয়েছে । দারুবনে ঐশ্বরী মুনিদের পরীক্ষা করতে শিব নগ্ন অবস্থায় মুনিপত্নীদের চিত্তবিস্রম ঘটিয়েছিলেন ।

দিগম্বরোহতিতেজস্বী ভূতিভূষণভূষিতঃ ।  
 চেষ্টাকৈব কটাক্ষক হস্তে লিঙ্গক ধারয়ন্ ॥  
 মনাংসি মোহয়ন্ স্ত্রীণামাজগাম হরঃ স্বয়ম্ ।  
 তং দৃষ্ট্বা ঋষিপুত্ৰাস্তাঃ পরং ব্রীড়ামুপাগতাঃ ।  
 বিহ্বলা বিন্মিতশ্চাত্তাঃ সমাজগ্মস্তথা পুনঃ ॥  
 আলিলিঙ্গুস্তথা চাত্তা করং ধৃত্বা তথাপরাঃ ॥<sup>২</sup>

বায়নপুরাণেও মহাদেব মুনিগণের তপোলক জ্ঞান পরীক্ষা করতে স্তম্ভর যাবন শোভিত দেহ নিয়ে ভিক্ষাপাত্র, নয়-কপাল হাতে মুনিপত্নীদের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে বেড়াতে লাগলেন—তিনি মুনিপত্নীদের চিত্তবিস্রম ঘটাতে লাগলেন, নিপত্নীগণও আমাদের মহৎ কোঁতুক উপস্থিত হয়েছে বলে মহাদেবের সঙ্গে রঙ্গ-সে প্রবৃত্ত হলেন ।

ইত্যুক্তা তা শুদাতীব জগৃহঃ পানিপল্লবৈঃ ।  
 কাক্টিচকৰ্ষ বাহুভ্যাং কাচিং কামপর্য্য তথা ॥  
 জাহুভ্যামপর্য্য নাভ্যাং কচেষু ললনাপর্য্য ।  
 অপর্য্য তু কটীবন্ধে চাপর্য্য পাদয়োয়পি ॥

—এই বলে সেই নারীগণ কামপল্লবের দ্বারা শিবকে ধারণ করলেন, কেউ

বাহুদ্বারা আকর্ষণ করতে লাগলেন, কেউ কামপরবশ হয়ে জাম্বুদ্বীপ, কেউ নাভি, কেউ কেশ, অপরে কটীবন্ধ, অন্ত্রে পদদ্বয়ে আকর্ষণ করতে লাগলেন।

নারদ পঞ্চরাত্রে (২২অঃ) ছদ্মবেশী মহাদেব কর্তৃক পার্বতীকে শীখা পরানোর কাহিনী আছে। ছদ্মবেশী শিব জগন্নাথায় হাতে শীখা পরিয়ে মূল্য হিসাবে প্রার্থনা করলেন—

পীড়িতঃ কামবাণেন ত্বয়া সার্থং বরাননে ।

শীঘ্রং বরয় মাং ভদ্রে নাগ্ন্যং পণ্যং মমোপ্ষিতম্ ॥

—আমি তোমার সাহচর্যে কামবাণে পীড়িত, আমাকে শীঘ্র বরণ কর, আমি অগ্ন্য কোন মূল্য চাই না।

শিবপুরাণে (জ্ঞানসংহিতা, ১০ম অঃ) মদনের প্রভাবে যোগিন্যাজ মহাদেবেব ধ্যানভঙ্গ হলে, মহাদেব সম্মুখস্থ পার্বতীর রূপ দেখে মোহিত হলেন এবং পার্বতীর রূপশোভা বর্ণনা করলেন। তৎপরে পার্বতীর বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করলেন, আর পার্বতীও লজ্জিত হয়েও নিজের দেহশোভা প্রকটিত করে শিবকে মোহমুগ্ধ করে তুললেন।

হস্তং বস্ত্রাঞ্চলে যাবৎ তারুচ্চ দূরতো গতা ।

গ্রীষ্মভাবাৎ তদা সা চ লজ্জিতা স্তম্ভরী স্বয়ম্ ॥

বিবৃণ্বতী তদঙ্গানি পশুন্তীব মুহুমূর্ছঃ ।

এবং চেষ্টাৎ তদা দৃষ্ট্বা শঙ্কর্মোহমুপাগমৎ ॥<sup>১</sup>

পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড) পার্বতী নিজেই মহাদেবকে লম্পট বলে গালি দিয়েছেন। তিনি তপস্তা করতে যাওয়ার সময়ে গণাধিপতি বীরককে স্বামীর পাহাড়ায় নিযুক্ত করে বলেছিলেন—

এষ স্ত্রী লম্পটো দেবো যাতায়াৎ যযান্তরম্ ।

দ্বায়রক্ষা ত্বয়া কার্য্যা নিত্যরক্ষাধবেক্ষিণা ॥<sup>২</sup>

শিবপুরাণেও (ধর্মসংহিতা) দেবী তপস্তায় গমনের সময় স্বামীকে স্বামীর প্রহরায় নিযুক্ত করে বলেছিলেন—

রক্ষিতব্যো লম্পটোহয়ং যথাজ্ঞাৎ যদৃগৃহে ত্রিয়ম্ ।

প্রবেশ্য নোপভোক্তা ত্রাৎ পতির্মৈ জাহুবী ত্রিয়ঃ ॥<sup>৩</sup>

—এই লম্পটকে রক্ষা করবে যাতে আমার জাহ্নবীপ্রিয় পতি অন্ত নারীকে প্রবেশ করিয়ে উপভোগ করতে না পারে।

শিব কিন্তু পত্নীতপশ্চায় নিরতা হলেও কামার্ত হয়ে দাঁকবনে প্রবেশ করে মুনিপত্নীদের স্বৈর্য বিনষ্ট করেছিলেন।

শ্রীমদভাগবতে হরপার্বতী একত্র উপবিষ্ট থাকা সত্ত্বেও বিষ্ণুর মোহিনী মূর্তি দেখে মহাদেব বিচলিত হয়েছিলেন। সমুদ্র মন্থনে উথিত অমৃতের অংশ থেকে যক্ষদের বঞ্চিত করার উদ্দেশ্যে বিষ্ণু অপকৃপা মোহিনী মূর্তি ধারণ করে অমৃত অপহরণ করে দেবতাদেব দিয়েছিলেন। এই সময়ে বিষ্ণুর বিমোহিনী মূর্তি দর্শন কবে মহাদেব সংযম হারিয়ে পার্বতী ও প্রমথগণের সম্মুখেই মোহিনীর অন্তসরণ করেছিলেন।

এবং তাং রুচিরাক্ষীং দর্শনীয়াং মনোরমাম্।

দৃষ্ট্বা তস্যাং মনশ্চক্রে বিসজ্জস্ত্যাং ভবঃ কিল ॥

তয়াপহৃত বিজ্ঞানস্তৎকৃতস্বরবিহ্বলঃ।

ভবাগ্না অপি পশ্চন্ত্যা গতহ্রীন্তংপদং যমৌ ॥

সা তমায়ান্তমালোক্য বিবস্ত্রা ব্রীড়িতা ভূষম্।

বিলীয়মানা বৃক্ষেষু হসন্তী নাস্তিষ্ঠত ॥

তামম্বগচ্ছদ্ ভগবান্ ভবঃ প্রমুদিতেন্দ্রিয়ঃ।

কামস্ত চ বশং নীতঃ করণুমিব যুথপঃ ॥<sup>১</sup>

—এইরূপে সেই শোভনাকী দর্শনীয়া মনোহারিনীকে দেখে মহাদেব সেই সজ্জাহীনাতে মনোনিবেশ করলেন। তাঁর দ্বারা জ্ঞান অপহৃত হওয়ায় মদনবিহ্বল হয়ে ভবানীর চক্ষুর সম্মুখেই লজ্জাহীন হয়ে তাঁকে অম্বসরণ করলেন। সেই বিবস্ত্রা অতিমাত্রায় লজ্জিতা স্তম্ভরী তাঁকে আসতে দেখে হাসতে হাসতে বৃক্ষের অন্তরালে আত্মগোপন করে পালাতে লাগলেন। ভগবান্ ভব ইন্দ্রিয়সকল উল্লসিত হওয়ায় কামপয়বশ হয়ে যুথপতি যেমন করিণীর পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেইরূপ তাঁর অম্বগমন করতে লাগলেন।

এই যদি হয় পৌরাণিক শিবের চরিত্র, তবে বাঙ্গালী কবিরা শিবকে কামুক-রূপে চিত্রিত করে কি আর এমন অপরাধ করেছেন? ভারতচন্দ্রের শিব ভূ মদন ভঙ্গ করেই মদনবাণে কাভর হয়ে নারী অন্বেষণ করে বেড়াচ্ছেন—

মরিল মদন                      তবু পঞ্চানন  
মোহিত তাহার বাণে ।  
বিকল হইয়া                      নারী তলাসিয়া  
ফিরে সকল-স্থানে ।<sup>১</sup>

মঙ্গলকাব্যের শিব কোচনী ভোমনীর সঙ্গলোভে ঘুরে বেড়ান। হরগৌরী  
পরিণয়ের পরে শিব যখন গৌরীকে নিজের অর্ধাঙ্গ করে নিতে চাইলেন, তখন  
গৌরী বিদ্রূপাত্মক ভঙ্গীতে শিবকে বলেছিলেন,—

নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা ।  
কুচনীর বাড়ী তবে কেমনে যাইবা ॥<sup>২</sup>

মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে ভিক্ষুক শিবকে কোচরমণীগণ পুরাতন নাগর বলে  
চিনতে পেরে আহ্লাদে গদগদ হয়ে ওঠে,—

যতেক কোচের মেয়া                      হরের বারতা পেয়া  
ভিক্ষা দিতে আইল তখন ।  
পুরাতন দেখি হরে                      কাঁচলী অসম্বরে  
কুচযুগে না দেই বসন ॥  
দশ পাঁচ সখী মেলি,                      শিবের বসন ধরি,  
কেহ বা টানয়ে পরিহাসে ।  
বসি কুচনির পাশে                      শিব নিয়ানন্দে ভাসে  
যুবতী বুঢ়ারে নাঞি বাসে ॥<sup>৩</sup>

রামেশ্বরের শিবায়নে শিব ভিক্ষার নিমিত্ত মনোহর বেশে কোচের নগরে  
প্রবেশ করলেন,—শিক্ষা-বাদনে মস্তোচ্চারণে কোচ-যুবতীদের আকর্ষণ করে নিয়ে  
এলেন,—কোচনীদের সঙ্গে মদন-স্বঙ্গে মেতে উঠলেন—

গায় শিক্ষা দ্রুত আয় আয় কোঁচবধু ।  
আকর্ষণহেতু মন হরি করি করি ধ্যান ।  
জপে মন্ত্র যুবতী জীবনে পড়ে টান ॥  
বিকল হইয়া টুটে সকল কোঁচিনী  
শিব আইল আইল হইল মহাধ্বনি ॥

ধাইল কোচিনী শুনি বিষণ ঘোষণা ।

মুকুন্দ মুরলী-রবে যেন গোপাঙ্গনা ॥<sup>১</sup>

শুধু কোচিনী নয়, বাগ্‌দিনী রমণীর প্রতিও শিবের আকর্ষণ কম নয় । বাগ্‌-  
দিনীর ছদ্মবেশিনী গৌরীর জন্ত ভিক্ষুক শিবের ব্যাকুলতা হৃদয়ের উদ্বেগ করে ।

হাস্তা হাস্তা বেশা বেশা ছুতে যায় অঙ্গ ।

বাগ্‌দিনী বলে আই মা এ আর কি রঙ্গ ॥

বুড়া মুড়া মল্লুয়া হয়্যা কেমন কর সয়্যা ।

মন মজিল পারা মাঠে পায়্যা পরের মায়্যা ॥

দেব দেব বলে মোরে দয়া কর সহ ।

বাগ্‌দিনী বলে আমি তেমন মায়্যা নই ।<sup>২</sup>

মহাকবি কালিদাস কুমারসম্ভব কান্যো হরপার্বতীর বিহার বর্ণনা করেছেন ।<sup>৩</sup>  
মাইকেল মধুসূদন দত্তও মেঘনাদবধ কাব্যে হরপার্বতীর সম্ভোগ বর্ণনা করেছেন  
সংঘত ভাষায়—

প্রেমামোদে মাতিলা ক্রিশূলী !

লজ্জাবেশে রাহা আসি গ্রাসিল চাঁদেয়ে,

হাসি ভাষে লুকাইলা দেব বিভাবস্থ ।<sup>৪</sup>

সুতরাং এমন যে শিব, তিনি যে বিদ্রূপের পাত্র হবেন, তাতে আর সন্দেহের  
কি আছে ? ভারতচন্দ্রের কাব্যে ত বালকগণ শিবের প্রতি বিদ্রূপ-বাণ বর্ষণ  
করেছে,—এমন কি ধূলোও ছুড়েছে ।

কেহ বলে ওই এস শিব বুড়া বাপ ।

কেহ বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ ॥

কেহ বলে জটা হৈতে বারু কর জল ।

কেহ বলে জাল দেখি কপালে অনল ॥

কেহ বলে ভাল ক'রে শিঙ্গাটি বাজাও ।

কেহ বলে নাচ দেখি গাল বাজাইয়া ।

ছাই মাটি কেহ গায় দেয় কেলাইয়া ॥

কেহ আনি দেয় ধুতুরায় ফুলফল ।

কেহ দেয় ভাঙ্গ পোস্ত আকিঙ্গ গরল ॥<sup>৫</sup>

১ শিবায়ন (ক বি)—পৃ: ২৭

২ শিবায়ন (ক বি)—পৃ: ২৬২

৩ কুমারসম্ভব, ৭ম সর্গ

৪ মেঘনাদ—২য় সর্গ

৫ শিবের ভিক্ষাবাত্রা—অন্নদামঙ্গল

ওধু ভারতচন্দ্র নয়, পুরাণকারও বিজ্ঞপ করে শিবের গায়ে ধূলা ছুঁড়েছেন।

প্রহসন্তি চ কেহপোয়নং কেচ্চিন্নির্ভৎসয়ন্তি চ ।

অপরে পাংশুভিঃ সিন্ধুস্ত্যুন্নতস্তং তথা দ্বিজাঃ ॥

লোষ্ট্রৈশ্চ লঙুড়ৈশ্চাশ্ত্রে শুশ্রিনো বলগবিতাঃ ।

প্রহরন্তি শ্মোপহাসং কুর্বাণা হস্তসংবিদম্ ॥

ততোহশ্ত্রে বটবস্ত্রজ্জটাস্বাগৃহ্ চান্তিকম্ ।

পৃচ্ছন্তি ব্রতচর্য্যাশ্চ কে নৈবা তে নির্দেশিতা ॥

অত্র বামাঃ স্ত্রিয়ঃ সন্তি তাসামর্থ্যে ভ্রম্যগতাঃ ।

কেনৈবা দর্শিতা চর্যা গুরুণা পাপদর্শিনা ॥<sup>১</sup>

—কেউ কেউ তাঁকে উপহাস করলো, কেউ ভৎসনা করলো, কোন কোন উন্নত দ্বিজ তাঁর গায়ে ধূলা ছুঁড়লো, অপর বলগবিত ব্যক্তি উপহাস করতে করতে ইষ্টক ও লঙুড় দ্বারা প্রহার করতে লাগলো। অশ্রু ব্রাহ্মণ বালকগণ জট ধরে কাছে টেনে এনে জিজ্ঞাসা করছে,—ব্রতসমাপণ তোমাকে কে শিখিয়েছে—এখানে অনেক জীলোক আছে,—তাদের জগাই তুমি এসেছ। কোন্ পাপী গুরু তোমাকে এই পথ দেখিয়েছে ?

বৈদিক রুদ্র-শিব কবি ও পুরাণকারের হাতে কামুক শিবে পরিণত হয়েছেন। এখানে শিবচরিত্রে আর্ষেতর সংস্কৃতির প্রভাব বলে গণ্য করা হয়। কিন্তু শিব চরিত্রের এই কামাতুরতা কেবলমাত্র শিথিল আর্ষেতর সমাজের দান বলে উড়িয়ে দিলে চলবে না। শিব চরিত্রের এই দিকটিও এসেছে সূর্য ও অগ্নির চরিত্র থেকে। যুবাগুরুষ যেমন যুবতী নারীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে থাকে, বেদের সূর্যদেবও তেমনি দীপ্তিমতী উষার অহুগমন করে থাকেন—

সূর্যো দেবীমুষসং যোচমানাং

মর্যো ন যোষামভ্যতি পশ্চাৎ ॥<sup>২</sup>

অগ্নিও ছুহিতা-গমন করেন—

স্বান্নাং দেবো

ছুহিতরি দ্বিবিং ধাৎ ॥<sup>৩</sup>

—দেব অগ্নি স্বীয় ছুহিতার দীপ্তি নিবেদন করেন ।



সায়নাচার্য এখানে অগ্নির দুহিতা অর্থে উষাকে গ্রহণ করেছেন—“উষঃকালং প্রাপ্তোহগ্নিঃ স্বকীয়ং দুহিতং দুহিত্বং মন্বন্তরভাবিত্লামুসি ত্বিবিং স্বকীয়ং দীপ্তিং ধাং স্থাপয়তি। উষঃকালে হি সূর্যকিবণাঃ প্রাদুর্ভবন্তি। তৈঃ স্বকীয়ং প্রকাশমেকীকরোতি।”

—উষাকাল প্রাপ্ত হলে অগ্নি স্বকীয় দুহিতায় অর্থাৎ দুহিতাতুল্য অন্তর্বহী উষায় স্বকীয় দীপ্তি স্থাপন করেন। উষাকালে সূর্যকিবণের আবির্ভাব হয়, তাদের সঙ্গে নিজের প্রকাশ এক করে থাকেন।

সায়নের মতে এখানে অগ্নি ও সূর্য অভিন্ন। মহাতারতে,<sup>১</sup> পুরাণে অগ্নি ঋষি পত্নীদের প্রতি আসক্ত হয়েছিলেন। শিবের ঋষিপত্নীদের প্রতি আসক্তি সূর্য্যগ্নির কাছ থেকেই এসেছে। শুধু সূর্য্যগ্নি কেন, বৈদিক প্রজাপতির দুহিতা-গমন, যমের যুবতী ও কঙ্কায় জায়ত্ব, পৌরাণিক ইন্দ্রের অহল্যাভিগমন, সোমের তারাহরণ, অশ্বিনয়ের স্কন্ধার প্রতি আকর্ষণ প্রভৃতি স্মরণীয়। যে কাহিনী ছিল রূপকাণ্ডত সত্যের কবিত্বময় প্রকাশ পুরাণে ও কাব্যে তা হয়েছে শিবের লাম্পট্যে পরিণত।

**শিব-চরিত্রে অনার্য প্রভাব**—কোচ, ডোম, বাঙ্গী, কিয়াত প্রভৃতি জাতির সঙ্গে শিবের সম্পর্ক; যজুর্বেদে চোর, ডাকাত, ছিন্তাইকারীদের সঙ্গে কল্পের সংযোগ সাধারণতঃ শিবচরিত্রে অনার্য প্রভাব বলে গণ্য হয়ে থাকে।

“He haunts mountains and deserted uncanny places: he is the patron of violent and lawless men, of soldiers and robbers, of thieves, cheats and pilferers, but also of craftsmen and huntmen and is himself an observant merchant. He is the lord of hosts of spirits ill-formed and of all forms.”<sup>২</sup>

He was in all probability a non-Aryan God adopted by Indo-Aryans.

Siva has no celestial palaces to dwell in. Although he repairs to Mount Kailas to practise austerities, where he dwells under a tree, he is more or less, a homeless wanderer. The scriptures often speak of him as a wandering mendicant haunting on mountain grounds and lonely places accompanied by ghosts, goblins, witches, imps, spirits and evil spirits.”<sup>৩</sup>

১ মহা, বনপর্ব—২০৪ অঃ

২ Hinduism & Buddhism—page 142

৩ Epics, Myths and Legends of India, P. Thomas—page 38.

এই মন্তব্য দু'টি পৌরাণিক শিব সম্পর্কে আংশিক প্রযোজ্য হলেও বৈদিক রুদ্র শিব সম্পর্কে প্রযোজ্য হতে পারে না। রুদ্র শিবকে অনার্যদেবতা বলে গ্রহণ করারও কোন যৌক্তিকতা নেই। বৈদিক রুদ্র শিবের গুণাবলী পরবর্তীকালে অর্থাস্তর গ্রহণ করায় শিব সম্পর্কে বিচিত্র লৌকিক কাহিনী গড়ে উঠেছে। আর্যেতর বহু জাতি এবং বহির্ভারতীয় বহু জাতি শিবকে আপন করে নিয়েছে। প্রবোধবন্ধু অধিকারী লিখেছেন, “আমার মতে প্রাক-দ্রাবিড়ীয় ভারতে অথবা দ্রাবিড় সভ্যতার অভ্যুদয়কালে এই সভ্যতার চূড়ামণি ছিলেন শিব নিজে।”<sup>১</sup> এইরূপ উদ্ভট মতবাদ যুক্তিপ্রমাণগ্রাহ্য নয়।

বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্য থেকে জানা যায় যে শিব পূজা কোচ, ভোম, বাঙ্গী, প্রভৃতি জাতির মধ্যে প্রচলিত এবং জনপ্রিয় হয়েছিল। স্ততরাং আর্যেতর জাতিরা শিবকে নিজেদের উপাস্তরূপে গ্রহণ করেছিলেন এবং আর্যেতর কুষ্টির প্রভাবে বহুতর লৌকিক উপাখ্যানও গড়ে উঠেছিল শিব-শিবানী সম্পর্কে—এরূপ অসম্ভব নয়। ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, “বাঙলার লোকজীবনে বৃষভধ্বজ শিব প্রমথেশ অপেক্ষা গজিকা ধুম্বরসেবী, পরদ্বীলোলুপ কুবকশিব অধিকতর প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন—যাঁহাকে কেহ কেহ অষ্টিক সংস্কৃতিজাত কৃষি-দেবতার প্রতীক বলিয়া মনে করেন। পরে আর্য ও আর্যেতর সংস্কৃতির সমন্বয়ের সময় পৌরাণিক মহেশ্বর ও কুচনীর রূপমুখ বৃদ্ধ শিব এক হইয়া গেলেন।”<sup>২</sup>

বাংলা সাহিত্য পত্রিকায় (১ম বর্ষ, ক. বি.) অধ্যাপক মহেশ্বর দাস ‘শিব কি অনার্য দেবতা’ প্রবন্ধে শিবের অনার্যত্ব অপবাদ খণ্ডন করে শিবের আর্যত্ব প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

**শিবের গাজন**—শিব-পূজার সঙ্গে কালক্রমে সংশ্লিষ্ট হয়েছে ‘গাজন’ নামে বর্ষশেষের উৎসবটি। গাজন ছিল প্রথমে ধর্মঠাকুরের উৎসব, পরে শিবের সঙ্গেও তা যুক্ত হয়েছে। “এই সব ধর্মঠাকুর ও সংস্কৃতির সমন্বয়ে ধর্মঠাকুর রাঢ়দেশে গ্রাম্যদেবতারূপে রূপায়িত হয়েছেন। তাঁর গ্রাম্য জনোৎসবের নাম হয়েছে গাজন। ক্রমে ব্রাহ্মণ পুরোহিতরা এই গাজনকে শৈব উৎসবে পরিণত করেছেন। শিব ক্রমে প্রধান গ্রাম্যদেবতা হয়েছেন বলে ধর্মের গাজন সহজে শিবের গাজনে পরিণত হয়েছে।”<sup>৩</sup>

১ প্রাপাৰ্শ ভারতে ষাড্রাগান, নাট্যদৰ্পণ, পূজাসংখ্যা—পৃঃ ২৪-২৫

২ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত—৩য় খণ্ড, পৃঃ ৮৮

৩ পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি—বিনয় বোশ, পৃঃ ৪২

পণ্ডিতরা মনে করেন যে গাজন ও গাজনের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট চড়ক উৎসব আদিম সমাজ থেকে এসেছে।

“সামাজিক জনতত্ত্বের দৃষ্টিতে ধর্ম ও চড়কপূজা দুই-ই আদিম কোম সমাজের ভূতবাদ ও পুনর্জন্মবাদ বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত ; প্রত্যেক কোমের মৃত ব্যক্তিদের পুনর্জন্মের কামনাতেই এই দুই পূজার বাৎসরিক অনুষ্ঠান। তাহা ছাড়া, বাণ-ফোড়া এবং দৈহিক যন্ত্রণা গ্রহণ বা রক্তপাত উদ্দেশ্যে যে-সব অনুষ্ঠান চড়ক পূজার সঙ্গে জড়িত, তাহার মূলে সুপ্রাচীন কোম সমাজের নরবলি প্রথার স্মৃতি বিজ্ঞমান, এ সম্বন্ধেও সন্দেহের অবকাশ কম।”<sup>১</sup>

শিবের কোচ-ভোম সংস্পর্শে গাজন উৎসব ও চড়ক উৎসব আদি-অষ্টিক কোম সম্পর্কজাত হতে পারে, কিন্তু শিব চরিত্রের বিচিত্র বিকল্প গুণাবলী যে বৈদিক কল্প-শিবের ক্রম-বিবর্তনের ইতিহাস, তাতে সন্দেহ নেই। রুদ্র-শিবের উপাসনা এত ব্যাপক ও জনপ্রিয় হয়েছিল যে আর্ঘ্যের জাতিরাও শিবকে তাঁদের উপাস্তরূপে গ্রহণ করেছিলেন,—হয়ত বা এই সমস্ত জাতির শিখিল সমাজ বঙ্গন শিব-শিবানীর চরিত্রে ছাপও ফেলেছে। নাবদ পঞ্চরাত্রে ছন্দবেশী শিবের গাথার মূল্য দিতে গৌরী কিরাতিনীর বেশ ধারণ করেছিলেন—

কিরাতবেশমাস্থায় সখিভিঃ পরিবারিতা।

জগাম যত্র দেবেশঃ সঙ্খ্যাং চক্রে মহেশ্বরঃ ॥<sup>২</sup>

—শিবানী সখীবেষ্টিতা হয়ে কিরাতবেশ ধারণ করে যেখানে দেব দেব মহেশ্বর সঙ্খ্যা করছিলেন, সেখানে গেলেন।

চণ্ডালীর সঙ্গমে শিবও চণ্ডাল হয়েছিলেন। মহাত্মারতেও অর্জুনের পাণ্ডপত অজ্ঞলাভের পূর্বে শিব কিরাতবেশে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে রত হয়েছিলেন। শিব-সাগরসঙ্গমে বহু সংকুতির স্রোতোধারা সম্মিলিত হয়ে এক হয়ে গেছে এমন সন্দেহ অমূলক নয়। বর্ষশেষে চড়কে ঘোড়া অবশ্যই নৃষ্যের বর্ষপরিক্রমার প্রতীক।

**কৃষক শিব**—কৃষিপ্রধান বঙ্গদেশে পৌরাণিক শিবপূজার সঙ্গে সমান্তরাল-ভাবে চলেছে কৃষিদেবতা শিবের পূজা। গ্রাম বাঙ্গালায় তাই কৃষক শিব দারিদ্র্যের দহনজ্বালা সঙ্করিতে না পেয়ে কৃষিকর্ম গ্রহণ করেছেন উদয়ান্নের সংস্থানের জগত। রুদ্র যখন বোঙ্গী সন্ন্যাসী পথের অধিপতি পরিত্রাজক হয়েছেন, তখনই তিনি মাধুকরী বৃত্তি গ্রহণ না করে পারেন নি। কিন্তু পল্লীবাঙ্গালার কবি তাঁদের

প্রিয় দেবতাকে সন্মানী করে রেখে তৃপ্তি পান নি। সংসারী শিব স্ত্রী-পুত্র-কন্যার উদয়ালের সংস্থানে অক্ষম,—ভিক্ষাবৃত্তিতে সংসারের দৈন্য দূর হয় না, এতগুলি পেট ভর্তি করা সম্ভব হয় না। তাই প্রয়োজন কৃষিবৃত্তি গ্রহণ।

হরগৌরীর কোন্দল প্রসঙ্গে শিবের দারিদ্র্যের বর্ণনা কবিগণ মনোজ্ঞ ভাষাতেই দিয়েছেন। ভারতচন্দ্রের শিবের সম্পত্তি—

বুড়া গরু লড়া দাঁত ভাঙ্গা গাছ গাড়ে।

ঝুলি কাঁথা বাঘছাল সাপ সিদ্ধি-লাড়ু ॥<sup>১</sup>

গৌরী দারিদ্র্যপীড়িত সংসারের মনোরম চিত্র দিয়েছেন—

বড়পুত্র গজমুখে চারিহাতে খান।

সবে গুণ সিদ্ধি খেতে বাপের সমান ॥

ভিক্ষা মাগি খুদকণা যা পান ঠাকুর।

তাহার ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ॥

ছোটপুত্র কার্তিকেয় ছয়মুখে খায়।

উপায়ের সীমা নাই ময়ূর লড়ায় ॥

উপযুক্ত ছটা পুত্র আপনি যেমন।

সবে ঘরে আমি মাত্র এই অলক্ষণ ॥

করেতে হইল কড়া সিদ্ধি ঘেঁটে ঘেঁটে।

তৈল বিনা চুলে জটা অঙ্গ গেল কেটে ॥

শাখা শাড়ী সিন্দূর চন্দন পান গুয়া।

নাহি দেখি আয়তি কেবল আচাতুয়া ॥<sup>২</sup>

মুকুন্দরামের শিব ত অন্ন ব্যক্তনের বিরাট ফর্দ দিলেন পত্নীর কাছে। কিন্তু উক্তরে পার্বতী বললেন,—

রন্ধন করিতে ভাল বলিলে গৌমাই।

প্রথমে যা পাত্রে দিব তাই ঘরে নাই ॥

কালিকায় ভিক্ষা নাথ উদার স্থিলুঁ।

অবশেষে যাহা ছিল রন্ধন করিলুঁ ॥

আছিল ভিক্ষায় শেষ পালি ছই ধান।

গণেশের মুখিক তা কৈল জলপান ॥

আজিকার মত যদি বাছা দেও শূল।

তবে সে পারিব নাথ আনিতে তওল ॥<sup>৩</sup>

শিব-শিবানীর দারিত্র্যের বর্ণনায় হয়ত পল্লী বাঙ্গালার দারিত্র্যপ্রাপীড়িত সংসারের ছায়া পড়েছে। কিন্তু পুরাণকাররাও শিবের দারিত্র্যের কাহিনী লিখেছেন। একসময়ে হিমালয়-নন্দিনী উমা গ্রীষ্মদমাগমে কাতর হয়ে শিবকে একটি গৃহনির্মাণ করতে অহরোধ করলেন। শিব বললেন,—

নিরাশ্রয়োহং স্তুতি সদায়ণাচর্য: শুভে ।<sup>১</sup>

—হে স্তুতি, শুভে, আমি নিরাশ্রয় এবং সর্বদা অরণ্যচারী।

তারপর এলো বর্ষা। বর্ষায় গৃহহীনের বর্ষাযাপন কি করে সম্ভব? গিরিরাজ-নন্দিনী অহুনয় করলেন—

গৃহং কুরুষাত্র মহাচলোত্তমে স্তনিবৃত্তা যেন ভবামি শস্তো ।<sup>২</sup>

—হে শস্তু! এই শ্রেষ্ঠ পর্বতে (মন্দর) গৃহনির্মাণ করুন, যাতে আমি স্বস্তি লাভ করতে পারি।

কিন্তু এবার মহাদেব উত্তর দিলেন—

ন মেহস্তি বিস্তং গৃহসঙ্কস্মার্থে যুগচর্মাবৃতদেহিনঃ প্রিয়ে ।  
মমোপবীতং ভুজগেশ্বরঃ কণী কর্ণেহপি পদ্মশ্চ তথৈব পিঙ্গলঃ ॥  
কেয়ুরমেকং মম কঙ্কলস্থহি দ্বিতীয়মন্তো ভুজঙ্গো ধনঞ্জয়ঃ ।  
নাগস্তথৈবাস্থতরো হি কঙ্কণং সব্যোতরে তক্ষক উত্তরং তথা ॥  
নীলোহপি নীলাঞ্জনতুল্যবর্ণঃ শ্রেণীতটে রাজতি স্তপ্রতিষ্ঠঃ ।<sup>৩</sup>

—প্রিয়ে! গৃহনির্মাণ করি, আমার এরূপ ধন নাই। দেখ, বস্ত্রের অভাবে মদীয় কলেবর ব্যাঘ্রচর্ম আবৃত। স্ত্রের অভাবে ভুজঙ্গরাজ বাসুকি আমার যজ্ঞোপবীত, পদ্ম ও পিঙ্গল নামক অশ্রুতর ভুজঙ্গময়ুগল আমার কর্ণের কুণ্ডল। কঙ্কল ও ধনঞ্জয় নামক অহিষ্মিতয় আমার হস্তের কেয়ুর, কণী, অশ্রুতর ও তক্ষক—ইহার যথাক্রমে আমার বাম ও দক্ষিণ হস্তের কঙ্কণ এবং নীলাঞ্জন ভুজঙ্গতুল্যবর্ণ-বিশিষ্ট ভুজঙ্গম নীল মদীয় শ্রেণীতটে অধিষ্ঠানপূর্বক বিরাজ করিতেছে।<sup>৩</sup>

এরপর আর শিবের দারিত্র্য বর্ণনা বাঙ্গালী কবির মস্তিষ্কপ্রসূত বলা চলে না। বামনপুরাণ অষ্টাংশ মহাপুরাণের অন্তর্গত একটি প্রাচীন পুরাণ। বৈদিক রুদ্রস্ততিতেই শিবের দারিত্র্য-কল্পনায় বীজ বর্তমান, একথা বলা চলে।

কিন্তু বাঙ্গালী কবিগণ বিশেষতঃ শিবায়ন কাব্যের কবিরা শিবের দারিত্র্য-মোচনের নিমিত্ত শিবকে কৃত্তিকর্মে প্রবৃত্ত করিয়েছেন। রামাই-পণ্ডিতের শৃঙ্গ-পুয়াণে পাবর্তী শিবকে চার করে দারিত্র্যদুঃখ দূর করতে অহরোধ করেছেন—

আঁকার বচনে গোসাঞি তুষ্টি চস চাস ।  
 কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস ।  
 পুথরি কাঁদাএ লইব ভূমখানি ।  
 আরন্ত হইলে জেন ছিচএ দিব পাণি ॥  
 আর সব কিষণ কাঁদিব মাথে হাত দি আ ।  
 পরম ইচ্ছা এ ধার আনিব দাই আ ॥  
 ঘরে অন্ন থাকিলেক পরভু স্নেহে অন্ন খাব ।  
 অন্নের বিহনে পরভু কত দুখ পাব ॥  
 কাপাস চসহ পরভু পরিব কাপড় ।  
 কত না পরিব গোসাঞি কেওদা বাঘের ছড় ॥  
 তিল সরিষা চাস কর গোসাঞি বলি তব পাএ ॥  
 কত না মাখিব গোসাঞি বিভূতিগুলা গাজ ॥  
 মৃগ বাটলা আর চসিহ ইখু চাস ।  
 তবে হবেক গোসাঞি পঞ্চমর্তর আস ॥  
 সকল চাস চস পরভু আর রুই ও কলা ।  
 সকল দর পাই যেন ধন্য পূজার বেলা ॥<sup>১</sup>

রামেশ্বরের শিবায়নে শিবের কুবিকর্মের বিস্তৃত বিবরণ আছে ।

গোঁরী পতিকে পরামর্শ দিলেন—

চাষ চষ ত্রিলোচন চাষ চষ ত্রিলোচন ।

নহে দাস দাসী আদি ছাড় পরিজন ॥<sup>২</sup>

শিব চাষে রাজি হন না । পত্নীর সঙ্গে কলহ হয়, শেষে রাজি হন । ইন্দ্র  
দিলেন চাষের জমির পাট্টা—

মসীপত্র হাতে লয়্যা কস্তুরের বেটা

লেখ্যা দিল দেবদেবে দেবোত্তর পাটা ॥<sup>৩</sup>

বিশ্বকর্মা ত্রিশূল থেকে তৈরী করলেন চাষের যন্ত্রপাতি ।

বিশাই বুঝিয়া কার্য কৈল সাবধান ।

লাঙ্গল জোয়াল কাল করিল নির্মাণ ॥<sup>৪</sup>

কুবের দিলেন বীজ ধান। শিব দেবীচক স্বীপে চাষ করলেন। প্রচুর শস্য  
উৎপন্ন হোল।

হর্ষ হৈয়া হর ধাত্ত দেখে অবিরাম।

কালিন্দীর কুলে যেন নব ঘন শ্রাম ॥

হাপুড়ের পুত যেন নির্ধনের ধন।

ধাত্ত দেখ্যা রহিল পাসর্যা পরিজন।<sup>১</sup>

কৃষক শিবের উপাখ্যান বাঙ্গালী কবির প্রিয় বিষয় বটে ; তবে যজুর্বেদের  
শতরুদ্রীয় স্তোত্রে যেখানে রুদ্রকে ক্ষেত্রপতি বলা হয়েছে সেইখানেই রয়েছে এই  
উপাখ্যানের বীজ। তন্ত্রশাস্ত্রে শিবের এক নাম ক্ষেত্রপাল, ক্ষেত্রেশ।

ডঃ ভাণ্ডারকরের মতে শিব ক্ষেত্রপাল হওয়ার জন্যই পশুপতি নামে খ্যাত  
হয়েছেন, "Being the lord of the open fields or plains, he is the  
lord of cattle, which roam in them"<sup>২</sup>

ত্রিপুরারী শিব - শিবের এক নাম ত্রিপুরাস্তক বা ত্রিপুরারী। রামায়ণেও  
বলা হয়েছে—কামারিং ত্রিপুরাস্তকারিং ত্রিলোচনম্।<sup>৩</sup> ভরত নাট্যশাস্ত্রে  
লিখেছেন যে দেবগণ রুদ্রকর্তৃক ত্রিপুরদাহ নামক নাটকের অভিনয় করেছিলেন  
স্বর্গে—

তথা ত্রিপুরদাহশ্চ দ্বিমসংজ্ঞঃ প্রযোজিতঃ।<sup>৪</sup>

ত্রিপুর ধ্বংস করেছিলেন শিব। এ বিষয়ে মৎস্তপুরাণে বিস্তৃত উপাখ্যান  
আছে। এই কাহিনী অহুধায়ী ময়দানব ও তার দুই সঙ্গী বিদ্যামালী ও তারক  
কঠোর তপস্বী করে ব্রহ্মার কাছে থেকে বর প্রার্থনা করেছিল, এমন দুর্ভেদ্য ত্রিপুর-  
দুর্গ তারা নির্মাণ করবে যা মর্তবাসীদের, জলবাসীদের এবং তেজস্বী মুনিদের  
শাপের বহির্ভূত হবে এবং দেবতাদের ও দেব-অস্ত্রের অলঙ্ঘ্য হবে।

ভূম্যানাং জলজানাঞ্চ শাপানাং মুনিতেজসাম্।

দেবপ্রহরণানাঞ্চ দেবানাঞ্চ প্রজাপতে।

অলঙ্ঘনীয়ং ভবতু ত্রিপুরং যদি তে প্রিয়ম্।<sup>৫</sup>

ব্রহ্মা এইরূপ অমরতা বর দিতে রাজি না হওয়ায় দানব প্রাথনা করে, একমাত্র  
শিব এক মুহূর্ত্তে এক বাণে ত্রিপুর ধ্বংস করবেন ; আর সকলের কাছে ত্রিপুর অতেত  
থাকবে।

১ শিবায়ন (ক. বি.)—পৃঃ ২৩৮

২ Vaisnavism & Saivism—page 103

৩ রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড—৩০

৪ নাট্যশাস্ত্র—৪১০

৫ মৎস্তপুঃ—১২৯২০-২১

প্রাণলিঃ পুনরপ্যাহ ব্রহ্মাণং পদ্মসম্ভবম্ ।

শত্ভুরেকেশুণা দুর্গং সৰুশ্ৰুতেন নির্দেহং ।

সমং স সংযুগে হস্তাদবধো শেষতো ভবেৎ ॥<sup>১</sup>

ব্রহ্মাণ কাছ থেকে বর নিয়ে দৈত্যগণ দুর্ভেদ্য বিশাল দুর্গ তৈরী করলো—তিন পুয়বিশিষ্ট—পৃথিবীতে লৌহময়, নভস্তলে রজতময় এবং তায়ও উপরে স্বর্ণময় । এই তিন পুয় নিয়ে হোল ত্রিপুর ।

আয়সস্ত ক্ষিতিতলে রাজতস্ত নভস্তলে

রাজতসোপরিষ্টাং তু সৌবর্ণং ভবিতা পুরম্ ।

এবং ত্রিভিঃ পুয়ৈযুক্তং ত্রিপুরং তন্তবিশ্রুতি ॥<sup>২</sup>

এই বিশাল সুসজ্জিত এবং সুরক্ষিত পুরজয়ে দানবগণ আশ্রয় নিল । দানবগণ মদোন্মত্ত হয়ে ব্রাহ্মণদের উপর অত্যাচার করতে লাগলো,—নিজেদের মধ্যে কলহে লিপ্ত হোল, ত্রিলোকে প্রবল উপদ্রব সৃষ্টি করলো । দেবতারা ব্রহ্মাসহ শিবের নিকট গিয়ে স্তবস্ততির দ্বারা শিবকে তুষ্ট করলেন । শিবের নির্দেশে তাঁর জন্ম তৈরী হোল পর্বততুল্য ত্রৈলোক্য রথ, ব্রহ্মা হলেন সেই রথের সারথি । দেবদানবের দীর্ঘকাল সংগ্রাম চললো ;—জয়পরাজয় অনিশ্চিত, শিবের প্রমথগণ দানব কর্তৃক বিপর্যস্ত । শেষ পর্বন্ত প্রমথগণের বিক্রমে দৈত্যগণ হতবুদ্ধি হয়ে পড়লো । তখন ময়দানব ত্রিপুর সাগরতীরে । ব্রহ্মাচালিত শিবরথ সাগরাভিমুখে ধাবিত হোল । তীব্র সংগ্রামে দৈত্যপতি তারক নিহত হোল । ময়ের বাক্যে দানবরা রুস্ত্রকে বিমুখ করতে প্রয়াসী হোল, অপর দানব-দানবীগণ সম্মুখে মস্ত হয়ে উঠলো । নন্দী কর্তৃক বিদ্যাম্বালী নিহত হোলে ময় প্রমথগণকে কাতর করে তুললো । কিন্তু ত্রিপুরদহনের কাল সমুপস্থিত । পুষ্টিযোগে ত্রিপুর একত্র মিলিত হোল । মহাদেবের ইচ্ছানুসারে নন্দী ময়কে তার বাসগৃহসহ সমুদ্রমধ্যে আশ্রয় নিতে নির্দেশ দিলেন । ময় সমুদ্রে প্রবেশ করামাত্রই শিবপরিত্যক্ত শর ত্রিপুর ভস্মীভূত করে ফেললো ।

অথ দৈত্যপুরাভাবে পুষ্টিযোগো বভূব হ ।

বভূব চাপি সংযুক্তং তন্ যোগেন পুরজয়ম্ ॥

ততো বাণং ত্রিধা দেবস্ত্রিদৈবতময়ং হরঃ ।

মুমোচ ত্রিপুরে তুর্গং ত্রিনেত্রপ্রিপথাদিগঃ ॥



তেন মুস্তেন বাণেন বাণপুষ্পসমপ্রভং ।

আকাশং স্বর্ণসংকাশং কৃতং সূর্যেণ যজ্ঞিতম্ ॥<sup>১</sup>

অতঃপর দৈতাপ্রনাশী পুত্রাযোগ উপস্থিত হোল। সেই যোগে পুরজয় সংযুক্ত হয়ে গেল। তখন ত্রিনেত্র ত্রিপথের অধিপতি হ'ল তিন প্রকার তেজসম্পন্ন তিন দেবতাময় বাণ শীঘ্র ত্রিপুত্রের উদ্দেশ্যে মুক্ত করলেন। সেই মুক্ত বাণ সূর্যের কিরণে রঞ্জিত হয়ে বাণপুষ্পের স্তায় আকাশকে স্বর্ণবর্ণ করে তুললো।

সোহপীযুঃ পত্রপুটবদন্তঃ। তন্নগরজয়ম্ ।

ত্রিধা ইব হতাশশ্চ সোমোনারায়ণস্তথা ॥

শরতেজঃপরীতানি পুরাণি দ্বিজপুঙ্গবাঃ ।

হুস্প্রদোষাদ্ধস্তে কুলান্যধ্বং যথা তথা ॥<sup>২</sup>

—সেই শরও পর্ণকুটিরের মত নগরজয়কে দগ্ধ করলো—অগ্নি, চন্দ্র ও বিষ্ণুর তেজ বিভক্ত হয়ে জলতে লাগলো। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! শরতেজে পরিব্যাপ্ত পুরজয় হুস্প্রদোষে সংকুলের মত উর্ধ্ব দগ্ধ হতে লাগলো।

অবশেষে সেই দগ্ধ ত্রিপুত্র বিকট শব্দ করে সাগর জলে পড়ে গেল।

মহাভারতের বনপর্বে (৩০-৩৪ অঃ) এই একই কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। দৈত্যরাজ তারকের পুত্র তারকাক্ষ, কলমাক্ষ এবং বিদ্যাম্বালী; স্বর্ণবর্ণময় পুরীর অধীশ্বর হয়েছিল তারকাক্ষ, রজতময় পুরীর অধীশ্বর কলমাক্ষ এবং বিদ্যাম্বালীর লৌহময় পুরী। মহাদেব সৎল দেবের অর্ধতেজ গ্রহণ করে ত্রিপুত্র এক বাণে ভস্মীভূত করে ভূতলে পাতিত করেছিলেন, পরে দগ্ধ পুরজয় পশ্চিম সাগরে নিক্ষেপ করেছিলেন।

ত্রিপুত্র-ধ্বংসের এই কাহিনীর উৎস কৃষ্ণ যজুর্বেদ। কৃষ্ণ যজুর্বেদে পশুপতি রক্ত কর্তৃক ত্রিপুত্র-ধ্বংসের কাহিনীর সংক্ষিপ্ত আদিম রূপটি বর্তমান।

তেবামহুস্রাণাং তিস্রঃ পুত্র অসন্নয়ন্যবমাহথ রজতাহথ হরিণী তা দেবা জেতুং না শক্লুবন্তা উপসদৈবাজিগীষন্তশ্বাদাহ্ব্যৈব বেদ যশ্চ নোপসদ বৈ মহাপুত্রং জয়ন্তীতি ত ইযুঃ সমধ্বর্বতায়িমনৌকং সোমং শল্যাং বিষ্ণুং তেজস্বং তেহক্রবন্ ক ইমামসিদ্ধতীতি, রক্ত ইত্যক্রবন্ রক্তো বৈ ক্রুরঃ, সোহন্তস্বিতি সোহন্ত্রবীধয়ং বৃণা অহমেব পশুনাধিপতিরসানীতি তন্মাক্রমঃ পশুনাধিপতিস্তাং কত্রোহবাস্তজং স তিস্রঃ পুরো তিষ্ঠেত্যো লোকেত্যোহস্বরান্ প্রাগৃহত ॥<sup>৩</sup>

—সেই অস্বরদের তিনটি পুর ছিল—লোহময়, রজতময় ও স্বর্ণময়। দেবতারা সেগুলি জয় করতে সমর্থ হন নি। তাঁরা মিলিত হয়ে জয় করতে ইচ্ছুক হয়ে বললেন, যিনি আমাদের অগ্রণী হয়ে মহাস্বর জয় করবেন তাঁর জন্তু অগ্নির তেজ-সমূহ, সোমের কিরণ এবং বিষ্ণুর তেজ দিয়ে ইমু নির্মাণ করা হবে। তাঁরা বললেন, কে একে প্রয়োগ করবে? তাঁরা বললেন, রুদ্র; রুদ্রই জুয়; তিনিই প্রয়োগ করুন। তিনি বললেন, বর দাও আমি পশুদের অধিপতি হব। সেইজন্তু রুদ্র পশুদের অধিপতি। রুদ্র তাদের সৃষ্টি করেছিলেন, তিনি তিনটি পুর ভেদ করে এই জগৎ থেকে অস্বরদের বিতাড়িত করেছেন।

শুক্র যজুর্বেদে একটি মন্ত্র আছে অগ্নির উদ্দেশ্যে :

যা তে অগ্নেঃশয়া তনূর্ব্বিষ্ঠা গহবরেষ্ঠা উগ্রং বচো অপাবধীৎ ।<sup>১</sup>

—হে অগ্নি, তোমার লোহময়, সর্বাপেক্ষা বর্ধিত এবং গহবরে (মৃত্তিকামধ্যে) অবস্থিত যে শরীর সেই শরীর উগ্র বাক্য বিনাশ করে।

ভাষ্যকার মহীধর বলেছেন যে, এই মন্ত্রটি জিপুর ধ্বংসের আখ্যায়িকা বিজ্ঞ-  
 ডিত। “অগ্নেয়মাখ্যায়িকা অস্তি। দেবৈঃ পরাজিতা অস্বরাস্তপস্তপ্তা ত্রৈলোক্যে  
 ত্রীণি পুরাণি চক্রুঃ লোহময়ীং ভূমৌ রাজতীমস্তরিক্ষে হৈময়ীং দিবি। তদা দেবৈস্তা  
 দন্ধমুপসদাগ্নিরারাদিত স্তত উপসদেবতারূপোহগ্নির্ধদা তাসু পুয়ুঃ প্রবিষ্টা তা দদাহ  
 তদা তিস্রঃ পুরোহগ্নেন্তনবোহভবন্। তদভিপ্রেতায়ং মন্ত্রঃ।”

—(অন্তর্থাঃ) এখানে একটি আখ্যায়িকা আছে। দেবগণের দ্বারা পরাজিত  
 অস্বরগণ তপস্তা করে জিলোকে তিনটি পুর তৈরী করেছিল,—ভূমিতে লোহময়  
 পুর, অন্তরীক্ষে রজতময় পুর এবং স্বর্গে স্বর্ণময় পুর। তখন দেবতারা সেই  
 পুরসকলকে দন্ধ করতে ইচ্ছা করে অগ্নির আরাধনা করেছিলেন, স্তত হয়ে  
 দেবতারূপী অগ্নি যখন সেই পুরসমূহে প্রবেশ করে তাদের দন্ধ করলে ন, তখন  
 তিন পুরঅগ্নির তিন দেহ হয়েছিল।

এই আখ্যায়িকায় দেখি অস্বরদের তিনটি পুর, অগ্নির তিনটি দেহ। অগ্নির  
 তিন দেহ বা তিন রূপের কথা সুবিদিত—অগ্নি, বিদ্যুৎ ও সূর্য অথবা বড়বানল,  
 পাণিবাণি ও সূর্য—তিন লোকে অগ্নির এই তিনরূপ জিপুর। বেদে ইহা অস্বরদের

শতসংখ্যক পুর বিনষ্ট করেছিলেন। পুরাণে তাই তাঁর নাম পুরভিৎ—পুরন্দর। ইন্দ্রের পুর ধ্বংস করার অর্থ মেঘের দুর্গ হনন করে বান্ধি বর্ষণ করা। রুদ্রের পুর ধ্বংস ও অমররূপ স্বর্গায়িত প্রকাশের বাধাস্বরূপ প্রাকৃতিক অবস্থার নিরসন। ইন্দ্রের কাছ থেকেই রুদ্র এই গুণটি লাভ করেছেন। শিবের অস্ত্রে বিষ বা সূর্য, অগ্নি ও চন্দ্রের তেজ সংযুক্ত হয়েছিল। বাণত্যাগ করার পর পুরত্রয় দগ্ধ করে তিন দেবতার তেজ ত্রিধা বিভক্ত হয়ে আকাশে জনতে লাগলো এবং আকাশ সূর্যের মত উজ্জল দীপ্তিতে পরিপূর্ণ হয়ে গেল। রুদ্রের স্বর্গায়িতরূপতা এই কাহিনীতে যেমন পরিস্ফুট, তেমনি সূর্য, অগ্নি ও সোম যে একই দেবতা এবং তিনের সম্মিলিত তেজ আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক অথবা ভৌম প্রাকৃতিক এবং আকাশজাত যাবতীয় অমঙ্গল নাশ করেন, তাই প্রতিপাদিত হয়েছে। সূর্য, অগ্নি ও সোম জগতের বহুবিধ অকল্যাণ নাশ করেন—স্বর্গায়িত তেজেই মেঘ সৃষ্টি হয়, মেঘ থেকে ঝরে বৃষ্টি,—কুয়াশা দূরীভূত হয়—আকাশ অন্তরীক্ষ পৃথিবী প্রকাশিত হয়। সূর্য অগ্নি ও সোম একত্রিত হয়েই ত চন্দ্রশেখর রুদ্র-শিব।

গুরু যজুর্বেদে অগ্নিই বৃহত্তম পুরন্দর—“তমু ত্বা দধ্যাঙ্ যিঃ পুত্র আথর্বণঃ বৃহত্নং পুরন্দরম্।” —হে অগ্নি, অথবা ঋষির পুত্র দধ্যাঙ্ ঋষি বৃহত্তম পুরন্দর তোমাকে প্রজ্জলিত করেছিলেন। মহীধর এখানে ভাষ্যে বলেছেন, “পুরন্দরং রুদ্ররূপেণাস্থর সঙ্ঘন্ধিনাং ত্রয়াণাং পুরাণাং বিদারয়িতারম্।” অর্থাৎ অগ্নি রুদ্ররূপে অস্থরদের পুরত্রয় ধ্বংস করেছিলেন বলেই তিনি পুরন্দর। মহীধরের মতেও রুদ্ররূপী অগ্নি ত্রিবিধ উপসর্গের শময়িতা।

সিদ্ধাস্তাত্মক শিবের মূর্তি—রুদ্র-শিবের পূজার ইতিহাস বেদ-পুরাণ-কাব্য ছাড়াও বহুতর প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনের মধ্যে ছড়িয়ে আছে। এই প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলি রুদ্র-শিব উপাসনার ঐতিহ্যসম্পর্কিত মূল্যবান তথ্য উপস্থাপিত করে। মোহেঞ্জো-দাড়োতে প্রাপ্ত শিলমোহরে অঙ্কিত বৃষ ও একটি পুরুষ মূর্তি শিবপূজার প্রতীক হিসাবে স্বীকৃত হয়েছে।

“Side by side with this Earth Goddess there appears at Mohenjodaro a three-headed male god with probably a fourth head at the back could not be shown on the sealing for obvious

difficulties. The god is seated on a throne in the typical yoga attitude crowning his head is a pair of horns meeting in a tall head-dress, giving the appearance of a trisūla. To either side are four animals; elephant and tiger on his proper right, rhino and buffalo on his proper left.”<sup>১</sup>

“মাতৃকা-পূজার সঙ্গে সঙ্গে আদিয় শিবের পূজাও প্রচলিত ছিল বলিয়া মোহেঞ্জো-দারোর এক শীলমোহর দেখিয়া অনুমান করা যায়। ইহাতে যোগাসনে উপবিষ্ট উর্ধ্বশিখ্র শৃঙ্গবিশিষ্ট এক ত্রিবক্ত্র দেবমূর্তির চতুর্পার্শ্বে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, মহিষ এবং অধোদেশে যুগ ক্ষোদিত রহিয়াছে। ইহাতে অনুমিত হয়, শিবকে এখানে শুধু মহাযোগিবেশে নয় পশুপতিভাবেও কল্পনা করা হইয়াছে।”<sup>২</sup>

সাধারণতঃ সকল পণ্ডিতই শিলমোহরে অংকিত এই মূর্তিটিকে যোগারূঢ় পশুপতি-শিবরূপে গ্রহণ করেছেন। “This representation has at least three concepts which are usually associated with Śiva, viz., he is a trimukha (three-faced), Paśupati (lord of animals) and (iii) Yogīśvara or Mahāyogi. The deity is sitting in a Padmāsana posture with eyes turned towards the tip of the nose which evidences the Yogīśvara aspect of the deity.”<sup>৩</sup>

মোহেঞ্জো-দারোতে প্রাপ্ত আরও দুটি শিলমোহরে ক্ষোদিত ত্রিশীর্ষ ও এক-শীর্ষ মূর্তি দুটিও শিবের মূর্তি বলে গণ্য করা হয়েছে। “Two more seals of Śiva have been found in course of further excavations. The deity is always nude save for a cineture round the waist, and has a horned head-dress. In one seal, the deity is three-faced and seated on a low dais, while the second has one face in profile; both have a spring of flowers or leaves rising from the head between the horns. This spring suggests that the deity so ornamented is a vegetation or fertility god—another link with Śiva, who personifies the reproductive powers of nature, A

১ Dravidian Origin of Indian Coinage—Rabis Chandra Kar

—Proceedings of Indian History Congress, 1939

২ প্রাগৈতিহাসিক মোহেঞ্জো-দারো, কুঞ্জগোবিন্দ গোস্বামী, ২য় সং, পৃঃ ৭৩

৩ Dr. A. D. Pusalkar, Vedic Age—page 187

horned archer dressed in a costume of leaves displays the divine hunter aspect of Śiva.”<sup>১</sup>

হরপ্পাতে প্রাপ্ত স্নেট পাথরে তৈরী হুসর বর্ণের দু’টি ক্ষুদ্র মূর্তির মধ্যে একটিকে অন্ততঃ নটরাজ শিবের মূর্তি বলে গ্রহণ করা হয়েছে।

“The other statuette represents a dancer standing on the right leg with the left leg raised in front, the body above the waist and both arms bent round the left. The pose is full of movement. The neck is abnormally thick; possibly it may represent Śiva Natarāja; or the head may have been that of an animal.”<sup>২</sup>

মোহেঞ্জো-দারোতে প্রাপ্ত শিলমোহরে অংকিত মূর্তি এবং হরপ্পায় প্রাপ্ত মূর্তি যে পশুপতি শিব এবং নটরাজ শিবের প্রতিকৃতি এ কথা নিশ্চিতভাবে বলা সম্ভব নয়। সবটুকুই অহুমান মাত্র। কল্প-শিবকে প্রজানন-দেবতা হিসাবেও গ্রহণ করার যৌক্তিকতা বৈদিক প্রমাণে গ্রাহ্য নয়। লিঙ্গ উপাসনায় যদিও এরূপ কোন অভিপ্রায় থাকে ত তা বৈদিক যুগের পরে। সিদ্ধুসভ্যতায় প্রাপ্ত উক্ত মূর্তিগুলি সম্পর্কে পণ্ডিতবর্গের অহুমান যথার্থ হলে এ কথা স্বীকার করতেই হবে যে এই যুগে (খ্রীঃ পূঃ ৩০০০ অব্দ) যজুর্বেদের পশুপতি শিবের মূর্তি এবং শিববাহন বৃষের শিব-প্রতীক হিসাবে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে মোহেঞ্জো-দারো অনার্ব সভ্যতা বা দ্রাবিড়-সভ্যতা এবং শিব-উপাসনা মোহেঞ্জো-দারোর অনার্ব-সভ্যতা থেকে আর্ঘগণ গ্রহণ করেছিলেন। এ মত ডঃ পুসলকর স্বীকার করেন নি।<sup>৩</sup> সিদ্ধু-সভ্যতা যে প্রাক-আর্য অনার্ব সভ্যতা, তা প্রমাণিত হয় নি এখনও পর্যন্ত। বরঞ্চ সিদ্ধু সভ্যতাকে আর্যসভ্যতারূপে গ্রহণ করার পক্ষেও অনেক যুক্তি আছে।<sup>৪</sup> ঋগ্বেদীয় সভ্যতা অন্ততঃ খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০০ অব্দের, এরূপ অভিমত বহু পণ্ডিত মনোবী ব্যক্ত করেছেন। হরপ্পায় প্রাপ্ত নটরাজরূপে গৃহীত মূর্তিটিকে অনেকে নৃত্যরতা স্বী-মূর্তি বলেও মনে করেছেন।<sup>৫</sup>

সিদ্ধু সভ্যতায় শিবের উপাসনা প্রচলিত থাকুক বা না থাকুক পরবর্তীকালে

১ Dr A D. Pusalkar, Vedic Age—page 187

২ Vedic Age—page 181      ৩ Vedic Age—page 187

৪ মল্লিখিত সিদ্ধুসভ্যতা ও বৈদিক সভ্যতা প্রবন্ধ, বর্ধমান পুস্তকালয়—১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দ

৫ পঞ্চোপাসনা—ডঃ জিতেন্দ্রনাথ কল্যাণাচার্য, পৃঃ ১২৫

শৈব-উপাসনা যে বহুব্যাপকতা লাভ করেছিল, তার প্রমাণ পাই পানিনির অষ্টাধ্যায়ীতে, পতঞ্জলির মহাভাষ্যে, রামায়ণে, মহাভারতে, পুরাণে, কাব্যে, ভারতের নানা স্থানে প্রাপ্ত শিবমূর্তি ও লিঙ্গমূর্তিতে এবং খ্রীষ্টপূর্ব যুগ থেকে গুপ্তোত্তর যুগ পর্যন্ত বিভিন্ন রাজাদের মুদ্রায়।

**শিব উপাসনার ব্যাপকতা**—শিব-উপাসনা বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্মেও প্রবেশ লাভ করেছিল। “বৌদ্ধ জৈনধর্ম শিব-ধর্মের অনেকখানি গ্রাস করে নিল, বুদ্ধ লোকেশ্বর, ঋষভনাথ, পার্শ্বনাথ শিবের রূপগুণ বাহন লাঞ্ছন অধিকার করলেন। শিব হলেন বৌদ্ধ মারীচির পদানত, বিষ্ণুর পদাশ্রিত, শক্তির পদ-দলিত। শিব ও বৌদ্ধ জৈন-দেবতা ও কৌম-প্রমথেশ্বরের আত্মসাৎ করলেন, সেই সঙ্গে গ্রহণ করলেন নিজের স্ত্রী আত্মাদেবীকে, সূর্য্যাণী গোয়ীকে, ধর্মেশ-পত্নী ধর্ম্মতি মাক্কে, জরংকারু-পত্নী মনসাকে, জরাস্বর-সঙ্গিনী শীতলাকে।”<sup>১</sup>

শিব-পত্নীর কথা প্রসঙ্গান্তরে আলোচনা করা যাবে। তবে শিব যেমন বহু আর্থ ও অনার্থ গোষ্ঠীর পূজনীয় হয়েছেন, তেমনি আর্থ শৈব ধর্মেও বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় ও বিভিন্ন গোষ্ঠীর প্রভাব কার্যকরী হয়েছে। বিভিন্ন অনার্থদেবতা ও কালক্রমে রুদ্র-শিবের সঙ্গে একাত্মতা লাভ করেছেন। গোরু বাবা এবং কন্দোব নামক দু’টি আদিম জাতির দেবতা সম্ভবতঃ স্থানীয় দেবতা শিবের সঙ্গে একীভূত হয়েছেন।

“Local gods and heroes are identified with him Thus Gor Bābā, said to be a defied ghost of the aboriginal races, re-appears as Goreśvara and is counted as a form of Śiva, as is also Kandoba or Kande Rao, a deity connected with dogs.”<sup>২</sup>

**শিবের প্রতীক**—শিব-উপাসনার ব্যাপকতার পরিচয় পাওয়া যায় প্রাচীন ভারতের রাজস্ববর্গের মুদ্রায় শিবের মূর্তি অথবা শৈব প্রতীকের বিপুল ব্যবহার থেকে। মুদ্রাগুলিতে অংকিত শিববাহন বৃষ, শিবের মহুয়াকৃতি মূর্তি এবং শিবের ত্রিশূল শিবপূজার ব্যাপকতার সাক্ষ্য বহন করে। চিতোয়ের নিকটবর্তী নগরীতে প্রাপ্ত শিবি জনপদের মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ৩য় শতাব্দী) ত্রিশূল প্রতীক, পাঞ্জাবের

১ বাহালা কাব্যে শিব—ড: গুরুদাস ভট্টাচার্য, পৃ: ৮৯

২ Hinduism & Buddhism—page 145

হোসিয়ারপুর জেলায় প্রাপ্ত বেমক মুদ্রায় (আ: খ্রী: পূ: ১০০ অব্দ) পরশু ও ত্রিশূল এবং বৃষ প্রতীক, ঔদুম্বরাধিপতি শিবদাস, রুদ্রদাস এবং ধারা ঘোষের মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ১০০ অব্দ) পরশু ও ত্রিশূলশোভিত মন্দির চিত্র, ঔদুম্বর রাজাদের 'মহাদেব' উপাধি গ্রহণ (যথা: মহা দেবস রাঞা শিবদাসস ঔদুম্বরিস ইত্যাদি), উদ্দেকি মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ৩০০ অব্দ) বৃষ ও সর্পপ্রতীক, আজুর্নায়ন মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ২০০-১০০ অব্দ) এবং রাজহুজনপদের মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ২০০ - ১০০ অব্দ) বৃষ প্রতীক, শুঙ্গ-রাজা রুদ্রমিত্র ও ধ্রুব মিত্রের মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ২০০ অব্দ) ত্রিশূল, মহারাজা জনপদের মুদ্রায় বৃষ ও বৃষের উপরিভাগে কলাচন্দ্র ও বজ্র (?) চিহ্ন, কুলতরাজ বীর যশের (১ম অথবা ২য় খৃষ্টীয় শতাব্দী) মুদ্রায় পর্বতোপরি নন্দিপাদচিহ্ন, মালব মুদ্রায় (খ্রী: পূ: ২৫০ - ২৫০ খ্রীষ্টাব্দ) তিন শৃঙ্গ পর্বতের উপরে কলাচন্দ্র প্রভৃতি শিব-উপাসনার ব্যাপক জনপ্রিয়তা বিজ্ঞাপিত করে।

**শিবের মূর্তি**—শিবের মনুষ্যাকৃতি মূর্তি পাওয়া যায় মালব মুদ্রায় খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে। এই মূর্তির তিন মস্তক—দুই বাহু, একহাতে দণ্ড ও অপর হাতে কমণ্ডলু। এই মূর্তিটিকে উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতা সুপ্রসিদ্ধ মহাকাল শিবের প্রতিকৃতি বলে বর্ণনা করা হয়। কোন কোন স্থলে শিবলিঙ্গের নাম দণ্ডপানিও দেখা যায়।<sup>১</sup> কুনিন্দ জাতির ছত্রেখর শিব-অংকিত এক শ্রেণীর মুদ্রা (খ্রী: পূ: ১৮০ থেকে ১০০ খ্রী:) পাওয়া গেছে। এই মুদ্রায় শিবের এক মুখ, তিনি সামনে মুখ করে দাঁড়িয়ে আছেন, ডান বাহুতে ত্রিশূল পরশু, বামবাহু থেকে লম্বমান ব্যাঘ্রচর্ম। মুদ্রায় ক্ষোদিত ব্রাহ্মী লিপি: “ভাগবত ছত্রেখর মহাত্মনঃ।”<sup>২</sup>

বিদেশাগত রাজহুবর্গের মধ্যে পশ্চিম ভারতের শক নৃপতি মেউস (Maues—c. 20 BC—22 A.D.)। এর মুদ্রায় বৃষচিহ্ন অঙ্কিত আছে। মেউসের চতুর্কোণ তাম্র মুদ্রায় দণ্ড ও ত্রিশূলধারী দণ্ডায়মান মূর্তিটি শিবের মূর্তি বলে পণ্ডিতদের দ্বারা স্বীকৃত হয়েছে। মেউসের পরে গোণ্ডকেয়নস্ (Gondopharanes) -এর মুদ্রাতেও ষটমুখধারী—বামহস্তে ত্রিশূল এবং দক্ষিণহস্তে বৃক্ষশাখা সমন্বিত মূর্তিটিও শিবমূর্তি বলেই গৃহীত হয়েছে।<sup>৩</sup> কুষাণ বংশের দ্বিতীয় রাজা বিম কদকিস্ বা হিম কদকিস্ (দ্বিতীয় কদকিস্ নামে প্রসিদ্ধ—আ: ৬৫—৭৫ খ্রীষ্টাব্দ)-

<sup>১</sup> পশ্চিমবঙ্গের নবদ্বীপে দণ্ডপানি শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছেন।

<sup>২</sup> Ancient Indian Numismatics, S. K. Chakravarty—page 188

<sup>৩</sup> Dev. of Hindu Iconography, Dr. J. N. Banerjee, 1st Edn.—page 132

-এর মুদ্রায় বিপরীত দিকে (Reverse) সম্মুখে দণ্ডায়মান দ্বিভুজ মূর্তি—দক্ষিণহস্তে পরশু ত্রিশূলধারী এবং বামবাহুতে লম্বমান ব্যাঘ্রচর্ম, নিঃসন্দেহে শিব; খরোষ্ঠী ভাষায় লিখিত লিপি : মহারাজস রাজাধিরাজস সর্বলোগ ঈশ্বরস মহিষ্বরস হিম কদকিসস ত্রাতারস প্রমাণ করে যে বিম কদকিস শিবভক্ত ছিলেন।<sup>১</sup> প্রসিদ্ধ কুষাণ সম্রাট কণিক, হবিষ্ক এবং বাহুদেবের মুদ্রাতেও শিবের মূর্তি অঙ্কিত। কণিকের (৭৮-১০১১০২ খ্রীষ্টাব্দ) তাম্রমুদ্রায় যষ্টি বা বর্ষা ডান হাত ও বাঁ হাত একটি দণ্ডের উপরে রেখে দণ্ডায়মান রয়েছেন শিব। কণিকের কয়েক প্রকার স্বর্ণ এবং তাম্র মুদ্রায় গলদেশে মালাশোভিত বজ্র (অথবা ডমরু?), কমণ্ডলু, ত্রিশূল ও ব্যাঘ্রচর্মধৃত চতুর্ভুজ শিবের চিত্র আছে; কোন মুদ্রায় নিম্ন দক্ষিণ হস্তে আছে অংকুশ। পাণ্ডু রাজার টিবিতে প্রাপ্ত কণিকের স্বর্ণমুদ্রায় কমণ্ডলু ও অংকুশ, বজ্র বা ডমরু, ত্রিশূল ও যুগধারী চতুর্ভুজ শিবের মূর্তি আছে।<sup>২</sup> তাম্রমুদ্রায় নিম্ন দক্ষিণহস্তে পাশ এবং নিম্ন বাম হস্ত রিক্ত লম্বমান অথবা উর্দ্ধদেশে স্থাপিত। কুষাণ রাজগণের মুদ্রায় মত শিব-মূর্তির এত বৈচিত্র্য আর কোথাও পাওয়া যায় না। হবিষ্কের (খ্রীঃ ১০৬-১৩৮) কিছু স্বর্ণমুদ্রায় ত্রিমূর্তি চতুর্ভুজ কমণ্ডলু, বজ্র, ত্রিশূল ও দণ্ডধারী শিব দণ্ডায়মান।<sup>৩</sup> পাঞ্জাব মিউজিয়মে রক্ষিত হবিষ্কের মুদ্রায় মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আছে দুটি মূর্তি—পুরুষটির নীচে লেখা আছে O M S O অর্থাৎ ভবেশ (শিব), আর নারীমূর্তির নিম্নে লেখা N A N A সম্ভবতঃ উমা।<sup>৪</sup> কুষাণ সম্রাট বাহুদেবের (খ্রীঃ ১২৫-১৭৬) অধিকাংশ স্বর্ণ ও মুদ্রাতেই শিব দ্বিভুজ অথবা চতুর্ভুজ—এক মস্তক অথবা তিন মস্তকবিশিষ্ট, শিবের সঙ্গে আছে তাঁর বাহন বুধ নন্দী। শিবের হাতে আছে পাশ, কমণ্ডলু, ব্যাঘ্রচর্ম ও ত্রিশূল।<sup>৫</sup> পরবর্তী কুষাণ রাজগণের মুদ্রাতেও শিবের মূর্তি বহুল পরিমাণে অঙ্কিত দেখা যায়। জেনারেল কানিংহাম মনে করেন যে পাশ হস্ত শিব যমের প্রতিক্রম।<sup>৬</sup> শিবের হাতের দণ্ডটিও যমের কথা স্মরণ করায়। ধ্বংসের দেবতা রুদ্র-শিব ও মৃত্যুর দেবতা যম অনেকটা সমধর্মী হওয়াতেই এইরূপ ঘটেছে।

১ Sources of Indian Coins—Rapson, plate II, fig. 11

২ West Bengal (Monthly), November 26, 1966—page 65

৩ Development of Hindu Iconography—page 136-37

৪ Ibid., pp. 138-39

৫ Sources of Indian Coins, Rapson—plate, II fig. 12

৬ Dev. of Hindu Iconography, 1st Edn.—page 140



হুন সম্রাট মিহিরকুলের মুদ্রায় (৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দ) সম্রাটের মুখের সম্মুখে বুধভদ্রজ (দণ্ডের উপরিভাগে বুধ অঙ্কিত) এবং পশ্চাতে ত্রিশূল অবস্থিত। গোড়রাজ শশাঙ্কের মুদ্রায় (খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দী) বিপরীতভাগে বুধভারত শিব, শিবের পশ্চাতে পূর্ণচন্দ্র অঙ্কিত আছে।<sup>১</sup>

মুদ্রায় শিব ও শিব-প্রতীকের বাহুল্য দেখে মনে হয় যে খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দী থেকেই শিব-উপাসনা বিস্তৃতি লাভ করেছিল। বিদেশাগত রাজগণও শৈবধর্ম গ্রহণ করেছিলেন অথবা শৈবধর্মের অমুরাগী ছিলেন। মুদ্রা-গুলির সাক্ষ্যে জানা যায় যে শিব-মূর্তি দ্বিভুজ এবং চতুর্ভুজ,—একানন এবং ত্র্যাননরূপে নির্মিত হোত। পঞ্চানন-শিবের উপাসনা খুব সম্ভব কুষাণ-যুগের পরবর্তীকালের। রুদ্র পঞ্চাননই ভূতপ্রেতের অধীশ্বর বালরোগনাশক গ্রাম্য দেবতা পাচুঠাকুরে পরিণত হয়েছেন।

পুরাণে ও তন্ত্রে শিবের মূর্তি—প্রত্যত্যক নিদর্শন ছাড়াও পুরাণে-তন্ত্রে শিবের বহুবিধ রূপের বর্ণনা পাওয়া যায়। মুদ্রায় অঙ্কিত শিব এক শীর্ষ অথবা ত্রিশীর্ষ দ্বিভুজ অথবা চতুর্ভুজ। বাণভট্টের কাদম্বরীতে শিব চতুর্মুখ। কিন্তু পুরাণে-তন্ত্রে শিব পঞ্চানন—দ্বিভুজ অথবা দশভুজ—ত্রিলোচন জটাধারী শূলপাণি। কখনও কখনও তিনি চতুর্ভুজ—আবার কখনও অষ্টাদশভুজ।

রেজে স পঞ্চবদনো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।

অষ্টা চরাচরাস্তা জগতোহঙ্কৃতদর্শনঃ ॥

তমোময়স্তথৈবাত্মঃ সমুদ্ভূতস্ত্রিলোচনঃ ।

শূলপাণিঃ কপর্দী চ অক্ষমালাঞ্চ দর্শয়ন ॥<sup>২</sup>

—সেই পঞ্চবদন বেদবেদাঙ্গে পারদর্শী এই চরাচরের অষ্টা অঙ্কুতদর্শন ত্রিলোচন শূলপাণি জটাধারী শিব অক্ষমালা ধারণ করে আবির্ভূত হলেন।

অগ্নের্বিশ্বে বুধতে চন্দ্রমৌলিঃ শ্বेतোরুদ্রে দশবাহুস্ত্রিনেজঃ ॥<sup>৩</sup>

—অগ্নিসদৃশ বুধতে চন্দ্রশেখর শুভ্রবর্ণ দশবাহু ত্রিনেত্র রুদ্র আসীন।

১ Coins of Gupta dynasty—Allan, plate XXIV, fig. 1; Catalogue of the Gupta Gold Coins in the Bayana Hoard, Dr Altekar—plate XXXII, fig. 12

২ বাহনপুঃ—২/২৪-২৫

৩ সারদাতিলক—৪/১৭-৫৯

বামনপুরাণ বলছেন যে, অন্ধকাস্থরের সঙ্গে যুদ্ধকালে শিব অষ্টাদশভূজ হয়ে লক্ষ্যা বন্দনা করেছিলেন ।

কালেহ্যাপাসততদা সোহষ্টাদশভূজোহব্যয়ঃ ॥<sup>১</sup>

কূর্মপুরাণে রাজা বহুম্ননা শিবকে যে মূর্তিতে দেখেছিলেন তার বিবরণে শিব অষ্টভূজ । শিবের প্রচলিত ধ্যানমন্ত্রে তিনি পঞ্চানন চতুর্বাহু পদ্মাসীন ।

ধ্যায়ৈন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং ॥

রত্নকল্লোজ্জলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাক্তিক্তিং বসানং

বিশ্বাণ্ডং বিশ্বরূপং নিখিলভয়হরং ত্রিনেত্রম্ ॥<sup>২</sup>

—রজতগিরির মত সুন্দর চন্দ্রদ্বারা অলঙ্কৃত, রত্নতুলা, উজ্জল দেহ, পরশু, মুগ, বরদ ও অভয়হস্ত প্রসন্ন পদ্মের উপরে সমাসীন, চতুর্দিকে অমরগণদ্বারা স্তুত, ব্যাক্তচর্মধারী, বিশ্বের আদি, বিশ্বরূপ, নিখিলভয়হারী, পঞ্চবদন, ত্রিনেত্র মহেশকে ধ্যান করবে ।

মৎশুপুরাণে শিবের মূর্তিনির্মাণপ্রসঙ্গে শিবের আকৃতির বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে । এই বিবরণে শিবের উরু ভূজ ও স্বক্ধর পীন, তপ্ত কাঞ্চনের ত্রায় প্রভাষিত বর্ণ, তাঁর জটাঙ্গুট শুভ্রকিরণসমূহের ত্রায় এবং চন্দ্রশোভিত, তিনি জটামুকুটধারী, ষোড়শবর্ষীয় যুবকসদৃশ, তাঁর লোচন বিশাল ও আয়ত, পরিধানে ব্যাক্তচর্ম, কটিদেশ স্ত্রতত্রয়সমন্বিত, বক্ষঃস্থলে হার, কর্ণে কেয়ুর এবং ভূজঙ্গ-ভূষণ । তাঁর বাহু আজাহুলস্বিত, সৌম্যমূর্তি, বামহস্তে খেটক ও দক্ষিণ হস্তে খড়্গা ; শক্তি দণ্ড ও ত্রিশূল দক্ষিণ পার্শ্বে এবং বাম পার্শ্বে কপাল, নাগ এবং খট্টাক বিগ্রস্ত থাকবে । যখন তিনি বৃষাকৃট হয় নৃত্যাভিনয়ে নিযুক্ত থাকবেন, তখন তিনি দ্বিহস্ত,—এক হস্ত বরদ, অপর হস্তে অঙ্গবলয় । তিনি যখন নৃত্যরত তখন দশভূজ, ত্রিপুরদাহকালে ষোড়শভূজ । শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ, ঘণ্টা, ধনু, পিণাক ও বিষ্ণুময় শর অষ্টভূজ শিবের আটহাতে শোভা পায় । তিনি জ্ঞান-যোগেশ্বর মূর্তিতে কখন অষ্টবাহু, কখনও বা চতুর্ভূজ । দশন ও নাসাগ্র তীক্ষ্ণ, বদন ভীষণ ও করাল—এই তাঁর ভৈরবমূর্তি, এই মূর্তি যে কোন আয়তনে প্রতিষ্ঠিত হতে পারে ।<sup>৩</sup>

শিবের প্রতিমার এই বিবরণে শিব দ্বিবাহু, চতুর্বাহু, অষ্টবাহু ও ষোড়শবাহু। তিনি সর্পভুষণ হওয়া সত্বেও সর্বপ্রকার অলংকারে সজ্জিত, তিনি ভিক্ষুক—সর্বরিক্ত সন্ন্যাসী নন। শিবপুরাণে (বায়বীয় সংহিতা) শিব পঞ্চানন, দশভুজ, কপালধারী, গজচর্মপরিহিত ও ব্যাঘ্রচর্মের উত্তরীয়ধারী—

বৃষভস্বং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং ভূতিভূষিতম্।

কপর্দিনং চন্দ্রমৌলিং দশহস্তং কপালিনম্।

ব্যাঘ্রচর্মোত্তরীয়ঞ্চ পিণাকপাণিনং শিবম্ ॥<sup>১</sup>

তদ্বশাঙ্ক্রেও শিবের মূর্তি বহু বিচিত্র। তন্মধ্যে সদাশিব, মৃত্যুঞ্জয়, মহেশ, চন্দ্রচূড়, নীলকণ্ঠ, ঈশ, পঞ্চানন, পশুপতি, ক্ষেত্রপাল, অধনারীশ্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে সদাশিবের ধ্যানমূর্তি :

মুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিকজবাবর্ণৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিঃ

ত্র্যক্ষৈর্যাক্তমমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রভম্।

শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহ্মাগেন্দ্রঘণ্টাংকুশান্

পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলং চিস্তয়েৎ ॥<sup>২</sup>

—মুক্তা, পীত, মেঘ, মৌক্তিক ও জবাবর্ণের পঞ্চমুখের দ্বারা ও তিন চক্ষুদ্বারা শোভিত, চন্দ্রমুকুট, কোটি পূর্ণচন্দ্রসম উজ্জল ; শূল, টঙ্ক, রূপাণ, বজ্র, অগ্নি, সর্পরাজ, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ এবং অভয় মূদ্রাধারী, অপরিমিত উজ্জল শিবকে চিস্তা করবে।

এখানে শিব পঞ্চানন ও দশবাহু, তাঁর পাঁচটি মুখ পাঁচ রঙের।

তদ্বশাঙ্ক্রে মৃত্যুঞ্জয় :

. চন্দ্রাক্ষয়ি বিলোচনং শ্মিতমুখং পদ্মদ্বয়ান্তঃস্থিতং

মূদ্রাপাশমৃগাক্ষস্বত্রবিলসৎপাণিং হিমাংগুপ্রভম্।

কোটীরিন্দুগুলংস্থধাপ্লুততম্বুং হারাদিভূবোজ্জলং

কাস্ত্য্য বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥<sup>৩</sup>

—চন্দ্র, সূর্য এবং অগ্নিচক্ষু, হস্তানন, পদ্মদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত মূদ্রা (বরদ), পাশ, মৃগ ও অক্ষস্বত্রশোভিত হস্ত, চন্দ্রতুল্য উজ্জল, কোটি চন্দ্রের গলিতস্থায়

পরিপ্লুত দেহ, হার প্রভৃতি অলংকারে উজ্জ্বল, দেহলাবণ্যে বিশ্বমোহন, পশুপতি  
মৃত্যুঞ্জয়কে চিন্তা করবে।

এখানে মৃত্যুঞ্জয় শিব একাননঃও চতুর্ভাষ। মহেশের মূর্তি—

কৈলাশাদ্বিনিভং শশাংকশকলক্ষ্মরজ্জটামণ্ডিতং

নাসালোকনতৎপরং ত্রিনয়নং বীরাসনাধ্যাসিতম্।

মূত্রাটককুরঙ্গজাহ্নবিলসংপাণিং প্রসন্নাননং

কক্ষাবকভুজঙ্গমং মূনিবৃত্তিং বন্দে মহেশং পরম্ ॥<sup>১</sup>

—কৈলাশগিরিসদৃশ চন্দ্রকলালঙ্কিত জটাশোভিত, নাসিকার উপরে বদ্ধদৃষ্টি,  
ত্রিনয়ন, বীরাসনে উপবিষ্ট, মূত্রা টংক কুরঙ্গ ও জাহ্নবতহস্ত, প্রসন্নমুখ, কক্ষে  
আবদ্ধ সর্প, মূনিবৃত্তিধারী শ্রেষ্ঠ মহেশকে বন্দনা করি।

মহেশের মূর্তি ধ্যানপরায়ণ যোগীর মূর্তি। চন্দ্রচূড় বিত্তা ও জ্ঞানের দেবতা,  
—দক্ষিণমূর্তি শিব। চন্দ্রচূড়ের বর্ণনা :

ফটিকরজতবর্ণং মৌক্তিকীমক্ষমালাম-

মৃতকলশবিজ্ঞাজ্ঞানমূত্রাকর্যাত্রৈঃ।

দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনৈত্রং

বিদ্যতবিবিধভূষণং দক্ষিণামূর্তিমোড়ে ॥<sup>২</sup>

ফটিক ও রূপোর মত বর্ণ। মূত্রাময়ী অক্ষমালা, অমৃতকলশ, বিত্তা ও  
জ্ঞানমূত্রা কর্যাত্রৈ ধারণকারী, চন্দ্রচূড়, ত্রিনৈত্র, বহুবিধ ভূষণধারী দক্ষিণামূর্তিকে  
স্তব করি।

দৈশ চতুর্ভূজ—খট্‌বাস, পাশ, অগ্নি ও কপালহস্ত চতুর্ভূজ রক্তবর্ণ ও বেদানন।<sup>৩</sup>  
পঞ্চানন রক্তবর্ণ, রক্তবসনপরিহিত দশভূজ,—দশবাহতে ঘণ্টা, কপাল, অগ্নি,  
নরমুণ্ড, কুপাণ, খেটক, খট্‌বাস, শূল, ডমরু ও অভয়মূত্রাধারী।<sup>৪</sup> পশুপতিমূর্তি  
উগ্ররূপধৃক্ দিব্যাস্ত্ররূপী, মধ্যাহ্ন সূর্যের মত প্রদীপ্ত, সর্পভূষণ, ময়ূরপৃচ্ছশোভিত,  
অশ্রুশোভিত মুখমণ্ডল, ত্রিশূল, মুণ্ডর, অসি ও শক্তিধারী চতুর্ভূজ—ভীষণদংষ্ট্রা  
চতুর্মুখ।<sup>৫</sup> নীলকণ্ঠ পদ্মাসন ব্যাঘ্রচর্মপরিহিত, প্রভাতসূর্যতুল্য তেজস্বী, জটাজুট  
ও চন্দ্রকলামণ্ডিতশীর্ষ, ত্রিনয়ন, ফণিরাজভূষণ, ত্রিনৈত্র, পঞ্চানন—চারহাতে জপ-

মালা, শূল, কপাল ও খট্রাঙ্গধারী ।<sup>১</sup> ক্ষেত্রপাল শিব শূল, টংক, অক্ষমালা ও কমণ্ডলুধারী চতুর্ভুজ ত্রিনয়ন ।<sup>২</sup> ক্ষেত্রেশ শিব নীল ও অঞ্জনবর্ণ পর্বতসদৃশ উল্লেখিত পিঙ্গলকেশসম্বিশিত, গোলাকাব ভীষণচক্ষু, গদা ও নরকপালধারী, দ্বিভুজ, দ্বিধ্বজ, সর্পভূষণ, ভয়ংকরদণ্ডধারী ।<sup>৩</sup>

এছাড়াও শিবের সাংখ্যিক, রাজস ও তামস তিন প্রকার ধ্যানমূর্তি সারদা তিলকতন্ত্রে বর্ণিত হয়েছে । সাংখ্যিক ধ্যানমূর্তিতে শিব বালক, ফটিকতুলা শুভ্রবর্ণ, বিবিধ অলংকারভূষিত প্রদীপ্ত দেহ শুভ্রবসন, হস্তদ্বয়ে বটুক ও শূলদণ্ড ধারণ কবে আছেন ।<sup>৪</sup> রাজসমূর্তি প্রভাতস্বর্ষতুলা রক্তবর্ণ, রক্তমালাভূষিত, রক্তবসন, বদমুদ্রা, কপাল, অভয়মুদ্রা এবং শূলহস্ত চতুর্বাহু, নীলগ্রীব ও চন্দ্রচূড় ।<sup>৫</sup> তামসমূর্তির শিব নীলগিরিসদৃশ, চন্দ্রধর, মুণ্ডমালাধারী, দ্বিধ্বজ, পিঙ্গলকেশ, ভ্রমক, সূর্য, খড়্গ, পাশ, অভয়মুদ্রা, নাগ, ঘণ্টা ও কপালধারী অষ্টভুজ, ভীমদংষ্ট্র ও বহুভূষণভূষিত ।<sup>৬</sup>

তন্ত্রশাস্ত্রে শিবের আরও কয়েকটি মূর্তির বিবরণ আছে, যেমন—অঘোব-শিব, চণ্ড-শিব, মহাকাল-শিব, বামদেব প্রভৃতি । অঘোর-শিবের বর্ণনা :

অক্ষস্রুগ্ধেদপাশাঙ্কুশডমরুখট্রাঙ্গশূলান্ কপালং

বিভাগো ভীমদংষ্ট্রোহঞ্জনকচিতনোভীতিদশচাপ্যঘোরঃ ।<sup>৭</sup>

—অক্ষমালা, বেদ, পাশ, অঙ্কুশ, ভ্রমক, খট্রাঙ্গ, শূল ও কপালধারী অষ্টভুজ ভীমদন্ত, অঞ্জনতুলা ঘননীলবর্ণ ভয়ংকর অঘোরশিব ।

কালাত্রাভঃ করাত্রৈঃ পরশুভ্রমরুকো খড়্গাথেটো চ বাণে-

ধার্সো শূলং কপালং দধদতিভয়দো ভীষণাশ্রজিনেত্রঃ ।

রক্তাকারায়রোহহিপ্রবরঘটিতগাজোহরিনাগগ্রহাদীন

শ্রাদ্ধিষ্টার্থদারী ভববন্ধনাভিমতো হিত্তরে শ্রাদ্ধোরঃ ॥<sup>৮</sup>

—প্রলয়কালীন মেঘের বর্ণ, হস্তাশ্রে ষ্ঠত কুঠার, ভ্রমক, খড়্গ, খেটক, বাণ, অসি, শূল ও কপাল, অতি ভয়ংকর ; ভীষণমুখ, ত্রিনয়ন, রক্তবর্ণবসনপরিহিত, সর্পরাজ আচ্ছাদিত দেহ, অনিষ্টকারী নাগ ও গ্রহগণকে গ্রাসকারী, সেবকদের হটকারী অঘোরশিব অভিমত ভববন্ধন ছিন্ন করুন ।

১ শারদা তিলক—১৯৪৮ ২ শারদা তিলক—১৮৪১ ৩ শারদা তিলক—২০১৩৪

৪ ঐ —২১৫০ ৫ ঐ —২০১১ ৬ ঐ —২০১৩

৭ তত্ত্বরাজতন্ত্র—২৬১৫

৮ প্রপঞ্চসারতন্ত্র—২০১৮

চণ্ডশিবের বর্ণনা :

অবাং কপর্দকলিতেদুকলঃ করাব্রশূলান্ধ্রকমণ্ডলুটক ঈশঃ ।

ব্রহ্মাবর্ণবসনোহকাপঙ্কজস্থো নেত্রয়োন্নসিত বক্ত সুরোরুহো বঃ ॥<sup>১</sup>

—জটায় শোভিত কলাচন্দ্র, চারিহস্তেধৃত ত্রিশূল, অক্ষহস্ত, কমণ্ডল ও টঙ্ক, ব্রহ্মবসনপরিহিত, বক্তপদ্মে উপবিষ্ট তিন নয়নে শোভিত মুখপদ্মসম্বিত ঈশ তোমাদের রক্ষা করুন ।

বামদেব অষ্টভুজ—বামহস্তচতুষ্টয়ে বেদ অক্ষমালা, বরদ ও অভয়মূদ্রা, দক্ষিণহস্ত চতুষ্টয়ে অভয় ও বরদমূদ্রা, পরশু ও অক্ষমালা, বামাদ্ধ কুন্দ ও মন্দাধ পুষ্পতুলা শুভ্র, দক্ষিণভাগ কাম্বীর বর্ণ (লাল) ।

সর্বো বেদাক্ষমালা ভয়বরদকরঃ কুন্দমন্দার গৌরো ।

বামঃ কাম্বীববর্ণোহভয়বরদ পরশ্বাক্ষমালাবিলাসী ॥<sup>২</sup>

তৎপুরুষ শিব বিদ্যাদ্বর্গ, বেদ, অভয় ও বরদমূদ্রা এবং কুঠারধারণকারী চতুর্ভাসম্বিত, চারমুখবিশিষ্ট, প্রতিটি মুখ ত্রিনেত্রশোভিত ।<sup>৩</sup> ঈশ বা ঈশান মূক্তাশুভ্র, অভয় ও বরদহস্ত পঙ্কবদন ।<sup>৪</sup> সত্তোজাত শিব অষ্টভুজ—ত্রিশূল, সর্প, টঙ্ক, অসি, স্নগি, কুলিশ, পাশ, অগ্নি ও অভয়মূদ্রাধারী, কলাচন্দ্রশোভিত জটা মণ্ডিতমস্তক, ত্রিনেত্র, নানাকল্পে নানারূপধারী, পদ্মাননস্থ, পঙ্কানন ও ক্ষটিকশুভ্র ।<sup>৫</sup>

প্রপঞ্চসারতন্ত্রে শিবের পাঁচটি মূর্তির উল্লেখ আছে—

ঈশানস্তৎপুরুষোরাথ্যো বামদেবসংজ্ঞক ।

সত্তোজাতাহবয় ইতি মন্ত্রাণাং দেবতাঃ ক্রমাৎ ॥<sup>৬</sup>

—ঈশান, তৎপুরুষ, ঘোর, বামদেব ও সত্তোজাত—এই নামে মন্ত্রের দেবতা ।

শিবের দক্ষিণা-মূর্তির বিবরণ দিয়েছেন প্রপঞ্চসারতন্ত্র ।<sup>৭</sup> নিরুত্তরতন্ত্র (৩য় পটল) মহাকাল শিবের ধ্যানমূর্তির বর্ণনা করেছেন :

ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটাতারাবিভং যজ্ঞং ।

ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিশূভং নিয়াময়ম্ ॥

দ্বিগদ্যয়ং ঘোররূপং নীলাজনচয়প্রভং

নিগুণঞ্চ গুণাধায়ং কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ ॥<sup>৮</sup>

১ প্রপঞ্চসারতন্ত্র—২৮।৩০

২ তত্ত্বরাজ—২৬।১৫

৩ তত্ত্বরাজ—২৬।১৩

৪ তত্ত্বরাজ—২৬।১৪

৫ ঈ —২২।৪

৬ প্রপঞ্চ—২৬।৬

৭ প্রপঞ্চ—২৭ পটল

৮ প্রপঞ্চোক্তিতন্ত্র (বহুবলী), ৫।৬—পৃঃ ৩৬

—ধূত্রবর্ণ, জটাতারসমষ্টিত, ত্রিনেত্র, শক্তিশূক্ল শিবরূপ, নির্যল, দিগম্বর, ঘোররূপ, নীলাজন বর্ণ, নিগুণ অথচ সকল গুণের আধার পুনঃ পুনঃ কালীস্থান-রূপে বিভাসিত মহাকালকে যজ্ঞে উপাসনা করবে।

কালিকাপুবাণে আছে কামেশ্বর শিবের বর্ণনা :

নাথং কামেশ্বরং তত্র একবক্ত্রং চতুর্ভুজম্ ।

ভস্মাশ্বেতং মধ্যাহ্নাদি রক্তপুষ্পৈস্ত কুঙ্কুমৈঃ ॥

ত্রিশূলঞ্চ পিণাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে স্থিতম্ ।

উৎপলং বীজপুষ্পঞ্চ দক্ষিণাঙ্গতয়ে তথা ॥

শ্বেতপদ্মোপরিস্থঞ্চ ধ্যায়া মধ্যো প্রপূজয়েৎ ॥<sup>১</sup>

—একবক্ত্র চতুর্ভুজ, ভস্মাবৃত হওয়ায় শ্বেত, বামহস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পিণাক, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে নীলপদ্ম ও অক্ষমালা ধারণ করে শ্বেতপদ্মের উপরে উপবিষ্ট প্রভু কামেশ্বর শিবকে তাঁর মধ্যাহ্নদয়ে রক্তপুষ্প ও কুঙ্কুমের দ্বারা পূজা করবে। শিবপুরাণে (বায়বীয় সংহিতা, উত্তরভাগ ১১ অঃ) সাধু শিবের বর্ণনা আছে। সাধুশিব চতুর্ভুজ—বরদ, অভয়মুদ্রা, যুগ ও টঙ্কধারী, শুভ্রবর্ণ, রক্তান্তাগণিচরণ ও সর্পভূষণ।

অধ্ব নাঃীশ্বর—শিবের আব একটি বহুল প্রচলিত মূর্তি অর্ধনারীশ্বর অর্থাৎ একই দেহের অর্ধাংশ শিব, অর্ধাংশ শিবানী। তন্ত্রে-পুরাণে অর্ধনারীশ্বরেরও বৈচিত্র্যময় বর্ণনা পাওয়া যায়। সারদাতিলকে অর্ধনারীশ্বরের বর্ণনা :

নীলপ্রবালরুচিরং বিলসৎত্রিনেত্রং

পাশারুনোৎপলকপাল ত্রিশূলহস্তম্ ।

অর্ধাঙ্ঘ্রিকেশমনিশং প্রবিভক্তভূষণং

বালেন্দুবক্ৰমুকুটং প্রণয়ামি রূপম্ ॥<sup>২</sup>

—নীল প্রবালের বর্ণসমষ্টিত, ত্রিনয়নধারী পাশ, রক্তপদ্ম, কপাল ও ত্রিশূলহস্ত (চতুর্ভুজ), দুইভাগে বিভক্ত অলংকার, অর্ধাংশে অধিকা ও অর্ধাংশে ঈশ (শিব), মুকুটে শিতচন্দ্রশোভিত (অর্ধনারীশ্বর) রূপকে প্রণাম করি।

সারদাতিলকেই আর একটি বর্ণনায় অর্ধনারীশ্বর শিব চতুর্ভুজ—ত্রিনেত্র, হাত্তবিকশিত যুগ, শূল, কপাল, বরদ ও অভয়মুদ্রাধারী—বামোক্তে উপবিষ্ট।

প্রিয়াকে হস্তধায়া আলিঙ্গনাবদ্ধ।<sup>১</sup> প্রপঞ্চসারতন্ত্রে অধনারীশ্বর অরুণ কনকবর্ণ, পদ্মাসীন, চতুর্ভূজ—পাশ, টক, অভয় ও বরদহস্ত, অর্ধ-অধিকা, অর্ধ-ঈশ।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় অধনারীশ্বর অথবা একক শিবমূর্তির বর্ণনা দিয়েছেন প্রতিমালক্ষণ বর্ণনাকালে :

শঙ্কোঃ শিরসীন্দুকলা বৃষধ্বজোহক্ষি চ তৃতীয়মপ্যধর্ম্ম।

শূলং ধ্বজঃ পিণাকং বামার্ধে বা গিরিনন্দিতার্ম্ম ॥<sup>২</sup>

—শঙ্কর মাথায় দেবে চন্দ্রকলা, বৃষধ্বজ, উর্ধ্বে তৃতীয় নয়ন, বামার্ধে থাকবে শূল, ধ্বজ, পিণাক অথবা বামার্ধে গিরিনন্দিনী গোঁরীকে নির্মাণ করবে।

অধনারীশ্বর মূর্তিকল্পনার তাৎপর্য এই যে শঙ্ক ও অর্থের মত শিব ও শিবানী একই সত্তা—অচ্ছেদ্য—অবিচ্ছিন্ন। যিনি শিব তিনিই শিবানী; একই দেহের তাই অর্ধাংশ শিব, আর অর্ধাংশ শিবানী। কিন্তু এ বিষয়ে পুরাণ প্রভৃতিতে নানাবিধ উপাখ্যান গড়ে উঠেছে। নারদপঞ্চরাত্র (১০ম অঃ) বলছেন যে, দেবী ভবানী পতির হৃদয়ে নিজের ছায়া দেখে বললেন, হে দেবাদিদেব, তোমার হৃদয়ে নিজের ছায়া দেখে আমি ব্যাকুলিতা, তোমার দেহে আমাকে স্থান দাও, যদি আমার প্রতি তোমার প্রেম থাকে।

তবৈব হৃদয়ে দেব দৃষ্টো ছায়াং শূললিতাম্।

মদীয়ং দেবদেবেশ বিকলাশ্চি জগৎপতে।

তদেহি মে স্থানং যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥

শিব বললেন, আমি তোমার অর্ধ-অঙ্গ হরণ করছি। আমারও তোমার অঙ্গ হরণে এবং আমার অঙ্গদানে অতুল আনন্দ। এই বলে শিব নিজের ও পার্বতীর দেহ দ্বিধাবিভক্ত করে অর্ধাংশ দ্বারা এক দেহে পরিণত করলেন।

অধুনৈব স্তদর্ধাঙ্গং হরিশ্চামি বয়াননে।

মমাপি প্রীতিরতুলা অঙ্গাহরণদানয়োঃ ॥

ইত্যুক্ত্বান্নয়নৈব দ্বিধা কৃত্বা তত্ত্বং হবঃ।

আগ্ননর্শেচৈব পার্বত্যাঃ কৃতবানেকতো বপুঃ ॥<sup>৩</sup>

কালিকাপুরাণে (৪৫ অঃ) এই কাহিনীই বিস্তৃতিসহকারে বর্ণিত হয়েছে। এক সময়ে গোঁরী হরের হৃদয়ে নিজদেহের ছায়া দেখে অঙ্গ নারী-বিভ্রমে কুপিতা

১ পারদাতিলক—১৮।৩৪

২ বৃহৎ সংহিতা—৫৮।৪৩

৩ আগতোবাণীতন্ত্রে উক্ত, ৫ম কা, ৬ষ্ঠ পরি. (বহুমতী সং)—পৃঃ ৩৭৮



হয়েছিলেন, পরে হরের আশাসে প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাত হয়ে হরের দেহে নিজদেহ মিলিত করতে চেয়েছিলেন। গৌরী বলেছিলেন—

যথা তবাহং সততং ছায়েবাহুগতা হর ।

ভবেয়ং সাহচর্যেন তথা মাং কতুর্মহসি ॥

সর্বগাত্রেণ সংস্পর্শং নিত্যালিঙ্গনবিভ্রমম্ ।

অহমিচ্ছামি ভবতন্ত্বন্ধেণ কতুর্মহসি ১

—হে হর, সতত সাহচর্যে যাতে আমি ছায়ায় মত তোমার অহুগতা হতে পারি, তাই কর। সর্বগাত্রেণ স্পর্শ এবং নিত্য আলিঙ্গনস্থ আমি যাতে পেতে পারি, তুমি তাই কর।

হর বললেন, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে। তুমি অর্ধেক শরীর গ্রহণ কর। আমার অর্ধ শরীর হোক নারী, অর্ধ শরীর পুরুষ। তুমি যদি তোমার শরীর দুই অর্ধে ভাগ করতে পার, আমি আমার শরীরে তোমার অর্ধ শরীর হরণ করে নেব। দেবী বললেন, আমি দুই শরীর এক করতে চাই। যদি তোমার অর্ধ হয়ে থাকি এবং অর্ধ ত্যাগ করি, তবে দুই খণ্ডে তোমার অর্ধ সম্পূর্ণ হবে, অর্ধ-ভাগ হরণ যদি হয়, তবে আমিও তোমার অর্ধভাগ হরণ করবো। ঈশ্বর রাজী হলেন। উভয়েই উভয়ের অর্ধশরীর হরণ করলেন।

এবমস্ত ভবেন্নিত্যং যথাক্ষং হতুর্মহসি ।

শরীরস্বার্থহরণং ভূয়স্তব যথেষ্মিতম্ ২

পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড) ব্রহ্মাব যজ্ঞের অবসানে হরপার্বতী সাবিত্রীকে যজ্ঞস্থানে আনয়ন করতে গেলে সাবিত্রী তাঁদের একদেহ হবার বর দিয়েছিলেন—

শরীরার্থে চ তে গৌরী সদা স্থান্ততি শংকর ।

অনয়া শোভসে দেব ত্রয়া ত্রৈলোক্যানন্দয় ৩

আবার বায়ুপুরাণে ব্রহ্মার রোষ থেকে নরনারী-দেহধারী পুরুষের জন্ম হয়েছিল। ৪

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও ব্রহ্মার রোষ থেকে অর্ধনারীশ্বর মূর্তির আবির্ভাব হয়েছিল। সেই মূর্তি পরে দ্বিধাবিচ্ছিন্ন হয়ে হর ও পার্বতী হয়েছিলেন।

১ কা: পু:—৪৫।১৫০

২ কা: পু:—৪৫।১৫৮

৩ পদ্মপু:, সৃষ্টিখণ্ড—৫৬।৫৫-৫৬

৪ বায়ুপু:—২।১।৬৮

তস্ত রোষাৎ সমুৎপন্নঃ পুরুষোহর্কসমদ্যুতিঃ ।

অর্ধনারীনরবপুস্তেজসা জলনোপমঃ ॥

সর্বং তেজোময়ং জাতমাদিত্যসমতেজসম্ ।

বিভজ্যাত্মনমিত্যুক্তা তত্রৈবাশ্রয়ধীয়ত ॥

এবমুক্তে দ্বিধাভূতঃ পৃথক্ স্ত্রী-পুরুষঃ পৃথক্ ।

স চৈকাদশধা যজ্ঞে অর্ধমাত্মানমীশ্বরঃ ৯

—তঁার (ব্রহ্মার) রোষে সৃষ্টিসমদ্যুতিসম্পন্ন অর্ধ নরনারীদেহ তেজে অগ্নির মত পুরুষ জন্মালেন । আদিত্যসম তেজসম্পন্ন সর্বাঙ্গ তেজোময় পুরুষকে ‘তুমি নিজেকে বিভক্ত কর’ বলে ব্রহ্মা অস্তব্রীত হলেন । (ব্রহ্মা) এইরূপ বললে সেই দেব নারী ও পুরুষরূপে পৃথক্ হলেন । ঈশ্বর (শিব) নিজের অর্ধ দেহকে আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত করলেন ।

অর্ধনারীশ্বর মূর্তির বিবরণ মৎস্যপুরাণে প্রতিমালক্ষণ বর্ণনাধ্যায়ে প্রদত্ত হয়েছে ।

অধুনা .সম্প্রবক্ষ্যামি অর্ধনারীশ্বরং পরম্ ।

অর্ধেন দেবদেবস্ত নারীরূপং যুশোভনম্ ॥

ঈশার্ধে তু জটাভাগো বালেদুকলয়া যুতঃ ।

উমার্ধে চাপি দাতব্যো স্যামন্ততিলকাবুভো ॥

বাহুকিং দক্ষিণে কর্ণে বামে কুণ্ডলমাদিগেৎ ।

বালিকা চোপরিষ্টাত্ত কপালং দক্ষিণে করে ॥

ত্রিশূলং বাপি কর্তব্যং দেবদেবস্ত শূলিনঃ ।

বামতো দর্পণং দস্তাদুৎপলস্ত বিশেষতঃ ॥

বামবাহুচ কর্তব্যঃ কেয়ুরবলয়াধিতঃ ।

উপবীতঞ্চ কর্তব্যং মণিমুক্তাময়ং তথা ॥

স্তনভায়ং তথার্ধে তু বামে পীনং প্রকল্পয়েৎ ।

পরার্থমুজ্জলং কুর্ধ্যাচ্ছোণ্যার্ধে তু তথৈব চ ॥

লিঙ্গাধিগৃহ্যং কুর্ধ্যাদ্ ব্যালাজিনকুতাঘরম্ ।

বামে লম্বপদীধানং কটিস্থত্রয়োবিতম্ ॥

নানারত্নসমোপেতং দক্ষিণে ভূজগাথিতম্ ।  
 দেবস্ত দক্ষিণং পাদপদ্মোপরি স্তমংস্থিতম্ ॥  
 কঞ্চিদুর্ধ্ব তথা বামং ভূষিতং নুপুরেণ তু ।  
 রত্নৈর্বিভূষিতান্ কুখ্যাদঙ্গুলীষঙ্গুলীয়কান্ ।  
 সালক্কং তথা পাদং পার্বত্যা দর্শয়েৎ সদা ।  
 অর্ধনারীশ্বরস্তেদং কপমশ্চিন্নদাহতম্ ॥<sup>১</sup>

—অধুনা দেবদেবেব পরম অর্ধনারীশ্বর মূর্তির বিষয় বলিতেছি। তাঁহার অর্ধাংশে স্তমশোভন নাবৌকপ বৈরাজিত। তাঁহার অর্ধাংশ ঈশ মূর্তিতে বালচন্দ্র-কলাযুক্ত জটাভার এবং যে অর্ধে উমামূর্তি তাহাতে সৌমন্ত ও তিলক অর্পণ করিতে হইবে। ঐ মূর্তির দক্ষিণ কর্ণ বাহুকিছারা ও বামকর্ণ কুণ্ডলদ্বারা মণ্ডিত করিবে। কণ্ঠে মালা, দেবদেব শূণীর দক্ষিণ করে কপাল বা ত্রিশূল এবং বামদিকে উৎপল ও দর্পণ অর্পিত হইবে। কেশুব বলয়দ্বারা তাঁহার বামবাহু বিভূষিত হইবে এবং মণিমুক্তাময় উপবীত যথাস্থানে বিস্তৃত করিবে। বামার্ধে পীন স্তনভার এবং পর্বাধে উজ্জল পীন শ্রোণী কলিত করিবে। শাদূলচর্মাবৃত লিঙ্গাধ উদ্বগ করিবে, বামভাগ নানা বস্ত্রসম্বিত লম্বমান কটিস্থত্রয়স্থিত এবং দক্ষিণ ভাগ ভূজগবেষ্টিত হইবে। দেবদেবেব দক্ষিণ পাদ পদ্মোপরি সংস্থাপিত থাকিবে। উহারই কিছু উর্ধ্বে বামপাদ নুপুর দ্বারা ভূষিত হইবে এবং রত্নদ্বারা ভূষিত করিয়া অঙ্গুলি সকলে অঙ্গুরীয়ক বিস্তৃত করিতে হইবে। পার্বতীর পাদদ্বয় অলক্ক দ্বারা রঞ্জিত করিবে। ইহাই অর্ধনারীশ্বরের রূপ বর্ণিত হইল।<sup>২</sup>

কবি বিজ্ঞাপতি অর্ধনারীশ্বরের একটি চমৎকার স্তোত্র রচনা করেছেন মৈথিলী ভাষায়। এই স্তোত্রে এক দেহের অর্ধাংশ শিব ও অর্ধাংশ পার্বতী। স্তোত্রটি নিম্নরূপ :

জয় জয় শকর জয় ত্রিপুরারি ।  
 জয় অধ-পুরুষ জয়তি অধ নারী ।  
 আধ ধবল তম্বু আধা গোয়া ।  
 আধ সহজ কূচ আধ কটোয়া ।  
 আধ হাড়মাল আধ গজমোতী ।  
 আধ চানন সোভে আধ বিভূতি ॥

আধ চেতন মতি আধা ভোরা ।

আধ পটোর আধ মুক্ত ভোরা ॥

আধ যোগ আধ ভোগ বিলাসা ।

আধ পিধান আধ নগ বাসা ॥

আধ চন্দ আধ সিন্দুর শোভা ।

আধ বিরূপ আধ জগ লোভা ॥

ভনে কবিরঞ্জন বিধাতা জানে ।

ছুই কত্র ঝাঁটল এক পর্যাণে ॥<sup>১</sup>

বর্ণনাটি সুন্দর । একই দেহের অর্ধাংশ শুভ্র, অর্ধাংশ সূর্য বর্ণ, অর্ধাংশে স্বাভাবিক পয়োধর অর্ধাংশ কটোরা বা বাটীর মত, একদিকে হাড়ের মালা, আর একদিকে গজমতির হাড় । অর্ধাংশে চন্দনভূষিত আর অর্ধাংশে ভস্মমাখা, অর্ধাংশে সজীব, অর্ধাংশে ভাববিহীন, অর্ধাংশে পটুবস্ত্র, আর অর্ধাংশে মুক্তঘাসের কোপীন, অর্ধাংশ যোগমগ্ন, অর্ধাংশ বিলাসমগ্ন, একদিকে মুকুট আর একদিকে সাপের বাস, একদিকে অর্ধচন্দ্র আর একদিকে সিঁদুরের শোভা, অর্ধাংশ বিরূপাক্ষ, আর একদিকে জগতের মনোহারী রূপ ।

অর্ধনারীশ্বরের মূর্তি নিতান্ত দুর্লভ নয় । Spooner-এর তালিকায় অরমিকিশ্বর শিবের মূর্তি-সমন্বিত মন্দিরের যে সীল (seal) আছে ডঃ জিতেঞ্জনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মনে করেন যে সীলে অংকিত মূর্তি অর্ধাংশ শিব ও অর্ধাংশ উমা অর্থাৎ অর্ধনারীশ্বর মূর্তি ।<sup>২</sup>

শৈলব—তন্ত্রশাস্ত্র মতে শিবের আটটি ভৈরব আছেন,—এঁরা অষ্টভৈরব নামে খ্যাত । এই আটজন ভৈরবের নাম :

অসিতাক্ষোন্নরুচণ্ডঃ ক্রোধোন্নতভয়ংকরঃ ।

কপালী ভীষণশৈব সংহারীত্যষ্টভৈরবঃ ॥<sup>৩</sup>

অসিতাক্ষ, রুদ্র, চণ্ড, ক্রোধোন্নত, ভয়ংকর, কপালী, ভীষণ ও সংহারী—এই আট ভৈরব ।

১ বিজ্ঞাপতির শিবগীতি—(ক বি )

২ Development of Hindu Iconography pages --198-199

৩ মহাবির্ভাষণতন্ত্র—৫:১৩৫

বায়নপুরাণে (৭০ অ:) তৈরবোৎপত্তির একটি উপাখ্যান আছে। অন্ধ-  
কান্নার সঙ্গে যুদ্ধকালে অন্ধকান্নার শিবের মাথার গদাঘাত করেছিল, সেই গদা-  
ঘাতে শিবের মস্তক থেকে যে রুধির শাব হয়েছিল, তা থেকে তৈরবর্ণের জন্ম।

গদাপাতাভূমি মূর্ধ্নে হিঙ্গুহংগথাপতৎ ।  
পূর্বধারাসমুদ্ভূতো তৈরবোহগ্নিসমপ্রভঃ ।  
বিজ্ঞারাজেতি বিখ্যাতঃ পদ্মমালাবিভূষিতঃ ॥  
অগ্ন্যাদ্রুধিরাজ্জাতো তৈরবঃ শূলভূষিতঃ ।  
রুদ্রনামেতি বিখ্যাতঃ সর্বলোকৈকান্ত পূজিতঃ ॥  
অন্যরক্তাং সমুদ্ভূতং তৈরবানাং চতুষ্টয়ম্ ।  
চণ্ডদ্যেব কপাল্যস্তং খ্যাতং ভুবি যথাবুধৈঃ ॥  
ভূমিস্থাদ্রুধিরাজ্জাতো তৈরবঃ শূলভূষিতঃ ।  
খ্যাতো ললিত রাজেতি শোভনাঙ্গনসমপ্রভঃ ॥  
এবং হি সপ্তরূপোহসৌ কথ্যতে তৈরবো মনে ।  
বিদ্যরাজোহষ্টমঃ প্রোক্তো তৈরবাষ্টকম্ভ্যতে ১

—তাঁহার মস্তকে গদাপাতজনিত ক্ষত হইতে ভূরি পরিমাণে রক্ত বহির্গত  
হইল। তন্মধ্যে পূর্বদিকস্থ ধারা হইতে অগ্নিসমপ্রভাবিশিষ্ট পদ্মমালাবিভূষিত  
বিজ্ঞারাজ নামে বিখ্যাত তৈরব প্রাদুর্ভূত হইলেন। অগ্ন্যধারা হইতে রুদ্র নামে  
বিখ্যাত, সর্বলোকপূজিত, শূলভূষিত তৈরব জন্মগ্রহণ করিলেন। অপর শোণিত  
ধারা হইতে তৈরব চতুষ্টয় অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহাদের নাম বিদ্যান সমাজে চণ্ড  
ও কপালাদি বলিয়া বিখ্যাত। ভূমিস্থিত রুধির হইতে শোভনাঙ্গনসমপ্রভ  
শূলভূষিত তৈরব অবতরণ করিলেন। তাঁহাদের নাম ললিতরাজ।

এইরূপে তাঁহাকে সপ্তরূপ তৈরব বলিয়া থাকে। অষ্টম তৈরবের নাম  
বিদ্যরাজ। সর্বসমেত তৈরবাষ্টকও কথিত হইয়াছে। ২

কালিকাপুরাণ মতে, নন্দী, ভৃঙ্গী, মহাকাল ও বেতাল শিবের তৈরব।  
তন্ত্রশাস্ত্রে আনন্দ-তৈরবের ধ্যানমন্ত্র আছে। যথা :

কপূরধবলং কমলায়তাকং  
দিব্যাস্বরাস্তরণভূষিত দেহকান্তিম্ ।  
বামেন পানিকমলেন সুষাঢ্যপাঞ্জং  
দক্ষেপ শুদ্ধিগুটিকাং দধতং স্মরামি ৩

—কপূরশুল্ক পদ্মপত্রতুল্য আয়তলোচন দিব্যবসন ও ভূষণশোভিত দেহশোভা  
—বামহস্তে স্ত্রীপূর্ণপাত্র, দক্ষিণহস্তে তুঙ্গিগুটিকাধারণকারীকে স্মরণ করি।

কালিকাপুরাণ অন্তর্ভুক্ত শিবপুত্র বেতাল ও ভৈরব শিবলিঙ্গ মহামায়ার পূজা করলে ভৈরব, ভৈরবী এবং হেরুক শিবলিঙ্গ থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন—

ধ্যানস্বয়োস্ত জপতোর্ধ্বজতোশ্চ জগন্ময়ী।

শিবলিঙ্গং বিনির্ভেগ্য তদা প্রত্যক্ষতাং গত।

তস্যাং বিনির্গতায়াস্ত শিবলিঙ্গং ত্রিধাভবৎ।

ভৈরবো ভৈরবী চেতি হেরুকশ্চ তথা ত্রয়ঃ ॥<sup>১</sup>

—তাঁরা দু'জন ধ্যান করতে থাকলে এবং যজ্ঞ করতে থাকলে শিবলিঙ্গ ভেদ করে জগন্ময়ী—পার্বতী বিনির্গত হ'লেন। তিনি বহির্গত হলে শিবলিঙ্গ ভৈরব, ভৈরবী এবং হেরুক এই তিনভাগে বিভক্ত হোল।

কৃত্যুচরদের মধ্যে প্রধান নন্দী। নন্দিকেশ্বর শিবলিঙ্গের নাম। বহুস্থলে শিববাহন বৃষভের সঙ্গে নন্দীর অভিন্নতা সূচিতও হয়। নন্দী প্রকৃতপক্ষে শিবেরই নামান্তর। তন্মুক্ত নন্দীর বর্ণনা শিবের বর্ণনার অনুরূপ।

নন্দিনং পূজয়েৎ সৌম্যং রক্তভূষণমস্তিতম্।

পরশেন বরাভীতিধারিণং শ্রামবিগ্রহম্ ॥<sup>২</sup>

—সৌম্য রক্তালংকার ভূষিত, পরশু, বরদ ও অভয়মূদ্রাধারী, শ্রামবর্ণ নন্দীকে পূজা করবে।

শিবের আর এক অনুরূপ বীরভদ্র। দক্ষযজ্ঞকালে সতীর দেহত্যাগের পরে নারদমুখে সংবাদ পেয়ে মহাদেব মাথার জটা ছিঁড়ে বীরভদ্রকে উৎপন্ন করেছিলেন।

ক্লৃপঃ সন্দষ্টৌষ্ঠপুটঃ স ধূর্জটির্জটাং তড়িৎক্লিস্টোব্যারোচিতম্।

উৎকৃত্য রুদ্রঃ সহসোথিতো হসন্ গম্ভীরনাদো বিসর্জ্য তাং ভূবি ॥

ততোহতিকায়ন্তহুয়াস্পৃশন্ দিবং সহস্রবার্হনরুক্ ত্রিস্রুদুক্।

করালদংষ্ট্রো জলদগ্নিমূর্ধজঃ কপালমালী বিবিধোত্ততামুখঃ ॥<sup>৩</sup>

—সেই ধূর্জটি (শিব) তৎক্ষণাৎ ক্রোধে অধরোষ্ঠ দংশন করে বিদ্যুৎ ও অগ্নি-শিখার মত প্রদীপ্ত জটা ছিন্ন করে সহসা উঠে হাস্ত করে গম্ভীর গর্জন করে সেই জটাভূষিতে নিক্ষেপ করলেন। তখন ঐ জটা থেকে বিরাটকায় স্বর্গস্পর্শকারী

সহস্রবাহুবিশিষ্ট, তিনটি স্তর্ধেয় মত তিনটি চক্ষুবিশিষ্ট, ভয়ংকর দণ্ড, প্রজ্জলিত অগ্নিতুল্য কেশ সমন্বিত, নরকপালের মালাধারী বিবিধ উত্তত অস্ত্রে সজ্জিত বীরভদ্র উৎপাদিত হলেন।

পুরাণান্তরে সহস্র বাহু সহস্র শির বিশিষ্ট, অগ্নিময় কেশ, অগ্নিজিহ্বা, বিকটদন্ত, মহাবাক্ত্র, মহোদর, মেঘ ও সমুদ্রতুল্য গর্জনকারী বীরভদ্রের বর্ণনা আছে।<sup>১</sup>

ভৈরবগণ রুদ্রাহুচর। বলা বাহুল্য রুদ্রাহুচর ভৈরব প্রভৃতি রুদ্রশিবেরই রূপগুণ অনুসারে কল্পিত। রুদ্রগণের মত রুদ্রশিবের অহুচরবর্ণ রুদ্রশিবের সঙ্গে অভিন্ন। শিবাহুচরের বর্ণনাগুলি প্রাণিধান করলেই শিব ও তাঁর অহুচরবর্ণের স্বরূপ প্রকটিত হয়ে পড়ে। স্তর্ধায়িরূপী শিবের নিত্য অহুচর যে তাঁরই কিরণ বা তেজ তাও এই বর্ণনায় অস্পষ্ট থাকে না। তবে পুরাণে তজ্জে এঁদের আকৃতি বর্ণনাতেও নানা বৈচিত্র্য এসেছে। কালিকাপুরাণে অগ্নি-বেতালের বর্ণনা আছে।<sup>২</sup> যদিও অগ্নিবেতাল আকৃতিতে ভয়ংকর তবুও নামেতেই তাঁর স্বরূপ প্রকাশিত। দেবীপুরাণে শিব নিজেই ভৈরবমূর্তি গ্রহণ করেছিলেন।<sup>৩</sup>

বৌদ্ধ বজ্রযান মতে শিব তিনটি বিভিন্ন মূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত—একটি ঈশান, অপরটি মহেশ্বর, তৃতীয়টি মহাকাল। পুরাণে এই তিনটিই শিবের নাম। পুরাণে ঈশান অষ্টদিক্‌পালের অগ্রতম—ঈশান কোণের অধীশ্বর। বৌদ্ধতন্ত্রেও ঈশান ঈশান কোণের অধিপতি। তন্ত্রে ঈশান বুবারুঢ়, ত্রিশূলধারী, ব্যাঘ্রচর্মধারী, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ বর্ণ।

ঈশানং বুবারুঢ়ং ত্রিশূলবরধারিণম্।

ব্যাঘ্রচর্মাস্বরধরং পূর্ণেন্দুসদৃশপ্রভম্ ॥<sup>৪</sup>

কিন্তু রুদ্রের ঈশান নামটি ঋগ্বেদেই পাওয়া যায়—

ঈশানাদান্ত ভুবনস্ত ভূরবর্ণবা উ যোষজ্জদ্রাদস্বর্গঃ।<sup>৫</sup>

এই ঋকে সায়নাচার্য ঈশান শব্দের অর্থ করেছেন—ঈশ্বর। শিব শুধু ঈশান নন, ঈশও। তন্ত্রশাস্ত্রে রক্তবর্ণ, চন্দ্রশেখর ত্রিনেত্র, চতুর্ভূজ ঈশ বা শিবের রূপভেদ বর্ণিত হয়েছে।<sup>৬</sup> বৌদ্ধতন্ত্রে “ঈশান কোণের অধিপতি ঈশানদেব খেতবর্ণ,

১ শিবপুরাণ, বায়বীয় সং, পূর্বভাগ—১৭ অঃ ২ কালিকাপুঃ—৭২।২২।১০

৩ দেবীপুঃ—১১২ অঃ ৪ মহাবির্ভাণ্ডক—১৩।২৫ ৫ ঋগ্বেদ—১।৭২।৪

৬ প্রপঞ্চসারিতন্ত্র—১২।২০

এক মুখ, দ্বিভুজ ও বৃষবাহন। ইনি দুইটি হস্তে ত্রিশূল ও কপাল ধারণ করেন। ইনি শ্বেতবর্ণের বৈরোচনের জ্যোতক।”<sup>১</sup>

“বৃষভোপরি মহেশ্বর শুভ্রবর্ণ ও চতুর্ভুজ। তাঁহার মাথার জটায় চন্দ্র শোভা পায়। দুইটি প্রধান হস্তে শক্তি-শেল এবং বজ্র ধারণ করেন; একটি দক্ষিণ ও একটি বাম হাতে মাথায় অঞ্জলি প্রদর্শন করেন। ইহার রক্তবর্ণ অমিতাভের জ্যোতক।”<sup>২</sup>

পুরাণে-তন্ত্রে মহাকাল ধূস্রবর্ণ, দ্বিভুজ দণ্ড ও খট্টাঙ্গধারী। বৌদ্ধতন্ত্রে “মহাকাল কৃষ্ণবর্ণ ও দ্বিভুজ। দুইটি হাতের একটিতে ত্রিশূল ও অপরটিতে কপাল ধারণ করেন; তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ অক্ষোভের জ্যোতক। ইহার অনেক প্রকারের রূপ আছে।”<sup>৩</sup>

বৌদ্ধতন্ত্রের এই তিনটি রূপ একই দেবতার এবং হিন্দুপুরাণের শিবের ঈষৎ রূপান্তর মাত্র। কালশব্দ ধ্বংসাত্মক অর্থে ব্যবহৃত হয়—ধ্বংসের দেবতা রুদ্র তাই মহাকাল। সূর্যরূপে তিনিই অনন্ত কালের কর্তা। তাই রুদ্র-শিব মহাকাল।

হেরুক—শিবের আর এক অহুচর হেরুক। কালিকাপুরাণে হেরুকের যে বর্ণনা আছে, তাতে তাঁকে ভয়ংকর কাপালিকরূপে প্রতীত হয়। প্রকৃত পক্ষে ইনি শিবেরই রূপান্তর।

শ্মশানং হেরুকাখ্যঞ্চ রক্তবর্ণং ভয়ংকরম্ ।

অসিচর্মধরং রৌদ্রং ভূজানং মহুজামিষম্ ॥

তিস্তুভিমুণ্ডমালাভির্গলদ্রক্ত্যাভিরাজিতম্ ।

অগ্নিনির্দম্ববিগলদ্রস্তপ্রতোপরিস্থিতম্ ।

পূজয়েচ্চিন্তনেনৈব শস্ত্রবাহনভূষণম্ ॥<sup>৪</sup>

— হেরুক নামে প্রসিদ্ধ শ্মশান (শ্মশানতুল্য বা শ্মশানবাসী) রক্তবর্ণ, ভয়ংকর, তরবারি ও ঢাল ধারণকারী, রুদ্রপুত্র (অথবা রুদ্ররূপী), নরমাংসভোজী, শোণিত-শ্রাবী তিনটি মূণ্ডমালাশোভিত, অগ্নিদম্বগলিতদ্রস্ত প্রেতের উপরে সমাসীন, শস্ত্র ও বাহন বীর ভূষণ তাঁকে ধ্যান ও পূজা করবে।

১ বৌদ্ধদের দেবদেবী—বিনয়তোষ ভট্টাচার্য—পৃঃ ১১৩

২ —পৃঃ ১১৩

৩ —পৃঃ ১১৩

৪ কালিকাপুঃ—১৩৩৩৪



হেঁকক বৌদ্ধতন্ত্রের দেবতা। হিন্দু তন্ত্রে ইনি শিবের রূপভেদ। বৌদ্ধ বজ্জ-  
যানে ইনি ভীষণ ভয়াল।

“নীলং নরচর্মভূতং কপালমালাকোভ্যাংকৃতশিরস্কং জলদূর্গপিঙ্গলকেশং রক্ত-  
বতুলাস্কং তন্ত্রসংগ্রথিত-মুণ্ডমালাবলম্বিতং নরাস্থিরচিতাভয়ং দ্বিভূজৈকমুখং দংষ্ট্রা-  
করাবদনং দক্ষিণকরেণ বজ্রধারিণং বামকরেণ পূর্ণকপালং বামস্কন্ধ্যাসক্তচন্দ-  
ঘটিকাপতাকানরশিরোবিশ্ববজ্রালংকৃতপঞ্চসূচিকং বজ্রশিখরমথ একসূচিকবজ্রাকারং  
যজ্ঞোপবীতবৎখট্কাঙ্গং বিশ্বপদমূর্ধে বামপাদং তন্ত্ৰৈবোরো দক্ষিণচরণং বিজ্ঞস্ত নৃত্যং  
কুবন্তং হেঁককবীরং ভাবয়েৎ।”

—নীলবর্ণ, নরচর্মপরিহিত, নরকপালের মালা ও অক্ষোভ্যাংকৃত-মস্তক,  
উর্ধ্বে প্রজলিত পিঙ্গলকেশ, রক্তবর্ণ গোলাকার চক্ষু, অস্ত্র (নাড়িভূঁড়ি) দিয়ে  
গাঁথা মুণ্ডমালা লম্বমান, নরের অস্থি দিয়ে নির্মিত অলংকার, দুইবাহু, একমুখ,  
ভয়ংকর-দন্তসমম্বিত মুখগহ্বর, ডান হাতে বজ্রধারণকারী, বাঁহাতে রক্তপূর্ণ নরকপাল,  
বামস্কন্ধে লগ্ন বাঘরত ঘটাপতাকা নরমুণ্ড ও বিশ্ববজ্র অলংকৃত পঞ্চসূচী, নিম্নে বজ্র-  
শিখর একসূচীবজ্রাকার যজ্ঞোপবীত তুল্য খট্কাঙ্গধারী, বিশ্বপদমূর্ধে বামপাদ স্থাপিত,  
ঐ পায়েই উরুতে ডান পা রেখে নৃত্যশীল হেঁকককে চিন্তা করবে।

এই বিবরণ পড়তে পড়তে তাণ্ডবনৃত্যকারী নটরাজের কথাই মনে পড়বে।  
আকারে প্রকারে হেঁকক ধ্বংসের দেবতা রুদ্রের সমতুল্য।

## শিবলিঙ্গ

শিবপূজার ব্যাপকতা ও জনপ্রিয়তা লিঙ্গপ্রতীকের মাধ্যমে। প্রায় সকল  
পণ্ডিতই লিঙ্গপূজাকে প্রজনন শক্তির উপাসনা ও লিঙ্গপ্রতীককে পুণ্ড্রনেদ্রিয়ার  
পূজা এবং গোঁরী পট (যোনিপ্রতীক) সহ শিবলিঙ্গকে সৃষ্টিকর্মের প্রতীকরূপে  
গ্রহণ করেছেন। লিঙ্গ শব্দের অর্থ ই প্রতীক বা চিহ্ন। শালগ্রাম শিলা যেমন  
বিষ্ণুপূজার প্রতীক,—শিবলিঙ্গ তেমনি শিবপূজার প্রতীক।

শিবলিঙ্গের উৎপত্তি—শিব-লিঙ্গের উৎপত্তি সম্পর্কে পুরাণে বৈচিত্র্যময়  
কাহিনীর অবতারণা করা হয়েছে। কয়েকটি উপাখ্যানে জ্যোতির্লিঙ্গের আবির্ভাব  
বর্ণনা করা হয়েছে; আবার কতকগুলি উপাখ্যানে বর্ণিত হয়েছে শিবের জন-

নেত্রিয় থেকে শিবলিঙ্গের উৎপত্তিকথা। জ্যোতির্লিঙ্গ আবির্ভাবের কাহিনীটি এই—

নিজেকে মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ এই নিয়ে বিবাদ হুহু হওয়ায় ব্রহ্মা ও বিষ্ণু পরস্পর যুদ্ধে লিপ্ত হলেন। সহস্রবৎসর ব্যাপী যুদ্ধাশ্রম দেবদ্বয়ের মধ্যস্থলে আবির্ভূত হয় তেজোময় মহালিঙ্গ।

এবং বর্ষসহস্রস্ত তয়োযুর্দ্ধমবর্তত।

ততো বর্ষসহস্রান্তে তয়োর্মধ্যে নৃপোত্তম।

প্রাত্ভূতং মহালিঙ্গং দিব্যং তেজোময়ং শুভম্ ॥<sup>১</sup>

সেই সময়ে আকাশবাণী হোল—তোমরা যুদ্ধ থেকে নিবৃত্ত হও। এই মহেশ্বর লিঙ্গের শেষ যিনি দর্শন করবেন তিনিই হবেন শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মা ঊর্ধ্বদিকে এবং বিষ্ণু অধোভাগে লিঙ্গের সীমা প্রত্যক্ষ করতে যাত্রা করলেন। কেউ-ই অস্ত পেলেন না। রুদ্ধের তেজে দগ্ধ হয়ে বিষ্ণু কৃষ্ণ প্রাপ্ত হলেন। ব্রহ্মা লিঙ্গের অস্ত পাওয়ার মিথ্যা আড়ম্বর প্রকাশ কবায় বিষ্ণু কর্তৃক শ্রেষ্ঠত্বের সম্মান পেলেন, কিন্তু মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত হলেন।

জালাময় জ্যোতির্ময় লিঙ্গের আবির্ভাবকথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও (৬০ অঃ) বিবৃত হয়েছে। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বিবাদকালে যে জ্যোতির্লিঙ্গের আবির্ভাব হয়েছিল তা স্পষ্টতঃ অগ্নিময়।

এবং সস্তাষণাভ্যাং পরস্পরজয়ৈষিণাম্।

উত্তরাং দিশমান্বায় জালদষ্টাপ্যধিষ্ঠিতা ॥

জালান্ততত্তমালোক্য বিস্মিতৌ চ তদানয়োঃ।

তেজসা চৈব তেনাথ সর্বজ্যোতিঃ কৃতঞ্জয়ম্ ॥

বর্ধমানে তদা বহুবত্যন্তপরমাদ্বুতে।

অতিদুর্দ্রাব তাং জালাং ব্রহ্মা চাহঙ্ক সত্তরঃ ॥

দিবং ভূমিঞ্চ বিষ্টভ্য তিষ্ঠন্তং জালমণ্ডলম্।

তন্ত জালন্ত মধ্যে তু পশ্যাবো বিপুলপ্রভম্।

প্রাদেশমাত্রমব্যাক্তং লিঙ্গং পরমদীপিতম্ ॥<sup>২</sup>

—জয়েচ্ছু ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এইরূপ বলতে থাকলে উত্তর দিক ব্যাপ্ত করে অবস্থিত অগ্নি দেখা গেল। সেই অগ্নি দেখে তাঁরা বিস্মিত হলেন, সেই ভেঙ্গে সকল

প্রকার জ্যোতি স্নান হয়ে গেল। অত্যন্ত সেই বন্ধি বর্ধিত হতে থাকলে ব্রহ্মা এবং আমি (বিষ্ণু) সম্বন্ধে সেই অগ্নিব দিকে ধাবিত হয়েছিলাম। সেই অগ্নিমণ্ডল আকাশ এবং পৃথিবী ব্যাপ্ত কবে অবস্থিত। সেই অগ্নিব মধ্যে দেখলাম তীব্র জ্যোতিসম্পন্ন উজ্জ্বল প্রাদেশপ্রমাণ অব্যক্ত লিঙ্গ।

শিবপূবাণে (বিদ্যেশ্বর সংহিতা) ব্রহ্মা ও বিষ্ণুব বিবাদ কালে যে জ্যোতির্লিঙ্গের আবির্ভাব হয় তা বিশাল অগ্নিস্তম্ভ স্বরূপ।

মহানলস্তম্ভবিভীষণাকৃতি-

বর্ভুব ভগ্নাভ্যন্তরে স নিম্নলঃ।

—বিশাল, অত্যন্ত ভীষণ অনলস্তম্ভ ঠাদেব মধ্যে প্রাচুর্যভূত হোল। তাব মধ্যে মহাদেব বহিলেন নিবাকাব অবস্থায়।

শিবপূবাণেব অপব একটি উপাখ্যানে (স্তানসংহিতা) যোগনিদ্রাভিভূত বিষ্ণুব নাভিকমল থেকে ব্রহ্মাব জন্মেব পবে মায়া মোহিত ব্রহ্মা স্বীয় জন্মবহস্য উদ্ঘাটনেব উদ্দেশ্যে বিষ্ণুব নাভিপদ্মেব নালে নালে একশত বৎসব এবং নালমার্গেব অধোদেবে একশত বৎসব পৰিক্রমণ কবেও পদনালেব অন্ত না পাওয়ায় আকাশ-সম্পৃতা বাকেব নির্দেশে দ্বাদশাঙ্গ তপশ্চর্যা কবাব পব চতুর্বাছ পীতাম্বব ভগবান বিষ্ণু কর্তৃক ভৎসিত হওয়ায় বিষ্ণুব সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। যুদ্ধকালে যুযুধান দেবদ্বয়েব মধ্যস্থলে জ্যোতির্লিঙ্গ আবির্ভূত হয়।

বিবাদশমনার্থঞ্চ প্রবোধার্থং দ্বয়োবপি।

জ্যোতির্লিঙ্গং তদোৎপন্নমাবয়োর্মধ্যে অভূতম।

জালামালাসহস্রাঢ্যং কালানলচযোপমম॥

ক্ষয়বুদ্ধিবিনির্মুক্তাদিমধ্যাস্তবজ্জিতং।

অনৌপমানির্দিষ্টমব্যক্তং বিশ্বসম্ভবম্॥<sup>১</sup>

—উভয়েব বিবাদ নিবাকরণ করিতে এবং জ্ঞানোদয়েব উদ্দেশ্যে আমাদেব (ব্রহ্মা ও বিষ্ণু) উভয়েব মধ্যে সেই সময়ে জালামালাসহস্রাশোভিত প্রলয়কালীন অগ্নিব মত ক্ষয়বুদ্ধিরহিত আদিমধ্যাস্তহীন অতুল্য বর্ণনাব অযোগ্য, আকাবহীন বিশ্বেব কাবণস্বরূপ লিঙ্গের আবির্ভাব হোল।

এই ব্যাপাবে বিম্বিত হয়ে বিষ্ণু বললেন, তুমি এখনও যুদ্ধ করছ কেন-

যুদ্ধরত আমাদের মধ্যে তৃতীয় বস্তুর আবির্ভাব হয়েছে। অতএব এই অগ্নিময় বস্তুটি কোথা থেকে জন্মালো আমরা পরীক্ষা করবো—

কুত এবাদ্ৰ সমুতং পরীক্ষাবোহগ্নিসমুতবম্ ।

ব্রহ্মা হংসরূপে ও বিষ্ণু শ্বেতবরাহরূপে লিঙ্গের উদ্ভব ও অধোভাগ পরিক্রমণ করে কূলকিনারা না পেয়ে শতবর্ষ যাবৎ জ্যোতির্লিঙ্গের ধ্যানে ও স্তবে নিমগ্ন রইলেন। অতঃপর প্রত্যাকগোচর হলেন—দশভুজ পঞ্চানন মহাদেব।

এতশ্লিষন্তরেহন্তচ্চ রূপমভূতমন্দরম্ ।

পঞ্চবক্ত্রং দশভুজং কপূর্গোরকং মুনৈ ॥

নানাকান্তিসমায়ুক্তং নানাভরণসংযুতম্ ।

মহোদয়ং মহাবীৰ্য্যং মহাপুরুষ লক্ষণম্ ॥<sup>১</sup>

—এই সময়ে তাঁরা দেখলেন পঞ্চবদন, দশবাহু, কপূরতুলা শুভ্র, বিচিত্র শোভাসম্পন্ন, নানা অলংকারশোভিত, মহাবীৰ্য্য, মহোদয়, মহাপুরুষলক্ষণাশ্রিত অভূত রূপ।

দেবাদিদেবের এই আশ্চর্য্যমূর্তি দর্শনে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু স্তব করলেন। মহাদেব প্রীত হয়ে উপদেশ দিলেন ধ্যান সহকারে লিঙ্গপূজা করতে এবং মৃগায়লিঙ্গ নির্মাণ করতে।

ইদং লিঙ্গং সদা পূজ্যং ধ্যানকৈতাদৃশং মম ।

\* \* \*

পার্শ্ববৈষ্ণব মূর্তিক বিধায় কুরুতং হু বাম্ ॥<sup>২</sup>

লিঙ্গপুরাণে একই ভাষায় অহরূপ বৃত্তান্ত কথিত হয়েছে। শিবপুরাণের আর একটি বৃত্তান্ত (বিদ্যোত্মক সং, ৪ অঃ) অহুসারে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু স্বকীয় প্রাধাত্য বিষয়ে বিবাদ করে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়ে বিষ্ণু মাহেশ্বর অস্ত্র ও ব্রহ্মা পাণ্ডপত ত্যাগ করেন। ফলে ধ্বংসোন্মুখ ত্রিলোক রক্ষা করতে মহাদেব ভয়ংকর অনলন্তস্তরূপে বিবদমান উভয়পক্ষের মধ্যস্থলে আবির্ভূত হন এবং অস্ত্রবয় অগ্নিময় লিঙ্গে বিলীন হয়।

কূর্মপুরাণেও (২৬ অঃ) বিবদমান ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মধ্যে আবির্ভাব হয়েছিল কালানলসম জালামালাসমাচ্ছন্ন কয়বুদ্ধিহীন আদি-অন্তহীন জ্যোতির্লিঙ্গ।

প্রবোধার্থং পরং লিঙ্গং প্রাচুর্য্যতঃ শিবাত্মকং

কালানলসমপ্রথ্যং জালামালাসমাকুলম্ ।

কয়বুদ্ধিবিনিমুক্তমাদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ॥<sup>৩</sup>

রুদ্র-শিবের অগ্নিময় জ্যোতির্লিঙ্গ সহস্র কিরণমালা শোভিত—যার না আছে আদি, না আছে অন্ত। সেই জ্যোতির্লিঙ্গ যে সৃষ্টিগিরি তেজোময় অনন্তকিরণ, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। এই তেজোময় কিরণে ত্রিলোকব্যাপ্ত—উর্দ্বলোকে বা নিম্নলোকে কোথাও এর সীমা পাওয়া সম্ভব নয়। সৃষ্টিগিরী কন্দের প্রতীক তাই রুদ্রের তেজ,—যে তেজ জগৎ ধ্বংস করে রুদ্ররূপে, আবার জগতের অশেষ কল্যাণ বিধান করে শিবরূপে। তেজোরূপী জ্যোতির্লিঙ্গ যখন প্রস্তুত-প্রতীকে উপাসিত হতে থাকেন, তখন সম্ভবতঃ লিঙ্গশব্দের লৌকিক অর্থ অনুসারে শিবলিঙ্গ শিবের জননেন্দ্রিয়ে পরিণত হয় এবং শিবপত্নী শিবানীর সঙ্গে শিবেঃ অভিন্নতার স্বাক্ষর হিসাবে অর্ধনারীশ্বরের প্রতীক হিসাবে শিবের জননেন্দ্রিয়েব সঙ্গে সংযুক্ত হোল শিবানীর যোনি,—যাকে সাধারণতঃ গৌরীপট বা গোবীপটু বলা হয়। মনে হয়, গৌরীপট্টের সংযোগ অর্ধনারীশ্বরের প্রতীকরূপে কল্পিত।

শিবলিঙ্গ মনুষ্যালিঙ্গের সাদৃশ্য বহন করায় শিবের জননেন্দ্রিয় থেকে শিবলিঙ্গের উদ্ভবের বিচিত্র কাহিনী গড়ে উঠেছে। এই কাহিনীগুলি শুধু অশ্লীল নয়, শিবচরিত্রে কালিমাও লিপ্ত করেছে। কালিকাপুরাণে দক্ষযজ্ঞের পরে বিষ্ণুচক্রে সতীদেহ ছিন্ন হওয়ায় সতীমুণ্ড পতনস্থানে শিব উপবেশন করেন এবং লৌহময় লিঙ্গরূপ ধারণ করেছিলেন। কিন্তু বিভিন্ন পুরাণে ঋষিগণের অভিশাপে শিবের লিঙ্গ বা জননেন্দ্রিয় পতনের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। ঋষিগণের তপোবল পরাকার নিমিত্ত নগ্ন শিব যখন মোহনবেশে ঋষিপত্নীদের চিত্তসংকোভ ঘটালেন এবং ঋষিপত্নীরা শিবের সঙ্গলোলূপ হয়ে উঠেছিলেন, সেই সময় ঋষিগণ শিবকে অভিশাপ দিয়েছিলেন—

উচুস্তং পুরুষং তে বৈ বিকঙ্কং ক্রিয়তে ত্বয়া ।

ত্বদীয়কৈব লিঙ্গঞ্চ পততাং পৃথিবীতলে ।

ইত্যুক্তে তু তদা তৈস্ত লিঙ্গঞ্চ পাতিতং ক্ষণাৎ ॥

তল্লিঙ্গঞ্চাগ্নিবৎ সর্বং দদাহ যং পুরঃস্থিতম্ ।

যত্র যত্র চ তদঘাতি তত্র তত্র দহেৎ পুনঃ ॥<sup>১</sup>

—তঁারা সেই পুরুষকে বললেন, তুমি লোকবিরোধী কার্য করেছ, তোমার লিঙ্গ এখানেই পতিত হোক। তঁারা এই কথা বললে লিঙ্গ তৎক্ষণাৎ পতিত

হোল। সেই লিঙ্গ অগ্নির সম্মুখস্থ সব কিছু দগ্ধ করলো, যেখানে যেখানে সেই লিঙ্গ গমন করে, সেখানেই সব কিছু দগ্ধ করে।

শিবের লিঙ্গ যে অগ্নিময়, এ ইঙ্গিত এখানেও অস্পষ্ট নয়। কিন্তু শিবপুরাণ বলছেন, লিঙ্গ বর্ধিত হয়ে স্বর্গ-মর্ত্য-অধিকার করলো,—ত্রিলোক ভয়ে আবিষ্ট হোল—দেব-দানব-নর সমস্ত হয়ে উঠলো। ঋষিগণ ও দেবগণ নিন্দিতকর্মকারী শিবকে না জেনেই ব্রহ্মার শরণ নিলেন। ব্রহ্মা উপদেশ দিলেন, গিরিজা শিবানীর আরাধনা করতে। গিরিজা যোনিরূপা হয়ে লিঙ্গ ধারণ করলে তবে লিঙ্গ স্থির হবে, জগৎ সুস্থ হবে।

যোনিরূপা ভবেচ্ছেদ বৈ তদা তৎ স্থিরতাং ভজেৎ ১

অতঃপর দেবগণ ও ঋষিগণ শিব ও শিবানীকে তুষ্ট করে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করে পূজা করেছিলেন।

স্কন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে শিব কাপালিকরূপ ধারণ করে দাক্ষবনে ঋষি-পত্নীদের চিত্ত বিক্ষুব্ধ করায় ঋষিগণ ছদ্মবেশী শিবকে অভিশাপ দিয়েছিলেন—

যদিদং চ হতং কিঞ্চিৎ গুরবস্তোষিতা যদি ।

তেন সত্যেন দেবস্ত লিঙ্গং পততু চোত্তমম্ ॥

আশ্রমাদাশ্রমং সর্বং ন ত্যজামো বিধিক্রমাৎ ।

তেন সত্যেন দেবস্ত লিঙ্গং পততু ভূতলে ॥

এবং সত্যপ্রভাবেন ত্রিকলেন দ্বিজম্ননাৎ ।

শিবস্ত পশ্চতো লিঙ্গং পাতিতং ধরণীতলে ॥২

—যদি আমরা যথাবিধি যজ্ঞ সম্পন্ন করে থাকি, যদি গুরুজনদের সম্মুখ করে থাকি, তবে সেই সংক্রিয়ার জন্ত দেবের উত্তম লিঙ্গ পতিত হোক। যদি আমরা যথাবিধি এক আশ্রম থেকে অন্য আশ্রম (চতুরাশ্রম) ত্যাগ না করে থাকি, তবে সেই সত্যের জন্ত দেবের লিঙ্গ ভূতলে পতিত হোক। এইভাবে ব্রাহ্মণগণের তিন বার উচ্চারিত সত্যের প্রভাবে সকলের সম্মুখেই শিবের লিঙ্গ পৃথিবীতে পতিত হোল।

স্কন্দপুরাণের অন্ত এক স্থানে (প্রভাসখণ্ড) শিব কৌতুকবশে মোহনরূপ ধারণ করে দাক্ষবনে ঋষিদের আশ্রমে ভিক্ষার নিমিত্ত গমন করে নারীগণকে

কামসন্তপ্ত করে তুলেছিলেন। সেই সময়ে ঋষিগণ ক্রুদ্ধ হয়ে শিবকে অভিশাপ দিয়েছিলেন—

যস্মাৎ নরতামেত্য আশ্রমেহস্মিন্ সমাগতঃ।

মোহয়ানঃ স্ত্রিয়োহস্মাৎ লজ্জাং নৈব করোষি চ ॥

তস্মাত্তে পততাল্লিঙ্গং সত্ত্ব এব বৃষভধ্বজ।

ততস্ত্বং পতিতং লিঙ্গং তৎক্ষণাচ্ছব্রুস্ত চ ॥<sup>১</sup>

—যেহেতু তুমি নর হয়ে আশ্রমে এসেছ, আমাদের স্ত্রীগণকে মুগ্ধ করেছ, কিন্তু লজ্জিত হচ্ছ না, সেইহেতু তোমার লিঙ্গ এখনই পতিত হোক। স্তুরাং শবকের লিঙ্গ তৎক্ষণাৎ পতিত হয়েছিল।

স্কন্দপুরাণেই আব একস্থানে (প্রভাসখণ্ডান্তর্গত অবূর্দখণ্ড) এই কাহিনীই ঈষৎ ভিন্নভাবে পারবেশিত হয়েছে। দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগের পরে কামদেব পুষ্পশরে শিবকে বিব্রত করে তুললে তিনি ইতস্ততঃ ভ্রমণ করতে করতে বালখিল্য আশ্রমে উপস্থিত হলেন এবং ঋষিপত্নীদের কামচঞ্চল করে তুললেন। ফলে ঋষিদের শাপে তার লিঙ্গ পতিত হোল।

দুহুঃ শাপং স্মসন্তপ্তাঃ কলজ্ঞার্থে পবনুপ।

পততাং পততাং লিঙ্গমেভন্তে পাপকৃত্তম ॥

বিড়ম্বয়সি নো দারানজস্তং চাস্ত দর্শনাং।

ততশ্চৈবাপতল্লিঙ্গং তৎক্ষণাত্তৎপুরাধিবঃ ॥<sup>২</sup>

—ক্রোধতপ্ত ঋষিগণ পত্নীদের নিমিত্ত শাপ দিলেন, হে শ্রেষ্ঠপাপকারী, যেহেতু তুমি দর্শন দ্বারা আমাদের পত্নীদের বিড়ম্বিত করেছ, সেইহেতু তোমার এই লিঙ্গ পতিত হোক। তৎক্ষণাৎ ত্রিপুরারীর লিঙ্গ পতিত হোল।

লিঙ্গ পতিত হলে ত্রিভুবনে উৎপাত শুরু হোল। দেবগণ শিবের স্তব করলেন। দেবগণের স্তবে শ্রীত হয়ে শিব বললেন—প্রথমে ব্রহ্মা, পরে দেবগণ ও ব্রাহ্মগণ লিঙ্গপূজা করলে ত্রিভুবন রক্ষা পাবে। তদনুসারে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ব্রাহ্মগণ লিঙ্গপূজা করায় ত্রিলোক রক্ষা পেল।

বামনপুরাণে (৬ অঃ) শিব সতীর দেহত্যাগের পরে কামদেবের পক্ষবাণের তাড়নায় ব্যাকুল হয়ে ঋষিদের আশ্রমে প্রবেশ করেছিলেন এবং ঋষি-ভার্যাদের

১ স্বশপ্তঃ, এতানবঃ, এতানস্কত্র বাহান্য—১৮৭৯১-২২

২ এ, অবূর্দখণ্ড—৩৯১৪-১৫

চিত্ত-চাঞ্চল্যের হেতু হওয়ায় মনিশাপে তাঁর লিঙ্গ পতিত হয়েছিল ; শিবও সেই ক্ষণে অন্তর্হিত হলেন। তাঁর লিঙ্গ বধিত হয়ে পৃথিবী বিদীর্ণ করে রসাতলে প্রবেশ করলো এবং উর্ধ্বে ও ব্রহ্মাও ভেদ করলো।

ততঃ পপাত দেবস্ত লিঙ্গং পৃথ্বীং ব্যদারয়ৎ ।

অন্তর্ধানং জগামাথ ত্রিশূলী নীললোহিতঃ ॥

ততস্তৎ পতিতং লিঙ্গং বিভেদ্য বহুধাতলম্ ।

রসাতলং বিবেশাথ ব্রহ্মাণ্ডে চোদ্যেতোহভিনৎ ॥<sup>১</sup>

শিবলিঙ্গের বিস্তারে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিচলিত হয়ে উঠলো। বিষ্ণু ও ব্রহ্মা লিঙ্গের উর্ধ্বে ও অধোভাগে সীমা অন্বেষণে ব্যর্থ হয়ে ফিরে এসে শিবের স্তব করতে লাগলেন। শিব দর্শন দিলে দেবদ্বয় শিবকে লিঙ্গ পুনর্গ্রহণ করতে অহুরোধ করলেন। দেবগণ লিঙ্গপূজা করলে শিবলিঙ্গ পুনর্গ্রহণ করতে সম্মত হলেন। দেবগণ রাজি হয়ে স্বর্ণবর্ণের লিঙ্গের অর্চনা করলেন, শিব ও চতুর্ভূজের শিব উপাসনার জন্য শাস্ত্রাদি নির্মাণ করলেন।

যত্চর্যস্তু ত্রিংশা মম লিঙ্গং স্মরোন্তমো ।

তদেতৎ প্রতিগৃহীয়াং নাশ্যথেতি কথঞ্চন ॥

ততঃ প্রোবাচ ভগবানেবমবস্থিতি কেশবঃ ।

ব্রহ্মা স্বয়ং জগ্ৰাহ লিঙ্গং কনকপিঙ্গলম্ ॥

ততঃস্কার ভগবাংস্চাতুর্ভূজ্যং হরার্চনে ।

শাস্ত্রাণি চেষাং মুখ্যানি নানোক্ত বিদিতানি চ ॥<sup>২</sup>

একই কাহিনী কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত অবস্থায় পাওয়া যায় শিবপু্রাণে (ধর্মসংহিতা)। কোন সময়ে কালী পার্বতী গৌরী হ'বার নিমিত্ত তপস্চর্যায় নির্যত হলে বিরহোৎকণ্ঠিত মহাদেব অহুচরবর্গ সহ ভস্মভূষিত দেহে স্তম্ভজিত হয়ে অরণ্যে প্রবেশ করলেন। অরুদ্ধতী ভিন্ন অস্ত্রান্ত ঋষিপত্নীরা শিবকে দেখে কামার্ভা হলেন। শিবকে চিনতে না পারায় ঋষিগণ পত্নীদের চিত্তবিকার দেখে শিবকে প্রহার করতে লাগলেন। প্রহৃত রুধিরাক্ত কলেবর শিব বশিষ্ঠের দ্বারে ভিক্ষাটনে উপস্থিত হলে অরুদ্ধতী অপত্যনির্বিশেষে তাঁর সেবা-সুস্রব করলেন। অরুদ্ধতীকে ঈর্ষান্বিত বয় প্রদান করে শিব বহির্গত হওয়ার পরে মূনি-জায়ারা পুনরায় তাঁর



অহুগমন করলেন। মুনীয়াও শিবকে তাড়না করতে লাগলেন। এইভাবে দ্বাদশ বৎসর অতিক্রান্ত হলে ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ শিবকে অভিশাপ দিলেন—

মিথ্যা তাপসলিঙ্গং তে পততামত্র ভূতলে ।’

মুনি শাপে শিবলিঙ্গ ভূপাতিত হলে তার যা প্রতিক্রিয়া হয়েছিল তা অভিনব বটে !

মুনীনাং তত্র শাপেন পপাত গহনে বনে ।

বহুযোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং পরমশোভনম্ ॥

তত্রাটব্যাং সতীদেহে বিজয়ং নামনামতঃ ।

তস্মিন্ নিমগ্নে ভূম্যাস্ত দিব্যাতেজসি ভাস্করে ।

তমোভূতং জগচ্চাসীন্মুনীনাং হৃদয়ানি চ ॥২

—মুনিদের শাপে গভীব বনে লিঙ্গ পাতিত হোল। বহুযোজন বিস্তৃত পরম সুন্দর লিঙ্গ সেই বনে বিজয় নামে সতীদেহে পতিত হয়। দিব্যাতেজোময় ভাস্কর সদৃশ সেই লিঙ্গ ভূমিতে নিমগ্ন হলে জগৎ এবং মুনিদের হৃদয় অক্ষকারে আচ্ছন্ন হয়ে গেল।

অরুন্ধতী নগ্ন রূপণককে শিবরূপে চিন্তে পেবে পুণ্যপ্রভাবে শিবের দেহস্কত নিবারণ করলেন। ঋষিগণও শিবের স্বরূপ অবগত হয়ে তাঁর স্তব করতে লাগলেন। তখন আকাশবাণী হোল—

ভো ভো মুনীন্দ্রা রুদ্রশ্চ যুগ্মাভিঃ পাতিতঞ্চ যৎ ।

লিঙ্গং তদচ্যুতামগ্ন্য সর্বসিদ্ধিপ্রদং প্রভোঃ ॥

মন্মৈবেদাদিভিঃ পুণ্যৈর্মনোবাক্য কায় সংযুতম্ ।

শংকরপ্রতিমায়াস্ত লিঙ্গপূজা গরীয়সী ॥৩

—হে মুনীন্দ্রগণ, তোমাদের দ্বারা রুদ্রেয় যে লিঙ্গ পাতিত হয়েছে প্রভুর সেই সর্বসিদ্ধিপ্রদ লিঙ্গকে পুণ্য বেদাদিমন্ত্রের দ্বারা অগ্নিই মন, বাক্য ও দেহে একাগ্র হয়ে অর্চনা কর। শংকরের প্রতিমার চেয়ে লিঙ্গ পূজা শ্রেষ্ঠ।

শিবপূরণান্তর্গত লিঙ্গোৎপত্তির এই বিবরণে শিবের মূর্তিপূজা অপেক্ষা শিব-লিঙ্গ পূজার জনপ্রিয়তার ইঙ্গিত পাই। এখানে ভাস্করসদৃশ দিব্যাতেজস্কর শিব-লিঙ্গ ভূমিতে নিমগ্ন হলে জগৎ তিরিরাচ্ছন্ন হয়েছিল। শিবলিঙ্গ ভূপাতিত হওয়ার রূপকে সূর্যের সঙ্গে সূর্যকিরণের অন্তর্মিত হওয়ার বৃত্তান্তই পরিবেশিত

হয়েছে। শিবলিঙ্গ যে রুদ্র-স্বর্ধের কিরণের প্রতীক সে ইঙ্গিতটুকুও এখানে পাই। আরও লক্ষণীয় এই যে মহাভারতে-পুরাণে অগ্নি মূনিবেশ ধারণ করে ঋষিপত্নীদের মোহিত করলে একমাত্র অরুণ্ডতী ভিন্ন সকলেই অগ্নির প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। এই কাহিনীটিই ত স্বর্ধাগ্নিরূপী রুদ্র-শিব সংক্রমিত হয়েছে। রুদ্র-শিব স্বর্ধাগ্নি এবং স্বর্ধাগ্নির তেজ যে রুদ্রলিঙ্গ এই কাহিনী তা প্রমাণিত করে।

আর একপ্রকার কাহিনী আছে পদ্মপুরাণে (উত্তর খণ্ড, ৭৮ অঃ)। কাহিনীটি এইরূপ : মন্দ্য পর্বাতে সায়ন্তুব মনু একটি বিয়াট যজ্ঞ করেছিলেন। এই যজ্ঞ উপস্থিত ঋষিগণ বেদবিদ্ বিপ্রগণকে প্রশ্ন করেছিলেন, দেবগণের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? তপস্বীশ্রেষ্ঠ ভৃগুকে তাঁরা এই প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করলেন। ভৃগু বললেন : ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের কাছে যাও। এই তিনজনের কাছে গিয়ে তাঁদের চরিত্র দেখে যার মধ্যে শুদ্ধস্বভূষণ দেখবে, তিনিই শ্রেষ্ঠ। এই কথা শুনে মূনিগণ কৈলাসে গমন করলেন। কৈলাসে শিবের শূলহস্ত নন্দীকে দেখে তাঁরা তাঁদের আগমন সংবাদ শিবের নিকটে নিবেদন করতে অমররোধ করলেন। নন্দী কঠোর বাক্যে বললেন, প্রভু দেবীর সঙ্গে ক্রীড়া কবছেন এখন তাঁর কাছে যাওয়া সম্ভব নয়, তোমরা এখান থেকে নিবৃত্ত হও।

অসাম্প্রদ্য প্রভুস্বত্ত্ব দেব্যা ক্রীড়তিশংকরঃ।

নিবর্তস্ব নিবর্তস্ব যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥<sup>১</sup>

ঋষিগণ কিন্তু শিবের গৃহদ্বারে বহুদিন যাবৎ অপেক্ষা করতে লাগলেন, কিন্তু শিব তাঁদের প্রবেশাধিকার দিলেন না। ভৃগুঋষি তখন ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দিলেন—

নারীসঙ্গমমতোহসৌ যস্মান্নামবমন্ততে।

যোনিলিঙ্গস্বরূপং-বৈ তস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥<sup>২</sup>

যেহেতু নারীসঙ্গমমত্ত শিব আমাকে অবজ্ঞা করলেন, অতএব তিনি যোনি লিঙ্গস্বরূপ হবেন।

শিবপুরাণে (বিষ্ণুখণ্ড সংহিতা) শিবলিঙ্গ পাঁচ প্রকার—স্বরত্নলিঙ্গ, বিন্দুলিঙ্গ প্রভিষ্ঠিত লিঙ্গ, চরলিঙ্গ ও গুল্ললিঙ্গ।

স্বরত্নলিঙ্গং প্রথমং বিন্দুলিঙ্গং দ্বিতীয়কম্।

প্রভিষ্ঠিতং চরকৈব গুল্ললিঙ্গক পঞ্চমম্ ॥<sup>৩</sup>

সকল পুংলিঙ্গ (পুরুষ)—ঈশান (শিব), সকল স্ত্রীলিঙ্গই (স্ত্রীজাতি)—উমা, উভয়ের দেহের দ্বারা স্থাবর জগৎস্বয়ং জগৎ পরিব্যাপ্ত।

এই অংশটুকু শিবলিঙ্গের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা। স্ত্রীলিঙ্গমাজেই উমা বলায় শিব-লিঙ্গের সঙ্গে যোনিপট্টের সংযোগও আভাসিত হয়। মনে হয়, শিবলিঙ্গ সম্পর্কিত শ্লোকগুলি পববতীকালের প্রক্ষেপ। মহাভারতের যুগে (খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী অথবা আরও পূর্বকালে) শিবলিঙ্গপূজায় অল্প কোন স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে মহাভারত সম্পূর্ণ হতে যদি ৪০০ খ্রীষ্টাব্দ লেগে থাকে তবে মহাভারতের শেষ যুগে অবশ্যই লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইবেছিল।

শিবলিঙ্গের উৎপত্তিজনিত বৈচিত্র্যময় পৌৰাণিক কাহিনীগুলি আলোচনা করলে এই কাহিনীগুলির মোটামুটি ছুটি রূপ পাওয়া যায়। একটি স্বর্ধায়িত তেজোময় জ্যোতির্লিঙ্গের আবির্ভাব সম্পর্কিত, আর একটি মনুষ্যাকৃতি শিবের জননেন্দ্রিয় থেকে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি ও সৃষ্টিকর্মের প্রতীক হিসাবে শিবানীর যোনির সঙ্গে শিবলিঙ্গের সংযোগ সম্পর্কিত। শিব লিঙ্গের প্রাচীনতম উল্লেখ মহাভারতে পাওয়া যায়। দৌশ্তিক পর্বে শিবলিঙ্গ সম্পর্কে একটি উপাখ্যানও আছে। এই উপাখ্যান কতকটা দক্ষযজ্ঞের প্রাচীনতম কাহিনীর সঙ্গে সম্পর্কিত। সৃষ্টিকালে মহাদেব জলমধ্যে তপস্তা করতে আরম্ভ করলে ব্রহ্মা অপর এক প্রজাপতি সৃষ্টি করে তাঁকে জীব সৃষ্টি করতে আদেশ দিলেন। প্রজাপতি বহুসংখ্যক প্রাণী সৃষ্টি করলেন। পরে মহাদেব জল থেকে উঠে সৃষ্টিকার্য সম্পূর্ণ দেখে নিশ্চরোজ্জন বোধে নিজের লিঙ্গ ছিন্ন করে তপস্তার ব্রত মূহুর্ত পর্বতে চলে গেলেন। শিবলিঙ্গ সৃষ্টিকার্য প্রোথিত হয়ে গেল।<sup>১</sup>

অনুশাসন পর্বে (১৪ অঃ) উপমহা ইন্দ্রকে বলেছিলেন, শব্দর ভিন্ন অল্প কোন দেবতার লিঙ্গ দেবগণ অর্চনা করেন না, এমন কি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-ইন্দ্রও শিবলিঙ্গ অর্চনা করে থাকেন :

ন তত্রম যদন্তস্ত লিঙ্গমভ্যর্চিতং সুরৈঃ ।

কতান্তস্ত সুরৈঃ সর্ধৈর্লিঙ্গং মুক্তা মহেশ্বরম্ ।

অর্যতেহৃষ্টিতপূর্বং বা ব্রহ্মি যদন্তি তে ক্রতিঃ ।

যন্ত ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ ত্বকপি সহ দৈববৈভঃ ।

অর্চয়েথাঃ সত্য লিঙ্গং তদ্ব্যক্চেতমো হি সঃ ।<sup>২</sup>

—আমরা কখনও শুনিনি যে দেবগণ অস্ত্র কারো লিঙ্গ অর্চনা করে থাকেন । মহেশ্বরের লিঙ্গ ছাড়া অস্ত্র কোন দেবতার লিঙ্গ দেবগণ অর্চনা করে থাকেন অথবা পূর্বে করেছেন, যদি তোমার জানা থাকে ত বল । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং তুমি দেবগণের সঙ্গে ধীরে সর্বদা অর্চনা করে থাক, তিনিই আমার ইষ্টতম ।

তারপর উপমহ্য বললেন—

পুংলিঙ্গং সর্বমীশানং জীলিঙ্গং বিদ্ধি চাপ্যুমাং ।

দ্বাভ্যাং তদুভ্যাং ব্যাপ্তং হি চরাচরমিদং জগৎ ॥<sup>১</sup>

বৈদিক রুদ্রশিবের সঙ্গে লিঙ্গপ্রতীকের সংযোগ অবশ্যই পরবর্তীকালের । জী-পুরুষের মিলনজাত স্বাভাবিক সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বৈদিক যাগযজ্ঞের সঙ্গেও অনেক স্থলে অতুল্যত আছে । কিন্তু ধ্বংসের দেবতা রুদ্র-শিব সৃষ্টির দেবতারূপে কোথাও বর্ণিত হন নি । পুরাণে প্রজাপতি রুদ্রকে সৃষ্টিকর্মের জন্য সৃষ্টি করলেও রুদ্র সৃষ্টিকর্মে প্রবৃত্ত হন নি । তিনি হয় তপস্যায় নিমগ্ন থেকেছেন নয়ত যজ্ঞ ধ্বংস করেছেন । তাই সৃষ্টির প্রতীক লিঙ্গরূপী শিব অনার্বকৃষ্টি থেকে আর্ধকৃষ্টিতে স্থায়ী প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন বলে পণ্ডিতদের ধারণা । কিন্তু যে জ্যোতির্লিঙ্গ লিঙ্গপ্রতীকের মূল সেই জ্যোতির্লিঙ্গই অর্থাৎ সৃষ্টির তেজোময় কিরণই সৃষ্টিতত্ত্বের মূলভূত বিষয় । স্তবরাং শিবতত্ত্বে অনার্বকৃষ্টি কতটা প্রবেশ করেছে, সে সম্পর্কে গভীর ও ব্যাপক গবেষণা ব্যতীত দৃঢ় সিদ্ধান্তে আসা সমীচীন নয় । মোহেন্-জো-দারোতে প্রাপ্ত নরম পাথর ও পোড়া-মাটির হুঙ্কার বস্তুকে লিঙ্গপ্রতীক বলে মনে করেছেন মার্শাল সাহেব । অত্যাশ্চর্য্য অনেক পণ্ডিতও এই অভিমত সমর্থন করেছেন । “লিঙ্গপূজা যে কিছু উপত্যাকায় বিশেষভাবে প্রসার লাভ করিয়াছিল, তাহা সহজেই অস্বীকার করা যায় । হরপ্পা ও মোহেন-জো-দারোতে প্রাপ্ত নানারূপ প্রস্তর মূর্তিকা ও কায়েল প্রভৃতি অসংখ্য লিঙ্গ ও বলয়াকৃতি দ্রব্য লিঙ্গপূজার নিদর্শন বহন করিয়া আনিয়াছে বলিয়া মনে হয় ।”<sup>২</sup> কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে অনার্ব লিঙ্গপূজা মোহেন্-জো-দারোর যুগ থেকে পৌরাণিক যুগে নতুন তাৎপর্থে মণ্ডিত হয়েছে এবং রুদ্র-শিবের সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে ।

“Evidently the oldest form of the Siva Cult which prevailed since the Mohenjodaro-Harappa culture of the second millenium

B. C. was some form of phallus worship. But this phallus worship acquired a new and profound significance very early in the history of Indian thought as indicated by the Purāṇas. A deeper religious significance has been attached to the concept of Linga ...instead of the organ of procreation. It implies now the symbol of procreation and from the philosophical point of view it is explained as the source of origin and the dissolution of the universe representing the sumtotal of all that comes into being and Mahādeva, the Great God sustains the universe. The original Siva cult has later been brought into line with the Vedic Rudra cult.”<sup>১</sup>

কিন্তু মোহেন্-জো-দারোতে প্রাপ্ত বস্তুগুলি যে শিবলিঙ্গ এমন তথ্য কেবলমাত্র অহুমান-নির্ভর। কারণ সিদ্ধু সভ্যতার বহু পরবর্তীকাল পর্যন্ত লিঙ্গপূজার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নি এবং মার্শাল সাহেবের মত সর্বজনস্বীকৃতও নয়। কেউ কেউ মনে করেন যে এই নিদর্শনগুলি পিতৃদেবতা পূজার প্রতীক।<sup>২</sup> রুদ্র-উপাসনা (Rudra cult) এবং শিব-উপাসনা (Siva cult) যে পৃথক এমন কোন প্রমাণও আমাদের হাতে নেই। বরঞ্চ বেদেই যে রুদ্র ও শিব একাত্ম হয়ে আছেন, এ সত্য অবিসংবাদিত। মোহেন্-জো-দারো যে অনাথ সভ্যতা, তাও নিঃশংয়িত নয়। জ্যোতির্লিঙ্গ যে যৌন-লিঙ্গের উপাসনার পরবর্তীকালের উদ্ভাবনা তাও প্রমাণনির্ভর নয়। বরং জ্যোতির্ময় রুদ্রের প্রতীক হিসাবে জ্যোতির্লিঙ্গের কল্পনাই প্রাচীনতর বিবেচিত হয়।

কুর্বাণ সম্রাটদের মূর্তায় দেশী বিদেশী অনেক দেবদেবীর মূর্তি অংকিত আছে। শিবের মূর্তি আছে, উমারও (Nana) মূর্তি বোধহয় সর্বপ্রথম পাই; কিন্তু লিঙ্গাকৃতি মূর্তা পাই না। প্রাচীনতর মূর্তায় ত্রিশূল, চন্দ্র চন্দ্রশীর্ষ মন্দির, বৃষভ প্রভৃতি শিবের প্রতীক হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। স্তম্ভাঙ্ক অহুমান করা অসঙ্গত হবে না যে খ্রীষ্টীয় প্রথম দ্বিতীয় শতাব্দীতে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল না, অথবা প্রচলিত হয়ে থাকলেও জনপ্রিয়তা লাভ করে নি।

“The Linga worship had, it appears, not come into use at the time of Patanjali, for instance, he gives under P. V. 3. 99

১ God in Indian Religion, Dr. H. K. Deychaudhuri—page 110

২ পঞ্চোপাসনা—পৃঃ ১২৩

is that of an image or likeness (Pratikriti) of Siva as an object of worship, and not of any emblem of that god. It seems to have been unknown even in the time of Wema Kadpheses ; for on the reverse of his coins there is a human figure of Siva with a trident in the hand ; there is also an emblem, but it is Nandin or the bull, and not a linga.”<sup>১</sup>

অন্ধ্রপ্রদেশের গুড্ডিম গ্রামে অত্যাধি পূজিত বিভূজ শিব-বিগ্রহ-সংলগ্ন শিব-লিঙ্গটিকে গোপীনাথ রাও খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দীর বলে অনুমান করেছেন। শিবলিঙ্গটির জন্মকাল নির্ণয় করা কঠিন হলেও, লক্ষণীয় এই যে এই লিঙ্গের সঙ্গে কোন যোনিপট (গোব্রীপট) সংলগ্ন নেই। প্রাচীনতর শিবলিঙ্গগুলিতে যোনিপট সংলগ্ন করা হয় নি। এ থেকে অনুমান করা হয় যে শিবলিঙ্গকে শিবের জননেন্দ্রিয়রূপে গ্রহণ করার রীতি গুপ্তযুগের পূর্ববর্তীকালের নয়। কোন কোন পণ্ডিতের আবার ধারণা, লিঙ্গপূজার উদ্ভব বৌদ্ধত্বপূজা থেকে। শিবের সঙ্গে ধ্যানীরুদ্ধের সম্পর্কও অস্বীকার করা যায় না।

**লিঙ্গপূজার ভাৎপর্ষ**—শিবলিঙ্গের পূজা যে জননেন্দ্রিয়ের পূজা নয়, সে বিষয়ে বহু পণ্ডিত-গবেষক পাণ্ডিত্যপূর্ণ অভিমত প্রকাশ করেছেন। একদিকে যেমন একশ্রেণীর পণ্ডিত অনার্বজাতি-পূজিত পুং জননেন্দ্রিয় পূজা আর্ষধর্মে স্বীকৃত বলে সিদ্ধান্ত করেছেন, তেমনি আর একদল পণ্ডিত লিঙ্গপূজাকে প্রতীক উপাসনা-রূপে গ্রহণ করেছেন। ঋগ্বেদে শিবদেবের সঙ্গে ইন্দ্রের সংগ্রামের উল্লেখ আছে। শিবদেবকে লিঙ্গ বা জননেন্দ্রিয়রূপে অনেকে গ্রহণ করেছেন এবং বৈদিকযুগে আর্ষগণ কর্তৃক অনার্বকৃষ্টি থেকে ঋণ গ্রহণের সপক্ষে অভিমত প্রকাশ করেছেন। ডঃ ভাণ্ডারকর লিখেছেন, “Just then as the Rudra-Siva cult borrowed several elements from the dwellers in forests and stragglers in places out of the way, so it may have borrowed this element of phallic worship from the barbarian tribes, with whom the Aryans came into contact”<sup>২</sup>

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বলেছেন যে পৃথিবীর নানা দেশেই লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল—“The Egyptians, Greeks and Romans worshipped Priapus ; and the Canaanites and idolatrous Jews worshipped Baal—

<sup>১</sup> Valisnavism & Saivism, Sir R. G. Bhandarkar (1965)—page 115

Peor. These gods represented the Linga cult. The worship of Bacchus was another form of it.”<sup>১</sup>

ডঃ দাসের মতে লিঙ্গপূজা বৈদিকযুগে প্রচলিত ছিল। যেমন পৃথিবীর অস্ত্রাজ্ঞ জাতিদের মধ্যে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল, তেমনি ভারতে আর্য এবং অনার্য ব্রাহ্মি জাতির মধ্যেও লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। এ ব্যাপারে আর্যগণ অনার্যজাতির কাছে ঋণী নন।

“It would thus appear that the phallic worship was at one time prevalent throughout the ancient world; and it may have prevailed as much among certain Aryan tribes of Sapta-Sindhu, as among the Dravidians, without mutual borrowing.”<sup>২</sup>

ডঃ দাস অবশ্য একথাও বলেছেন যে আর্যগণ প্রধানতঃ লিঙ্গপূজার বিরোধী ছিলেন, তবে আর্যদের একাংশ লিঙ্গপূজা করতেন। এই লিঙ্গোপাসক আর্যগণ উত্তরপশ্চিম সীমান্তে বাস করতেন।<sup>৩</sup>

বৈদিক যুগে লিঙ্গপূজার কোন প্রমাণই ওঠেনা, কেন না, সে যুগে দেবতার লিঙ্গ বা প্রতীক ছিলেন অগ্নি।

লিঙ্গ শব্দের প্রকৃত অর্থ প্রতীক (ইংরাজী ভাষায় Symbol)। স্তম্ভাংগ শিবলিঙ্গ পূজা অর্থে শিবের প্রতীক উপাসনা বোঝায়। প্রতীক বা চিহ্ন বলেই লিঙ্গ পরে বিশেষ ইচ্ছার জোতক হয়েছে। অধ্যাপক মহেশ্বর দাস লিঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে লিখেছেন, “লিঙ্গ শব্দের প্রকৃত অর্থ কারণবস্তুর সূক্ষ্মরূপ। লিঙ্গ শব্দের জননেন্দ্রিয় অর্থ অতি সংকীর্ণ ও গ্রাম্য। স্থূল শরীরের কারণস্বরূপ অষ্টাদশ সূক্ষ্ম অঙ্গবিশিষ্ট সূক্ষ্ম শরীরকে বেদে এবং দর্শনে লিঙ্গ-শরীর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। স্থূল শরীর ধ্বংসের পর এই লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম শরীর অন্তর্দেহে সংক্রমিত হয়। তাহা ছাড়া কারণকে লিঙ্গ বলা হয়।”<sup>৪</sup>

বিশ্বব্যাপ্ত ধীর শরীর—যিনি সর্বময় তাঁর মূর্তি চিন্তা করা কঠিন বলেই তাঁর প্রতীক বা লিঙ্গ কল্পিত হয়েছে। এই হিসাবে দেবতার মূর্তিও দেবতার লিঙ্গ। অধ্যাপক দাস শিবলিঙ্গ সম্পর্কে লিখেছেন, “এই সর্ববাপী পরমেশ্বরের রূপ স্তম্ভাংগ বলিয়া অনবধারণীয়, তাই কলিদাস বলিয়াছেন—“ন বিশ্বমূর্ত্তের বর্ণনাতে

১ Rigvedic Culture—page 164

২ ভূদেব—পৃঃ ১৬৬

৩ ভূদেব

৪ শিব কি অমার্য দেবতা, বাংলা সাহিত্য পত্রিকা (ক.বি.)—পৃঃ ৫৫-৫৬

বপুঃ” (কুমারসম্ভব, ৫), এই অনবধারণীয় পরমেশ্বরের কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ হস্তপদাদি প্রাকৃত অঙ্গ থাকা অসম্ভব বলিয়া তাঁহাকে লিঙ্গ বা Symbol রূপে পূজা করা হয়। ইহাই শিবলিঙ্গার্চনের গোপন রহস্য। স্তবরাং লিঙ্গপূজা Phallic worship নয়।”<sup>১</sup>

অধ্যাপক হরিদাস ভট্টাচার্য ও শিবলিঙ্গকে অচিন্ত্য সর্ববাপ্ত রুদ্র-শিবের প্রতীক রূপে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর বক্তব্য অবশ্যই প্রশিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন, “Speculative minds could easily see that there was an obvious advantage in using a shapeless stone as the proper symbol of one whom philosophy had described as formless by nature. The Śaiva linga and the Vaiṣṇava Śālagrāma are both shapeless stones, and it is not very unlikely that the so-called Svayambhū linga or pebble rounded and shaped by the forces of nature, was the original form under which Śiva was worshipped.”<sup>২</sup>

ভারতবর্ষায়েরা শিবলিঙ্গকে শিবের জননেন্দ্রিয় বলে পূজা করে না; ‘বিশ্বাত্মং বিশ্ববীজং’ বলে অনাদি অনন্ত রুদ্রশিবেরই পূজা করে লিঙ্গ প্রতীকে। অনেক জায়গায় দেখা যায় শিবলিঙ্গের উপরিভাগে পঞ্চানন শিবের পঞ্চমুণ্ড বসানো থাকে। বেনারসে বিড়লা মন্দিরে পঞ্চমুখ বিশিষ্ট শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। বালুরঘাট গ্রন্থাগার লাইব্রেরী মিউজিয়মে চতুমুখ শিবলিঙ্গ আছে। আবার শিবলিঙ্গের চারদিকে চারটি শক্তিমূর্তিও আছে। নবদ্বীপে বুড়াশিব, যোগনাথ, দণ্ডপাণি প্রভৃতি শিবলিঙ্গে মুখগহ্বর, চক্ষু ও নাসিকা সংযুক্ত। জননেন্দ্রিয়ে মুখ চোখ বসানো হস্তকর, মৃণুসহিত শিবলিঙ্গকে মুখলিঙ্গ বলা হয়। চম্পায় মুখলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও পূজা সম্পর্কে ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার লিখেছেন, “It was a regular custom with the kings of champa to instal these mukhalingas, to carve a face like their own at the top to indicate their unity and identity with the god-head as preached by the vedānta and to name them after themselves as lord of so and so.”<sup>৩</sup>

হরিদাস ভট্টাচার্য তাই সিদ্ধান্ত করেছেন যে লিঙ্গপূজা কখনই পুং জন-নেন্দ্রিয়ের পূজা নয় : “The fact that both in India and in the

১ উদ্ভব—পৃঃ ৫৭-৫৮

২ The Foundations of Living Faiths—pages 228-229

৩ Champa, page—186



Far Eastern Hindu colonies lingas with one or more faces carved at the top (mukhalinga images) have been discovered shows that Phallic association was not abstrusive in the popular mind”<sup>১</sup>

ডঃ মজুমদার অন্তর্ভুক্ত লিখেছেন, “But the linga may have been in origin no more than just a symbol of Siva as the Śālāgrāma is of Viṣṇu”<sup>২</sup>

মূর্তিপূজা ছাড়াও বিভিন্ন প্রতীকে দেব-উপাসনার রীতি হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত আছে। জনপূর্ণ ষট্ সকল দেবতায়ই প্রতীক হিসাবে পূজিত হয়। এ ছাড়া প্রস্তর, ইষ্টক, বৃক্ষ প্রভৃতিও দেবতার প্রতীক হিসাবে স্বীকৃত হয়ে থাকে।

“The worship of the five gods in Panchāyatana or earthenware pots, may be used to represent the divinities. The image or symbol of the god whom the worshipper prefers is placed in the centre, and the other four are so set as to form a square around the central figure.”<sup>৩</sup>

Mr. Farquhar দেবতার প্রতীকগুলি সম্পর্কে পাদটীকায় লিখেছেন, “The more usual symbols are: Vishnu, the Śālāgrāma pebble; Siva, the Narmadeśvara pebble; Siva, the Devi, a piece of metal or the Svarṇarekhā stone, found in a river in South India; Surya, a round piece of Sūryakānta, i.e., Sun-stone or of Sphatika, i.e., crystal; Gaṇeśa the Suvarṇabhadrā, a red slab from a stream near Arrah.”<sup>৪</sup>

স্বধাঘ্নিরূপী রুদ্র-শিবের যে সর্বব্যাপী তেজ বা কিরণ তারই প্রতীক হিসাবে প্রস্তরনির্মিত বা মৃন্ময় শিবলিঙ্গ পূজিত হচ্ছেন। শিবলিঙ্গ জ্যোতির্লিঙ্গেরই প্রতীক। পরে শিবলিঙ্গ উপাসনার প্রকৃত তাৎপর্য বিস্মৃত হয়ে পুরাণকারগণ শিবের জননেত্রিয়ের পতন ও পূজা সম্পর্কে নানাবিধ অশ্লীল কাহিনী গড়ে তুলেছেন। অধ্যাপক হরিদাস ভট্টাচার্য লিখেছেন, “It is permissible for us to speculate that the destructive aspect of Rudra, which

১ Foundations of Living Faiths—page 229

২ Cultural Heritage of India, IV, page 67

৩ Outlines of the Religious Literature of India, J. N. Farquhar

ultimately made Śiva the third person of the Hindu Trinity, would receive the epithet *linga*, and then, by the principal symbolisation or visual representation (which Freudian psychology has now familiarised to us in the domain of dreams), the representation would take the form of other meaning of *linga*, namely sexual organ.”<sup>১</sup>

ঝঞ্জেদে দুটি ঋকে শিবদেবের উল্লেখ আছে। এই দুটি ঋকেই শিবদেবের সঙ্গে যজ্ঞকারী আর্যগণের বিরোধের ইঙ্গিত আছে। একটি ঋকে শিবদেবের হাত থেকে যজ্ঞ বক্ষার জন্য ইন্দ্রের কাছে প্রার্থনা করা হয়েছে। ঋষির প্রার্থনা :

স শর্ধ'দর্ঘো বিযুগ্ম জন্তোর্ম্মা শিবদেবা অপি গুঋতং নঃ ॥<sup>২</sup>

—স্বামী ইন্দ্র যেন বিষয় জন্তুর বধে উৎসাহিত হন। শিবদেবগণ যেন আমাদের যজ্ঞ বিঘ্ন না করেন।<sup>৩</sup> অপর ঋকটিতে প্রার্থনা করা হয়েছে যে ইন্দ্র যেন নিজতেজে শিবদেবগণকে অভিভূত করেন—“শিবদেবা অভি বর্পসা ভুং।”<sup>৪</sup> আর একটি ঋকে নবীন (যুবক) ইন্দ্র শিবগণকে ধ্বংস করছেন—সত্যঃ শিব্নাঃ প্রমিণানো নবীয়ান।<sup>৫</sup>

অনেকেই শিব শব্দের লিঙ্গ অর্থ করে বৈদিকযুগে লিঙ্গপূজার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন।<sup>৬</sup> কিন্তু শিব শব্দের অর্থ এখানে অম্পষ্ট। নিঘণ্টুতে শ্লথ ধাতুর (শ্লথতি) অর্থ বধার্থক।<sup>৭</sup> যাক বলেছেন যে, শিব শব্দ ‘শ্লথ’ ধাতু থেকে এসেছে। সুতরাং শিব শব্দের অর্থ হয় বধের যোগ্য বা বধকারী। স্বন্দস্বামী নিকর ব্যাখ্যায় বলেছেন, “তাড়্যতে হি তেন জীসন্তোগকালে।” অর্থাৎ জীসন্তোগকালে যারা তাড়িত হয় বা বধ্য হয় তারাই শিব।

নিকর ব্যাখ্যায় দুর্গাচার্য বলেছেন, “শিবেন নিত্যমেব প্রকীর্ত্তিঃ জীতিঃ সাকং ক্রীড়ন্ত আসতে শ্রৌতানি কৰ্ম্মাণি উৎসৃজ্য” —অর্থাৎ, যাগযজ্ঞাদি শ্রৌতকর্ম্ম পরিত্যাগ করে যারা বহুসংখ্যক জীব সঙ্গে ক্রীড়া করে, তারাই শিবদেব।

এই ব্যাখ্যা অনুসারে জী-সন্তোগ বা কামকেই যারা দেবতার মত উপাসনা করে তারাই শিবদেব। এক কথায় শিবদেব শব্দের অর্থ কামুক বা ইন্দ্রিয়পনায়ণ

১ Foundations of Living Faiths—page 227

২ ঋবেদ—৭।২১।৫

৩ অথর্ববেদ—১০।১১।৩

৪ ঋবেদ—১০।২৭।১০

৫ ঋবেদ—১০।২৭।১০

৬ Rgvedic culture—page 164

৭ নিঘণ্টু—২।১০

ব্যক্তি। যাক্স ৭।২১।৫ ঋকের ব্যাখ্যায় শিন্ধদেব শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে বলেছেন, “শিন্ধদেবা অত্রঋচৰ্ঘ্যাঃ।”<sup>১</sup> রমেশচন্দ্র দত্ত ১০।২২।৩ ঋকের বঙ্গানুবাদ শিন্ধদেব শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে বলেছেন, ‘ইন্দ্রিয়পরায়ণ দুঃখাত্মা’। শিন্ধদেব শব্দের এই অর্থ গ্রহণ করলে একথা অবশ্যই স্বীকার করতে হবে যে, বৈদিক মানব সমাজের সঙ্গে লিঙ্গপূজার কোন সম্পর্ক ছিল না। Prof. Roth-এর মতামতসারে শিন্ধদেব লাক্সলবিশিষ্ট একপ্রণেয়ীর দানবকে বোঝাত।<sup>২</sup> ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার শিন্ধদেব শব্দে লিঙ্গপূজক কোন মানবগোষ্ঠীর কথা স্বীকার করেন নি, “...the expression ‘Śin̐nadevāh’ may not signify men who had phallus (linga) for deity, but rather, as Roth suggests, some ‘tailed (or priapic) demons’, from whose un-welcome intrusion the Aryans sought the protection of Indra.”<sup>৩</sup>

শিন্ধদেবের আদি অর্থ কামুক বা ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তি। পরে পণ্ডিতরা শব্দটির অর্থ পরিবর্তন করে করলেন—লিঙ্গ-পূজক। এইভাবেই কুন্দ-শিবের জ্যোতির্লিঙ্গ শিবের জননেন্দ্রিয়ে পর্যবসিত হয়ে নানা রসাল কাহিনীর বিষয় হয়েছে। স্বামী শংকরানন্দ বলেছেন যে, পবিত্রস্তম্ভ (স্তম্ভাকৃতি লিঙ্গ) যজ্ঞের যুগ থেকে উৎপন্ন এবং রেড ইণ্ডিয়ানদের কাছে স্বয়স্তম্ভরূপে পরিগণিত।

“Sacred Pillars were worshipped in every religion. In Vedic India, it was Yupa, in Egypt it was the Dad Pillar, in the Jewish religion it was Ashera and the Sun-pole among the Red Indians.”<sup>৪</sup>

এই মতামতসারেও পবিত্রস্তম্ভ শিবলিঙ্গ সূর্য্যায়িব সঙ্গে সম্পর্কান্বিত। কুন্দ-শিবের সূর্য্যায়িরূপতাহেতু তাঁর প্রতীক শিবলিঙ্গ ও সূর্য্যায়িব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট জ্যোতির্লিঙ্গ।

অধ্যাপক মহেশ্বর দাসের মতে গোঁরীপট্টযুক্ত “শিবলিঙ্গ মূল প্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্মের অমুকুল মাত্র।”<sup>৫</sup>

১ বিদ্যুৎ—৪।১০।১৫ ২ Muir, Oriental Sanskrit Texts, IV—page 411

৩ Cultural Heritage of India, vol. IV—pages 65-66

৪ Decipherment of Inscriptions on Phaistos Disc of Crete—page 38

৫ বাংলা সাহিত্য পত্রিকা—পৃঃ ৫০

## রুদ্রগণ ও গণেশ

**রুদ্রগণ**—রুদ্র এক নন, রুদ্র সহস্র সহস্র—“সহস্রাণি সহস্রশো যে রুদ্রা অধিভূম্যাং তেষাং সহস্র যোজনেহব ধ্বানি তন্ননসি অশ্বিন্নহত্যর্গবেহস্তরিক্ষে ভবা অধি নীলগ্রীবাঃ শর্বা অধঃ ক্ষমাচরা । নীলগ্রীবাঃ সিতিকণ্ঠা দিবং রুদ্রা উপাসিতা । যে বৃক্ষেষু সসিপঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলোহিতাঃ যে ভূতানামধিপতয়ো বিশিখাসঃ কপর্দিনঃ ... য এতাবন্তশ্চ ভূয়াংশ্চ দিশো রুদ্রা বিতস্থিরে ।”<sup>১</sup>

—পৃথিবীতে যে সহস্রপ্রকার সহস্রসংখ্যক রুদ্র আছেন তাঁদের ধনুসকল জ্যায়ুক্ত হয়ে সহস্রযোজন দূরে স্থাপিত হোক,—এই বিশাল অর্ণবসদৃশ অন্তরীক্ষে যে নীলগ্রীব শুভ্রকণ্ঠ রুদ্রগণ বর্তমান আছেন, যে রুদ্রগণ পৃথিবীর অধোভাগে (পাতালে) বিরাজ করেন, নীলগ্রীব শুভ্রকণ্ঠ যে রুদ্রগণ দ্যালোকে (স্বর্গে) আশ্রয় করে বর্তমান, বৃক্ষে ঝাঁরা অবস্থান করেন তৃণবৎ পিঞ্জরবর্ণ (শ্রামলবর্ণ), নীলগ্রীব, লোহিতবর্ণ, ঝাঁরা প্রাণিগণের অধিপতি, শিখাহীন (মুণ্ডিতমস্তক) ও কপদৌ (জটাধারী)—তাঁরা সকলে আরও অনেকে—ঝাঁরা সমস্ত দিক ব্যাপ্ত করে থাকেন, তাঁদের ধনু সহস্রযোজন দূরে নিক্ষিপ্ত হোক ।

গুরুযজুর্বৈদেও অসংখ্য রুদ্র বর্তমান—“অসংখ্যাতা সহস্রাণি যে রুদ্রা অধি-ভূম্যাম্ ...।”<sup>২</sup> অর্থাৎ, অসংখ্য সহস্র প্রকারের রুদ্র ভূমিতে বর্তমান ।

এইভাবে স্বর্গে মর্তে পাতালে সর্বদিকে অসংখ্য রুদ্র সর্বত্র বিরাজ করছেন । সর্বদিকে বিরাজমান রুদ্রগণ যে সূর্য্যায়িক্রপী সূর্যের অসংখ্য সর্বব্যাপী কিরণ বা তেজঃসমূহ তা সহজেই অল্পমেয় । গুরুযজুর্বৈদে রুদ্রগণ পৃথিবীকে সৃষ্টি করে বৃহজ্জ্যোতিরূপ সূর্য বা অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করেন—“রুদ্রাঃ সংসৃজ্য পৃথিবীং বৃহ-জ্জ্যোতিঃ সমোধিরে ।”<sup>৩</sup>

রুদ্রগণ, রুদ্রিয়া ইত্যাদিরূপে মরুদগণের বিশেষণ বা নাম হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে বেদের সর্বত্র । মরুদগণ রুদ্রের পুত্র—কখনও বা রুদ্রের সঙ্গে অভিন্ন । রুদ্রের সঙ্গে এত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট যে সহস্র সহস্র দেবতা,—তাঁরা অবশ্যই সূর্য্যায়িক্রপী রুদ্রের অঙ্গস্বরূপ ।<sup>৪</sup> রুদ্রগণ ও মরুদগণ একই দেবসত্ত্ব, একটি ঋকে রুদ্র মরুদগণের পিতা এবং সূর্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট :

১ বৃক যজুঃ—৪।৫।১১

২ গুরু যজুঃ—১৬।৫৪

৩ গুরু যজুঃ—১১।৫৪

৪ মরুৎ প্রসঙ্গ, ১ম পর্ব—পৃঃ ৪৩০-৪৩৮

আ তে পিতৃমরুতাং স্বল্পমেতুমানঃ সূর্যশ্চ সংদৃশো যুষোথোঃ ।<sup>১</sup>

—হে মরুৎগণের পিতা, তোমার দেওয়া স্বথ আমাদের গৃহে আগমন ককক, তুমি আমাদের সূর্যের সঙ্গে সংযুক্ত কর অর্থাৎ সূর্য দর্শন করাও ।

সূর্য্যগ্নির রশ্মিরূপেই মরুৎগণ রুদ্রপুত্র । এঁরাই যজুর্বৈদে সর্বব্যাপী অসংখ্য রুদ্ররূপে অভিহিত । রুদ্রের মতই মরুৎগণের কাছে ঋষি রক্ষা প্রার্থনা করেছেন—  
“মরুতো মা গণৈরবস্ত ।”<sup>২</sup>—মরুতেরা গণের সঙ্গে আমাকে রক্ষা ককন ।

রুদ্রগণের সঙ্গে ইন্দ্রের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ—তারা ইন্দ্রের সহায়ক বৃত্তবধাদি কাষে । ইন্দ্রেরও গণ আছে—

স ইমূহৈকৈঃ স নিষঙ্গিভির্গণী সংশ্রুতা স যুধ ইন্দ্রো গণেন ॥<sup>৩</sup>

—বলী ইন্দ্র বাণহন্ত নিষঙ্গ-(খজা) ধারী গণের সঙ্গে যুদ্ধ করেন ।

রুদ্রগণ ও ইন্দ্রের গণ একই বস্তু । কারণ রুদ্র ও ইন্দ্র স্ববপতঃ ভিন্ন নয় । রুদ্র সহস্রদংখ্যক অথবা অসংখ্য হওয়া সত্ত্বেও রুদ্র কিন্তু এক, কারণ সূর্য্যগ্নির তেজ বা কিরণমালা আর সূর্য্যগ্নি এক অভিন্ন । সেইজন্যই অসংখ্য হয়েও রুদ্র এক—“এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তস্মুঃ ।”<sup>৪</sup>

**একাদশ রুদ্র**—মহাভারতে-পুরাণে রুদ্রের সংখ্যা একাদশ । একাদশ রুদ্রের নামও পাওয়া যায় :

অজৈকপাদহিবুধ্যঃ পিনাকী চ পবন্তপঃ ।

দহনোহথাশ্বষ্টেব কপালী চ মহাহ্রাতিঃ ।

শ্বাহুর্ভগশ্চ ভগবান্ রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ॥

—অজৈকপাদ, অহিবুধ্য, পিনাকী, পবন্তপ, দহন, অশ্ব, কপালী, মহাহ্রাতি, শ্বাহু, ভগ ও ভগবান এই এগারজন রুদ্র ।

মহাভারতেই অপর একস্থানে ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে রুদ্রের এগারটি নাম আছে—

অজৈকপাদহিবুধ্যঃ পিনাকী চাপরাজিতঃ ।

শ্বাতশ্চ পিতৃরূপশ্চ ত্র্যম্বকশ্চ সুরেশ্বরঃ ।

সাবিত্র্যশ্চ জয়ন্তশ্চ ... ॥<sup>৫</sup>

১ ঋগ্বেদ—২।৩৩।১

২ অথর্ব—১৯।১।৪৫।১০

৩ অথর্ব—১৯।২।৪।৪

৪ কৃষ্ণ যজুঃ—১।১।৮।৬

৫ মহাভারত, আদিপর্ব—৬৬।২-৩

৬ মহাঃ, শান্তিপর্ব—২.৭।১৯-২০

লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে অজৈকপাদ, অহিবুর্গা, পরম্প, দহন, মহাহ্যতি, হ্রাহ, ভগ ও ভগবান সূর্য্যায় নাম বা রূপভেদ। অশ্ব ও সূর্য্যায় নাম। অগ্নি, বিষ্ণু এবং সূর্য্য তিন দেবতাই অশ্ব হয়েছিলেন। একাদশ রুদ্র সম্পর্কে প্রয়াত দুর্গাদাস লাহিড়ী লিখেছেন, “রুদ্র বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বোঝায়। কিন্তু রুদ্রগণের সংখ্যা একাদশ। তাঁহাদের নাম ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। যথা—এক মতে অজ একপাদ, অহিবুর্গা, পিণাকী, অপরাজিত, ত্র্যাক্ষ, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শঙ্কু, হর ও ঈশ্বর এই একাদশ গণদেবতা বিশেষ। অন্য মতে—অজৈকপাদ, অহিবুর্গা, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যাক্ষ, অপরাজিত, বৈবস্বত, সাবিত্র ও হর—এই একাদশ গণদেবতা।”

শিবপুরাণে বায়বীয় সংহিতায় একাদশ রুদ্রের নাম—

মহাদেবঃ শিবো রুদ্রঃ শংকরো নীললোহিতঃ ।

ঈশানো বিজয়ো ভীমো দেবদেবো ভবোদ্ভবঃ ।

কপালীশ্চ কথ্যন্তে তথৈকাদশ শক্তয়ঃ ॥<sup>১</sup>

স্কন্দপুরাণ মতে একাদশ রুদ্র—

অজৈকপাদহিবুর্গো বিরূপাক্ষোহথ রৈবতঃ ।

হরশ্চ বহুরূপশ্চ ত্র্যাক্ষশ্চ সুরেশ্বরঃ ।

বৃষাকপিশ্চ শঙ্কুশ্চ কপর্দী চাপরাজিতঃ ॥<sup>২</sup>

কঙ্ক উক্ত পুরাণ মতে কলিযুগের রুদ্রগণের ভিন্ন নাম :

ভূতেশো নীলরুদ্রশ্চ কপালী বৃষবাহনঃ ।

ত্র্যাক্ষকো ঘোর নামা চ মহাকালোহথ ভৈরবঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়োহথ কামেশো যোগেশ ইতি কীর্তিতঃ ॥<sup>৩</sup>

একাদশ রুদ্রের অনেকগুলি নাম রুদ্রশিবের, আবার অনেকগুলি সূর্য ও অগ্নির নাম বা বিশেষণ হিসাবে বিভিন্ন গ্রন্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

শিবপুরাণে (বায়বীয় সংহিতা) প্রজাসৃষ্টির মানসে কঠোর তপস্তায় রত ব্রহ্মার মুখ থেকে রুদ্র বহির্গত হয়ে নিজেকে একাদশভাগে বিভক্ত করেছিলেন।

ততঃ প্রাণেশ্বরো রুদ্রো ভগবান্ নীললোহিতঃ ।

প্রসাদয়তুলং কতুং প্রাহুরাসীং প্রতোমুখাং ॥

<sup>১</sup> কৃষ্ণ বজ্রঃ, ১২/১২/৬ মন্ত্রের ব্যাখ্যা, ১ম খণ্ড—পৃঃ ৩২৬, পাদটীকা

<sup>২</sup> বায়বীয় সং, উত্তরভাগ—২৩/৫৫-৫৬      <sup>৩</sup> স্কন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড—৮৭/৬

<sup>৪</sup> স্কন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড—৮৭/৬

দশধা চৈকধা চক্রে স্বাস্থ্যানং প্রভূবীশ্বরঃ ।  
 তে তেনোক্তা মহাত্মানো দশধা চৈকধা কৃতাঃ ॥  
 যুয়ং সৃষ্টা ময়া বৎসা লোকাহুগ্রহকারণাং ।  
 তস্মাৎ সর্বত্র লোকস্ত স্থাপনায় হিতায় চ ॥  
 প্রজা সন্তানহেতোশ্চ প্রযতধ্বমতাস্থিতাঃ ।  
 এবমুক্তাশ্চ রুদ্রদুহুর্জবুশ্চ সমস্ততঃ ।  
 রোদনাদ্রাবণাটৈব তে রুদ্রা নামতঃ স্থতাঃ ॥<sup>১</sup>

—প্রভু (ব্রহ্মার) মুখ থেকে অহুগ্রহ করার নিমিত্তই ভগবান নীললোহিত রুদ্র আভির্ভূত হলেন। তিনি নিজেকে একাদশভাগে বিভক্ত করলেন। তারপর তিনি একাদশ রুদ্রকে বললেন, বৎসগণ, সকল লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত সকল লোকের প্রতিষ্ঠা ও কল্যাণের নিমিত্ত তোমরা সৃষ্ট হয়েছে, অতএব তোমরা নিরলসভাবে প্রজাসন্তানের নিমিত্ত যত্ন কর। এই কথা শুনে তাঁরা রোদন এবং পলায়ন করেছিলেন। রোদন এবং দ্রবণের নিমিত্ত তাঁরা রুদ্র নামে খ্যাত।

**রুদ্রগণের বৈচিত্র্য**—বৈচিত্র্যময় রুদ্রগণের বিবরণ দেওয়া হয়েছে বামন-পুরাণে। অঙ্ককাস্তুরের সেনাপতি দুৰ্বোধনের সঙ্গে যুদ্ধকালে নন্দী শিবগণের পরিচয় প্রদানকালে শিবকে বলেছিলেন—

যানেতান্ পশ্বে শস্তো ত্রিনেত্রান্ জটিলান্ গুচীন্ ।  
 এতে রুদ্রা ইতি খ্যাতাঃ কোট্যশ্বেকদশৈব তু ॥  
 বানরাস্তান্ পশ্বে যান্ শাহুলসম বিক্রমান্ ।  
 এতেষাং দ্বারপালাশ্চ সঙ্কমানা যশোধনাঃ ॥  
 ষম্মুখান্ পশ্বে যাশ্চ শক্তিপানীন্ শিখিধ্বজান্ ।  
 ষট্ চ ষষ্টিস্তথা কোট্যঃ কন্দনায়ঃ ষড়াননাঃ ।  
 বিশাখা তাবদেবোক্তা নৈগমেয়াশ্চ শকর ॥  
 সপ্তকোটিশতং শস্তো অমী বৈ প্রমথোস্তমাঃ ।  
 ঐকৈকং প্রতি দেবেশ তাবতোহপি স্মৃত্যঃ ॥  
 তস্মাকপিতদেহাশ্চ ত্রিনেত্রাঃ শূলপাণয়ঃ ।  
 এতে শৈবা ইতি প্রোক্ত্যন্তত্র চোক্তা গণেশ্বর্য্যঃ ॥

তথা পাশুপতাস্ত্রো ভস্মগ্রহণা বিভো ।  
 এতে গণাস্তসংখ্যাতাঃ সাহায্যার্থং সমাগতাঃ ॥  
 পিণাকধারিণৌ রৌদ্রগণাঃ কালমুখাঃ পরে ।  
 তব ভক্তাঃ সমায়াতা জটামণ্ডলিনোধুনা ॥  
 খট্ভাঙ্গবোধিনো বীরা রক্তচন্দনভূষিতাঃ ।  
 ইমে প্রাপ্তা গণা যোদ্ধুং মহাব্রতিন উত্তমাঃ ॥  
 দিগ্বাসসো মৌলিনশ্চ ঘট্টাপ্রহরণাঃ পরে ।  
 নিরাশ্রয়া নাম গণাঃ সমায়াতাশ্চ হে বিভো ॥  
 সার্প দ্বিনেত্রাঃ পদ্মাক্ষাঃ শ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষসঃ ।  
 সমায়াতাঃ খগাকটা বৃষভধ্বজিনোহব্যয়াঃ ।  
 মহাপশুপতা নাম চক্রশূলধরাস্তথা ।  
 ভৈরবো বিষ্ণুনা সার্দধভেদেনাচিতো হি বৈঃ ॥  
 ইমে মুগেন্দ্রবদনাঃ সুলবাণধরধরাঃ ।  
 গণাস্তদ্রোমসংভূতা বীরভদ্রপুত্রোৎসবগমাঃ ॥

—হে শস্তো! আপনি এই যে জটাজূটমণ্ডিত শুচিব্রতাব ত্রিনেত্র গণ সকলকে দেখিতেছেন, ইহারা ক্রতু নামে বিখ্যাত। ইহাদের সংখ্যা একাদশকোটি, এই যে শাট্‌লসমবিক্রমসম্পন্ন বানরমুখ গণসকলকে অবলোকন করিতেছে, ইহারা উহাদের দ্বারপাল। ইহারা সকলেই যশোধন এবং সকলেই যুধ্যমান হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। এই ষণ্মুখ শিখিধ্বজ শক্তিহস্ত কুমারদিগকে দেখিতেছেন, ইহারা স্কন্দ নামে বিখ্যাত। ইহাদের সংখ্যা ষট্‌ষষ্টি কোটি। শাখ নামে বিখ্যাত ষড়াননগণসকলও সংখ্যায় ষট্‌ষষ্টি কোটি। হে শংকর! বিশাখ ও নৈগমেয় নামক গণসকলও ষট্‌ষষ্টি কোটি বলিয়া বিখ্যাত আছে। হে শস্তো! এই প্রমথশ্রেষ্ঠগণের সংখ্যা সপ্তকোটিশত। হে দেবেশ! ইহাদের একৈককের প্রতি তাবৎ সংখ্যক মাতৃকা আছেন। এই শূলপাণি, ত্রিনেত্র, ভস্মরুণিত দেহ গণেশ্বরসকল শৈব নামে বিখ্যাত। ইহাদের নাম পাশুপতগণ। ...এই কালবদন, পিণাকধারী অপর রৌদ্রগণ আপনার প্রতি ভক্তিসম্পন্ন; ইহারাও আসিয়াছে। এই মহাব্রতী নামক গণসকল যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছে। ইহারা খট্ভাঙ্গ ঘোষী, বীর ও রক্তচন্দনে ভূষিত। হে বিভো! এই নিরাশ্রয়



নামক গণসকলও আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। ইহারা দিগ্‌বস্ত্র, মৌলীধারী এবং ঘণ্টাই ইহাদের প্রহরণ। বৃষভধ্বজী গণসকলও আসিয়াছে। ইহারা সকলেই সাধ্বিনেত্র ও পদ্মান্ব, সকলেই শ্রীবৎসাক্রিত বন্ধোবিশিষ্ট এবং সকলেই খগারুঢ়। ইহাদের বিনাশ নাই, ক্ষয়ও নাই। এই মহাপাশুপত নামক গণসকলও উপস্থিত হইয়াছে, ইহারা বিষ্ণুর সহিত অভেদে মহাদেবের আরাধনা করিয়া থাকে। আপনার যোম হইতে উদ্ভূত বীরভদ্র প্রমুখ এই গণসকলও আগমন করিয়াছে। ইহারা সকলেই সিংহের জায় বদনবিশিষ্ট ও সকলেই শূলবাণ ধনুর্ধর ॥<sup>১</sup>

শিবগণের এই বিশাল সংখ্যা ও বৈচিত্র্য বিস্ময়কর। এমন কি শিখিধ্বজ ষড়ানন, কুমার, শাখ, বিশাখ ও শিবের গণ। এই নামগুলি সবই কার্তিকেয়ের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। স্ত্রী দেহত্যাগের পরেও ক্রুদ্ধ শিব গণ সৃষ্টি করে-  
ছিলেন—

ততঃ ক্রোধাজিনেত্রস্ত গাজরোমান্ডবান্মুনে ।

গণা সিংহমুখা জাতা বীরভদ্রপুংগবাঃ ॥

\* \* \*

ততো গণানামধিপো বীরভদ্রো মহাবলঃ ।

দিশি প্রত্যন্তরায়াক্ষ তস্মৈ শূলধরো মুনো ॥<sup>২</sup>

—জিনয়নের ক্রোধ থেকে দেহের যোম থেকে হে মুনো, বীরভদ্র প্রমুখ সিংহমুখ গণসমূহ উৎপন্ন হয়েছিল। তারপর গণসমূহের অধিপতি মহাবল বীরভদ্র শূল ধারণ করে উত্তর দিকে অবস্থান করেন।

স্বপ্নপুত্রাণের কান্ধিখণ্ডে অঙ্ককাস্ত্রের নির্ধাতনকারী শিবগণের বিবরণ :

ধিনায়কেন স্বপ্নেন নন্দিনা সোমনন্দিনা ।

নৈগমেয়েন শাখেন বিশাখেন বলীয়সা ॥

ইত্যাদৌস্ত গণৈরুজ্জৈশ্বকোহপ্যাকীকৃতঃ ॥<sup>৩</sup>

—বিনায়ক, স্বপ্ন, নন্দী, সোমনন্দী, নৈগমেয়, শাখ, বলবান, বিশাখ প্রভৃতি রক্তগণের দ্বারা অঙ্কক অঙ্ক হয়েছিল।

১ অনুবাদ—গণানন ভরুঙ্ক . ২ বামনপুরাণ—৪।১৭, ১৯

৩ অনুবাদ, কান্ধিখণ্ড, পুর্বাদ—১৬।৩৯-৭০

দক্ষযজ্ঞের অবসানে দক্ষ গণাধিপত্য লাভ করেছিলেন। শিব তখন দক্ষকে বললেন—

তাক্ষা লোকৈষণামেতাং মন্তুকো ভব যত্নতঃ ।

ভবিষ্যসি গণেশানঃ কল্লাস্তেহুগ্রহান্মম ॥<sup>১</sup>

—এই লোক ত্যাগ করে যত্ন সহকারে আমার ভক্ত হও। তুমি কল্লাস্তে আমার অন্তর্গত আমার গণের অধিপতি হবে।

মহাদেবের হাতে নিহত হয়ে মৃত্যুর পূর্বে অন্ধকাসুর শিবের স্তব করায় মহাদেব অন্ধককে গাণপত্য প্রদান করেছিলেন। মহাদেব অন্ধককে বললেন,—

প্রীতোহহং সর্বথা দৈত্যাস্তবেনানেন সাম্প্রতম্ ।

সম্প্রাপ্য গাণপত্যং মে সন্নিধানে সদা বস ॥

অরোগচ্ছিন্নসন্দেহো দৈবৈরপি স্পৃজিতঃ ।

নন্দীশ্বরস্তানুচরঃ সর্বদুঃখবিবজ্জিতঃ ॥

এবং ব্যাহতিমাত্রে তু দেবদেবেন দেবতাঃ ।

গণেশ্বরং মহাদৈত্যামন্ধকং দেবসন্নিধৌ ॥

সহস্রসূর্যসংকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রচিহ্নিতম্ ।

নীলকণ্ঠং জটামৌলিং শূলাসংকুং মহাকরম্ ॥<sup>২</sup>

—হে দৈত্য, সম্প্রতি আমি তোমার স্তবে প্রীত হয়েছি, আমার গাণপত্য লাভ করে রোগহীন সন্দেহহীন হয়ে, দেবতাদের পূজিত হয়ে আমার কাছে বাস কর। দেবদেব এইরূপ বলা মাত্রই দেবগণ মহাদেব সন্নিধিতে সহস্র সূর্যসমতুল্য ত্রিনেত্র চন্দ্রচিহ্নিত নীলকণ্ঠ জটাবদ্ধমস্তক বিশাল হস্তে শূলধারী গণেশ্বর মহাদৈত্য অন্ধককে দেখলেন।

মৎস্যপুরাণে (১৫৪ অঃ) শিবগৃহের দৌবারিক বীরক ও একজন গণাধিপতি,—

তত্রাপস্ত্রং ত্রিনেত্রস্ত রম্যং কঞ্চিদ্বিতীয়কম্ ।

বীরকং লোকবীরেশমীশানসদৃশত্ব্যতিম্ ॥<sup>৩</sup>

রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে বর্ণিত আছে যে যখন রাবণ কৈলাশ আক্রমণ করেছিল, সেই সময়ে রাবণ ও মারীচের কথোপকথনকালে শিবানুচর বিকটাকার নন্দী আবির্ভূত হয়ে রাবণের সঙ্গে কথা বলেছিলেন। তখনকার নন্দীর বর্ণনা :

১ কুম্ভপুরাণ, পূর্বভাগ—১৫৭৬।১৭

২ কুম্ভপুরাণ—১৫১২০৬-২০২

৩ মৎস্যপুঃ—১৫৪।২৩

ইতি বাক্যান্তরে তন্ত্র করালঃ কৃষ্ণপিঙ্গলঃ ।

বামনো বিকটো মৃণ্ডী নন্দী হ্রস্বভূজো বলী ।

ততঃ পার্শ্বমুণাগম্য ভবস্যাহুচরোহব্রবীৎ ॥<sup>১</sup>

এখানে নন্দী কৃষ্ণপিঙ্গল, বামন, বিকটাকার, মৃণ্ডিতমস্তক, হ্রস্ববাহু, ভবের অহুচর । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রুদ্রকর্তৃক রুদ্রগণ সৃষ্টির অন্ত্র একপ্রকার উপাখ্যান পাওয়া যায় । এই উপাখ্যানে ব্রহ্মা রুদ্রকে সৃষ্টি করে আদেশ করলেন প্রজা সৃষ্টি করতে । রুদ্রও স্বদেহ থেকে আত্মসমগুণসম্পন্ন ভাবী সতীকে নির্মাণ করলেন । অতঃপর রুদ্র আত্মাহুরূপ সহস্র সহস্র গণ সৃষ্টি করলেন । এঁরা রুদ্রগণ নামে খ্যাত হলেন ।

সহস্রং হি সহস্রাণামসৃজৎ কৃন্তিবাসিনা ।

তুল্যাষ্টৈশ্চবান্নঃ সর্বৈ রূপতেজবলশ্চৈতৈঃ ।

পিঙ্গলান্ সন্নিমজ্জাংশ্চ সৰ্পদান্ বিলোহিতান্ ।

বিবাসান্ হরিকেশাংশ্চ দৃষ্টিগ্নাংশ্চ কপালিনঃ ॥

বহুরূপান্ বিরূপাংশ্চ বিশ্বরূপাংশ্চ রূপিণঃ ।

রথিনঃ বর্মিণ্যষ্টৈশ্চ বর্মিণ্যংশ্চ বক্রথিনঃ ॥

সহস্রশতবাহুংশ্চ দ্বিব্যান্ ভৌমাস্তরিকগান্ ।

স্থূলশীর্ষনখদংষ্ট্রান্ দ্বিজিহ্বাং-প্রিলোচনান্ ।

\* \* \*

নীলগ্রীবান্ সহস্রাক্ষান্ সর্বাংশ্চাথ রূপাচরান্ ॥

অদৃশ্তান্ সর্বভূতানাং মহাধোগান্ মহোঘশঃ ।

রুদতো জ্বতশ্চৈব এবং যুক্তান্ সহস্রশঃ ॥<sup>২</sup>

—কৃন্তিবাস সৃষ্টি করলেন সহস্র সহস্র আত্মতুল্য সমান রূপ, তেজ, বল ও জ্ঞানসম্পন্ন গণ । এঁরা পিঙ্গলবর্ণ, নিষঙ্গধারী, জটামণ্ডিত, রক্তবর্ণ, বিবসন, পাটলবর্ণ কেশ, তেজে দৃষ্টিপ্রতিহতকারী, কপালহস্ত, বহুরূপবিশিষ্ট, বিরূপ, সর্ব-প্রকার রূপবিশিষ্ট, রথারোহী, বর্মধারী, ধার্মিক, যোদ্ধা, সহস্র বাহুবিশিষ্ট, পৃথিবীতে ও অন্তরীক্ষে গমনকারী, স্থূলমস্তক, নখ ও দন্ত বিশিষ্ট, দুই জিহ্বা সমন্বিত, তিন লোচনযুক্ত, নীলকণ্ঠ, সহস্রচক্ষু, সমস্ত পৃথিবীতে বিচরণকারী,

সর্বভূতের অদৃশ্য, মহাযোগপরায়ণ, মহাবেগসম্পন্ন, শব্দকারী—এইরূপ সহস্র প্রকারের।

এদের দেখে ব্রহ্মা বললেন, এরূপ আশ্চর্য্য প্রজা আর সৃষ্টি কোরো না, তুমি অন্য প্রকার প্রজা সৃষ্টি কর। রুদ্র বললেন, এই যাদের আমি সৃষ্টি করেছি, মহাশক্তিমান এরা রুদ্র নামে খ্যাত হবে, পৃথিবীতে ও অন্তরীক্ষে রুদ্র নামে পরিচিত হবে।

এতে যে বৈ যন্না সৃষ্টা বিরূপা নীললোহিতাঃ।

সহস্রাণাং সহস্রন্তু আত্মোপম নিশ্চিতাঃ॥

এতে দেবা ভবিস্তিস্তি.রুদ্রা নাম মহাবলাঃ।

পৃথিব্যামন্তরিক্ষে চ রুদ্রনামা প্রতিশ্রুতাঃ॥১

রুদ্রের অহুচরবর্গ রুদ্রের অহরূপ অর্থাৎ রুদ্রের অংশস্বরূপ। রামায়ণকার বলেছেন, শিবানুচর নন্দী শব্দের রূপান্তরমাত্র—

ভগবান নন্দী শংকরস্তাপরা তমুঃ।<sup>২</sup>

**গণপতি**—সংখ্যাতীত বিচিত্ররূপী রুদ্রগণের যিনি অধিপতি তিনিই গণেশ বা গণেশ্বর। কিন্তু মহাভারতে গণেশ্বর তেত্রিশ সংখ্যক।

এতে দেবাস্ত্রয়জিংশং সর্বভূতগণেশ্বরাঃ॥

নন্দীশ্বরো মহাকায়ে গ্রামণীর্বৃষভধ্বজঃ।

ঈশ্বরঃ সর্বলোকানাং গণেশ্বর বিনায়কঃ।

সৌম্যা রৌদ্রা গণাশ্চৈব যোগভূতগণাস্থথা।

জ্যোতীংষি লয়িতো ব্যোম স্থপর্ণঃ পতগেশ্বরঃ॥

—এই তেত্রিশ জন দেবতা সর্বভূতগণের ঈশ্বর। এঁরা নন্দীশ্বর, মহাকাশ, গ্রামণী, বৃষভধ্বজ, গণেশ্বর ও বিনায়কগণ সর্বলোকের প্রভু, সৌম্যগণ, রৌদ্রগণ, যোগভূতগণ, জ্যোতিসমূহ, সরিৎসমূহ, আকাশ, স্থপর্ণ ও পতগেশ্বর গরুড়।

কৃষ্ণ যজুর্বেদে গণ ও গণপতি বহুসংখ্যক—

গণেভ্যো গণপতিভ্যশ্চ বো নমো নমঃ।<sup>৩</sup>

যজুর্বেদের যুগেই রুদ্রের গাণপত্য আকাজিকত হয়েছিল,—তাই ঋষির প্রার্থনা—

কৃত্তান্ত গাণপত্যং মণৌভুসেহি।<sup>৪</sup>—রুদ্রের গাণপত্য স্মৃকর হোক।

**ইন্দ্র গণপতি**—রুদ্রগণ, মরুদগণ ও ইন্দ্রগণ একই বস্তু। পরবর্তীকালে অবশ্য ভূতাদিগণ ভূতনাথ শিবের অচ্যুত প্রেতগণ ও রুদ্রগণ এক হয়ে গেছে। এঁরাই শিবের প্রমথ। এই গণের অর্থাৎ রুদ্রসমূহের অধিপতি গণেশ্বর বা গণপতি—সংক্ষেপে গণেশ। বলা বাহুল্য, এই গণাধিপতি দেব ও রুদ্র অভিন্ন। রুদ্র ও ইন্দ্র স্বরূপতঃ অভিন্ন হওয়ায় ইন্দ্রকেও গণপতি বলে সম্বোধন করা হয়েছে ঋগ্বেদে :

নিযুদীদ গণপতে গণেশু আমাহবিপ্রতমং কবীনাং ।<sup>১</sup>

—হে গণপতি ইন্দ্র, তুমি গণের মধ্যে উপবেশন কর। কবিদের মধ্যে তোমাকেই বিপ্রতম বলা হয়।

একটি ঋকে ইন্দ্র রুদ্রগণের অর্থাৎ মরুদগণের পিতা—

স মৃগুভির্নরুদ্রেতি ঋতা নৃষাছে সাসহস্রা অমিত্রান্ ।<sup>২</sup>

—ইন্দ্রপুত্র রুদ্র (মরুৎ) গণের সাহায্যে বলীয়ান হয়ে মৃগুগণের সংগ্রামে শত্রুদের পরাস্ত করেছিলেন।

**শিবই গণপতি**—পরবর্তীকালে গণেশ রুদ্র শিব থেকে পৃথক হয়ে শিবনন্দন গণেশরূপে প্রসিদ্ধ হয়েছেন এবং পূজা পাচ্ছেন অত্যাধি। প্রকৃতপক্ষে রুদ্রগণের অধিপতি রুদ্র-শিবই ত গণেশ বা গণপতি। লিঙ্গপুরাণে শিব স্বয়ং গণেশ্বরের রূপ ধারণ করেছিলেন। কোন সময়ে দেবগণ মহাদেবের নিকট উপস্থিত হলে শিব দেবগণকে বর দিতে উদ্বৃত্ত হলেন, দেবগণের প্রতিনিধিস্থানীয় বাকপতি ব্রহ্মা অশ্বরদের কাছ থেকে সর্বপ্রকার বিঘ্নাভাব প্রার্থনা করলেন।

প্রণম্য চাহ বাকপতিঃ পতিং নিরীক্ষ্য নির্ভয়ঃ ।

সুরেতরাদিভিঃ সদা হবিষ্মমর্থিতো ভবান্ ।

সমস্তকর্মসিদ্ধয়ে সুরাপকারকাদিভিঃ ॥

ততঃ প্রসীদতু ভবান্ স্বেদিকর্মকারণম্ ।

সুরাপকারকারিণামিষ্টৈষ এব নো বয়ঃ ॥

ততস্তদা নিশম্য বৈ পিণাকধৃক্ সুরেশ্বরঃ ।

গণেশ্বরং সুরেশ্বরং বপুর্দধার সঃ শিবঃ ॥

গণেশ্বরায় তুর্ভবুঃ সুরেশ্বরো মহেশ্বরম্ ।

সমস্ত লোকসম্ভবং ভবার্তিহারিণং শুভম্ ॥

ইভাননাশ্রিতং বয়ং ত্রিশূল পাশ ধারিণম্ ।

সমস্তলোকসম্ভবং গজাননং তদাশ্বিকাম্ ॥<sup>১</sup>

—বাকপতি ব্রহ্মা প্রণাম করে প্রভুকে দেখে নির্ভয় হয়ে বললেন, দেবগণের অপকারকারী অসুরদের থেকে সকল কর্মসিদ্ধির নিমিত্ত অবিস্ম তোমার কাছে প্রার্থনা করি। সুতরাং তুমি প্রসন্ন হও। দেবগণের অহিতকারীদের কর্মের বিঘ্নকারণ হও, এই আমাদের প্রার্থিত বর। তারপর তাঁদের কথা শুনে পিণাক-ধারী স্তরপতি সেই শিব স্বরাধিপতি গণেশ্বরের রূপ ধারণ করলেন। দেবগণ গণেশ্বরের স্তব করলেন। সকল লোকের উদ্ভবস্থল, ভবদুঃখহরণকারী মঙ্গলময়, গজমুখধারণকারী শ্রেষ্ঠ ত্রিশূল ও পাশধারী মহেশ্বর গজাননকে অশ্বিকা দর্শন করালেন।

তখন দেবগণ গণেশ্বরকে স্তব-পূজা করলেন। বালকরূপী সেই গজানন গণেশ পুত্ররূপে শিব ও অশ্বিকাকে প্রণাম করলেন; শিবও সন্তোজ্ঞাত পুত্রের সর্বপ্রকার সংস্কারাদি বিধান করলেন।

মহেশ্বরস্ত পুত্রকোহভিবন্দ্য তাতমশ্বিকাম্ ।

জাতমাত্রং সূতং দৃষ্ট্বা চকারু ভগবান্ ভবঃ ॥

গজাননাথ কৃত্যাংস্ত সবাণ্ সর্বেশ্বরঃ স্বয়ম্ ॥<sup>২</sup>

শিব স্বয়ং গণাধিপতি হয়েছিলেন, নিজেই নিজের পুত্রকে স্বীকার করেছিলেন। গণাধিপতি গজানন রুদ্র শিবেরই রূপবিশেষ, এই সত্যই এই উপাখ্যানের তাৎপর্য।

সৌরপুরাণে বলছেন যে গৌরীভর্তা শিবই গণেশ্বরের —

বেদান্তসারসন্দোহঃ কপালী নীললোহিতঃ ।

ধ্যানাহারোহরিচ্ছেত্তো গৌরীভর্তা গণেশ্বরঃ ॥<sup>৩</sup>

—বেদান্তের সারসমূহ, কপালধারী, নীললোহিত, ধ্যানমাত্র আহার, অমেক্ষ গৌরীপতি গণেশ্বর।

রামায়ণেও শিব স্বয়ং গণেশ :

গণেশো লোকশঙ্কুচ লোকপালো মহাভূজঃ ।<sup>৪</sup>

এখানেই শিবের আর এক নাম গণাধ্যক্ষ :

ভূতেশ্বরো গণাধ্যক্ষঃ সৰ্বাঙ্গা সৰ্বভাবনঃ ।<sup>১</sup>

মহাভারতেও শিবই গণেশ—

গণেশং জগতঃ শত্ৰুং লোককারণ কারণম্ ।<sup>২</sup>

বামনপুরাণ পার্বতী পরিণয়কালে বরবেশী দেব ও গণ পরিবেষ্টিত শিবকেই গণেশ বলেছেন—

দেবৈর্গণৈশ্চাপি বৃতো গণেশঃ সংশোভতে মুক্তজটাগ্রভারঃ ।<sup>৩</sup>

কুশাণ সম্রাট হুইঙ্কের একটি তাম্রমুদ্রায় ধনুর্বাণধারী একটি মূর্তি অঙ্কিত আছে। মূর্তির দক্ষিণে ব্রাহ্মী অক্ষরে ‘গণেশ’ শব্দটি ক্ষোদিত আছে। মূর্তিটি পিণাকধারী শিবের মূর্তি বলে অনুমান করা হয়। কুশাণ যুগে (খ্রীঃ ১ম/২য় শতাব্দী) কদ্দ-শিব গণেশ নামে পরিচিত ছিলেন,—এই মুদ্রাই এবিষয়ে সাক্ষ্য। এই সময়েরও শিবপুত্ররূপ গজানন গণেশের পৃথক আবির্ভাব ঘটে নি।

ডঃ গুরুদাস ভট্টাচার্য লিখেছেন, “গণেশেরও অপর নাম ছিল বিনায়ক, তিনি গণ থেকে গণপতিত্বে উন্নীত হন।” শিবগাণ বিনায়ক হলেন গণপতি গজানন—এরূপ সহজ প্রচলিত মত গ্রাহ্য হতে পারে না। কোন কোন পশ্চিমদেশীয় পণ্ডিত গণেশকে ও শিবকে অভিন্ন বলেই সিদ্ধান্ত করেছেন : “Przyluski ... is of opinion that Śiva and Gaṇeśa were originally one and the same god, that is, that although Gaṇeśa does not figure in the Mahābhārata as distinct from Śiva (Gaṇeśvara, he is nonetheless an aspect of Śiva and might therefore have been considered identical with Rudra-Śiva, even although he was introduced into the Indian Pantheon as Gaṇeśa, Lord of the Gaṇas.”<sup>৪</sup>

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে গণেশ-রূপের বিঘ্নবিনাশন মূর্তি পুরাণের গণপতি-গজানন।—“গণেশের বিঘ্নবিনাশন রূপেই বিকৃত মূর্তি।”<sup>৫</sup>

কদ্দ-শিব যেমন সূর্য্যগ্নির একটি রূপ—গণেশও তেমনি সূর্য্যগ্নিরই একরূপ। কদ্দ ধ্বংস করেন বিশ্বমুষ্টি, আর গণেশ ধ্বংস করেন সংকর্মের বিঘ্ন। অন্ততঃ একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত গণেশকে অগ্নিরূপে শিব ও বিষ্ণুর সঙ্গে অভিন্ন বলে অভিमत প্রকাশ করেছেন।

১ রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড—২৭।৪২

২ মহাঃ, বনপর্ব—৩২।৭২

৩ বামনপুঃ—২২।১০

৪ Development of Hindu Iconography (1941)—page 138

৫ বাংলা কাণ্ডে শিব ও Gaṇeśa—Alic Getty, page 3 ৭ পূজাপার্বণ—পৃঃ ১০৬, ১১৫

“A figure like Agni enables us to understand the many-sided inconsistent presentment of Śiva and Viṣṇu in later times. Even a deity like Gaiśa, who seems at first sight modern and definite illustrates these ancient characteristics”<sup>১</sup>

**গণেশের জন্ম**—গণাধিপতি রুদ্র-শিব গণের অধিপতি হয়ে থাকতে পারলেন না। যেমন করে এক দেবসত্তা থেকে বহু দেবতার উদ্ভব, ঠিক তেমনি করেই গণপতি রুদ্র-শিব থেকে পৃথক হয়ে গিয়ে শিবনন্দন গজানন গণেশ শিবপুত্ররূপে পরিগণিত হলেন। স্মৃতিরাজ গণেশের জন্ম সম্বন্ধে বহুবিধ বৈচিত্র্যময় কাহিনী গড়ে উঠলো এবং পুরাণাদিতে স্থান পেতে লাগলো। এই সকল উপাখ্যানের মধ্যেও কোন কোনটিতেও গণেশকে রুদ্ররূপে প্রতিভাত করে।

**বরাহপুরাণের বিবরণ**—দেবগণ ও ঋষিগণ বিদ্র প্রশমনার্থে, কোন নতনতর দেবতার উদ্ভবের জন্ম রুদ্রের কাছে অনুরোধ করলেন। দেবতা ও ঋষিবর্গের অনুরোধ শুনে মহাদেব উমার দিকে চেয়ে হাসলেন এবং চিন্তা করলেন—পৃথিবীতে, জলে, অগ্নিতে ও বায়ুতে তাঁর মূর্তি আছে, কিন্তু আকাশে তাঁর কোন মূর্তি নেই।

পৃথিব্যাং বিজ্ঞতে মূর্তিরূপাং মূর্তিস্তথৈব চ ।

তেজসঃ স্বসনস্তাপি মূর্তিরেষা তু দৃশ্যতে ॥

আকাশস্ত কথং নেতি মত্বা দেবো জহাস চ ॥<sup>২</sup>

হাস্তময় রুদ্রের সম্মুখেই তাঁর অপর মূর্তি আকাশ পরিব্যাপ্ত করে বিরাজ করতে লাগলেন।

মূর্তিমানতিতেজস্বী হসতঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥

প্রদীপ্তাস্তো মহাদীপ্তঃ কুমারো ভাসয়ন্ দিশঃ ।

পরমেষ্ঠিগুণৈর্যুক্তঃ সাক্ষাৎ ইবাপরঃ ॥<sup>৩</sup>

—পরমেশ্বরের হাস্তকালে তাঁর মুখ থেকে মূর্তিমান, প্রদীপ্তমুখ, মহাদীপ্ত, পরমেশ্বরের গুণযুক্ত, সাক্ষাৎ রুদ্রতুল্য কুমার দিক্‌সমূহকে উদ্ভাসিত করে বিরাজ করতে লাগলেন।



কুমারের অপূর্বরূপে দেবগণ মোহিত হলেন। এমন কি উমাও মোহিত হলেন। স্ততরাং কদ্দ কুপিত হয়ে এই অপূর্বরূপকে গজবক্ত্র ও লম্বোদর করে বিরূতাকার করে দিলেন।

তং দৃষ্ট্বা পরমং রূপং কুমারস্ত মহাশ্বনঃ ।  
উমা নিমেষনেত্রা ভ্যাং তমপশ্যত ভামিনী ॥  
তং দৃষ্ট্বা কুপিতো দেবো স্ত্রীভাবচঞ্চলং তথা ।  
মহা কুমাররূপস্ত শোভনং মোহনং দৃশাম্ ॥  
ততঃ শশাপ তং দেবো গণেশং পরমেশ্বরঃ ।  
কুমার গজবক্ত্রস্তং প্রলম্বজঠর স্তথা ।  
ভবিষ্যসি তথা সর্পৈরূপবীতগতিধ্রুবম্ ॥<sup>১</sup>

—মহান্ কুমারের শ্রেষ্ঠ রূপ দেখে উমা নিমেষ রহিত নেত্রদ্বারা তাঁকে দেখতে লাগলেন। স্ত্রীভাবের চাঞ্চল্য দেখে কুমারের রূপ নয়নমুগ্ধকারী পরম সুন্দর জেনে মহাদেব তাঁকে শাপ দিলেন,—কুমার, তুমি গজমুখ ও লম্বোদর হবে এবং সর্প তোমার উপবীত হবে।

কদ্দ ক্রুদ্ধ হওয়ায় তাঁর দেহবিনির্গত ঋদ থেকে অসংখ্য বিনায়ক জন্মগ্রহণ করিলো। এরা সকলেই গজবক্ত্র—নীলাঞ্জনসমবর্ণ। তখন ব্রহ্মা শিবকে অহুরোধ করলেন তাঁর মুখনিঃসৃত কুমারকে কদ্দ-দেহ-নিঃসৃত আকাশে অবস্থিত বিনায়ক-গণের নেতা করে দিতে। কদ্দ তখন গণেশকে বর দিলেন,—

বিনায়কো বিশ্বকরো গজাস্ত্রো  
গণেশনামা চ ভবস্ত পুত্রঃ ।  
এতে চ সর্বে তব সন্ত তৃত্যা  
বিনায়কা ক্রুরদৃশঃ প্রচণ্ডাঃ ॥  
উচ্ছ্রয়দানাং বিবুদ্ধদেহাঃ ।  
কার্ষেয়ু সিদ্ধিং প্রতিপাদয়ন্তঃ ॥  
ভবাংশ্চ দেবেষু তথা মথেষু ।  
কার্ষেয়ু চান্যেযু মম প্রভাবাং ॥  
অগ্রেযু পূজাং লভতেহগ্ৰথা চ ।  
নিনাশয়িষ্যথ কার্ষসিদ্ধিম্ ॥<sup>২</sup>

—বিনায়ক বিঘ্নকর, গজবদন, গণেশ নামে ভবের পুত্র, ক্রূরদর্শন, ভয়ংকর, উচ্ছ্রয়প্রভৃতিদানে বর্ধিতদেহ, কার্যসিদ্ধিদাতা—এই সকল বিনায়ক তোমার তৃত্য হোক। তুমি ও তোমার প্রভাবে দেবতাদের মধ্যে যজ্ঞে ও অত্যাশ্রয় কার্যে অগ্রে পূজা লাভ কর। অন্যথায় কার্যসিদ্ধি বিনষ্ট কর।

এই উপাখ্যানে গণেশকে যেমন রুদ্র-শিবের অপর মূর্তি বলে চিনতে পারা যায়, তেমনি রুদ্রের মত গণেশকে আকাশ উদ্ভাসিত স্বরূপে বিচরণ করতে দেখে রুদ্রের সঙ্গে গণেশের অভিন্নতাও উপলব্ধি করা যায়। আর বিনায়কগণও যে রুদ্র থেকে ভিন্ন নয়, এ সত্যও স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

**শিবপুরাণের বিবরণ**—শিবপুরাণে (জ্ঞানসংহিতা) গণেশ জন্মের বিবরণ সম্পূর্ণ ভিন্ন। এই পুরাণানুসারে পার্বতী জয়া ও বিজয়া সখীর সঙ্গে আলোচনা করলেন,—রুদ্রের নন্দী ভূঙ্গী প্রভৃতি গণ এবং অসংখ্য প্রমথ রয়েছে, তাঁরা রুদ্রের আজ্ঞাবর্তী। কিন্তু আমাদের আজ্ঞাবর্তী কেউ নেই। তারপর একদিন নন্দীকে দ্বারী রেখে পার্বতী স্নান করছিলেন, সদাশিব নন্দীকে ভৎসনা করে সেখানে উপস্থিত হলেন, স্নানরতা পার্বতী লজ্জায় জল থেকে উঠলেন। তিনি "স্থির করলেন, তাঁর বাক্য অক্ষরে অক্ষরে পালন করবে, এমন এক গ্রহরী চাই। এই ভেবে জল থেকে পাক তলে একটি সুন্দর পুত্র নির্মাণ করলেন।

মদীয়ঃ সেবকঃ কশ্চিদ্ভবেচ্ছুক্তকরস্তুদা ॥

মদাজ্জায়াঃ পরং নান্যদ্রেখ্যামাত্ৰং চলেদিহ ।

ইতি বিচার্য সা দেবী করয়োজ্জলসম্ভবম্ ॥

পক্ষমুংসার্য তেনৈব নির্মমে পুত্রকং শুভম্ ।

সর্বাণ্যবনির্দোষং সর্বাণ্যবমুন্দরম্ ॥'

কোনসময়ে পার্বতী পুত্রকে দ্বারে নিযুক্ত করে স্নান করছিলেন। শিব সেই সময়ে স্নানাগারে প্রবেশে উত্তত হওয়ায় গণেশ বাধা দিলেন। শিবের প্রমথ-গণের সঙ্গে গণেশের বিবাদ শুরু হোল। পার্বতীর ইজ্ঞিতে গণেশ প্রমথগণের সঙ্গে যুদ্ধ করে তাদের পরাজিত করলেন। দেবগণ সহ শিব বরণ করলেন পরাজয়। তখন নারদের পরামর্শে কালাস্তক যমের তুল্য গণেশকে বধ করতে প্রস্তুত হলেন দেবগণ। বিষু মায়ায় দ্বারা গণেশের শক্তিদ্বয়কে মোহিত করলেন এবং শিব পশ্চাৎ থেকে শূলাঘাতে গণেশের মস্তক ছিন্ন করলেন।

বিষ্ণুশ্চৈব গণেশ্চৈব যুগ্মধাতে পরস্পরম্ ।

এতদন্তর্যমাসাদ্য শূলপানিস্তথোদরে ।

আগত্য চ ত্রিশূলেন শিরস্তস্তম্ভপাতয়ৎ ॥<sup>১</sup>

গণেশ নিহত হলে পার্বতী ক্রুদ্ধ হয়ে সহস্র শক্তি সৃষ্টি করে দেব-দানব-মানব প্রভৃতি সকল সৃষ্টি বিনষ্ট করতে উদ্ভূত হলেন । তখন নারদ দেবগণসহ দেবীকে তুষ্ট করলেন এবং ক্ষমা প্রার্থনা করলেন । দেবী বললেন—

মৎপুত্রো যদি জীবিত তদা সংহবৎ নহি ।

যথা চ ভবতাং মধ্যে পূজ্যোঃখং চ ভবিষ্যতি ॥

সর্বধাক্ষো ভবেদগ্ন্য নান্নথা স্তম্ভমাপস্মথ ॥<sup>২</sup>

—আমার পুত্র যদি বাঁচে, তাহলে ধ্বংস কবো না । যেমন সে তোমাদের মধ্যে পূজ্য হবে, তেমনি হবে সকলের অধ্যক্ষ, নচেৎ স্থগ পাবে না ।

গণেশের ছিন্ন মুণ্ড পাওয়া গেল না । শিব প্রমথগণকে নিয়োগ করলেন । উক্তব দিকে গমন করে তাবা প্রথমে যে ব্যক্তিব দর্শন পাবে, তারই মুণ্ড ছিন্ন কবে গণেশের দেহে সংযোজিত করবে । তাবা উত্তর দিকে গিয়ে একটি এক-দন্তবিশিষ্ট হস্তীর মুণ্ড ছিন্ন করে এনে গণেশের কবন্ধে সংযোজিত করলো ।

ততশ্চৈস্তম্ভং কৃতং সর্বং শিবাঙ্জাপরিপানকৈঃ ।

কলেবরং সমানীয় প্রক্ষাল্য বিধিবচ্চ তৎ ॥

পূজয়িত্বা পুনস্তে বৈ গতাস্চোদগ্ধুখাতদা ।

প্রথমং মিলিতস্তত্র হস্তীচাপ্যেকদন্তকঃ ॥

তচ্ছিরশ্চ তথা ছিদ্वा নীত্বা তেনাপ্যযোজয়ন্ ॥<sup>৩</sup>

দেবগণ গণেশের দেহে তেজ সঞ্চারিত করলেন । গণেশ জীবন ফিরে পেলেন । শিব গণেশকে পুত্র বলে স্বীকার করলেন ।

শিবোহপি তস্মা শিরসি কৃত্বা করপঙ্কজম্ ।

উবাচ বচনং দেবান্ পুত্রোহয়মিতি চাপরঃ ॥<sup>৪</sup>

—শিবও তাঁর মাথায় করপদ্ম স্থাপন করে দেবতাদের বললেন, এটি আমার পুত্র ।

**স্কন্দপুরাণের বিবরণ**—স্কন্দপুরাণে (প্রভাসখণ্ডের অন্তর্গত অবুর্দখণ্ড) আছে, পার্বতী খেলাচ্ছলে গাত্রমল নিয়ে স্কন্দের এক কুমার নির্মাণ করলেন, কিন্তু অধিক মলের অভাবে কুমারের মাথা তৈরী করা গেল না। তখন পার্বতী স্কন্দকে বললেন—

লেপমানয় ভদ্রস্তে শিরোহর্থং স্কন্দ সত্বরম্ ।

যেনায়ং পুত্রকো মে শ্রাদ্ ভ্রাতা তে পরদুর্জয়ঃ ॥

—হে স্কন্দ, সত্বর মস্তকের জন্ত উৎকৃষ্ট লেপ (কর্দম) নিয়ে এস। শত্রুর পক্ষে দুর্জয় আমার এই পুত্র তোমার ভ্রাতা হোক।

কিন্তু স্কন্দ লেপ আর খুঁজে পেলেন না,—একটি মস্ত গজ দেখে তার মাথাটি কেটে নিয়ে এলেন, আর পার্বতীর তীব্র আপত্তি সত্ত্বেও সেই লেপময় দেহে গজমুণ্ড জুড়ে দিলেন।

ততো গোঁরীসমাদেশারম্ভেপালকৌ নৃপোত্তম ।

মস্তং গজবরং দৃষ্টা শিরস্তস্ত সমানয়ৎ ॥

তন্নিম্নিযোজয়ামাস গাত্রে লেপ সমুদ্ভবে ।<sup>১</sup>

পার্বতী যখন “মামেতি মুহুমূর্হঃ”—মুহুমূর্হ না না বলছিলেন, সেই সময়ে দৈবযোগে লেপময় গাত্রে গজমুণ্ড সংযুক্ত হোল আর মস্তক সংযুক্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সেই নবজাত কুমারের দেহ থেকে বিশেষ নায়কত্ব প্রকাশিত হলো। স্কন্দের কুমারকে দেখে পুলকিতা গোঁরী জীবন দান করলেন—“সজীবং কারয়ামাস স্বশক্ত্যা শক্তিরূপিণী।” গোঁরীর অনুরোধে শিব বর দিলেন—

বিশেষান্নায়কত্বঞ্চ গাত্রে চাস্ত্র যতঃ স্থিতম্ ।

মহাবিনায়কো হ্যেব তস্মান্নান্না ভবিষ্যতি ॥

গণানাক্ষেব সর্বেষামাধিপত্যং নগাস্বাজে ।

অস্ত্র দত্তং ময়া যস্মান্ভবিষ্যতি গণাধিপঃ ॥

সর্বকার্ষেযু যে মর্ত্যাঃ পূর্বমেনং গণাধিপং ।

স্মরিষ্যন্তি ন বৈ তেষাং কার্যহানির্ভবিষ্যতি ॥<sup>২</sup>

—যেহেতু এর দেহে বিশেষ নায়কত্ব প্রকাশিত, সেইজন্ত সে মহাবিনায়ক নামে খ্যাত হবে। হে পর্বত-নন্দিনি, আমি তাকে সকল গণের আধিপত্য

প্রদান করছি। সেইজন্ত সে গণাধিপ হবে। যে মানব সকল কার্ধে প্রথমে এই গণাধিপকে স্মরণ করবে, তার কার্যহানি হবে না।

তখন স্বন্দ গণপতিকে দিলেন কুঠার, আর গৌরী স্নেহবশে দিলেন মোদকপূর্ণ ভোজনপাত্র। মোদকের সঙ্গে মূষিক এসে গণপতির বাহনস্থ লাভ করলো।

স্বন্দপুরাণের (ব্রহ্মখণ্ড) পার্বতীও গাত্রমল থেকে গণেশকে নির্মাণ করে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

কদাচিৎ পার্বতী গাত্রোদ্বর্তনং কৃতবত্যাভূৎ।

মলং তজ্জনিতং দৃষ্ট্বা হন্তে ধৃষ্মা স্বগাত্রজম্।

প্রতিমাঞ্চ ততঃ কৃষ্মা সুরূপাঞ্চ দদর্শ হ॥

জীবং তস্তাঞ্চ সঞ্চার্য্য উদতিষ্ঠত্তদগ্রতঃ।

মাতরং স তদোবাচ কিং কয়োমি তবাজ্জয়া।১

—কোন সময়ে পার্বতী গাত্রমার্জন করছিলেন। তজ্জনিত নিজগাত্র থেকে জাত মল দেখে হাতে নিয়ে তিনি একটি স্বন্দর মূর্তি তৈরী করলেন এবং সেই মূর্তিতে প্রাণ সঞ্চার করে তার সম্মুখে অপেক্ষা করলেন। তিনি (পুত্র) মাতাকে বললেন, তোমার আদেশে কি করবো?

পার্বতী তাঁকে বললেন, আমার স্নানকক্ষের দ্বারে সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অপেক্ষা কর, কেউ যেন আমার স্নানের বিঘ্ন না করে। এমন সময়ে মহাদেব এসে স্নানকক্ষে প্রবেশ করতে উদ্বৃত্ত হলেন, কিন্তু গণেশ তাঁকে প্রবেশ করতে দিলেন না। তখন গণেশ ও শিবের মধ্যে যুদ্ধ হোল। যুদ্ধে শিব ত্রিশূল দিয়ে গণেশের মাথা কেটে ফেললেন—

শিরশ্চিচ্ছেদ শূলেন তদভূমৌ নিপপাত হ।২

পার্বতী তখন হাহাকার করে রোদন করতে লাগলেন। শিব গজাস্বরকে দেখে তার মস্তক ছেদন করে পার্ধতীপুত্রের দেহে জোড়া লাগালেন।

এতশ্লিষ্টম্বরে তত্র গজাস্বরমপশ্যত।

তং দৃষ্ট্বা চ মহাদৈত্যং সর্বলোকৈকপূজিতঃ।

জন্নিবাংস্তচ্ছিন্নো গৃহ পার্বত্যা কৃতমর্ভকম্।

উত্তরৌ সগণস্তত্র মহাদেবস্ত সন্নিধৌ॥

ততো নাম চকারাস্ত গজানন ইতি স্মৃটম্।৩

**বৃহৎসপ্তপুরাণের বিবরণ**—বৃহৎসপ্তপুরাণে (মধ্যখণ্ড, ৩০ অঃ) পুত্র কামনায় পার্বতী শিবের সঙ্গে বিবাদ আরম্ভ করলেন এবং পুত্রলাভে শিবের অনিচ্ছা জেনে দুঃখিত হলেন। তখন শিব পার্বতীর রক্তবস্ত্র আকর্ষণ করে বললেন, এই তোমার পুত্র, একে চুষন কর।

ইত্যাঙ্কা গিরিনন্দিয়া আকৃষ্য বসনং শিবঃ ।

গৃহ্যতাং গিরিজ্যে পুত্রশ্চুষ্যতাঞ্চ নিজেচ্ছয়া ॥<sup>১</sup>

দেবী রক্তবসনটিকে নিয়ে পুত্রের আকার দিয়ে ক্রোড়ে নিলেন এবং সেই বস্ত্রপিণ্ডটি জীবন লাভ করলো। শিব সেই পুত্রকে হাতে নিয়ে বললেন, এই পুত্র স্বপ্নায়ু। সেই সময়ে উত্তর ভাগে স্থিত শিশুর মস্তক ছিন্ন হয়ে ভূপাতিত হোল।

পাণেবালশিরঃ শ্রস্তমুত্তরাগ্রং শিরঃস্থিতম্ ।

ভূমৌ চ পতিতে নীর্ধে বালকস্ত প্রভোঃ করাং ॥<sup>২</sup>

পার্বতী এই ঘটনায় শোকাবল হলে শিবের নির্দেশে ছিন্নমুণ্ড যোজনা করা হোল। তখন আকাশবাণী বললেন, এই মস্তকে রিষ্টি আছে, সেইজন্য এই মুণ্ডে বালক বাঁচবে না। যেহেতু সে উত্তর দিকে মাথা রেখে গুয়েছিল, সেইজন্য উত্তরনীর্ধে কোন প্রাণীর মস্তক এতে যোজনা কর। দেবী নন্দীকে প্রেরণ করলেন মস্তক আহরণে। নন্দী উত্তরমুখে শয়ান ইন্দ্রের ঐরাবত হস্তীর মুণ্ড ছিন্ন করে আনলেন সমবেত দেবগণ যুদ্ধ করতে থাকা সত্ত্বেও। ঐরাবতের ছিন্নমুণ্ড শিব পুত্রের দেহে সংযুক্ত করলেন। তখন গজানন পরম রূপ ধারণ করে জীবিত হলেন। শিবের বরে ইন্দ্র ঐরাবতকে সমুদ্রের জলে নিক্ষেপ করলে ঐরাবত পুনরায় মস্তক প্রাপ্ত হয়ে জীবিত হয়।

**দেবীপুরাণের বিবরণ**—দেবীপুরাণে মহাদেব স্বয়ং রজোভাব জাগ্রত হওয়ায় নরবপু গজাননকে পাণিতল মদন করে সৃষ্টি করেছিলেন।

তদা তস্তাভবন্তাবো রাজসঃ পরমেচ্ছয়া ॥

পার্ণো সংমথয়িত্বা তু নরকায় গজাননম্ ।

সম্বোদ্রিক্তং সৃজেদেবং সর্বদেবময়ং বিভূম্ ॥<sup>৩</sup>

**মৎস্তপুরাণের বিবরণ**—মৎস্তপুরাণে শিবজায়া উমা পুত্রকামনায় গাত্রমার্জন চূর্ণক থেকে গজানন গণপতিকে সৃষ্টি করেছিলেন ।

ততো বহুতিথে কালে স্নতকামা গিরেঃ স্নতা ।

সখিভিঃ সহিতা ক্রীড়াং চক্রে কৃত্রিম পুত্রকৈঃ ॥

কদাচিৎ গঙ্গতৈলেন গাত্রমভ্যজ্য শৈলজা ।

চূর্ণৈরুৎকর্ষ্যামাস মলিনাস্তরিতাং তলুং ।

তদুৎকর্ষনকং গৃহ্য রজশ্চক্রে গজাননম্ ১

—বহুকাল গত হলে পুত্রকামা গিরিনন্দিনী সখীদের সঙ্গে পুতুল নিয়ে খেলছিলেন । একদা শৈলজা গায়ে গঙ্গতেল মেখে মলিন দেহকে চূর্ণকের (বেশম) দ্বারা পরিষ্কার করছিলেন । পরে সেই চূর্ণক দিয়ে একটি গজানন পুতুল তৈরী করলেন ।

পার্বতীর সখী পুতুলটি গঙ্গাজলে কেলে দিতেই পুতুলটি বিরাট আকার ধারণ করে পৃথিবী পূর্ণ করতে উদ্যত হোল । দেবী পাংভী তখন তাকে পুত্র বলে গ্রহণ করলেন । গঙ্গাদেবী ও গজাননকে পুত্র বলে সন্মোদন করলেন । সেইজন্ত গজানন গাঙ্গেয় নামেও পরিচিত । পিতামহ ব্রহ্মা তাকে দিলেন গণাধিপত্য—

“বিনায়কাধিপত্যঞ্চ দদাবন্ত পিতামহঃ ।”

**বামনপুরাণ-বৃত্তান্ত**—বামনপুরাণেও গৌরী স্বয়ং স্নানকালে নিজগাত্রমল থেকে চতুর্ভূজ গজাননকে উৎপাদন করেছিলেন ।

তস্তাং গতায়াম্ শৈলেশ্বরী মলাচ্চক্রে গজাননম্ ।

চতুর্ভূজং পীনবক্ষঃ পুরুষং লক্ষণাশ্চিতম্ ২

—সখী মালিনী চলে গেলে শৈলনন্দিনী দেহমল থেকে গজানন, চতুর্ভূজ, পীনবক্ষ, স্তলক্ষণ পুরুষ সৃষ্টি করলেন ।

মহাদেব গজাননকে পুত্ররূপে গ্রহণ করলেন এবং নাম রাখলেন বিনায়ক ।

নায়কেন বিনা দেবী ময়া ভূতোহপি পুত্রকঃ ।

যস্মাচ্ছ্রীতস্ততো নাম্না ভবিষ্যতি বিনায়কঃ ॥

এষ বিঘ্নসহস্রাণি দেবাদীনাম্ হনিষ্যতি ৩

—হে দেবী, নায়ক আমি (শিব) ছাড়াই যখন পুত্র জনগ্রহণ করেছে, সেইহেতু সে বিনায়ক নামে খ্যাত হবে। দেব প্রভৃতির সহস্র বিঘ্ন সে বিনষ্ট করবে।

**ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উপাখ্যান**—গণেশের উদ্ভব সম্পর্কে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিস্তৃত উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যানটিই সর্বাধিক প্রচলিত এবং জনপ্রিয়। শিবজায়া পার্বতী শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খচক্রগদাপদ্ব্যধারী চতুর্ভূজ মূর্তি দেখে অল্পরূপ পুত্রবর মনে মনে কামনা করলেন। কৃষ্ণও পার্বতীকে অল্পরূপ পুত্রবর প্রদান করলেন। অতঃপর পার্বতী যখন স্বগৃহে ক্রীড়ারত সেই সময়ে কৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে ছলনায় ভিক্ষা প্রার্থনা করায় শিববীর্ষ পতিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ বালরূপ ধারণ করে সেই শয্যায় নবজাত শিশুরূপে আবির্ভূত হলেন। ইত্যবসরে ব্রাহ্মণ অস্বর্হিত হয়েছেন। পার্বতী শয্যায় অর্পূর্ব রূপবান পুত্রকে দর্শন করলেন।

দদর্শ বালং পর্ষকে শয়ানং সন্মিতং মুদা।

পশ্চন্তং গেহশিখরং শতচন্দ্রসমপ্রভম্।

স্বপ্রভাপাটলে নৈব ত্তোতস্বন্তং মহীতলম্॥

কুব্ধন্তং ভ্রমণং তল্লৈ পশ্চন্তং স্বেচ্ছয়া মুদা।'

—পার্বতী দেখলেন পর্ষকে শায়িত শিশু আনন্দে হাসিমুখ শরৎচন্দ্রের প্রভাময়, গৃহের ছাদে নিবন্ধ দৃষ্টি, নিজের দেহদেজ্যাতিতে পৃথিবী উদ্ভাসিত করে স্বেচ্ছায় বিছানায় ভ্রমণ করছেন।

অর্পূর্ব পুত্রলাভে হর-গৌরীর গৃহে উৎসব চলেছে। দেবগণ ও ঋষিগণ শিশুকে দেখতে এলেন। স্বর্ধপুত্র শনিও দেখতে এসেছেন। পার্বতীর আজ্ঞায় প্রবেশাধিকার পেয়ে শনি ভিতরে প্রবেশ করলেন। কিন্তু ঋতুমতী হরিদ্যানপরায়ণা পত্নী চিত্ররথকন্টার অভিশাপে তাঁর দৃষ্টিতে সব কিছু বিনষ্ট হওয়ার দুঃখময় কাহিনী শনি পার্বতীর নিকট বিবৃত করা সত্ত্বেও কোতূহল বশে পার্বতী শনিকে অল্পরোধ করলেন, তাঁর অর্পূর্ব পুত্রটিকে দর্শন করে যেতে। শনৈশ্চর ভয়ে সংকোচে বামনেত্রের কোণ দিয়ে মাত্র পার্বতীনন্দনকে দর্শন করলেন। তৎক্ষণাৎ শিশুর মস্তক ছিন্ন হোল। শনি চোখ বন্ধ করলেন। শিশু রক্তাক্ত হয়ে মাতৃকোড়ে পড়ে রইলেন, তাঁর মস্তক গোলোকে কৃষ্ণের দেহে মিশে গেল।

সব্যলোচনকোণেন দদর্শ চ শিশোর্মুখম্।

শনৈশ্চ দৃষ্টিমাত্রেণ চিচ্ছেদ মস্তকং মূনে।



চক্ষুনিবারয়ামাস তস্মৈ নম্রাননঃ শনিঃ ।

প্রতস্মৈ পার্বতীক্ৰোড়ে তৎসর্বাঙ্গং হুলোহিতঃ ।

বিবেশ মস্তকং কৃষ্ণে গত্বা গোলোকমীপ্সিতম্ ॥<sup>১</sup>

এদিকে পার্বতী মুহিত হয়ে পড়লেন । কৈলাশবাসী সকলেই মুহিত, তখন ভগবান হরি গরুড়ে আরোহণ করে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে আগমন করে উত্তর-দিকে মাথা রেখে হস্তিনী ও শাবকগণসহ একটি গজপতিকে শয়ান দেখে তার মস্তক ছেদন করলেন । হস্তিনী ও হস্তিশাবকদের ক্রন্দনে ও শুবে প্রীত হয়ে শ্রীহরি হস্তিমুণ্ড থেকে আর একটি মুণ্ড নির্মাণ করে হস্তিদেহে সংযোজিত করে মৃত যুগপতিকে জীবিত করলেন এবং ছিন্ন হস্তিমুণ্ড নিয়ে এসে কৈলাসে পার্বতী-তনয়কে বুকে তুলে নিয়ে মুণ্ডহীন দেহে গজমুণ্ড যোজনা করলেন ।

আগত্য পার্বতীস্থানং বালং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

রুচিরং তচ্ছিরঃ কৃত্বা যোজয়ামাস বালকে ॥<sup>২</sup>

**গণেশের বিবর্তন**—গণেশ-জন্মের বিচিত্র কাহিনীগুলি কৌতূহলোদ্দীপক সন্দেহ নেই । এই কাহিনীগুলি থেকে গণেশ-জন্মোপাখ্যানের বিবর্তনের ইঙ্গিতও পাওয়া যায় । বরাহপুরাণে বর্ণিত রুদ্র-শিবের দেহ থেকে জাত রুদ্রের বিত্তীয় মূর্তি রুদ্রগণাধিপতি গণেশের জন্ম কাহিনীটিই প্রাচীনতর সন্দেহ নেই । অবশেষে বৈষ্ণবীয় প্রভাবে গণেশ বিষ্ণু-কৃষ্ণের অংশরূপে এবং শিব ও কৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহ রূপেও বর্ণিত হয়েছেন । পুবাণের গণপতি বেদের গণাধিপ রুদ্র থেকে যখন বিচ্ছিন্ন হয়ে গেলেন, তখনই গণেশের জন্ম সম্পর্কে নানাবিধ উপাখ্যান গড়ে উঠলো । রুদ্র-শিব ভূত, প্রেত, প্রমথ প্রভৃতি গণের অধিপতি হয়েই রইলেন ; অথচ তাঁর গণাধিপত্য অধিকার করে তাঁরই পুত্রস্থানীয় গণেশ গজানন রূপে এক পৃথক দেবতায় পরিণত হলেন । প্রথমে গণেশ ছিলেন রুদ্র-শিবের দেহজাত,—পরে তিনি হলেন পার্বতীর দেহমলনির্মিত ।

পুরাণের গণেশ বিঘ্ননাশন ও সিদ্ধিদাতা । তিনি বিশেষণ । তাঁর পূজা না করলে তিনি বিঘ্ন সৃষ্টি করেন । তিনি আবার পণ্ডিত—মহাজ্ঞানী । রুদ্র-শিবের বিঘ্ননাশন মূর্তিটি পরবর্তীকালে গণপতি গণেশরূপে জনগণের দেবতা হিসাবে সিদ্ধিদাতারূপে সর্বকর্মের প্রারম্ভে এবং ব্যবসায়ীমহলে পূজিত হচ্ছেন অত্যাধিগু ।

“গণপতি বিনায়কের এই বিশিষ্ট রূপটি আমাদের কাছে তাঁহার পিতা রুদ্র-শিবের চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। বৈদিক রুদ্রও আদিত্যে প্রকৃতির ভীষণরূপের প্রতীক, কিন্তু যজ্ঞ-যজ্ঞাদির দ্বারা পরিতুষ্ট হইলে তিনি শিব বা মঙ্গল-দায়ক। শিব কখনও কখনও গণেশ্বর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।”<sup>১</sup>

**গণপতি ও ব্রহ্মগণপতি**—স্বয়ংদেই আমরা গণপতি শব্দটি পাই। একবার দেখেছি গণপতি বলা হয়েছে ইন্দ্রকে, কারণ তিনি রুদ্রপুত্র মরুদগণের অধিপতি। স্বয়ংদে আর একস্থানে গণপতি ব্রহ্মগণপতি নামক দেবতার বিশেষণ।

গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে কবিং কবীনাংমুপশ্রবন্তমম্।

জ্যোষ্ঠয়াজ্ঞং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মগণপতে আ নঃ শৃণুত্বীতিঃ সীদসাদনম্ ॥<sup>২</sup>

—হে ব্রহ্মগণপতি! তুমি দেবগণের মধ্যে গণপতি, কবিগণের মধ্যে কবি, তোমার অন্ন সর্বোৎকৃষ্ট ও উপমানভূত। তুমি প্রশংসনীয়দিগের মধ্যে রাজা এবং মন্ত্রসমূহের স্বামী। আমরা তোমাকে আহ্বান করি। তুমি আমাদের স্তুতি শ্রবণ করিয়া আশ্রয় প্রদানার্থ যজ্ঞগৃহে উপবেশন কর।<sup>৩</sup>

ভরুযজুর্বেদ বলছেন,—

গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে শ্রিয়ানাং ত্বা শ্রিয়পতিং হবামহে

দ্রিঘীনাং ত্বা নিধিপতিং হবামহে বসো মম।<sup>৪</sup>

—গণসমূহের মধ্যে তুমি গণপতি, তোমাকে হবি প্রদান করি; শ্রিয়গণের মধ্যে তুমি শ্রিয়, তোমাকে হবি প্রদান করি; বহুসমূহের মধ্যে তুমি বহু, তোমাকে হবি প্রদান করি, তুমিই আমার ধন।

আচার্য মহাশয় এখানে যজ্ঞকে লক্ষ্য করে যজ্ঞটি বলা হয়েছে বলে ব্যাখ্যা করেছেন, তথাপি গণপতি যে অশ্ব নয় ব্রহ্মগণপতিই তা উক্ত ঋক্মন্ত্র থেকেই প্রতীত হয়।

ব্রহ্মগণপতি শব্দের অর্থ কি? ইনি কোন্ দেবতা? যাক বলছেন, “ব্রহ্মগণপতিব্রহ্মণঃ পাতা বা পালয়িতা বা।”<sup>৫</sup>

—ব্রহ্মগণপতি ব্রহ্মের রক্ষক বা পালয়িতা। “ব্রহ্মণ শব্দের অর্থ অন্ন” এবং ঋণাদি মন্ত্র। ব্রহ্মগণপতি এতদুভয়েরই রক্ষক বা পালয়িতা—বৃষ্টিপ্রদানাদি দ্বারা,

বৃষ্টি না হইলে অন্ন হয় না, এবং অন্নের অভাবে জীবলোক ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, মন্ত্র যুক্ত হয় না।<sup>১</sup>

বৃষ্টিদান এবং অন্ন ও বেদমন্ত্রের রক্ষাকর্তা সূর্য্যগ্নি ভিন্ন আর কার পক্ষে সম্ভব ? অগ্নিই বেদে অন্নপতি, ত্রুতপতি, যজ্ঞপতি। অগ্নিই ব্রহ্মগম্পতির মত কবি মেধাবী বেদমন্ত্রের অধিপতি। সূর্য্যগ্নিই সর্বজীবের অর্থাৎ গণের অধিপতি। যিনি ব্রহ্মগম্পতি তিনিই বৃহস্পতি।<sup>২</sup> সকল বৃহৎ বস্তুর পতি সূর্য্য। যিনি ভূতপতি, পশুপতি, তিনিই বৃহস্পতি—ব্রহ্মগম্পতি, গণপতি। স্মৃত্যুং সেই একই দেবতার ভিন্নরূপ যে রুদ্র-শিব তাঁকে গণপতি বলা সম্ভবতই বোধ হয়। পুরাণে গাণপত্য ইন্দ্র-ব্রহ্মগম্পতি থেকে রুদ্র শিবে সংক্রমিত হয়েছে।

**পুরাণে গণপতি শিব**—মহাভারতে (বনপর্ব) অজুন শিবের স্তবকালে শিবকেই গণেশ বলেছেন—

গণেশং জগতঃ শঙ্কুং লোককারণকারণম্।

প্রধানপুরুষাতীতং পরং স্মৃক্ষতরং হরম্ ॥<sup>৩</sup>

বামনপুরাণেও শিবই গণাধ্যক্ষ গণাধিপ—

নিত্যলক্ষপ্রিয়োমূর্তে গুণাধ্যক্ষ গণাধিপঃ ॥<sup>৪</sup>

স্কন্দপুরাণে কালীতে প্রতিষ্ঠিত শিবই বিনায়কেশ্বর—

বিনায়কেশ্বরশ্চায়াং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ।

যং সেবয়া প্রণশ্চস্তি নৃণাং সর্বে বিনায়কঃ ॥<sup>৫</sup>

আরও লক্ষণীয় ব্যাপার এই যে লিঙ্গপুরাণে বিষ্ণুকৃত শিবস্ততিতে শিব নাগেন্দ্র-বদন অর্থাৎ গজানন এবং লম্বোদর—

রুদ্রে করালবক্তার নাগেন্দ্রবদনায় চ।<sup>৬</sup>

লম্বোদরশরীরিণে।<sup>৭</sup>

একসময় রুদ্র-শিবই গণপতি গণেশ ছিলেন। পুরাণ থেকেও এ সত্য সমর্থিত হয়।

**জ্ঞানী গণেশ**—মহাভারতের উপক্রমণিকাভাগে গণেশ জ্ঞানী এবং দ্রুত-

১ উক্ত নিরুক্ত ব্যাখ্যা—অমরেশ্বর ঠাকুর (ক. বি.), পৃ: ১১১০

২ বৃহস্পতি ও ব্রহ্মগম্পতি এসক, ১ম পর্ষ, ১৮৬-২৬ পৃ: দ্রষ্টব্য

৩ বামনপুঃ—৪৭/১২৮ ৫ কালীখণ্ড, পূর্বপাঃ—৩৩/১২৬

৭ লিঙ্গপুঃ—২২/১৭

৩ বনপর্ব—৩২/৭২

৬ লিঙ্গপুঃ—২১/৪২

লিখনে পট্ট। ব্যাসদেব ব্রহ্মার পরামর্শে মহাভারত লেখার জন্ত গণেশকে স্মরণ করেছিলেন এবং গণেশও ব্যাসকথিত মহাভারত লিখেছিলেন।

ততঃ সন্মায় হেরষং ব্যাসঃ সত্যবতীসুতঃ ।

স্বতমাত্রো গণেশানো ভক্তচিস্তিতপূরকঃ ॥

তত্রাজগাম বিয়েশো বেদব্যাসো যতঃ স্থিতঃ ।

পূজিতশোপবিষ্টশ্চ ব্যাসেনোক্তস্তদানঘ ॥

লেখকো ভারতশ্রাস্ত্র ভব ত্বং গণনায়ক ।

ময়ৈব প্রোচ্যমানস্ত মনসা কল্লিতস্ত চ ॥

ঋত্বিতং প্রাহ বিয়েশো যদি মে লেখনী ক্ষণং ।

লিখতো নাবতিষ্ঠেত তদা শ্রাং লেখকো হহম্ ॥

ব্যাসোহপ্যুবাচ তং দেবং বুদ্ধা মা লিখ কচিৎ ।

ওঁমিত্যুত্বা গণেশোহপি বভূব কিল লেখকঃ ॥<sup>১</sup>

—তখন সত্যবতীপুত্র ব্যাস হেরষকে স্মরণ করলেন। ভক্তের অভিলাস-পূরণকারী গণেশান বিয়েশ যেখানে ব্যাস ছিলেন সেইখানেই আগমন করলেন। পূজিত হয়ে উপবেশন করার পর ব্যাস বললেন, হে গণনায়ক, আমার দ্বারা কথিত এবং মনে মনে কল্লিত মহাভারতের তুমি লেখক হও। একথা শুনে বিয়েশ বললেন, যদি লিখতে লিখতে আমার লেখনী ক্ষণমাত্রও স্তব্ধ না হয়, তাহলে লেখক হব। ব্যাস সেই দেবতাকে বললেন, না বুঝে কিছু লিখবে না। গণেশও ‘ওঁ’ বলে লেখক হয়ে গেলেন।

গণেশের এই যে পাণ্ডিত্য তা গণেশের মূর্তিকল্পনাতেও প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে বেদের ব্রহ্মগম্পতি বা বৃহস্পতি, যিনি মন্ত্রের দেবতা, স্তবরাং জ্ঞানেরও দেবতা, তিনিই গণপতির রূপায়ণে সহায়তা করেছেন।<sup>২</sup>

Bhandarkar (Vaisnavism, p. 149) is of opinion that his reputation for wisdom was born of a confusion between Ganesa and the Vedic God of wisdom, Brhaspati while Rao identifies him (H. I., vol. I, part I, p. 45) with the celestial guru, Brhaspati himself.”<sup>৩</sup>

“ঋষেদ জ্ঞানের দেবতা বৃহস্পতিকে গণপতি বলেছে। সেই থেকেই গণপতি (গণেশ) সম্বন্ধেও ঐ ধারণা চলে আসছে।”<sup>৪</sup>

<sup>১</sup> মহাঃ, আদিপর্ব—১।৭৫-৭৯

<sup>২</sup> Ganesa—T. G. Aravamuthan

<sup>৩</sup> Ganesa, Alice Getty—chap. I.p. 4

<sup>৪</sup> প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস, ডঃ প্রফুল্লচন্দ্র বোশ—পৃঃ ৭২

কিন্তু লিঙ্গপুরাণে ব্রহ্মাকৃত শিবস্তবে শিব সকল বিচার্য অধীশ্বর—

নমোহস্তুতৈ সর্ববিদ্যানামীশান ! পরমেশ্বর ।

নমোহস্তু সর্বভূতানামীশান ! ভূতবাহন ।<sup>১</sup>

গণেশের বিভিন্ন নাম—পুরাণানুসারে গণেশের দ্বাদশ নাম :

গণপতিবিশ্বরাজো লক্ষ্মণো গজাননঃ ।

দ্বৈমাতুরশ্চ হেরষ একদন্তো গণাধিপঃ ।

বিনায়কশ্চাকর্ণঃ পশুপালো ভবানুজ ॥<sup>২</sup>

—গণপতি, বিশ্বরাজ, লক্ষ্মণ, গজানন, দ্বৈমাতুর, হেরষ, একদণ্ড, গণাধিপ, বিনায়ক, চাকর্ণ, পশুপাল ও শিবনন্দন—এই বায়োটি নাম গণেশের ।

হেরষ ও দ্বৈমাতুর নাম দুটির তাৎপর্য সম্পর্কে ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, “দুর্গা (অধিকা) এবং তাঁহার অস্ত্র এক রূপ চামুণ্ডা, এই দু'জনে গণেশকে পালন করিয়াছিলেন বলিয়া পৌরাণিকী প্রসিদ্ধি, এবং এইজন্তই তিনি দ্বৈমাতুর নামে খ্যাত । আবার ‘হে’ অর্থাৎ শিব তাঁহার সমীপে সর্বদা থাকিতেন, এইজন্ত তিনি হেরষ বলিয়া পরিচিত ছিলেন ।”<sup>৩</sup>

কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে ‘হে’ শব্দের অর্থ দীন এবং ‘রষ’ শব্দের অর্থ পালক ; সুতরাং হেরষ শব্দের অর্থ দীন-পালক ।

দীনার্থবাচকো হেষ্চ রষঃ পালকবাচকঃ ।

পরিপালকং দীনানাং হেরষং গুণমাম্যাহম্ ॥<sup>৪</sup>

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে গণেশের আটটি নাম :

গণেশমেকদন্তঞ্চ হেরষং বিঘ্ননায়কম্ ।

লম্বোদরশ্চৈকদন্তঃ শূৰ্পকর্ণো বিনায়কঃ ॥

বৃহদ্রমপুরাণে গণেশের পঞ্চাশটি নাম আছে । এদের মধ্যে গণেশ, গণনাথ, হেরষ, গিরিশানুজ, পার্বতীনন্দন, গজানন, লম্বোদর, যোগী, চতুর্ভূজ, একদন্ত, লিপীশ্বর, ব্যাঘ্রচর্মাস্বর, শুক্লাস্ত্র, মুষিকারোহী, পঞ্চপাণি, পঞ্চবক্তা, শিব, শংকর, ঈশ্বর, নৃত্যকারী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।<sup>৫</sup>

গণেশের মূর্তির বিবরণ—গণেশের এই সমস্ত নাম তাঁর রূপগুণ ও স্বরূপ প্রকাশিত করে । তিনি যে মূলতঃ রুদ্র-শিব তা গণেশের নামাবলী থেকে প্রতীয়-

১ লিঙ্গপুঃ—১৬।৭ ২ পদ্মপুঃ, সৃষ্টিখণ্ড —৬৩।২২-৩০ ৩ পঞ্চোপাখ্যান—পৃঃ ২২

৪ ব্রহ্মবৈঃ, গণেশখণ্ড—৪৪।৮ ৫ ব্রহ্মবৈঃ—৩০।১০০-১০৬

মান হয়। পদ্মপুরাণের স্রষ্টাখণ্ডে গণেশের স্তোত্রে তাঁর মূর্তির বিবরণ পাওয়া যায়।

একদন্তং মহাকাযং তপ্তকাঞ্চনসন্নিভং ।  
 লম্বোদরং বিশালাক্ষং বন্দেহহং গণনায়কম্ ॥  
 মুগ্ধকৃষ্ণাজিনধরং নাগযজ্ঞোপবীতকম্ ।  
 বালেন্দুকলিকামৌলিং বন্দেহহং গণনায়কম্ ।  
 সর্ববিঘ্নহরং দেবং সর্ববিঘ্নবিবর্জিতম্ ।  
 মূষকোত্তমমাক্রুহ দেবাস্ত্রমহাহবে ।  
 যোদ্ধুকামং মহাবাহুং বন্দেহহং গণনায়কম্ ॥

\* \* \*

গজবক্ত্রং সুরশ্রেষ্ঠং চাক্রকর্ণবিভূষিতম্ ।  
 পাশাংকুশধরং দেবং বন্দেহহং গণনায়কম্ ॥

—একদন্ত মহাকায তপ্তকাঞ্চন বর্ণ, লম্বোদর, বিশালাক্ষ, গণনায়ককে বন্দনা করি। মুগ্ধমেখলা ও কৃষ্ণমৃগচর্মধারী, নাগযজ্ঞোপবীতসম্পন্ন চন্দ্র কলাশোভিত মস্তক গণনায়ককে বন্দনা করি। সর্ববিঘ্নহর দেব, সর্ববিঘ্নহীন, উত্তম মূষিকে আরোহণকারী, দেবাস্ত্র যুদ্ধে যুদ্ধ করতে ইচ্ছুক, মহাবাহু গণনায়ককে বন্দনা করি।...গজবক্ত্র, সুরশ্রেষ্ঠ, সূক্ষ্মকর্ণশোভিত পাশ ও অকুশধারী দেব গণনায়ককে বন্দনা করি।

মৎস্তপুরাণে বিনায়ক বা গণেশের মূর্তির বিবরণ :

বিনায়কং প্রবক্ষ্যামি গজবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।  
 লম্বোদরং চতুর্বাহুং ব্যালযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥  
 ধ্বজকর্ণং বৃহত্তুণ্ডমেকদংষ্ট্রং পৃথুদরম্ ।  
 ষ্ণদন্তং দক্ষিণকরে উৎপলক্লাপরে তথা ॥  
 মোদকং পরশুর্ধৈব বামতঃ পরিকল্পয়েৎ ।  
 বৃহদ্বাং ক্ষিপ্তবদনং পীনম্ভ্রাজিৎপাণিকম্ ॥  
 যুক্তঞ্চ ঋদ্ধিবুদ্ধিত্যামধস্তান্বয়কাঙ্ক্ষিতম্ ।<sup>১</sup>

—অধুনা বিনায়কের বিবরণ কীর্তন করিতেছি। ইহার তিনটি নয়ন, মুখখানি হস্তীর মত, উদর স্থূল ও লম্বমান চারিবাহু, সর্প উপবীত, করিকর্ণ সদৃশ আকৃষ্টিত

কর্ণ এবং ইনি বৃহত্তুণ্ড ও একদন্ত জানিবে। ইহার দক্ষিণদিকের হস্তে মোদক এবং তন্নিম্ন হস্তে পদ্ম ও বামদিকের এক হস্তে লড্ডুক ও অপরহস্তে পরশু বিন্যস্ত করিতে হইবে। ইহার স্বক, অজিহ্ম এবং হস্তসকল পীন ও বৃহৎ বলিয়া মূখ চঞ্চল। ইহার বাহন মূষিক। ইনি ঋদ্ধিবৃদ্ধিমুক্ত।<sup>১</sup>

অগ্নিপুরাণে গণেশের বর্ণনা :

গণপতির্গণাধিপো গণেশো গণনায়কঃ।

গণক্ৰীড়ো বক্রতুণ্ড একদন্তো বিঘ্ননাশনঃ।

ধূমবর্ণো মহেন্দ্রাভাঃ পূজ্যো গণপতেঃ স্মৃতাঃ।<sup>২</sup>

—গণপতি, গণাধিপ, গণেশ, গণনায়ক গণের সঙ্গে ক্রীড়াশীল, বক্রতুণ্ড (বক্রনাসা—হস্তিভুগুবিশিষ্ট) একদন্ত বিশিষ্ট, ধূমের বর্ণ, মহেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দ্বারা পূজিত।

শিবপুরাণে (কৈলাস সংহিতা) গণেশের ধ্যান :

রক্তবর্ণং মহাকাশং সর্গাভরণভূষিতম্।

পাশাঙ্কুশেষ্টদশনান্ দধানং করপঙ্কজৈঃ॥

গজাননং প্রভুং সর্ববিল্লোঘাজ্জম্পাসিতঃ।<sup>৩</sup>

—রক্তবর্ণ মহাকাশ, সর্বাঙ্গলংকায়ে ভূষিত, করপদ্মসমূহে পাশ, অঙ্কুশ, ইষ্টদশন-সমূহ ধারণকারী গজানন প্রভু, সকল উপাসনাকারীর বিঘ্নসমূহের অস্ত্রস্বরূপ।

সৌরপুরাণে গণেশ :

গজাননং চতুর্ভাষ্যমকদম্বং বিপাটিতম্।

বিধায় হোম্য বিয়েশং হেমপীঠাসনস্থিতম্॥<sup>৪</sup>

—চতুর্ভাষ্য, একদন্ত উৎপাটিত, স্বর্ণপীঠাসনে উপবিষ্ট, বিয়েশকে স্বর্ণ দিয়ে নির্মাণ করবে।

পদ্মপুরাণে অশ্বত্থ (ভূমিখণ্ডে) গণেশের বর্ণনা :

গজলীলাগতং দেবং শরণাগতবৎসলম্।

গজাস্যং জ্ঞানসম্পন্নং সপাশাংকুশধারিণম্।

কালান্তং গজতুণ্ডং শরণং স্মৃগতোহস্ম্যহম্॥<sup>৫</sup>

১ অনুবাদ—গজানন তর্করত্ন

২ অগ্নিপুঃ—৭২।৭

৩ শিবপুঃ, কৈলাস সং—৩।১৬ ১৭

৪ সৌরপুঃ—৪৩।৩৭

৫ পদ্ম, ভূমিখণ্ড—১৮।২৭-২৮

গজলীলার নিমিত্ত আবির্ভূত দেব শয়ণাগতবৎসল, গজমুখ, জ্ঞানসম্পন্ন, পাশ ও অঙ্কুশধারী, মহাকাল যার মুখ, হস্তিশুণ্ডবিশিষ্ট, আমি তোমার শরণ নিলাম।

বৃহৎ সংহিতায় প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় গণেশের রূপ :

প্রমথাদিপো গজমুখঃ প্রলম্বজঠরঃ কুঠারধারী স্মৃৎ ।

একবিষাণো বিভ্রমূলকন্দঃ সনালদলকন্দম্ ॥<sup>১</sup>

—প্রমথগণের অধিপতি, গজমুখ, ফীত উদর কুঠারধারী, একদন্তমূলকন্দ ও সনালকুন্দধারী হবেন।

বৃহৎ সংহিতায় ভাস্কর্যকার উৎপলার্চার্য কাণ্ডপের শিল্পশাস্ত্র থেকে গণেশের যে বর্ণনা উদ্ধৃত করেছেন, তা এই প্রকার :

একদংষ্ট্রো গজমুখশ্চতুর্গাহবিনায়কঃ ।

লম্বোদরঃ শূলদেহো নেত্রত্রয়বিভূষিতঃ ॥

—একদন্ত, গজমুখ, চতুর্গাহ, বিনায়ক, লম্বোদর, শূলদেহ, ত্রিনেত্র-শোভিত। সারদাতিলকতন্ত্রে গণপতি :

সিন্দুরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদৈর্দধানং

দণ্ডং পাশাংকুশেষ্ঠাত্ম্যরুপরবিলসদীকপূর্বাভিরামম্ ।

বালেন্দুত্বোতির্মৌলিং করিপতিবদনং দানপূর্বাঙ্গগুণং

ভোগীন্দ্রবন্ধভুষং ভজতগণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্ ॥<sup>২</sup>

—সিন্দুরবর্ণ, ত্রিনয়ন, শূলোদর, দণ্ড, পাশ, অঙ্কুশ ও বরদমুদ্রাধারী, বিশাল শুণ্ডদেশে দাড়িমফল, মন্তকে শিশুচন্দ্র, হস্তিরাঙ্গের মত মুখ, মদস্রাবে গণ্ডপূর্ণ, সর্পরাজ যার ভূষণ, রক্তবস্ত্র যার অঙ্গরাগ সেই গজাননকে ভজনা করি।

**মহাগণপতি**—মহানির্বাণতন্ত্রে গণপতির ধ্যানমূর্তি একই প্রকার। কেবলমাত্র গণেশের এক হাতে মন্তপূর্ণ কুন্ত ১৩ গণপতির এক রূপভেদ মহাগণপতি—

হস্তীজ্ঞাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়াং ত্রিনেত্রং রসা

দাক্ষিণ্যং প্রিয়য়া সপদ্যকরয়া স্বাক্ষয়া সন্ততম্ ।

বীজাপ্রগদাধুজ্জিশিখয়ুক চক্রাকপাশোৎপল

ত্রীহাগ্রম্ববিষাণ রক্তকলশান্ হস্তৈর্বহন্তং ভজে ॥

গণপালীগলদান পুরলালসমানসান্



দ্বিরেকং কর্ণতালাভ্যাং বারযন্তং মুহমূর্হঃ ।

মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণভূষিতম্ ॥<sup>১</sup>

—তাঁহার গজেন্দ্রবদন, রক্তবর্ণকাস্তি, তিনটি নেত্র, অল্পবাগভয়ে তাঁহার প্ৰিয়া পদ্মহস্তে তাঁহার ক্রোড়ে সমাসীন হইয়া সংদাই আলিঙ্গন করিয়া বহিয়াছেন, সেই মহাগণপতির হস্তে দাড়িম, গদা, ধনু, ত্রিশূল, চক্র, পদ্ম, পাশ, টুংপল, ধাগুগুচ্ছ, নিজদন্ত ও বস্ত্রকলস বিद्यমান । তাঁহাব মদাদ গুণ্ডস্থল হইতে ক্ষরিত মদের লোভে অলিকূল লোলুপ হইয়া আসিতেছে, তিনি কর্ণতাল দ্বাৰা নাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেছেন, তিনি নিজ কবস্থিত মাণিক্যময় কুন্তল হইতে বিগলিত বস্ত্রবর্ণে সাধকদিগকে প্রীত কবিত্তেছেন, তাঁহার অঙ্গে রত্নাভরণ, স্তম্ভকে মাণিক্যময় মুকুট তিনি সর্বদা মদবিহ্বলভাবে অবস্থান কবিত্তেছেন ।<sup>২</sup>

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের তত্ত্বসারে মহাগণেশের আবণ্ড দুটি ধ্যানমূর্তি আছে । এই ধ্যানমূর্তি দুটি কিঞ্চিৎ অঙ্গীল । তন্মধ্যে একটি :

হস্তৈর্বিভ্রতমিস্কদণ্ডবরদৌ পাশাংকুশৌ পুঙ্করস্পৃষ্টমুদ্রাবরাদ্ধম্

অনয়াঙ্গিষ্টং ধ্বজগ্রন্থপূশা ।

শ্রামাদ্ভ্যা বিধ্বতাজ্জয়া ত্রিনয়নং চন্দ্রার্ধচূড়ং জবাবরুং হস্তিমুখং

স্মরামি সততং ভোগাতিলালং বিভুম্ ॥<sup>৩</sup>

-- বাঁহার হস্তে ইস্কদণ্ড, বরমুদ্রা, পাশ ও অকুশ রহিয়াছে, যিনি শুণ্ডদ্বারা স্বীয় প্রিয়ার বরাদ্দ স্পর্শ করিয়া বহিয়াছেন, বাঁহার শ্রামাদ্ভী প্রিয়া ও একহস্তে একটি পদ্ম ও অপর হস্তে স্বীয় প্রিয় গণপতিব ধ্বজগ্রন্থ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন, এইরূপ ত্রিনয়ন, চন্দ্রচূড়, জবাপুষ্পেব গায় রক্তবর্ণ, ভোগলোলুপ বিভূ গজাননকে স্মরণ করি ।<sup>৪</sup>

মহাগণেশের অপর মূর্তিটি :

মুক্তা গৌরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং

হস্তৈঃ স্বয়ৈর্দধতুমরবিন্দাংকুশৌ রত্নকুন্তলম্ ।

অঙ্কুশায়াঃ সরসিজরুচেন্দ্রদধবজালম্বিপাণে-

দেব্যো যোনৌ বিনিহিতকয়ং রত্নমৌলিং ভজ্যামঃ ॥<sup>৫</sup>

১ শাঃ তিঃ—১৩।৩৫-৩৮

২ অনুবাদ—পঞ্চানন তর্করত্ন

৩

৩ শাঃ তিঃ—১৩।৩৬, তত্ত্বসার, বঙ্গবাসী সং (১৩৩৪)—পৃঃ ২১৩

৪ অনুবাদ—পঞ্চানন তর্করত্ন

৫ ঐ ১০।১৯

ঐ পৃঃ ২১১

—যাঁহার দেহ মৃত্যুর জ্ঞায় গৌরবর্ণ, মুখ মদমন্ত হস্তীর জ্ঞায়, মুখে তিনটি নেত্র শিরোদেশে অর্ধচন্দ্র, যিনি নিজহস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্নকুন্ত ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার ক্রোড়ে পদ্মের জ্ঞায় কান্তিবিশিষ্টা শক্তি আছেন, ঐ দেবীর যোনিদেহে ইহার একহস্ত নিহিত আছে এবং ঐ ক্রোড়স্থিত শক্তি হস্তদ্বারা তাঁহার ধ্বজাগ্র-ভাগ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন, এইরূপ রত্নমুকুটধারী মহাগণপতিকে ভজনা করিবে ।<sup>১</sup> সারদাতিলকে এই ধ্যানমূর্তি দু'টিকে শক্তিগণেশ বলা হয়েছে ।

হের্ষেয়—গণেশের আর এক মূর্তি হের্ষেয় । তন্ত্রশাস্ত্রে হের্ষেয়ের ধ্যানমূর্তি :

মুক্তাকাঞ্চননীলকুম্মঘৃষ্ণচ্ছায়ৈজিনেজ্রাধিষ্টে-

নর্গাঠৈর্হরিবাহনং শশিধরং হের্ষমর্কপ্রভম্ ।

দৃপ্তং দানভীতিমোদকদান টঙ্কং শিরোহক্ষাঘ্রিকং

মালাং মৃদুগয়মঙ্কুশং ত্রিশিখকং দোর্ভির্দধানং ভজে ॥<sup>২</sup>

—যাঁহার হস্তীর জ্ঞায় পাঁচটি বদন, প্রত্যেক বদনে তিনটি নেত্র, কোন বদন মৃত্যুর জ্ঞায় বর্ণবিশিষ্ট, কোন মুখ কাঞ্চনের জ্ঞায় পীতবর্ণ, কোন মুখ নীলবর্ণ, কোন মুখ কুল পুষ্পের জ্ঞায় শুভ্র, কোন বদন কুর্কুমের জ্ঞায় রক্তবর্ণ, সিংহের উপরে যিনি গর্বিতভাবে উপবেশন করিয়া আছেন ; হস্তসমূহে বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, মোদক, নিজদন্ত, টাঙ্গিঅস্ত্র, মৃণমালা, মৃদুগয়, অঙ্কুশ ও ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন, সেই হের্ষকে আমি ভজনা করি ।<sup>৩</sup>

হের্ষেয় আর একটি ধ্যান—

পাশাঙ্কুশৌ কল্পলতাং বিধাপং দধৎস্বস্তগাহিতবীজপূরঃ ।

রক্তজিনেত্রস্তরুণেন্দ্রমৌলির্হারোজ্জ্বলো হস্তিমুখোহবতারঃ ॥<sup>৪</sup>

—যিনি হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, কল্পলতা ও গজদন্ত ধারণ করিয়াছেন, নিজ শুণ্ডের উপরে দাড়িম রাখিয়াছেন, যাঁহার শরীর রক্তবর্ণ, মুখে তিনটি নেত্র, মৌলিদেহে অর্ধাং কপালে তরুণচন্দ্র ও গলদেশে উজ্জ্বল হার, হস্তীর জ্ঞায় যাঁহার মুখ, সেই দেবতা তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।<sup>৫</sup>

হরিজ্রা-গণেশ—তন্ত্রসারে হরিজ্রা-গণেশ নামে আরও এক গণেশের বিবরণ আছে । হরিজ্রা-গণেশের ধ্যান :

হরিজ্রাভং চতুর্বাঙ্গং হরিজ্রাবসনং বিভূম্ ।

পাশাংকুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ ॥<sup>৬</sup>

১ তদেব

২ শাঃ তিঃ—১৩।১০৭

৩ অনুবাদ—পঞ্চানন তর্করত্ন

৪ তন্ত্রসার, বহুভী সঃ (১৩৩৪)—পৃঃ ২২৬ ৫ অনুবাদ—পঞ্চানন তর্করত্ন ৬ তন্ত্রসার—পৃঃ ২১৭

—হরিদ্রাবর্ণ, চতুভুজ, হরিদ্রাবর্ণের বস্ত্রপরিহিত, পাশাংকুশ, মোদক এবং দস্ত ধারণ করে আছেন।

নারদপঞ্চরাজে (১০ অঃ) পার্বতী হলুদ বেটে তা দিয়ে গণেশকে নির্মাণ করেছিলেন বলে হরিদ্রাগণপতির উৎপত্তি হয়।

**বিগ্নিগণপতি**—সায়দাতিলকতন্ত্রে বিগ্নিগণপতির ধ্যান মূর্তির বর্ণনা আছে। বিগ্নিগণপতি মহাগণপতির সমতুল্য।

সিন্দুরাভমিভাননং ত্রিনয়নং হস্তেযু পাশাংকুশৌ  
বিভ্রাণং মধুমংকপালমনিশং সার্থেদুমৌলিং ভজে।  
পুষ্ট্যাগ্নিষ্টতমু ধ্বজাগ্রকরয়া পদ্মোল্লসন্ধস্তয়া  
তত্তোত্তাহিতপাণিমান্তবস্থপাদোল্লসংপৃঙ্কয়ম্ ॥<sup>১</sup>

—সিন্দুরবর্ণ, ত্রিনয়ন, হস্তে পাশ অঙ্কুশ ও মৃত্যুপূর্ণ কপালধারী, মস্তকে অর্ধচন্দ্র বিগ্নিগণপতিকে ভজনা করি। হস্তে পদ্মধারিণী ও ধ্বজাগ্রধারিণী পুষ্টির দ্বারা আলিঙ্গিত দেহ, তাঁর যোনিতে স্থাপিতহস্ত এবং ধনপূর্ণপাত্রে প্রস্তুত পদ্ম।

**সিদ্ধগণেশ**—কালিকাপুরাণে আছে সিদ্ধগণেশের বর্ণনা। বর্ণনাটি নিম্নরূপ :

রূপং তন্তু প্রবক্ষ্যামি গজবক্ত ২ ত্রিলোচনম্।  
লম্বোদরং চতুর্বাহুং ব্যালযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥  
শূর্ণকর্ণং বৃহদগুণ্ডমেকদন্তং পৃথুদরম্।  
দক্ষিণে তু করে দণ্ডমুৎপলঞ্চ তথাপরে।  
লড্ডুকং পরশুঠৈকং বামতঃ পরিকীর্তিতম্ ॥  
বৃহস্পাক্ষিগুণনং পীনস্কন্ধাজি পাণিকম্।  
যুক্তং বুদ্ধিবুদ্ধিভ্যাংমধস্তান্ মুখিকায়িতম্ ॥<sup>২</sup>

—সিদ্ধগণেশের রূপ বলছি। তিনি গজবক্ত, ত্রিলোচন, লম্বোদর, চতুর্বাহু, সর্পযজ্ঞোপবীত, শূর্ণকর্ণ, বিশাল গণ্ড, একদন্ত, স্থূল উদর, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে দণ্ড ও উৎপল, বাম হস্তদ্বয়ে লড্ডুক ও কুঠার, বিশালতায় গগনস্পর্শী, স্থূলস্কন্ধ, জজ্বা এবং হস্ত, হৃবুদ্ধি ও কুবুদ্ধির দ্বারা যুক্ত, নিয়ে মুখিকশোভিত।

**ত্রিগণপতি**—যদিও মহাগণপতি ও বিগ্নিগণপতির সঙ্গে শক্তি আগ্নিষ্ট তথাপি ত্রিগণপতির একটি মূর্তি বর্ণিত হয়েছে সায়দা তিলকের ৬ষ্ঠ পটলের ৪১ সংখ্যক

মস্তকের টীকায়। এই মূর্তিতে পাশ, অক্ষুশ, বরদ ও অভয়মুদ্রা সমন্বিত চতুর্ভাঙ্গ গজাননের বাম অংকে শ্রী বা শক্তি আরুঢ়া।

**চোর-গণেশ**—মহানির্বাণতন্ত্রে ৩য় উল্লাস, ১১২ শ্লোক) চোর-গণেশের ধ্যান আছে। প্রাণভোষিণীতন্ত্রে গণপতি পূজা সম্পর্কে বলা হয়েছে যে, চোরের প্রবেশের নিমিত্ত চোর-গণ গতির মন্ত্র দশবার জপ করতে হয় —

জপপূজাসু যন্তেজন্তত্র চোরগণাধিপঃ।

তস্মাচ্চোর প্রবেধাঃ চোরমন্ত্র জপেদ্রশ ॥<sup>১</sup>

যজুর্বৈদে রুদ্র ছিলেন তন্ত্র, বঞ্চক প্রভৃতির অধিপতি। তন্ত্রে রুদ্রের প্রতিভূ হিসাবে গণেশ হলেন চোরের দেবতা। মহানির্বাণতন্ত্রের টীকায় শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ তীর্থনাথ লিখেছেন, “বিঘ্নরাজ, চোর-গণেশ প্রভৃতি গণেশের ভিন্ন ভিন্ন তামসিক মূর্তি। বিঘ্নরাজ সকল কার্ঘ্যেই বিঘ্ন করিয়া থাকেন। চোর-গণেশের কার্য এই যে তিনি সাধকগণের সাধনফল অপহরণ করিয়া থাকেন।”

**বিঘ্ননায়ক গণেশ**—তন্ত্রশাস্ত্রে বিঘ্ননায়ক গণেশের ধ্যান :

পাশাঙ্কুশবরাভীষ্টধারিণং কুঙ্কুমপ্রভম্।

বিঘ্ননায়কমভ্যর্চেচন্দ্রাধিকৃতশেখরম্ ॥<sup>২</sup>

—পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয়হস্ত, কুঙ্কুমবর্ণ, অর্ধচন্দ্রকৃতশেখর বিনায়ককে অর্চনা করবে।

**বিনায়ক**—গণেশের এক নাম বিনায়ক। অগ্নিপু্রাণে প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় বিনায়কের বিবরণ আছে।

বিনায়কো নরাকারো বৃহৎকুক্ষির্গজাননঃ।

বৃহচ্ছূণ্ডো হ্যাপবীতী মুখং সপ্তকলং ভবেৎ ॥<sup>৩</sup>

—নরাকার বৃহৎ উদর গজানন বৃহৎ শুঁড় ও উপবীতযুক্ত এবং সপ্তকলা-চন্দ্রবিশিষ্টমুখ বিনায়ককে নির্মাণ করবে।

**বিনায়ক আবার পাঁচ প্রকার—**

শৃংগমী পঞ্চ বিনায়কশ্চ চিন্তামণিচাপি কপর্দিনামা।

আশাগজাখ্যো চ বিনায়কো তৌ শৃণোত্সৌ সিদ্ধি বিনায়কশ্চ ॥

—চিন্তামণি বিনায়ক, কপর্দী বিনায়ক, আশা ও গজনামক দুই বিনায়ক ও সিদ্ধি বিনায়ক,—এই পাঁচ প্রকার বিনায়ক।

কপদী রুদ্র-শিবের এক নাম। রুদ্রই কপদী বিনায়ক হয়েছেন।

**লক্ষ্মী-গণেশ** - লক্ষ্মী গণপতি, প্রসন্ন-গণেশ, নৃত্ত-গণেশ প্রভৃতি আরও কয়েক প্রকার গণেশ আছেন। লক্ষ্মী গণেশ অষ্টভুজ, আট হাতে শুক, দাড়িম, পদ্ম, রত্নখচিত স্বর্ণজলপাত্র, অঙ্কুশ, পাশ, কল্লকলতা ও বাণের কোষক। কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁর চার হাত—হাতে দণ্ড, চক্র ও অভয় মুদ্রা,—লক্ষ্মী-গণেশকে আলিঙ্গন করছেন—“প্রত্যাঙ্গয়ালিঙ্গিতমক্খিপুত্র্যা। লক্ষ্মী-গণেশং কনকাত্মমীড়ে।”<sup>১</sup> লক্ষ্মী-গণেশের মূর্তিতে গণেশ বিষ্ণুরূপী।

**প্রসন্ন-গণেশ** - প্রসন্ন গণেশের বিবরণ :

উত্তদিনেশ্বররুচিং নিজহস্তপদৈঃ

পাশাঙ্কুশাভয়বরান্ দধতং গজাস্তম্।

রক্তাশ্বরং সকলদুঃখহরং গণেশং

ধ্যায়েৎ প্রসন্নমখিলাভরণাভিরামম্ ॥<sup>২</sup>

উদিত সূর্যের শোভাময়, স্বহস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয় ধারণকারী, গজমুখ, রক্তাশ্বরধারী, সকল দুঃখহারী, অখিল অনাংকারে সুন্দর প্রসন্ন গণেশের ধ্যান করবে।

**নৃত্ত-গণেশ** - নৃত্ত অর্থাতঃ নৃত্যকারী। নৃত্য-গণেশ নৃত্যকারী রুদ্র-শিব বা নটরাজ মূর্তির রূপান্তর। “ইহা নর্তনশীল গণেশের মূর্তি। সাধারণতঃ ইনি অষ্টভুজ বিশিষ্ট, আবার ছয়টি হস্তও দেখিতে পাওয়া যায়। নৃত্তকালের হাবভাবের সুবিধার জন্য এক হস্ত শূন্য থাকে, ইহাতে কিছুই থাকে না। ইহার বর্ণ পীতপ্রভ। নৃত্ত মূর্তি বুঝাইবার জন্য ইহার বামচরণ ঈষৎ বক্রভাবে স্থিত। দক্ষিণচরণ বক্রভাবে শূন্যে অবস্থিত। প্রধান দুইটি হস্তের মধ্যে দক্ষিণহস্ত অভয় মুদ্রায় অবস্থিত এবং বামহস্তটি বাহিরে প্রসারিত অবস্থায় দোহুলামান—ইহা গজহস্ত। অঙ্গাঙ্গ হস্তে দস্ত, অক্ষমালা, পরশু, মূলক, মোদকপাত্র, সর্প ইত্যাদি থাকে। আবার ধ্যান অমুসারে ইহার হস্তে থাকে পাশ, অঙ্কুশ, কুঠার, দস্ত, বলয় ও অঙ্গুরীয়। ইহার পায়ে নুপুর, কটিতে মেখলা ও কটিনুজ, হস্তে বলয়, বাহুতে কেয়ুর এবং যজ্ঞোপবীত সর্প।”<sup>৩</sup>

**সাধনামালায় গণেশ** - বৌদ্ধ সাধনামালাতেও গণপতির ধ্যানমূর্তি আছে—

“ভগবন্তং গণপতিং রক্তবর্ণং জটামুকুটকিরীটিনং সর্বাভরণভূষিতং দ্বাদশভুজং

লম্বোদরৈকবদনং অর্ধপর্ষকতাণ্ডবং ত্রিনেত্রমপি একদন্তং সবাভূজেষু কুঠারশরাঙ্গ-  
বজ্রখড়্গাশূলঞ্চ বামভূজেষু মূলচাপগট্টাক্ষাশ্বককপাল শুকমাংসকপালষ্টকঞ্চ মুষ্টি-  
কোপরিস্থিতং ধ্যায়েৎ ।”<sup>১</sup>

—রক্তবর্ণ জটা ও মুকুট মস্তকে, সর্ব অলংকার ভূষিত, দ্বাদশভুজ, লম্বোদর,  
একমুখ, অর্ধপর্ষকাসনে তাণ্ডবনৃত্যে রত, ত্রিনেত্র হয়েও একদন্ত, দক্ষিণ হস্তসমূহে  
কুঠার, শর, অঙ্কুশ, বজ্র, খড়্গ, শূল ; বামহস্তসমূহে মূল, ধনু, খট্টাক্ষ, রক্তপূর্ণ  
কপাল ও শুকমাংসপূর্ণ কপাল, রক্তপদ্মে মুষিকাসনে অবস্থিত ভগবান গণপতিকে  
ধ্যান কর ।

**শিবের সঙ্গে সাদৃশ্য**—গণপতির এইরূপ বহুবিচিত্র মূর্তির সাক্ষাৎ পাওয়া  
যায় । এই সকল বিভিন্ন মূর্তিতে কয়েকটি বিষয় লক্ষণীয় । গণেশ ত্রিনয়ন,  
কোন কোন ক্ষেত্রে পঞ্চানন, সর্পভূষিত, জটাধারী, সর্প-উপবীতধারী, মৃগচর্ম-  
পরিহিত, হস্তে কুঠার, বর ও অভয় মূদ্রা, নম্রকপাল, ধনুঃশর ; মস্তকে  
অর্ধচন্দ্র, মুক্তাশ্রবণ প্রভৃতি শিবের সঙ্গে গণেশের নৈকট্য সূচিত করে । শক্তি  
গণেশ, লক্ষ্মী-গণেশ বা স্ত্রী-গণেশ—শক্তির সঙ্গে আলিঙ্গনাবদ্ধ গণেশমূর্তি উমা-  
মহেশ্বর বা অর্ধ-নারীশ্বর মূর্তির সঙ্গে তুলনীয় । নৃত্ত-গণেশ ও নটরাজ শিব-  
সমতুল্য । “বাংলাদেশে শিবের মধ্যযুগীয় নৃত্যমূর্তিগুলি প্রায়ই দেবতার বাহন  
বৃষভাকার নন্দীর পৃষ্ঠোপরি নৃত্যরত ; এদেশে উক্ত ভক্তিমার গণপতিমূর্তিও  
নিজবাহন মুষিকের উপর নর্তনশীল । নৃত্য গণেশ যে শিব নটরাজের একরূপ  
অদ্ভুত অল্পকরণ তাহা এই ভক্তীর দুইটি দেবতামূর্তির তুলনামূলক আলোচনা  
করিলেই বুঝা যায় ।”<sup>২</sup>

কুন্ডের প্রসঙ্গ বা দক্ষিণ মূর্তির পরিণাম প্রসঙ্গ গণেশ । কুন্ড-শিব ও গণপতির  
অভিন্নতার কথা পূর্বেই কথিত হয়েছে । গণেশের বিভিন্ন প্রকারের মূর্তিগুলিও  
সেই সত্যের প্রতিই ইঙ্গিত করে । কোন কোন ধ্যানমগ্নে গণেশ পঞ্চানন ।  
ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত ভুবনেশ্বর থেকে প্রাপ্ত একটি গণেশ মূর্তিতে পাঁচটি  
মাথা আছে । পঞ্চানন শিবেরও পাঁচ মাথা ।

**বিয়্যেশ**—গণেশের নাম বিয়্যেশ । তিনি বিয়্যকর্তা । মানব গৃহস্থে (২।২৪)  
তিনি বিয়্যের দেবতা । বৌদ্ধগ্রন্থে তিনি বিয়্যরাজ । সাধনামালায় পর্ণশবরীর

১ সাধনামালা, ২য়, বিনয়তোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত, ৩০৭ নং সাধন ।

২ পঞ্চোপাসনা—পৃঃ ২৫

পদতলে বিয়রূপী গণেশ। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় গণেশের বোবদৃষ্টির পরিণাম  
সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে :

তেনোপশৃষ্টো যন্তস্ত লক্ষণাণি নিবোধত ।  
স্বপ্নেবগাহতেহত্যাং জলং মৃণাংচ পশ্চতি ॥  
কাষায়বাসসশ্চৈব ক্রব্যাদাংচবিয়োহতি ।  
অস্ত্যজৈর্গর্দভৈরুদৈঃ সঠৈকত্রাবতিষ্ঠতে ॥  
ব্রজস্তুঞ্চ তথাশ্বানং মন্ততেহহুগতং পঠৈঃ ।  
বিমনা বিকলারম্ভঃ সংসীদত্যানিমিত্ততঃ ॥  
তেনোপশৃষ্টো লভতে ন রাজ্যং রাজনন্দনঃ ।  
কুমারী ন চ ভর্তারমপত্যং ন চ গর্ভিণী ॥  
আচার্ষস্বং শ্রোত্রিয়স্তুঞ্চ ন শিষ্যোহধ্যায়নং তথা ।  
বাণিগ্ লাভং ন চাপ্নোতি কৃষিষৈব কৃষিবলঃ ॥<sup>১</sup>

—সেই বিয়েশ্বর যাহাকে আশ্রয় করেন, তাহার লক্ষণ সকল বলিতেছি—  
মুনিগণ! তাহা শ্রবণ করুন। যে ব্যক্তি স্বপ্নে দেখে যে সে জলে ভাসিয়া  
যাইতেছে, অথবা জলে ডুবিতেছে, স্বপ্নকালে মুণ্ডিত মস্তক লোক অথবা রক্তবস্ত্র  
বা নীলবস্ত্রপরিধারী ব্যক্তিগণকে দর্শন করে, মাংসভোজী গৃহাদি পক্ষী ও ব্যাছাদি  
হিংস্র জন্তুতে স্বয়ং আরোহণ করেন, চণ্ডালাদি অস্ত্যজ জাতি, গর্দভ ও উষ্ট্রের  
সহিত বেষ্টিত থাকে, গমনকালে নিজেকে শক্রকর্তৃক পিছনে অনুধাবিত ও আক্রান্ত  
মনে করে, তাহার বিয় অবশ্যস্তাবী।

যে সর্বদা অন্তমনস্ক ও আরক্ত কার্ধমাত্রই সিদ্ধিহীন, বিনা কারণে বিবাদগ্রস্ত  
সেই ব্যক্তি বিয়েশ্বর কর্তৃক অভিভূত জানিবে। সে রাজবংশজাত শৌর্ধবীর্ষাদি-  
গুণযুক্ত হইলেও রাজ্যলাভ করিবে না, রূপলাবণ্যবতী হইয়াও গুণবতী কুমারী  
স্বামী লাভ করে না, ঋতুমতী নারী গর্ভধারণ করে না, শ্রোত্রিয় বেদাধ্যায়ন ও  
বেদার্থজ্ঞান সম্পন্ন হইয়াও আচার্য্যপদ প্রাপ্ত হয় না, বিনয় আচারাদি-গুণ-বিভূষিত  
হইয়াও শিল্প অভিমত অধ্যয়নে বঞ্চিত হয়, বাণিকের বাণিজ্যলাভ ও কৃষকের  
কৃষিকর্মে ফল হয় না।<sup>২</sup>

গণেশ যেমন বিয়শৃষ্টা, তেমনি বিয়নাশও করেন। তিনি ভক্তের কাছে  
সর্বসিদ্ধিদাতা।

১ যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, গণপতি প্রকরণম্ ১২৭২-২৭৬, আর্ষণশাস্ত্র সং—পৃঃ ৩০

২ অনুবাদ—আর্ষণশাস্ত্র সং

যাত্রাকালে পঠিত্বা তু যো যাতি ভক্তিপূর্বকম্ ।

তস্ম সৰ্বাভীষ্টসিদ্ধিৰ্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥<sup>১</sup>

রুদ্র-শিবও যেমন ধ্বংসের দেবতা তেমনি কল্যাণেরও দেবতা । শিব আন্ততোষ সিদ্ধিদাতা—

(তুঃ) অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।<sup>২</sup>

এ দিক থেকে গণপতি শিবেরই প্রতিক্রম ।

**মরুদগণ ও গণপতি**—গণপতি রুদ্রপুত্র রুদ্রগণ, বা মরুদগণের অধীশ্বর রুদ্র-শিব—এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই । স্মৃতরাং সঙ্গতভাবেই বৈদিক মরুতের সঙ্গে গণপতির সৌম্যাদৃশ্য আছে । রুদ্রপুত্র মরুদগণ রুদ্রের মতই যেমন দুর্ধর্ষ অপ্রতিদ্বন্দ্বী ধ্বংসের দেবতা তেমনি বৃষ্টিদানের সহায়তা করে অভীষ্ট বর্ষণও করে থাকেন । মরুদগণ পর্বত বিচলিত করেন, অরণ্য ধ্বংস করেন । যাঁরা মরুদগণের অসন্তোষের কারণ হন, মরুদগণ তাঁদের বিধ্বস্ত করেন । 'ঋষি তাই প্রার্থনা করেছেন মরুদগণের কাছে তাঁদের রক্ষাবিধান করতে, যেমন করেছেন রুদ্রের কাছে :

আরে সা বঃ সূদানবো মরুত ঋজতী শকঃ ।

আরে অশ্মা যমস্তথ ।

তৃণঙ্কনস্ত তু বিশঃ পরিবৃক্ত সূদানবঃ

উর্দান্নঃ কৰ্ত জীবসে ॥<sup>৩</sup>

—হে দানশীল মরুদগণ ! তোমাদিগের দীপ্যমান প্রাণিবধকুশল অস্ত্রসমূহ আমাদের নিকট হইতে দূর হউক । তোমরা যে অশ্ম নামক অস্ত্র প্রক্ষেপ কর, তাহাও আমাদের নিকট হইতে দূর হউক ।

হে দানশীল মরুদগণ ! তৃণবৎ নীচ হইলেও আমার প্রজাগণকে রক্ষা করিও, আমাদের উন্নত কর, যেন আমরা বাঁচিতে পারি ।<sup>৪</sup>

ভুলো বঃ শুশ্রঃ ক্রুদ্বী মনাসি ধুনি-

মুনিরিব শর্ধস্ত ধুষোঃ ।

সনেম্যস্বদ্র্যয়োত দিহ্যং মা বো দহু-

র্যতিবিহ প্রণঙনঃ ॥<sup>৫</sup>



—তোমাদের বল সর্বত্র শোভমান, (অথবা তোমাদের দেহভূতবর্ণ), তোমাদের চিত্ত কোধশীল। ধৰ্মগোপ্য বলযুক্ত (মরুৎ)গণের বেগ স্তোভায় জায় বিবিধ-পঙ্কায়ী।

(হে মরুৎগণ) পূরণ আয়ুধ আমাদের নিকট হইতে পৃথক কর। তোমাদের ক্রবুদ্ধি যেন আমাদের ব্যাপ্ত না করে।<sup>১</sup>

ঋধক্সা যো মরুতো দিহাদস্ত যদ্ব অংগঃ পুরুষতা করাম।

মা বস্ত্রামপি ভূমা যজ্ঞত্রা অশ্মে বো অস্ত্র স্মতিশ্চনিষ্ঠা ॥<sup>২</sup>

তোমাদের প্রসিদ্ধ আয়ুধ আমাদের হইতে পৃথক হউক। যদিও মনুষ্য বদ্য। আমরা তোমার নিকট অপরাধ করি। হে যজ্ঞনীয়গণ! যেন তোমাদের সেই আয়ুধে না পড়ি। তোমাদের যে মূর্তি সর্গাপেক্ষা অল্পতদ তাহাই আমাদের হউক।<sup>৩</sup>

মূৰ্খাশ্রিত সর্বব্যাপী ভূত কিরণ—যা নিদাহকালে তীব্ররূপে আত্মপ্রকাশ করে—সৃষ্টি করে বজ্রাবায়ু, আনে মৃত্যুর দৃত বজ্র,—আবার নিয়ে আসে বৃষ্টি,—পরিণামে শস্ত,—সেই কিরণসমূহই রুদ্রগণ বা মরুৎগণ। তাঁদেরই অধিপতি গণেশ রুদ্র-শিব। স্তব্রাং মরুৎগণ বা রুদ্রগণের ধর্ম বিল্লকর্তা এবং বিল্লনাশক গণেশে আরোপিত হবৈ।

"It turns out thus, that the provoking of animosities and obstructions and of quelling of them—functions which are found to be conjoint in Vighneśa—are found repeated in the Maruts."<sup>৪</sup>

রুদ্র আর রুদ্রেরগণ মরুৎসমূহ ত একই দেবতা—সমানধর্ম—তাই তাঁদেরই অস্ত্র মূর্তি শিবগণ ও গণাধিপতি গণেশও একই ধর্ম বিশিষ্ট,—বিনাশ সাধন এবং কল্যাণময়তা এঁদের সকলেরই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য।

"The double character which we associate with Vighneśa and with Maruts is an inheritance from the father of the Maruts, for Rudra is of the same double personality."<sup>৫</sup>

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋষিদ—৭।৫৭।৪

৩ অনুবাদ—তদেব, . . .

৪ Ganes'a—T. G. Aravamuthan, page 7

৫ তদেব

ডঃ রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকরও এই অতিমত পোষণ করেন যে, রুদ্রগণের অধিপতি রুদ্রই গণেশ।

“Rudra had his hosts of Maruts, who were called Ganas, and the leader of these Ganas was Ganapati. The name Rudra, as we have seen, has generalised and signified a number of spirits partaking of the character of the original Rudra; and so was the name Ganapati generalised and meant many leaders of Ganas or groups.”<sup>১</sup>

**গণেশের পূজা**—সর্বকাৰ্ঘ্যে সিদ্ধিদাতা হিসাবে সকল নৈমিত্তিক কর্মের প্রারম্ভে গণেশের পূজার রীতি প্রচলিত। সিদ্ধিদাতা হিসাবে হোক আর পার্বতীর পুত্র হিসাবেই হোক দুর্গা পূজায় দুর্গা প্রতিমার সঙ্গে কার্তিকেয় এবং গণেশের অবস্থান ও পূজা বিহিত আছে। নববর্ষের বা হালখাতার উভারম্ভে ব্যবসায়ীরা গণেশের পূজা করে থাকেন। যে কোন দেবতার পূজায় ঘট স্থাপনের সময় ঘটে এবং ব্যবসায়ীদের নূতন খাতায় সিঁহুর দিয়ে গণেশের মূর্তি অংকন করে পূজা করার রীতি প্রচলিত। মহারাষ্ট্রদেশে গণেশ অত্যন্ত জনপ্রিয় দেবতা। মুর্শিদাবাদ জেলার বালানগর গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমায় মহাসমারোহে গণেশের মৃন্ময়ীমূর্তি পূজিত হয়।<sup>২</sup> নববোপে রাসের সময় অজ্ঞাত দেবতার সঙ্গে নৃত্যরত গণেশের মূর্তিও পূজিত হয়।

**জ্ঞানের দেবতা গণেশ**—গণেশ জ্ঞানেরও দেবতা। তাঁর হাতে থাকে পুস্তক, লেখনী এবং জপমালা। সংস্কৃত তাঁকে দিয়েছিলেন লেখনী,—ব্রহ্মা দিলেন জপমালা—

সরস্বতী দদৌ তস্মৈ লেখনীং বর্ণলোচনা।

জপমালা দদৌ ব্রহ্মা ইন্দ্রো গজরদং দদৌ ॥<sup>৩</sup>

গণেশই মহাভারতের লেখক এবং আদি বোদ্ধা। যেমন—

আগম পুরাণ বেদ পঞ্চতন্ত্রকথা

পঞ্চমুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে।<sup>৪</sup>

১. Vaisnavism & Saivism, Sir R. G. Bhandarkar (1965)—page 115

২. পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা, ২য়—পৃঃ ৪৭

৩. বৃহদ্রত্নপুরাণ—স্বাধ্যায়, ৩.৮১

৪. মেঘনাদবধ কাব্য—৪র্থ সর্গ

ঠিক তেমনি শিবের মতই গণেশও পঞ্চমুখে সকল আগমতত্ত্ব অধ্যাপনা করেন—

পঞ্চমুখৈরজস্যমধ্যাপয়ন্তং সকলাগমার্থান্ ।<sup>১</sup>

গজানন কবি পুরাণপুঙ্খ—হিরণ্যগর্ত পুঙ্খ—সূর্যমণ্ডলে বর্তমান—

হিরণ্যগর্তং জগদীশিতায়ং কবিং পুরাণং রবিমণ্ডলস্থম্ ।<sup>২</sup>

বিষ্ণু নারায়ণের মত—ব্রহ্ম-শিবের মত রবিমণ্ডলের অন্তর্গত গণেশের স্বরূপ অল্পধানে সারনা তিনকের এই কথাটি স্মরণীয় । গণেশের রক্তবর্ণ ও প্রভাত-সূর্যের অরুণাভা—

হেরষমর্কাকগমাশ্রয়ামি ।<sup>৩</sup> —প্রভাতসূর্যের মত অরুণবর্ণ গণপতিকে আশ্রয় করি ।

**বৃহস্পতি ও গণেশ**—বেদে ব্রহ্মণস্পতি বা বৃহস্পতি ছিলেন গণাধিপতি । পুরাণ-তন্ত্রেও গণাধিপতি যদিও ব্রহ্ম-শিবের আয়ুজ্য তথাপি মজ্জাধিপতি ব্রহ্মণস্পতি বা জ্ঞানাদীশ্বর বৃহস্পতি ও গণাধিপতি গণেশে মিশে গেছেন । সেইজন্তই গণেশ ঐষ্ট জ্ঞানী—শ্রেষ্ঠ লিপিকুশল ।

সমস্ত বাক্য বৃহস্পতির নিবর্তন গমন করেন—

স্বাক্ষর্য্য উপবাসং ১.৫৩ ।<sup>৪</sup>

মহর্দগ্গণ ও জ্ঞানী—“স্বাক্ষর্য্যঃ”<sup>৫</sup> তারা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণের মত স্তুতি করেন এবং দেবতাদের তৃপ্তির যজ্ঞকারীদের মতই কার্য্যাদি সম্পন্ন করেন—

বিপ্রাসো ন মন্যভিঃ স্বাধ্যো দেবাব্যো ন যজৈঃ স্বপ্নসঃ ।<sup>৬</sup>

ব্রহ্মণস্পতি কখনও কখনও মহর্দগ্গণের সঙ্গে থাকেন—

উদ্বিষ্ট ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তস্বমহে ।

উপ প্রযন্তু মরুতঃ ।<sup>৭</sup>

—ব্রহ্মণস্পতি ওঠ, দেবতারূপে তোমার স্তুতি করছি,—মহর্দগ্গণ তোমার কাছে গমন করুক ।

**বৃহস্পতি বিঘ্ননাশক**—বৃহস্পতি গণের সহায়তায় বল নামক দানবকে সংহার করেছিলেন,—

স হুষ্ঠতা স ঋকতা গণেন বলং রুরোজ কলিগং রবেণ ।<sup>৮</sup>

১ সাং জি—১৩১৩৩ ২ সাং জি—১৩১৪৭ ৩ সাং জি—১৩১৩৩ ৪ স্ববেদ—১১২০১২

৫ স্ববেদ—১৮৭১৩ ৬ স্ববেদ—১০৭৮১১ ৭ স্ববেদ—১৪০১২ ৮ ঐ —৪১৫০১৫

—বৃহস্পতি সম্যক স্তুত হসে প্রদীপ্ত গণের সাহায্যে গর্জনের দ্বারা বলকে নাশ করেছিলেন।

বৃহস্পতি ও বিঘ্ননাশক,—তিনি পাপ, অকল্যাণ, দুর্গতি দূর করেন—

বৃহস্পতিগয়তু দুর্গহা তিরঃ পুনর্বেষদযঃসায় মম্ম।

ক্ষিপদশস্তিমপ দুর্মতিং হরথা করদ্যজমানায় শংষোঃ ॥<sup>১</sup>

—বৃহস্পতি দুর্গতি সমূহকে নষ্ট করেন, দুর্গতি দূর করেন, যজ্ঞমানের যাগনাশ ও ভয় অপহরণ করেন।<sup>২</sup>

তপুর্মূর্ধা তপতু বক্ষসো যে ব্রহ্মদ্বিষঃ শরবে হস্তবা উ।

ক্ষিপদশস্তিতমপ দুর্মতিং হরথা করদ্যজমানায় যোঃ ॥<sup>৩</sup>

—স্তোত্রদ্বয়ের দ্বারা বৃহস্পতি আপনাদের প্রতাপ মস্তকের দ্বারা ব্যথিত করেন। তাহা হইলে হিংসাকাবী নিধনপ্রাপ্ত হইবেক। যজ্ঞমানের যাগনাশ ও ভয় অপহরণ করেন।<sup>৪</sup>

বৃহস্পতি ব্রহ্মস্পতির সঙ্গে মনুষ্য ও কদ্রেব প্রকৃতিগত সাদৃশ্য থাকাতাই বৃহস্পতি হয়েছেন গণপতি। বৃহস্পতি-গণপতি অবশ্যই স্বর্বাঙ্গ-সকল বৃহৎ পদার্থের অধিপতি এবং যজ্ঞ বা যজ্ঞীয় মন্ত্রাদয় অধিপাত।<sup>৫</sup> সুতরাং পৌরাণিক গণেশ চরিত্রে বৈদিক ব্রহ্ম, ঋগ্বেদে মনুষ্যগণ, গণাধিপাত-বৃহস্পতি বা ব্রহ্মস্পতি এবং গণাধিপতি হস্ত্র একত্রে সম্মিলিত হয়েছেন বলে অনুমান করা আবাস্তব হবে না।

“There can now be no doubt about our Vighnēśa-Ganapati-Gajānana, being no other than Maruts-Rudra-Bṛhaspati-Indra.”<sup>৬</sup>

গণেশের উপর অনার্য প্রভাব বিস্তৃত গণেশের গজমুণ্ড, ক্ষীত উদর, মূষিক প্রভৃতি অনার্য সভ্যতার দান বলেই অধিকাংশ পণ্ডিত গণ্য কবে থাকেন। তাঁদের মতে গণেশের গজমুণ্ড কোন আদিম জাতির প্রতীকের (totem) সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

“It has been asserted that he is primarily a totem animal which has achieved god-head.”

“It has been suggested that his mount (vāhana) the rat, being associated in some cultures with night, he must be Sun-god vanquishing night.”<sup>৭</sup>

১ ঋগ্বেদ—১০।১৮২।১

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১০।১৮২।৩

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ বৃহস্পতি ও ব্রহ্মস্পতি, ১ম পর্ব—৪৮৬-২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য

৬ Ganes'a, T. G. Aravamuthan—page 14

৭ Ibid., page 3.

“Certain authorities believe that Ganeśa was originally a Dravidian deity worshipped by the aboriginal populations of India, who were Sun-worshippers; and that Ganeśa on his Vahana, the rat, symbolizing a Sun-god, overcoming the animal, which in ancient mythology was a symbol of night.”<sup>১</sup>

“কোন কোন পণ্ডিতের বিশ্বাস, গণেশ ত্রিবিড় দেবতা; ভারতের সূর্যোপাসক আদিম অধিবাসিগণ কর্তৃক তিনি পূজিত হইতেন। বাহন মূষিকের উপর উপবিষ্ট গণেশকে সূর্যদেবতার প্রতীক বলিয়াও মনে করা হয়, পুরাণে ইহা রাত্রির প্রতীক। অপর কয়েকজন পণ্ডিতের মতে গণেশের হস্তিমুণ্ড ও বাহন মূষিক হইতে অঙ্কুরিত হয় যে, যদিও ভারতীয় পুরাণ হইতে ঠাঁহাফে পাওয়া গিয়াছে, মূলতঃ তিনি পশু-সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত।”<sup>২</sup> পণ্ডিত অম্বান্যাসরণ বিদ্যাহরণও গণেশকে কোন বৈদিক দেবতার বিবর্তন বলে মনে করেন না। তাঁর বক্তব্য: “বৈদিক যুগের কোন তত্ত্ব হইতে গণেশের আকৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে হয় না।”<sup>৩</sup>

**একদন্ত**—গণেশের একদন্ত সম্পর্কে এলিস গেটস অভিমত এই যে, গণেশের দন্তটি লাঙ্গলের প্রতীক—গণেশ কৃষি দেবতা।

“It seems natural that the one tusk of the Harvest Lord, which gave his ancient name, should symbolically stand for the most important implement of the harvest, the plough, especially as the word *ekadanta* may be translated, ‘one tusk’ or ‘plough share’”<sup>৪</sup>

গণেশের একদন্তের সঙ্গে লাঙ্গলের সম্পর্ক আছে কিনা জানি না, তবে সূর্যের একচক্র সূর্যের সম্পর্ক আছে, মনে করি। যিনি সূর্য বা অগ্নি, তিনিই গণাধিপ কর্ত্ত্ব—তিনিই রক্ততনয় গণেশ। সূর্যমণ্ডল অথবা সম্বৎসর রূপী একচক্র সূর্যের রথের অবলম্বন। ঐ চক্রটিই বিষ্ণুর হৃদর্শন চক্র। একচক্র গণেশের একদন্তে পরিণত হওয়া অসম্ভব কি? স্মরণীয়—পুষাও একদন্ত।

**গণেশের হস্তিমুণ্ড**—গণেশের হস্তিমুণ্ডের তাৎপর্য কি? কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে হস্তী যেহেতু গান্ধার্যে ও বিজ্ঞতায় একটি বিরাট জন্তু, অতএব বিরাটস্ব, গান্ধার্য ও বিজ্ঞতার প্রতীকরূপেই গণেশ হস্তিমুণ্ড লাভ করেছেন।

১ Ganes’a, Alice Getty, chap. I—page 1

২ লক্ষ্মী ও গণেশ—অম্বান্যাসরণ বিদ্যাহরণ, পৃ: ৭১

৩ ভদ্র—পৃ: ১১      ৪ Ganes’a—page 3

"The elephant, it must be mentioned, is considered an animal of great prudence and sagacity and Ganesa's head is probably symbolic of these characteristics of the God."<sup>১</sup>

কিন্তু টি. জি. অরবম্থন দেখিয়েছেন যে হস্তিমুণ্ড হয় মরুদগণের সংশ্রব থেকে এসেছে, নয়ত এসেছে ইন্দ্রের ঐরাবত হস্তি থেকে। ঋগ্বেদে মারুদগণকে হস্তীর সঙ্গে উপমিত করা হয়েছে। হস্তিব মত মরুদগণ বৃক্ষ উৎপাটিত করেন।

মৃগ। ইব হস্তীনঃ খাদথাঃ বনাঃ।<sup>২</sup>

—তোমরা করযুক্ত গজের গ্রায় বন ভক্ষণ কর।<sup>৩</sup>

ইন্দ্রের ত বাহনই হস্তি বা হস্তিসদৃশ মেঘপুংগব। ইন্দ্রকেও হস্তির সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ঋগ্বেদেই—

দানী মৃগে। ন বারংঃ পুরুত্বা চরথং দধে।<sup>৪</sup>

—(শত্রুদের) অব্বেষণকারী হস্তি যেকপ মদজল ধারণ করে সেইরূপ ইন্দ্র যজ্ঞ মত্ততা ধারণ করেন।<sup>৫</sup>

পশ্চিম ভারতের গ্রীক রাজাদের মূদ্রায় হস্তরি চিত্র অংকিত দেখা যায়। গ্রীকরাজ Eucratides, Antialkidas, Demetrius, শক-পার্শিয়ান রাজা মেউন্ (Maues), মিনাণ্ডার (Minander) প্রভৃতির মূদ্রায় হস্তিমুণ্ড অংকিত আছে।<sup>৬</sup> ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মনে করেন যে মূদ্রায় অংকিত হস্তিমুণ্ড ইন্দ্রের প্রতীক।<sup>৭</sup> এছাড়াও আজুনায়ন, গুহুয়র, কোশাবী, উদ্বেহিক, তক্ষশিলা প্রভৃতি প্রাচীন ভারতীয় বিভিন্ন জাতি (tribe) ও জনপদের মূদ্রায় হস্তিমুণ্ড অংকিত আছে। মূদ্রায় অংকিত হস্তিমুখ যদি ইন্দ্রের প্রতীক স্বার্থার্থ হয়, তাহলে একথা মানতে হবে যে ইন্দ্রের পরিবর্তে ইন্দ্রবাহন ঐরাবত হস্তি পূজা পেয়েছেন; যেমন আজও পূজিত হচ্ছেন গরুড় বা গরুড়ধ্বজ বিষ্ণুর প্রতীক হিসাবে এবং বৃষ বা বৃষভধ্বজ শিবের প্রতীক হিসাবে। যখন গণাধিপতি ইন্দ্র, রুদ্র ও ব্রহ্মগণপতি তাঁদের গণপত্যা পরিত্যাগ করে গণপতি নামে একটি নূতন দেবতার সৃষ্টি

১ Epics Myths and Legends of India, P. Thomas—page 44

২ ঋগ্বেদ—১।৬৪.৭

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—৮।৩৩।৮

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ Cambridge History of India, vol. I—plate VI

৭ Dev. of Hindu Iconography (1941)—pages 162-63

করলেন, তখন ব্রহ্মগণপতি যেমন দিলেন তাঁর বিজ্ঞাবস্থা, রুদ্র দিলেন সাপ, যগচর্ম, পরশু, জটা, পঞ্চমুখ, ত্রিনয়ন, ধ্বংস ও স্তম্ভকারী শক্তি প্রভৃতি, তেমন ইন্দ্রও দিলেন তাঁর প্রতীক ঐরাবতের মস্তক। পুরাণের (বৃহদ্রহ্মপুঃ) একটি উপাখ্যান অনুসারে ঐরাবতের মস্তকই গণেশের দেহে যোজিত হয়েছিল।

আরও একটি সম্ভাবনার কথা মনে আসে। রুদ্র-শিবেরই ত অংশ গণেশ। রুদ্র-শিব যখন গণপতিকে তাঁর কিছুটা আকার প্রকার দিলেন, তখন শিবের পশু-পতিত্ব গণদেবতা গণেশে এসে আরোপিত হওয়া অসম্ভব নয়। পশুপতিত্বের নিদর্শন হিসাবে দেবতার পশুমুণ্ড প্রয়োজন। হস্তি বৃহত্তে, শক্তিতে এবং চালচলনে পশুকুল প্রধানরূপে গণদেবতার মস্তক হয়েছিল। হস্তি যেমন সর্বাপেক্ষা মূল্যবান পশু মানবকুলের হিতসাধক হিসাবে, তেমনি মত্তহস্তি ধ্বংসের দেবতা রুদ্রেরও সমতুল্য। অতএব বিঘ্ন ও সিদ্ধির দেবতা যে গণদেবতা—হস্তীমুণ্ডই তাঁর উপযুক্ত। প্রাচীন ভারতীয় মূর্তায় বিশেষতঃ কুষাণমূর্তায় শিবের হাতে অঙ্কুশ অঙ্কিত আছে। হস্তিচালনার জন্তু অঙ্কুশ অবশ্য প্রয়োজনীয়। একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত গণপতির গজমুণ্ড ও নরদেহকে দুটি ভিন্ন বস্তুর মিলনের প্রতীকরূপে ব্যাখ্যা করেছেন—হস্তীমুণ্ড বৃহত্তের প্রতীক ও নরদেহ ক্ষুদ্রদেব প্রতীক—হস্তী বৃহৎ ভূমি, মানুষ ক্ষুদ্র অন্ন : “Gaṇapati is represented as an elephant-headed man to express the unity, the small being, the microcosm, that is man and the Great Being, the macrocosm, pictured as an elephant. The word gaja (elephant) is taken to mean ‘the origin and the goal,’ ga = goal, j = origin.”

এইরূপ তত্ত্বব্যাখ্যা পাণ্ডিত্যপূর্ণ বটে, কিন্তু কোন ঐতিহাসিক সত্যের প্রতি আলোকপাত করে না। আমরা দেখেছি, মরুদগণ হস্তিতুলা, ইন্দ্রের প্রতীক হস্তি। রুদ্র পশুপতি রুদ্রগণ বা মরুদগণের অধিপতি। আরও একটি কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। শিব-গৃহিণী পার্বতীর দশবিধ রূপ দশমহাবিজ্ঞার অন্ততম। মাতঙ্গী। মাতঙ্গী শব্দের অর্থ হস্তিনী। শিব-পত্নী মাতঙ্গী হলে মাতঙ্গী-পতি শিব অবশ্যই মাতঙ্গ বা হস্তি হবেন। মরুতের বা ইন্দ্রের সাদৃশ্যে মত্ত-হস্তীর মত শক্তিশালী রুদ্র বা রুদ্রশক্তি এই চিন্তা অনুসারে রুদ্র মাতঙ্গ ও রুদ্রাণী মাতঙ্গী হতে পারেন। রুদ্রের অমিত শক্তির প্রতীক হিসাবেই রুদ্র-গণপতির গজমুণ্ড বিহিত হয়েছে বলে অনুমান করা অসঙ্গত নয়।

প্রাথমিক পর্যায়ে রুদ্র, ব্রহ্মগণপতি ও ইন্দ্র ছিলেন গণপতি। দ্বিতীয় পর্যায়ে গণপতিত্ব বর্তানো একমাত্র রুদ্র-শিবের উপরে। রুদ্র-শিব যে কবে তাঁরই আত্মজ গজাননকে গণপতিত্ব ছেড়ে দিয়ে সম্রাসী হয়ে গেলেন তা নির্ণয় করা ত সহজ নয়। মহাভারতের আদিপর্বে অনুক্রমণিকা অংশে গণেশের মহাভারত লেখায় যে গল্প পরিবেশিত হয়েছে, সেই গল্পকথা পণ্ডিতগণ পরবর্তীকালের প্রক্ষেপ বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। কিন্তু তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশম খণ্ডে গজমুণ্ডের উল্লেখ আছে বলে মনে করা হয়। সপরিবার রুদ্র মহাদেবের ধ্যান আছে এই মন্ত্রে—

পুরুষস্ত বিদ্ব সন্যাস্য মহাদেবস্য ধীমহি

তন্মোকর্ষঃ প্রচোদয়াৎ ॥

তৎপুরুষায় বিদ্বহে মহাদেবায় ধীমহি

তন্মোকর্ষঃ প্রচোদয়াৎ ॥

তৎপুরুষায় বিদ্বহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি

তন্মোদন্তিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

তৎপুরুষায় বিদ্বহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি

তন্মোনলিঃ প্রচোদয়াৎ ॥<sup>১</sup>

—জানি পুরুষকে, সন্যাসক মহাদেবের ধ্যান করি, সেইজন্ত রুদ্র আমাদের প্রেরণ করুন। সেই পুরুষ মহাদেবকে জেনে ধ্যান করি, সেইজন্ত রুদ্র আমাদের প্রেরণা দিন। সেই পুরুষকে জানি, যিনি বক্রতুণ্ড (দীর্ঘনাসা) তাঁকে ধ্যান করি, সুতরাং দন্তী (হস্তী অর্থাৎ গজানন) আমাদের প্রেরণ করুন। সেই পুরুষকে জানি, বক্রতুণ্ডকে ধ্যান করি, সেইজন্ত নন্দী আমাদের প্রেরণ করুন।

গণেশের প্রাচীনতা - এই রুদ্রস্ততিতে রুদ্র, মহাদেব, বক্রতুণ্ড, দন্তী ও নন্দী একই দেবতার নাম বা বিশেষণ বলে বোধ হয়। তুণ্ড শব্দের অর্থ নাসিকা বা তুণ্ড। দন্তী শব্দে হস্তীকে বোঝায়। তুণ্ড ধার বক্র এবং যিনি দন্তী (একদন্ত), সেই রুদ্র মহাদেব বা নন্দী এখানে ধ্যানের বিষয়। নারায়ণোপনিষদেও এই ধ্যানমন্ত্রগুলি বর্তমান।<sup>২</sup>

একদন্ত গজাননের আকার তৈত্তিরীয় আরণ্যকের যুগেই পরিকল্পিত হয়েছে। খুব সম্ভব একদন্ত গজানন রুদ্র-শিবেরই রূপ বলে বন্দিত হয়েছেন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেরই শেষ অংশ তৈত্তিরীয় আরণ্যক। বেদের অংশবিশেষ ব্রাহ্মণতাপ ঋষ্ট-



পূর্ব অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে রচিত বলেই সকল পণ্ডিত মনে করেন। গণেশের গজানন মূর্তি যদি অনার্থ প্রভাবজাত হয়ই, তাহলে বৈদিক যুগেই এই প্রভাব পড়েছিল বলতে হবে। অবশ্য কোন কোন পণ্ডিত এই মন্তব্যটিকে অবাচীন কালে প্রক্ষিপ্ত বলে মনে করেন। কিন্তু এইরূপ অহুমানের হেতু পাওয়া যায় না। বৌদ্ধায়নের ধর্মসূত্রে গণপতির নামগুলি পাওয়া যায়—বিল্ব, বিনায়ক, বীর, স্থূল, হস্তিমুখ, বক্রতুণ্ড, একদন্ত ও লম্বোদর।<sup>১</sup> সূত্র গ্রন্থগুলি খৃঃ পূঃ ৮ম থেকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রচিত বলে গণ্য করা হয়। হিন্দু দেবগোষ্ঠীর সারিতে গণেশের স্বতন্ত্র মূর্তি নিয়ে আবির্ভাব খুব প্রাচীনকালের কি-না বলা সন্দেহ। যদিও বেদে-আরণ্যকে ও বৌদ্ধায়নের ধর্মসূত্রে গণেশের আধুনিক অবয়ব পরিকল্পনার আভাস পাই, কিন্তু বক্রতুণ্ড একদন্ত প্রভৃতি নামগুলি রুদ্রের বিশেষণরূপে প্রতীক্ষিত হয়। রামায়ণে শিবই গণেশ; পৃথক কোন দেবতা গণেশরূপে নিজের পরিচয় ঘোষণা করেন নি। রাবণকে ব্রহ্মা যে মন্তব্য জপ করতে উপদেশ দিয়েছিলেন সেই মন্তব্য প্রকৃতপক্ষে রুদ্রস্ততি। এই মন্তব্যের অংশবিশেষ উদ্ধার করছি :

নমস্তে দেবদেবেশ স্ময়াস্মরনমস্কৃত ॥

ভূতভব্য মহাদেব হরিপিঙ্গল লোচন।

বালস্বং বৃদ্ধরূপী চ বৈয়াত্রবসনচ্ছদ ॥

অর্চনীয়োহসি দেব স্বং ত্রৈলোক্যাগ্রভূরীশ্বরঃ।

হরো হরিতনেমী চ যুগাস্তদহনোবলঃ।

গণেশো লোকশঙ্কুচ লোকপালো মহাতৃজঃ।

মহাভাগো মহাশূলী মহাদংষ্ট্রী মহেশ্বরঃ ॥

\* \* \*

ভূতেশ্বরো গণাধ্যক্ষঃ সর্বাশ্রা সর্বভাবনঃ।<sup>২</sup>

—স্বর এবং অস্বরগণের দ্বারা বন্দিত, জীবগণের উৎপত্তিস্থল, হরিপিঙ্গলচক্ষু মহাদেবকে নমস্কার। তুমি বালক, বৃদ্ধরূপী, ব্যাঘ্রচর্মপরিধানকারী, ত্রিলোকের প্রভু, ঈশ্বর, তুমি পূজনীয়, তুমি হর, হরিতনেমী (হরিতবর্ণরথচক্র সমন্বিত)। যুগাস্তদহনক্ষম, গণেশ, লোকস্বত্বকর, লোকপালক, মহাবাহুসম্পন্ন, মহাভাগ, মহাশূলধারী, মহাদংষ্ট্রাসম্পন্ন, মহেশ্বর, ... ভূতেশ্বর, গণাধ্যক্ষ, সর্বাশ্রা সর্বভাবন।

কালিদাস (খৃঃ ৪র্থ শতাব্দী ?), ভারবি (খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী ?) প্রভৃতি মহাকাবিদের মহাকাব্যে অস্ত্র দেবতার নাম থাকলেও গণেশের নামোল্লেখ নেই। ভরতেন্দ্র নাট্যশাস্ত্রে দেবগণের নাট্যাভিনয় প্রসঙ্গে অনেক দেবতার নামের উল্লেখ থাকলেও গণেশ অস্থপস্থিত; এমন কি নাট্যশালায় বিঘ্নবিনাশের নিমিত্ত অনেক দেবতার পূজার পংক্তিতে গণেশ স্থান পান নি। পঞ্চতন্ত্রে (খৃঃ ৫ম শতাব্দী ?) সিদ্ধিদাতা দেবগণের মধ্যে গণেশের নাম উপেক্ষিত। প্রাচীন যুগের (খৃঃ ৫ম শতাব্দী পর্যন্ত) কোন প্রত্নলেখে গণেশের নাম উল্লিখিত হয় নি। সুতরাং গণেশের মূর্তি গড়া বা গণেশ পূজার প্রচলন বিষয়ে খ্রীষ্টীয় ৫ম-৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বের কোন নিদর্শন মেলে না। দেহিজ্ঞা বিজয়চন্দ্র মজুমদার গণেশকে অষ্টাদশ শতাব্দীর দেবতা বলে স্থির করেছেন।<sup>১</sup> কিন্তু গণেশের পৃথক দেবতারূপে আবির্ভাব ঠিক কোন সময়ে—খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পরে অথবা খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ বা অষ্টম শতাব্দীতে, সে বিষয়ে নিঃসংশয়িত হওয়ার উপায় নেই।

কিন্তু ভাণ্ডারকরের মতে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভভাগের পূর্বে গণেশ পূজা প্রচলিত হয় নি।<sup>২</sup>

মহাভারতের লেখক হিসাবে গণেশের যে খ্যাতি এবং তৎসম্পর্কিত যে উপাখ্যান, তা পণ্ডিতদের মতে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রচিত এবং ভারত কথায় প্রসিদ্ধ।

"But no reference to an elephant-headed deity is to be found until the eighth, when in opening stanza of the Māhabhārata he is described as having the face of an elephant."<sup>৩</sup>

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় (খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী ?) প্রথম বিনায়ক ও গণপতি পূজার বিবরণ পাওয়া যায়। যাজ্ঞবল্ক্য বলেছেন যে আদিত্য, স্বন্দ ও মহাগণপতির পূজা করলে সিদ্ধিলাভ হয়।

মহাগণপতেশ্চৈব কূর্ধনু সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥<sup>৪</sup>

বাণভট্টের কাদম্বরীতে (খৃঃ ৭ম শতাব্দী) গজানন গণপতির গণ্ডস্থল থেকে মদক্ষরণের এবং গণসমূহের উল্লেখ পাওয়া যায়—“অবকীর্ণ ভস্মহৃতিত মগ্নোখিত গণকুলোদ্ধলনম্ অবগাহাবতীর্ণ গণপতি গণ্ডস্থলমদপ্রস্রবণসিক্তম্...”<sup>৫</sup>

১ বঙ্গদর্শন, ১৩১০—পৃঃ ৬৮৯

২ Vaisnavism—page 149

৩ Ganes'a, Getty—page 4

৪ যাজ্ঞবল্ক্য সং—১।২৯৪

৫ কাদম্বরী—অঙ্কোদগারোবর্ণন

অমরকোশে (খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী ?) গণপতির কয়েকটি নাম আছে ; যথা—

বিনায়কো বিঘ্নরাজঃঐষ্মাতুরো গণাধিপঃ

অপ্যোৎকলঃ হেরম্বঃ লম্বোদরো গজাননঃ ৥<sup>১</sup>

ভবভূতির মালতিমাধব নাটকেও (খৃঃ ৭ম শতাব্দী) হস্তিমুখ গণপতির বিবরণ আছে। ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক আবিষ্কৃত ভূমারার শিবমন্দির থেকে প্রাপ্ত প্রস্তরখণ্ডে গণসহ গণপতি গজাননের মূর্তি অঙ্কিত। মন্দিরটি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর বলে ধারণা করা হয়। কানপুরের নিকটবর্তী ভিতর গাঁও নামক গ্রামে মন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ পোড়ামাটির গণসহ মোদকহস্ত গজাননের প্রতিকৃতি আছে। এই মন্দিরটি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর বলে ধারণা করা হয়।

এই সকল নিদর্শন থেকে অনুমান করা যেতে পারে যে, খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে গুপ্তরাজাদের রাজত্বকালে রত্নগণাধিপতি রুদ্র গণেশের শিবাঞ্জুরূপে পৃথক দেহে আবির্ভাব ও পূজা প্রচলিত হ'তে থাকে এবং সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীতে জনপ্রিয় হ'তে থাকে। দক্ষিণ ভারতে গণপতি পূজাব বিশেষ প্রচলন আজও আছে। ভাণ্ডারকরের মতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম থেকে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে মহারাষ্ট্রে গণপতি পূজার প্রচলন হয়।<sup>২</sup>

**গণপতির মূর্তি**—গণপতির প্রাপ্ত মূর্তিগুলি তিন শ্রেণীর : দণ্ডায়মান, উপবিষ্ট ও নৃত্যরত। দণ্ডায়মান মূর্তির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম, অপব দুই শ্রেণীর মূর্তি প্রচুর পাওয়া যায়। বিভূজ গণপতিও অপেক্ষাকৃত কম, চতুর্ভূজ গণপতির সংখ্যাই বেশী।<sup>৩</sup> গণপতির প্রাচীন মূর্তিগুলির মধ্যে পুস্তক ও লেখনী-হস্ত মূর্তি পাওয়া যায় না।<sup>৪</sup> সূত্রায় গণপতিকে জ্ঞানের দেবতারূপে পরিকল্পনা পরবর্তীকালের।

**গণেশবাহন মুষিক**—এখন সমস্তা হোল গণেশের বাহন মুষিকে নিয়ে। এত জীবজন্তু থাকতে গণেশ ইঁদুরকে কেন করলেন তাঁর বাহন? ইঁদুরকে অনার্যকৃষ্টি, পশুকৃষ্টি, রাত্রির প্রতীক ইত্যাদিরূপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। গণেশকে কৃষিদেবতা বলে গ্রহণ করলে মুষিককেও কৃষিকার্যে প্রয়োজনীয় বলে গণ্য করা যেতে পারে। কিন্তু গণেশ ত প্রকৃতপক্ষে কৃষি দেবতা নন। আবু'র হস্তীয় সঙ্গে ইঁদুরের নাকি বনিষ্ঠ সম্পর্ক—

১ স্বর্ণবর্গ ২ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস, ডঃ অমলচন্দ্র ঘোষ—পৃঃ ৭২

৩ পঞ্চোপাসনা—পৃঃ ২৫

৪ পঞ্চোপাসনা—পৃঃ ১০

"The rat is an inevitable attendant on the elephant, which has an insatiable appetite for grain."<sup>১</sup>

অবশ্য পুরাণকাররা বলেছেন, পৃথিবী গণেশকে মূষিক উপহার দিয়েছিলেন—  
“পৃথ্বী মূষিকবাহনম্ ।”<sup>২</sup>

“বহুক্ষয়া দদৌ তস্মৈ বাহনায় চ মূষিকম্ ।”<sup>৩</sup>

কন্দ পুরাণ (প্রভাস খণ্ড) বলেছেন, গণেশ জন্মের পরে গণেশ জননী পূজকে মোদকপূর্ণ ভোজ্যপাত্র দিয়েছিলেন ; আর খাওয়ার গন্ধে মূষিক গর্ত থেকে বেরিয়ে মোদক খেয়ে অমরত্বলাভ করে গণেশের বাহন হয়ে গেল ।

তস্ত ভক্ষ্যস্ত গন্ধেন নিষ্কান্তো মূষকো বিলাৎ ।

ভক্ষণাচ্চামরো জাতস্তস্ত বাহো ব্যজায়ত ॥<sup>৪</sup>

প্রকৃতপক্ষে মূষিকটি রুদ্রের কাছ থেকে গণেশ উত্তরাধিকার সূত্রে লাভ করেছেন । তন্ত্রশাস্ত্রে গণেশের মূষিক শিববাহন বুকের সঙ্গে অভিন্নরূপে উল্লিখিত হয়েছে ।

বৃষাকার মহাকায় বৃষরূপী মহাবল ।

ধর্মরূপ বৃষত্বং হি গণেশস্ত বাহনম্ ।

নমস্কারাম্যহম্বাখ্যো পূজাসিদ্ধিং প্রযচ্ছমে ॥<sup>৫</sup>

—বৃষের আকার মহাকায়, বৃষরূপী, মহাবল, ধর্মরূপী বৃষ ; তুমি গণেশের বাহন ; হে মূষিক, তোমাকে নমস্কার করি ; তুমি আমাকে পূজায় সিদ্ধি প্রদান কর ।

গণেশের বাহন মূষিককে বৃষরূপী বলে বর্ণনা করায় গণেশেরও বৃষবাহনত্বের ইঙ্গিত পাই । কোন সময়ে গণেশেরও কি বৃষবাহন ছিল ?

যজুর্বেদে আখু বা মূষিক ছিল রুদ্রের প্রিয় পশু ।

“এষ তে রুদ্র ভাগ আখুন্তে পশুঃ ।”<sup>৬</sup>—হে রুদ্র, এই তোমার ভাগ, আখু তোমার পশু ।

“আখুন্তে রুদ্র পশুস্তং জুষষ ৷”<sup>৭</sup>—হে রুদ্র, আখু তোমার পশু, তাকে ভোজন কর ।

১ Ganes'a, Aravamuthan—page 13

২ বৃহদ্রত্নপুরাণ, মধ্যখণ্ড—৩০৮২

৩ ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ, গণেশখণ্ড—১৩১২

৪ কন্দপুঃ, প্রভাসখণ্ডাভ্যন্তর অধ্যায়—৩২১২

৫ কালী বিলাসতন্ত্র—১৮২৫

৬ যজুঃ—৩৫৩

৭ যজুঃ—১১৮৮৬

আচার্য মহীধর গুরুযজুর্বেদের ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “তে, তব আখু: পশু: মুষক: পশুশ্বেন সমর্পিত:। আখুদানেন তুষ্টো রুদ্রস্ত্যাস্থিকয়া যজমানপশ্নম্ মারয়তীত্যর্থ:।”

—তোমার আখু-পশু অর্থাৎ মুষককে পশুরূপে সমর্পণ করছি। মুষক প্রদানের দ্বারা তুষ্ট রুদ্র অস্থিকার সঙ্গে একত্রে যজমানের পশুহিংসা করবেন না।

শতপথ ব্রাহ্মণেও রুদ্রের পশু হিসাবে আখু নির্দিষ্ট হয়েছে, “তমাখুংকর উপকিরতোষ তে রুদ্র ভাগ আখুন্তে পশুরিতি তদম্মা আখুমেব পশুনামহুদিশতি তে নো ইতরান্ পশূন হিনস্তি।”—(অন্ত্যর্থ) হে রুদ্র, এই উৎকরেস্থিত আখু তোমাকে তুষ্ট করে, এই তোমার ভাগ, এই আখু তোমার পশু। এইজন্তু কত্বে পশুরূপে আখু প্রদান করা হচ্ছে, সেইজন্তু তিনি অগ্নি পশুদের হিংসা করবেন না।

রুদ্রের প্রিয় পশু মুষিক। রুদ্রের ক্রোধ শান্তিব জন্তু যে পশু উপহার দেওয়া হোত, সেই প্রিয় পশুটি কত্বে যখন গণপতিতে পরিণত হনেন তখন আত্মাকে উপঢৌকন দিলেন। রুদ্রায়ুজ গণপতিও রুদ্রের প্রিয় পশু মুষিককে করে ফেললেন নিজের বাহন। মূল্যবান দ্রব্যাদি বিনষ্ট করতে মুষিক অতি নিপুণ। এইজন্তুই ধ্বংসের দেবতা রুদ্রের প্রিয় পশু মুষিক।\* বৃনবাহন রুদ্র গণপতিবশে পৃথক আকার লাভ করলে বুধের সঙ্গে অভিন্নরূপে মুষিক গণেশের বাহন হই লাভ করে।

একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত গণেশের বাহন মুষিককে সদ্যাপী আত্মারূপে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর মতে গণেশের হস্তীমুখ ‘বিবটি’ বা ভূমার প্রতীক, নরদেহ অন্ন বা ক্ষুদ্রবস্তুর ইঙ্গিতবাহী এবং মুষিক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সমভাবে বিরাজিত আত্মা।

“The mouse is the master of the inside of evrything. The all-pervading Atman is the mouse that lives in the hole, called intellect, within the heart of evrything”<sup>১</sup>

গণেশের সর্পভূষণ ও নাগযজ্ঞোপবীত—গণপতির নাগভূষণ বা নাগ-যজ্ঞোপবীত অবশ্যই রুদ্র-শিবের দান। এখানেও অনন্তনাগের উপরে অনন্তশয্যা-শায়ী বিষ্ণু, কালিদমনকারী কৃষ্ণ, অহি বা বৃদ্ধঘাতক ইন্দ্র এবং অহিভূষণ

শিবের কথা মনে আসা স্বাভাবিক। বিষ্ণু, ইন্দ্র এবং রুদ্র-শিব তিন দেবতাই সর্প বা নাগের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। বিষ্ণুর সঙ্গে গণের সম্পর্কও স্বল্প নয়। মহাভারতে বিষ্ণুর একনাম নন্দী, একনাম গণেশ্বর—“নন্দিজ্যোতির্গণেশ্বরঃ।”<sup>১</sup> ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণানুসারে রুদ্রই গণেশরূপে হরপার্বতীর কাছে এসেছিলেন। তন্ত্রের লক্ষ্মী গণপতি ও শ্রীগণপতির ধ্যানমূর্তি বর্ণনায় তাৎপর্য একমাত্র এই হ’তে পারে যে, গণপতি বিষ্ণুর অংশ অথবা মূর্তাস্বর।

রুদ্র ও বিষ্ণু যে একই দেবসত্তা এ সত্য পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। স্তত্রাঃ যিনি স্বরূপতঃ রুদ্র, তিনি স্বরূপতঃ বিষ্ণুও হ’তে পারেন। স্মরণ রাখতে হবে যে, মহাভারতের অনুশাসন পর্বে বিষ্ণু ও গণেশ। অতএব রুদ্রের রূপান্তর হিসাবে গণেশ ও সর্পভূষণ সর্পের যজ্ঞোপবীত লাভ করেছেন। আবার কেউ কেউ মনে করেছেন যে বেদের বৃত্ত, যার অপর নাম অহি—ইন্দ্রের দ্বারা হত হয়ে গণেশের দেহের অলংকার বা উপবীত হয়েছে সর্পরূপে।

“If we assume that Indra, vanquishing Vritra, the serpent, wore his on his person as trophy, quelled or killed, we shall not find it difficult to accept that the similarities between vighnesh and Indra are so close that it is beyond contradiction that Indra is one of the gods who has gone to the making of Ganesha.”<sup>২</sup>

**সূর্য ও গণেশ**—কিন্তু ইন্দ্র অহি বা বৃত্ত বধ করে নিজের দেহে জড়িয়ে বেথেছিলেন বিজয়চিহ্ন হিসাবে—এই প প্রশ্নের নিতান্তই কষ্ট কল্পনা। আসলে, সূর্যের অয়নপথই নাগ বা সর্প। এই নাগই বিষ্ণুর শয্যা, রুদ্র-শিবের ভূষণ এবং রুদ্রাবতার গণেশেরও ভূষণ। নাগ শব্দের অর্থ যেমন সর্প, তেমনি হস্তীও। নাগ শব্দ অর্থাভ্যন্তরিত হয়ে গণেশের গজমুণ্ডে পরিণত হয়েছে, এমন একটি প্রশ্ন জাগা কি অযৌক্তিক?

টি. জি. অরবমুথন গণেশের হস্তিমুণ্ডকে সূর্যের প্রতীক বলে গণ্য করেছেন। শতপথ ব্রাহ্মণের একটি উপাখ্যানে (৩।১।৩৩-৪) মার্ত্তণ্ডজন্মের ইতিহাস বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে যে, অদিতির পরিত্যক্ত অষ্টম সন্তান পিণ্ডাকারে মাত্র জন্মেছিল<sup>৩</sup> অপর সাত আদিত্য মিলে ঐ পিণ্ডকে আদিত্যের আকার দিলেন; পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়ে ঐ পিণ্ড আদিত্য হলেন, কিন্তু পিণ্ডের পরিত্যক্ত অংশ হস্তীর

আকাব ধারণ করেছিল। এই কাহিনী থেকে হস্তীর সঙ্গে সূর্যের সম্পর্ক আবিষ্কার করে গণেশের হস্তিমুখকে সূর্যের প্রতীকরূপে ব্যাখ্যা করেছেন অরবমুথন।

“If this implies an association of elephant with Surya, we may have to assume an assimilation of Surya as well in the emergence of vighneśa.”<sup>১</sup>

গণেশ ত আর বিষ্ণু, কল্প বা ইন্দ্র থেকে ভিন্ন নন, তবে তাঁকে সূর্য না বলার ও কোন হেতু নেই। গণেশ বলেছেন আত্মস্বরূপ সম্পর্কে :—

শিবে বিষ্ণো চ শক্তৌ চ সূর্যে মণি নবাধিপ।

যা ভেদবুদ্ধির্যোগঃ স সমাগঃ, যোগো মতো মম ॥<sup>২</sup>

—শিবে, বিষ্ণুতে, শক্তিতে, সূর্যে ও আমাতে যে অভেদবুদ্ধি সেই আমার উত্তম যোগ।

গণেশ আরও বলেছেন

অহমেব জগৎ যস্মাৎ স্বহামি পানয়ামি চ।

কৃষ্ণা নানাবিধং বেদং সংহয়ামি স্বগৌলয়ামি ॥

অহমেব মহাবিষ্ণুস্বহমেব সদা শবঃ।

অহমেব মহাশক্তিঃ স্বহমেবায়ম্যামি শ্রিয়ঃ ॥<sup>৩</sup>

—আমি যেহেতু এই সবার সৃষ্টি কার ও পালন কর, সেইজন্য নানাবিধ রূপ নিয়ে আমি গৌলয়ে সংহাটব ব। অ, দুই মহাবিষ্ণু, আমিই সদাশিব, আ নই শবমা।

অতএব গণেশ বলেছেন,—

অগ্নৌ সূর্যে তথা সৌম্যে যচ্চ তারাসু সংস্থিতম্।

বিহুধি ব্রাহ্মণে তেজো বিদ্ধি তন্মাকং নুপ ॥<sup>৪</sup>

—অগ্নিতে, সূর্যে, চন্দ্রে, তারায় যে তেজ, বিদ্বান্ ব্রাহ্মণে যে তেজ, সেই তেজ আমারই।

গণেশের এই উক্তিগুলি গণেশকে সূর্য ও অগ্নি অথবা আগ্নেয় তেজরূপেই প্রতিপাদিত করে। তিনি যেমন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মক, তেমনি তিনি তেজোময় স্থান্নি। সুতরাং গণেশকে সূর্য বা মার্ত্তণ্ড বললে দোষ কোথায়? নেপাটল

স্বর্ঘ গণপতির মূর্তি আছে।' কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণের অষ্টম আদিত্য মার্ভণ্ডে-  
অন্নকাহিনী পৌরাণিক গণেশে সংক্রামিত হয়েছে কি-না, বলা সম্ভব নয়।

গণেশের কুঠার—জি টি. অরবিন্দন গণেশের হাতের কুঠার, পুষ্পক,  
মোদক বা অন্নপিণ্ড, দাড়িমফল ইত্যাদিরও তাৎপর্য আবিষ্কারের প্রয়াসী  
হয়েছেন। গণেশের হাতের কুঠার সম্পর্কে বলা যায় যে এই বস্তুটি সরাসরি  
শিবের কাছ থেকে প্রাপ্ত। ঋগ্বেদে বৃহস্পতির হাতেও কুঠার আছে।

শিশীতে নুন পরন্তু স্বায়সং যেন বৃন্দাদেতশো ব্রহ্মগণপতিঃ।<sup>১</sup>

—তিনি (ঈশ্বর) লে হনিমিত কুঠার শাণত করেন, তদ্বারা ব্রহ্মগণপতি পাণ্ড  
নির্যোগোপযোগী (কাঠ) ছেদন করেন।\* বাশী বা পরন্তুজাতীয় অস্ত্র তুষ্টারও আছে  
মরুৎগণেরও আছে।

"He is entitled to ply the axe of the Maruts and of  
Brhaspati and to hold a book, as symbolising Brhaspati's  
wisdom, and a ball of rice in variation of, say, a handful of  
grain-seed of the Maruts. The rat or mouse cannot but be asso-  
ciated with this god, for where the grain of the Maruts abounds  
there the rats abide. The pomegranate fruit packed close with  
seed, is an excellent symbol of fertility, abundance and prospe-  
rity and is an apposite in the god's hand as the riceball."<sup>২</sup>

কুঠার বা পবন্তু স্বর্গের প্রতীকরূপে স্বীকৃত।

গজাননকে মরুৎ এবং বৃহস্পতির প্রতিভুরূপে অবশ্যই গ্রহণ করা চলে। কিন্তু  
তাঁকে কৃষি দেবতা বা প্রজনন দেবতা রূপে গ্রহণ করা কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ-  
নির্ভর নয়। গণেশের শুঁড়ে দাড়িমফল উর্বরতা বা কৃষিসম্ভারের প্রতীক কিন-  
জানি না, তবে কৃষিকর্মের সঙ্গে গণেশের যোগাযোগ কোথাও লক্ষিত হয় না।  
গণেশের শুঁড় কি লাঙ্গলের কালের সদৃশ? এরূপ কষ্টকল্পনা যুক্তিনির্ভর নয়। তবে  
এক হিসাবে গণেশকে কৃষিকর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট মনে করা চলে। রুদ্র-শিবের সঙ্গে  
কৃষিকর্মের সংযোগ পুরাণে ও কাব্যে স্থলভ। যজুর্বেদেও রুদ্র ক্ষেত্রপতি। কলকথা,  
স্বর্ঘ্যগ্নিব অংশবিশেষ বা গুণবিশেষ যে রুদ্রশিব গণেশ তাঁরই মূর্ত্যন্তর। তিনি  
গণদেবতা বলেই তাঁর আকৃতিও কিছুটা উদ্ভট—হয়ত বা পশুপতি রুদ্রের প্রতীক।

১ Ganes'a, Alice Getty—page I, fn.      ২ ঋগ্বেদ—১০।১৩৯

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ Ganes'a, T. G. Aravamuthan—page 9



গণেশ-পূজাকে সূর্য পূজা বললেও কোন ভুল হয় না। তবে কেন যে তিনি আৰ্যপূজিত সূর্যদেব না হয়ে পণ্ডিতদের মতে অনার্যপূজিত সূর্যদেব হলেন তার সঙ্গত কারণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

গণেশের বিদ্যাবত্তা সম্পর্কে মতাস্তর—প্রবোধচন্দ্র বাগচী মনে করেন যে গণেশকে নিপুণ লেখকরূপে বর্ণনার হেতু কোন কিছু লেখবার আগে ‘সিদ্ধি’ শব্দ লেখার রীতি, আর গণেশেও সিদ্ধিদাতা। সিদ্ধি শব্দ ও সিদ্ধিদাতার সংমিশ্রণে গণেশ হয়েছেন কৃত্তলিখপটু।<sup>১</sup> কুমার স্বামী মতে ‘গণ’ শব্দটি দ্ব্যর্থবোধক—এক অর্থে শিবগণ, অত্র অর্থে গ্রন্থসমূহ। শেষ অংটি খেবেই গণেশের বিদ্বৎপ্রিয়তা। বিদ্বৎ ভাণ্ডারবরের মতে জ্ঞানের দেবতা বৈদিক বৃহস্পতির সংশ্রব গণেশের বিদ্যাত্ম্যতির হেতু।<sup>২</sup> কুমারস্বামীও বলেন যে দেবগুরু বৃহস্পতির প্রভাবে গণেশের বিদ্যাবত্তা। অনেকে মনে করেন দেবনাগরী অক্ষরের ঔ (ঔ) গণেশের গুণের অঙ্গস্বরূপে কল্পিত। ঔ শব্দে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর—তিন দেবতা বোঝায়। অতএব গণেশ ও এই দেবতাদের সমবায়ে গঠিত।<sup>৩</sup>

বিনায়ক—গণেশের নাম বিনায়ক, তিনি বিনায়কদেরও অধিপতি। মানব গৃহস্থত্রে চারজন বিনায়কের উল্লেখ আছে। অথর্বাশ্বস উপনিষদে রত্নের নামই বিনায়ক। যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে বিনায়ক এক এবং অধিকার পুত্র। যাজ্ঞবল্ক্য বলেছেন যে কৃত্ত এবং ব্রহ্মা বিনায়ককে বর্গে বিদ্বৎসৃষ্টির নিমিত্ত এবং গণসমূহের উপর প্রভুত্ব করার জন্য নিযুক্ত করেছিলেন।

বিনায়কঃ কর্মবিদ্বৎসিদ্ধার্থং বিনিযোজিতঃ।

গণানামাধিপত্যে চ কৃত্তেণ ব্রহ্মণা তথা ॥<sup>৪</sup>

বিদ্বৎ দূর করতে বিনায়ক ও বিনায়ক-জননী অধিকার উপাসনা করতে হবে—“বিনায়কস্ত জননীমুপতিষ্ঠন্তোহধিকাম্।”<sup>৫</sup>

দেবাদিদেব মহাদেব স্বয়ং জাত—স্বয়ম্। স্বীয় নায়ক নেই তিনি বিনায়ক।

কুমারার শিব-মন্দিরে (আনুঃ খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দী) খর্বকায় স্থলতত্ত্ব, লম্বোদর, কৃষ্ণমুখ, শ্রোণমুখ, অশ্বমুখ অথবা উদরে বান্ধসমুখ গণেশের গণরূপে চিত্রিত। ইলোরার গুহামন্দিরে হস্তিমুখ গণপতির চিত্র অংকিত আছে।

<sup>১</sup> Ganes'a, A. Getty—page 4      <sup>২</sup> Vaisnavism—page 149

<sup>৩</sup> Ganes'a, Getty—page 5      <sup>৪</sup> যাজ্ঞবল্ক্য—১।২।১, আৰ্যশাস্ত্র সং পৃঃ ৩৯

<sup>৫</sup> যাজ্ঞবল্ক্য—১।২।২০

**গণেশের শক্তি**—গণেশের শক্তির বর্ণনা পাওয়া যায় তন্ত্রশাস্ত্রে । লক্ষ্মী ও শ্রী—গণেশের দুই শক্তির বর্ণনা তন্ত্রশাস্ত্রে পাওয়া যায় । কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রে গণেশের আরও নয়টি শক্তির উল্লেখ আছে ।

তীত্ৰা জালিনী নন্দা সতোগদা, কামরূপিণী চোগ্রা ।

তেজোবতী চ সত্য্য সংপ্রোক্তা বিঘ্ননাশিনী নবমী ॥

এঁদের মধ্যে জালিনী, উগ্রা, তেজোবতী সূর্য্যগ্নির তেজঃশক্তি বলে অহমিত হয় । গণেশের শক্তি সূর্য্যশক্তি—তাম্রবর্ণ —“সূর্য্যগণেশানাং তাম্রবর্ণা স্মৃতাপি চ ।”<sup>১</sup>

গণেশের নয় শক্তির সঙ্গে দুর্গাপূজার সময় পূজিত নব-পত্রিকার কোন সম্পর্ক আছে কি ? স্মর্তব্য যে, নব পত্রিকা লৌকিক বিশ্বাসে কলা-বোঁ এবং গণেশের পত্নী হিনাবে খ্যাত ।

**গণেশের বিবাহ**—অর্বাচীন পুৰাণে গণেশের বিবাহের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে । গণেশের দুই পত্নী—সিন্ধি ও বুদ্ধি । কার্তিক এবং গণেশ দুই ভাই নিজেদের দ্বয়ের জন্ম পিতামাতাকে পীড়ানীড়ি করতে থাকেন । শিব শিবানী বললেন, যে অগ্রে সপ্তবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করতে পারবে, তারই বিয়ে হবে সর্বপ্রথম । কার্তিকেয় পৃথিবী প্রদক্ষিণে বহিগত হলেন । বুদ্ধিমান গণেশ বুদ্ধিবলে সাতবার পিতামাতাকে প্রদক্ষিণ করে শত্রু মতে সাতবার পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফললাভ করলেন ।<sup>২</sup>

শিব ও শিবানী গণেশের বিচক্ষণতায় প্রীত হলেন । তাঁরা সিন্ধি ও বুদ্ধি নাম্নী বিশ্বরূপের কন্যাদ্বয়ের সঙ্গে গণেশের বিবাহ দিলেন । সিন্ধির গর্ভে লক্ষ এবং বুদ্ধির গর্ভে লাভ নামক গণেশের দুই পরম স্তন্য পুত্র জন্মগ্রহণ করে ।

এতশ্রমস্বরে তন্ত্র বিশ্বরূপস্বরে উভে ॥

সিন্ধি বুদ্ধি ইতি খ্যাতে সর্বাঙ্গ স্তন্যদে উভে ।

তাভ্যাকৈব গণেশস্ত বিবাহং চক্রতুমুর্দা ॥

\* \* \*

কিয়তাকৈব কালেন তন্ত পুত্রৌ বহুবতুঃ ।

সিন্ধোল্লক্ষন্তথাঃবুদ্ধের্লাভঃ পরমশোভনঃ ॥<sup>৩</sup>

নারদের মুখে গণেশের বিবাহবৃত্তান্ত শুনে কার্তিক ক্রি়ে এলেন এবং পিতামাতার পক্ষপাত দর্শনে ব্যথিত হয়ে ক্রৌঞ্চ পর্বতে গমন করে সেখানে বাস করতে থাকেন ।

বলা বাহুল্য, এই গল্পকথা অর্বাচীন কালের এবং কপকাম্পিত । গণেশ যেহেতু বুদ্ধি এবং সিদ্ধির অধিকর্তা, অতএব শট্টাপতি-ইন্দ্ৰের মত গণেশও সিদ্ধি-বুদ্ধির পতি । সিদ্ধির পবিগাম ফল লক্ষে উপনীত হওয়া, অথবা বুদ্ধির দ্বারা পাত হওয়া সম্ভব ।

## স্কন্দ কাৰ্তিকৈয়

হর-পার্বতীর পুত্র কাৰ্তিকৈয়। তারকাহর্যের অত্যাচার থেকে ত্রিলোক রক্ষায়ানমিত প্রয়োজন হয়েছিল তারকশূদন এক মহাবীর দেব-সেনাপতির। হরপার্বতীর পুত্র ভিন্ন মহাশক্তিধর নায়ক আর কে হতে পাবেন, যিনি বধ করবেন তারকাহর্যকে! স্ততরাং প্রয়োজন হ'ল যোগমগ্ন মহাদেবের তপোভঙ্গের। তপোভঙ্গের দূত মদন ভস্মীভূত হলেন মহাযোগীর ধ্যানভঙ্গ করতে গিয়ে। পরে কিন্তু মহাদেব পঞ্চতপা পার্বতীর স্কন্ধে তপশ্চায় প্রীত হয়ে গ্রহণ করলেন পার্বতীকে। হর-পার্বতী পরিণয়ের কলে জন্ম হোণ কুমার কাৰ্তিকৈয়ের। এ কাহিনী মহাকবি কালিদাসকৃত কুমারসম্ভব কাব্যের। কিন্তু বিভিন্ন পুরাণে কাৰ্তিকৈয় জন্মের বিচিত্র উপাখ্যান রয়েছে। এই কাহিনীগুলিতে দেখতে পাই, হরতেজ থেকে জন্মালেও কাৰ্তিকৈয় উমার গর্ভজাত নন,—তিনি অগ্নির পুত্র। কাৰ্তিকৈয়ের স্বরূপ জানতে হলে বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত কাৰ্তিকৈয়ের জন্মবৃত্তান্ত আলোচনা করা দরকার। তাই বিভিন্ন পুরাণের কাহিনীগুলির বিবরণ দিচ্ছি।

**কালিকাপুরাণের বিবরণ**—কালিকাপুরাণে দেবগণের প্রার্থনায় তারক-শূদন পুত্র লাভের জন্ত মহাদেব পার্বতীর সঙ্গে মহাহর্যতে রত হলেন এবং মনুষ্য-পরিমিত বত্রিশ বৎসর স্বর্ণকালের গ্নায় অভিবাহিত করলেন। এই মহাহর্যতে বহুধা কম্পিত হোল,—ত্রিভুবন আকুল হয়ে উঠলো। ইন্দ্রাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সন্তান জন্মের আশংকায় ইন্দ্র ভীত হয়ে ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ করলেন। তখন ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ শিবের শরণ গ্রহণ বরায় শিব জানালেন যে মহাহর্যত ব্যতিরেকে উমার গর্ভে সন্তান জন্মাবে না। দেবগণ অমুরোধ করলেন, উমার গর্ভে যাতে শিব-তনয় জন্মগ্রহণ না করেন তজ্জন্ত মৈথুন পরিত্যাগ করতে। শিব স্বীকৃত হওয়ায় অতৃপ্তা পার্বতী দেবতাদের অভিশাপ দিলেন পুত্রহীন হয়ে থাকতে। কিন্তু শংকরের অমিত তেজ ধারণ করবে কে? দেবগণ অমুরোধ করলেন অগ্নিকে। অগ্নি রাজি হওয়ায় মহাদেব মৈথুনজাত রেতঃ প্রক্ষেপ করলেন প্রজলিত অগ্নিতে। সেই সময়ে দুই বিন্দু পতিত হোল পর্বতে। তা থেকে জন্মালো দুই রক্ত তনয়—

‘একজন ভ্রমের মত কৃষ্ণবর্ণ, তাঁর নাম হল ভৃঙ্গী; আর একজন অগ্ননতুল্য কৃষ্ণ, তিনি হলেন মহাকাল। এঁরা দু’জনে শিবের গণেশরূপে শিবদ্বারে প্রহরী হলেন—

তয়োন্ত কণয়োঃ সন্তঃ সন্তুতো শংকরাঙ্কজো ।  
একো ভৃঙ্গমঃ কৃষ্ণো, ভিরাঙ্গননিভোপরঃ ॥  
ভৃঙ্গাভস্ত তদা ব্রহ্মা নাম ভৃঙ্গীতি চাকরোৎ ।  
মহাকৃষ্ণকপন্ত মহাকালেতি লোকভূৎ ॥

\* \* \*

প্রবুদ্ধো তু মহাত্মানো হবোমাগ্রতিপালিতো ।  
ক্রমাদ্ গণেশো কৃষ্ণা তৌ হরো দ্ব্যি গ্রাযোজয়ৎ ॥<sup>১</sup>

মহাদেব বলেছিলেন, তাঁর তেজ যোগমায়া কিংবা আকাশগঙ্গা ভিন্ন অন্য কেউ ধারণ করতে পারবে না ।

ইয়ং স্বাকাশগঙ্গা শৈলরাজহুতাপরা ।  
উমায়্য ভগিনী দ্বোষ্ঠা ততোহপত্যং হতাশনাং ॥  
জনিষ্ঠাত্যাবীর্যেণ তেজসাহুপমদ্ব্যতিঃ ।  
ভবিষ্যতি স বঃ শ্রীমান্ সেনাপতিরিন্দমঃ ॥<sup>২</sup>

—এই আকাশগঙ্গা পর্বতরাজের অপর কন্যা উমার দ্বোষ্ঠা ভগিনী, তাঁর গর্ভে আমার বীর্যে অগ্নির থেকে প্রেষ্ঠজ্যোতিসম্পন্ন সৌভাগ্যবান অরিন্দম সেনাপতি জন্মগ্রহণ করবে ।

শিবের নির্দেশমত অগ্নি আকাশগঙ্গায় শিববীর্য নিক্ষেপ করলেন, তা থেকে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করলেন—স্বন্দ ও বিশাখ, পরে দুই পুত্র এক হয়ে একটি শিশুতে পরিণত হয় ।

দহনোহপি তথা কালে প্রাপ্তে গন্ধোদরে স্বয়ং  
য়েতঃ সংক্রাময়ামাস শাস্তবৎ স্বর্গসন্নিভম্ ।  
স তেন য়েতসা দেবী সর্বলক্ষণসংযুতং  
পূর্ণকালেহথ স্রষ্টবে পুত্রযুগং মনোহরম্ ॥  
একঃ স্বলো বিশাখাখ্যো বিতীয়শ্চারুদ্রপদ্মক্ ।  
শক্তিধ্বয়ধরৌ ধৌ তৌ তেজঃ কাস্তিবিবর্ধিতৌ ॥  
তাবেকজং জগামান্ত বিশাখঃ স্বন্দ এব চ ।  
শিক্ষ্যাপ্যভবন্ যাতো যথাশ্রুত স্ততস্তথা ॥<sup>৩</sup>

—অগ্নিও উপযুক্ত সময়ে গঙ্গায় স্বর্গতীলা পড়ুর য়েতঃ নিক্ষেপ করলেন । সেই

যেতঃস্বারা পূর্ণকালে সর্বলক্ষণসংযুক্ত মনোহর ছুই পুত্র দেবী গঙ্গা প্রসব করলেন। স্বন্দর রূপবান একজন হলেন স্বন্দ, অপরজন হলেন বিশাখ। তাঁরা দু'জনেই শক্তিধর, দু'জনেই তেজ ও কাহ্নিতে সমজ্জল। সেই দু'জনে—বিশাখ ও স্বন্দ এক হয়ে অস্ত্রের তনয় যেমন হয়, সেইরূপ এক হয়ে গেলেন।

গঙ্গা সেই আশ্চর্য পুত্রকে শরবনে পরিত্যাগ করলেন।

মধ্যে শরবনশ্রান্ত গঙ্গা তং বাসুজঙ্গমাং ॥<sup>১</sup>

গঙ্গা মহাদেবেব পুত্রজন্মবৃত্তান্ত বললেন নক্ষত্র বহ্নীকে, কৃত্তিকা সেই পুত্রকে লালন করলেন।

পরিগৃহ্য সূতং ওস্ত পাদ্যামাস কৃত্তিকা।<sup>২</sup>

পদ্মপুরাণের বিবরণ—পদ্মপুরাণেও (সৃষ্টিখণ্ড) সবিস্তারে কাহ্নিকৈয়-জন্ম-বৃত্তান্ত বিবৃত হয়েছে। এই পুরাণের কাহ্নিনী নিম্নরূপ :

কশ্যপ ও দিতিব পুত্র বজ্রাঙ্গ। বজ্রাঙ্গের পত্নী বরাস্কী। বজ্রাঙ্গ কঠোর তপস্যায় রত হ'লে ইন্দ্র মর্কটরূপে বরাস্কীকে বিপর্যস্ত করলেন। ব্রহ্মার বরে বরাস্কী দেবনিন্দক পুত্র তারকের জন্ম দেয়। তারক বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে দেবতাদের পরাজিত কবে চূতাবে নিযুক্ত করলেন। ব্রহ্মা বললেন—

অবধ্যস্তারকো দৈত্য্যঃ সটৈবরপি স্ত্রাস্ত্রৈঃ।

যশ্চ বধ্যঃ স নাচাপি জাতজিহুবনে পুমান্ ॥

ময়া স বশদানেন চ্ছন্দয়িত্বা নিবায়িতঃ।

তপসঃ সাস্পতং রাজা ত্রৈলোক্যদহনাশ্রকঃ ॥

স তু বত্রে বধং দৈত্য্যঃ শিশুতঃ সপ্তবাসরাং।

স তু সপ্তদিনো বালঃ শঙ্করাদ যো ভবিষ্যতি ॥

তারকশ্চ নিহন্তা স ভাস্করাতো ভবিষ্যতি।<sup>৩</sup>

—তারক-দৈত্য্য সকল স্ত্র ও অস্ত্রের অবধ্য। সে যার বধ্য হবে, সেই পুরুষ আজও জন্মে নি। ত্রিলোকদহনকারী তপস্যার জন্ত সস্পৃতি আমি তাকে বর দিয়ে বর্ধিত করে নিবৃত্ত করেছি। সেই দৈত্য্য সাতদিনের শিশুর হাতে মৃত্যু কামনা করেছিল। সাতদিনের যে বালক শংকর থেকে জন্মগ্রহণ করবে, সেই সর্ষবর্ণ পুত্র তারকের নিহন্তা হবে।

ব্রহ্মা আরও বললেন, শংকর সম্প্রতি বিশদ্বীক। হিমালয়ের যে কস্তা জন্মাবে—অগ্নি জাত অগ্নির মত তাঁর যে পুত্র হবে তিনিই তারককে হত্যা করবেন।

অতঃপর ব্রহ্মা নিশাদেবীকে আহ্বান করে বললেন যে, পর্বতরাজ কস্তারূপে সতী পুনরায় জন্মগ্রহণ করবেন। সেই সময়ে মাতৃগর্ভস্থিতা সতীকে কৃষ্ণবর্ণে বস্ত্রিত করতে হবে, কারণ দেবীষ গাত্রবর্ণহেতু হরপার্বতীর কলহ হবে, ফলে উমা যাবেন তপশ্চর্য, সেই তাপসীর গর্ভে জন্মাবেন তারকাবি মহাবীর।

কৃষ্ণবর্ণা সতীর উন্ন হল দেবীষ নাবদ পার্বতীর ভাবীপতির কথা বিজ্ঞাপিত করলেন, এদিকে ইন্দ্র মদনের সহায়তায় শিবের ধ্যান ভাঙ্গালেন,—কিন্তু মদন হলেন ভস্মীভূত। অতঃপর সপ্তর্ষিব উদ্বোধে হরপার্বতীর মিলন হ'ল, ক্রীড়াচ্ছলে পার্বতী গাত্রমল থেকে গজানন সৃষ্টি করলেন। হরপার্বতী পরম স্নেহে মিলনানন্দ উপভোগ করছিলেন। হরপাশ্বে আলিঙ্গিতা পার্বতীকে শিব উপহাস কবে বলেছিলেন—

শরীবে মম তদ্বক্ষি সিতে ভাস্যসিতদ্ব্যতিঃ।

ভূজঙ্গীবাসিতা শুভ্রে সংষ্টিষ্টা চন্দনে তবো ॥<sup>১</sup>

—হে তব্বী, তোমার কৃষ্ণবর্ণ জ্যোতি আমার শুভ্র দেহে শুভ্র চন্দনবৃক্ষে কৃষ্ণ ভূজঙ্গীর মত শোভা পাচ্ছে।

এই কথায় ব্রহ্মা হয়ে দেবী কালী শিবকে তিরস্কাব করে শিবের অসদ প্রবৃত্তির আশঙ্কায় গণাধিপতি বীরককে প্রহরায় নিযুক্ত কবে কঠোর তপস্তায় ব্রহ্মাকে তুষ্ট করে গৌবর্ণ লাভ করে হলেন গোঁরী—তাঁর কৃষ্ণত্ব থেকে জন্মালেন কৌশিকী—তিনি বিদ্যাচলে বাস কবতে লাগলেন।

এবার গোঁরাকী পার্বতীষ সঙ্গে গিরিশের সঙ্গম চললো বর্ষসহস্র যাবৎ। দেব-ভার্য্য অর্ধৈষ হয়ে অগ্নিকে পাঠালেন হরপার্বতীর রতিভঙ্গ করতে। অগ্নি শুকরূপে হরপার্বতীর শয়নগৃহে প্রবেশ করলেন। মহাদেব অগ্নিকে চিনতে পেয়ে তাঁর অর্ধস্থলিত বীর্ষ পান করার অভিশাপ দিলেন—

নিষিক্তমর্ধং দেব্যাং মে বীর্ষক শুকবিগ্রহ।

লজ্জয়া বিরতিশ্চাস্ত তমর্ধং পিব পাবক ॥<sup>২</sup>

শুকরূপী অগ্নি শিবের অর্ধ-বীর্ষ পান করলেন। তার কলে অগ্নির জঠর ক্ষীত হোল। দেবগণ অগ্নির জঠর ভেদ কবে তপ্তস্বর্ণবর্ণ মাহেশ্বর বীর্ষ পানিত করলেন।

সেখানে স্বর্ণপদ্মশোভিত এক বিশাল সরোবর আবির্ভূত হোল। দেবী সখীসহ কোঁতুকাবিষ্ট হয়ে সেই সরোবরের তীরে বসে দেগলেন, স্বর্ষতুল্যদীপ্তিমন্তী ছয় ক্লান্তিকা স্নান করে পদ্মপত্রের সহোবরের জল নিয়ে যাচ্ছেন। দেবী তখন হর্ষভরে বললেন, পদ্মপত্রস্থিত জল আমি পান করনো। ক্লান্তিকাগণ বললেন, এই জল তোমাকে দেব; কিন্তু যে পুং জন্মগ্রহণ করেন, সে আমাদেরও পুং হবে, এবং আমাদের নামে পরিচিত হবে। আমাদের দ্বারা শিশুর উত্তমাক্ষসমূহ স্তম্ভর হবে। পার্বতী স্বক্লান্তা হয়ে পদ্মপত্রস্থিত জল পান করলেন। সেই জল পান করার সঙ্গে সঙ্গে দেবীর দক্ষিণ কৃষ্ণি ভেদ করে স্বর্ধ কিরণের মত সর্বলোক উদ্ভাসিত করে এক পুং জন্মগ্রহণ করলো।

পীতে তু সলিলে চৈব তস্মিন্বেব ক্ষণে বয়ঃ ।

বিপাট্য দেব্যাশ্চ ততো দক্ষিণং কৃষ্ণিমুদগতঃ ॥

নিশ্চক্রামাভূতো বালো সর্বলোকবিভাসকঃ ।

প্রত্যকর কর ব্রাত প্রকারপ্রকরঃ প্রভুঃ ॥

গৃহীত নির্মলোদগ শক্তিশূলঃ ষড়াননঃ ।

দীপ্তো মারয়িতুং দৈত্যাহুখিতঃ কনকচ্চবিঃ ॥

এতস্মাৎ কারণাদেব কুমারশ্চাপি সোহভবৎ ॥<sup>১</sup>

—সেই জল পান করার পর তৎক্ষণাৎ দেবীর দক্ষিণ কৃষ্ণি ভেদ করে সর্বলোক উদ্ভাসিত স্বর্ষতুল্য, স্বর্ধকরসমন্বিত অভূত বালক জন্মগ্রহণ করে,—উগ্র শক্তি ও শূলহস্তে ষড়ানন প্রদীপ্ত স্বর্ণপ্রতিম দৈত্য ধ্বংস করার নিমিত্তই উখিত হলেন। এইজন্তই তিনি হলেন কুমার।

এ দিকে পার্বতীর বাম কৃষ্ণি ভেদ করে আর এক শিশু জন্মগ্রহণ করলেন, ইনি হলেন স্কন্দ। অগ্নির মুখ থেকে নিজ্রাস্ত ষড়াননের নাম হোল বিশাখ।

বামং বিদার্য নিষ্ক্রান্ত্বতো দেব্যাঃ পুনঃ শিশুঃ ।

স্কন্দোহথ বদনারুরুঃ শুক্রাৎ ষড়্ বদনোহসিহা ।

ক্লান্তিকামেলনাদেব শাখাভিঃ স বিশেষতঃ ॥

শাখাভিধাঃ সমাখ্যাতাঃ ষট্শ বক্তে,ষু বিদ্বতাঃ ।

যতস্ততো বিশাখোহসৌ খ্যাতো লোকেষু ষম্মুখঃ ।

স্কন্দো বিশাখঃ ষড়্ বক্তু কাঁতিকেয়শ্চ বিপ্রতঃ ॥<sup>২</sup>



—পুনরায় দেবীর বাম কৃষ্ণি বিদীর্ণ করে স্কন্দ নাম শিশু নিষ্কান্ত হোল, বক্ষির বদন থেকে নির্গত শুক্র থেকে জাত হয় শক্রহস্তা ষড়ানন। বিভিন্ন শাখায় ক্লান্তিকাদের সঙ্গে মিলিত হওয়াব জন্ম, ছয় মুখে প্রসারিত শাখা নামে পরিচিত হলেন বলে ইনি জগতে যনুখ বিশাখ নামে প্রসিদ্ধ হলেন। তিনি স্কন্দ, বিশাখ, ষড়ানন কার্তিকেয় নামে খ্যাত হলেন।

এই দুই মহাশক্তিধর চৈত্র মাসে কুম্বপক্ষে পঞ্চদশা তিথিতে শরবনে সূর্যসদৃশ দীপ্ত হলেন। কুম্বাপঞ্চমীতে পাবক ও অনল - এই দুই বালককে এক করলেন দেবগণের স্ত্রের জন্ম, তারপবে ষষ্ঠী তিথিতে ভগবান গুহ অভিবিক্ত হলেন।

পক্ষে চৈত্রস্ত বহলে পঞ্চদশাং মহাবলো ॥

বভুবার্কসদৃশো বিশালে শরকাননে।

সিতে পক্ষে তু পঞ্চমাং তথৈতো পাবকানলো।

বালকাভ্যাক্ষকারৈকং মম্বা চামরভূতয়ে ॥

তস্তামেব ততঃ ষষ্ঠ্যামভিষিকঃ গুহঃ প্রভুঃ।’

অভিষেকের পরে ইন্দ্র এই কুমারকে পরীরূপে দেবসেনাকে প্রদান করলেন, আর বিষ্ণু ছিলেন অস্ত্র।

সুতামশ্বে দদৌ শক্ৰো দেবসেনেন্তি বিপ্রতাম্।

পিত্তার্থং দেবদেবেশো দদৌ বিষ্ণুরথায়ুধম্ ॥’

বামনপুরাণের বৃত্তান্ত - বামনপুরাণে (৫। অঃ) হিমালয়-দুহিতা কালী ব্রহ্মার বরে হলেন গৌরাদী গৌরী। অপকণা গৌরী মহাদেবের কাছে উপস্থিত হলেন, মহাদেবও মহামোহে আচ্ছন্ন হয়ে সহস্র বৎসর গৌরীর সঙ্গে যাপন করলেন। ফলে সপ্তসাগর ক্ষুদ্র হ’ল, - দেবগণ ভীত হলেন। দেবগণ ব্রহ্মার সঙ্গে পরামর্শ করে মহাদেবের কুটীর-সম্মুখে উপস্থিত হলেন। অগ্নি হংসরূপ ধারণ করে শিবের গৃহে প্রবেশ করলেন এবং স্তম্ভরূপে শিবের শিরে আরোহণ করে শিবকে জানালেন যে, দেবগণ শিবের দ্বাবে অপেক্ষায় নিরত। শিব তৎক্ষণাৎ মহামৈথুন ত্যাগ করে বাইয়ে এলেন এবং দেবগণের প্রার্থনা অনুসারে মহামৈথুন ত্যাগ করতে রাজি হলেন, কিন্তু তাঁর তেজ কাউকে গ্রহণ করতে হ’বে। অগ্নি শিবের শ্লিত তেজ পান করলেন। একথা শুনে পার্বতী দেবগণকে অভিশাপ

দিলেন যে, তাঁদের পুজোপাদনশক্তি রহিত হ'বে। তৎপরে পার্বতী শোঁচাগারে গমন করে গাত্রমল দ্বারা গণেশ নির্মাণ করলেন। এদিকে শিবতেজ অগ্নির উদরে প্রবিষ্ট হওয়ায় অগ্নির তেজ মন্দীভূত হয়—

যন্তং পীতং হতাশেন স্কলং শুক্রং পিণাকিনঃ ।

তেনাক্রোন্তোহভবদ্ভৃঙ্গং মন্দতেজা হতাশনঃ ॥<sup>১</sup>

তখন নদীকূপা কুটীলা শিবতেজ ধারণে স্বীকৃতা হলে অগ্নি কুটীলার জলে সেই তেজ নিক্ষেপ করলেন। কুটীলা পঞ্চবর্ষসংস্র সেই তেজ ধারণ করে ব্রহ্মার নির্দেশে উদয়গিরিতে উপস্থিত হয়ে মথযোগে বিশাল শরবনে সেই তেজ ত্যাগ করলেন। শরবন ও সমীপস্থ প্রাণিসকল সেই তেজের প্রভাবে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করলো। দশশত বৎসর পূর্ণ হলে তরুণারূপসমভ্রাতী এক বালক সমুদ্ভূত হ'ল।

ততো দশম্ পূর্ণৈব শরদাং হি শতেষ্বথ ।

বালার্দীপ্তিঃ সস্তাতো বালঃ কমললোচনঃ ॥

উত্তানশায়ী ভগবান্ দিব্যে শরবনে স্থিতঃ ।

মুখেহৃষ্টং সমাক্ষিপ্য রুরোদ ঘনরাডিব ॥

এতশ্চিরন্তরে দিব্যাঃ কৃত্তিকাঃ ষট্ স্ততেজসঃ ।

দদন্তুঃ শ্বেচ্ছয়া যাত্যো বালং শরবনে স্থিতম্ ॥

কৃপায়ুক্তাঃ সমাজগ্মুর্জ্ঞ স্বন্দঃ স্থিতোহভবৎ ।

অহং পূর্বমহং পূর্বং তন্মৈ স্তত্ত্বং বিচূক্লন্তুঃ ॥

বিবদন্তীঃ স তা দৃষ্টা যন্মুখঃ সমজায়ত ।

অবীভরংস্ত তাঃ সর্বাঃ শিশুং স্নেহাচ্চ কৃত্তিকাঃ ॥

ভ্রিয়মানঃ স তাভিস্ত বলবুদ্ধিমগান্মুনে ।

কার্তিকেয় ইতি খ্যাতো জাতঃ বলিনাশ্বরঃ ॥<sup>২</sup>

—তারপর দশশত বৎসর পূর্ণ হলে তরুণস্বর্গের মত দীপ্তিবিশিষ্ট পদ্মলোচন বালক জন্মগ্রহণ করলেন। দিব্যশরবনে উত্তানভাবে শয়ন করে ভগবান মুখে অক্লান্ত পূরে মেঘরাজের মত গর্জন করতে লাগলেন। এই সময় তেজঃসম্পন্ন ছয় দিব্য কৃত্তিকা তাঁকে দেখলেন এবং শ্বেচ্ছায় শরবনে স্থিত বালকের কাছে কৰুণাপরবশ হয়ে উপস্থিত হলেন। ‘আমি আগে তাঁকে স্তত্ত্ব পান করাব, আমি

আগে তাঁকে স্তম্ভ পান করা বলে তাঁরা চীৎকার করতে লাগলেন। তাঁদের বিবাদ করতে দেখে তিনি ষড়ানন হলেন এবং কৃত্তিকাগণ স্নেহবশে তাঁদের স্তম্ভপান করালেন। ফলে তাঁর বল বর্ধিত হয় এবং বলিশ্রেষ্ঠ কার্তিকেয় নামে খ্যাত হন।

শিবতেজ থেকে কুমার জন্মগ্রহণ করলে কুমারের পিতৃহ ও মাতৃহ নিরূপণের উদ্দেশ্যে শিব, গৌরী, কুটীলা ও অগ্নি শরবনে উপস্থিত হলেন। তখন বালক চতুর্মূর্তি ও ছয়মুখে সকলকে তুষ্ট করলেন। কুমার শঙ্করের কাছে, বিশাখ গিরিজার কাছে, শাখ কুটিলার কাছে এবং নৈগমেয় অগ্নির কাছে গেলেন —

ততঃ স বালক স্তেষাং মত্ব' চিন্তিতমাদরাং ।

যোগাচ্চতুর্মূর্তিরভূচ্ছিত্ত্বৈহপি ষণ্মুখঃ ॥

কুমারঃ শঙ্করমগাদিশাখো গিরিজামগাং ।

কুটীলামভাগাচ্ছাখো নৈগমেয়োহগ্নিমভাগাং ১

অতঃপর শিব কৃত্তিকা প্রভৃতির সঙ্কষ্টির জন্য বললেন —

নান্না কার্তিকেয়েতি যুয়াকঞ্চ ভবত্বমৌ ।

কুটীলায়াঃ কুমারেতি,পুত্রোহয়ং ভবিতাবায়ঃ ॥

স্বন্দ ইত্যেব বিখ্যাতো গোত্রীপুত্রো ভবত্বমৌ ।

গুহ ইত্যেব নান্না চ মমামৌ তনয়ঃ স্তুতঃ ॥

মহাসেন ইতি খ্যাতঃ পুত্রঃ শরবনস্ত চ ।

এবমেব মহাযোগী পৃথিব্যাং খ্যাতিমেষ্টিতি ॥

ষড়ংশদ্বান্নহাবাহঃ ষন্মুখো নাম গীয়তে ২

—কার্তিকেয় নামে তোমাদের পুত্ররূপে ইনি বিখ্যাত হবেন, কুটিলার পুত্ররূপে কুমার নামে প্রসিদ্ধ হবেন, গৌরীপুত্ররূপে স্বন্দনামে খ্যাত হবেন, আমার পুত্ররূপে গুহ নামে পরিচিত হবেন, অগ্নির পুত্র হিসাবে মহাসেন নামে, আর শরবনের পুত্র হিসাবে সারস্বত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করবেন। এইভাবে এই মহাযোগী পৃথিবীতে খ্যাতিলাভ করবেন—ষড়ংশহেতু ইনি মহাবাহু ষন্মুখ নামে কথিত হবেন।

কার্তিকেয় দেবতাদের সৈন্যাপত্যে অভিষিক্ত হলে শিব তাঁকে গণচতুষ্টয় এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবতারা স্ব স্ব গণ প্রদান করলেন। গরুড় কার্তিকেয়কে ময়ূর প্রদান করলেন।

এতানি ভূতানি গণাংস্চ মাতরো দৃষ্টা মহাত্মা বিনতাস্রজঃ ।

দমৌ মযুং স্বমৃতং মহাজবং তথারুণস্তাম্রচূড়ং চ পুত্রকম ॥<sup>১</sup>

**বরাহপুরাণের বিবরণ**—বাহুরাণের কাহিনী আবার ভিন্নরূপ। এই উপাখ্যানে শিব নিজদেহস্থিত শক্তিকে সংক্ষোভিত করে দেবসেনাপতি কার্তিকেয়কে অহংকার রূপে সৃষ্টি করলেন। দেবদানবের সংঘর্ষে হিরণ্যকশিপু হিরণ্যাক্ষ, বিপ্রচিন্তি ভোমাক্ষ প্রভৃতি বহু দেনানায়ক ছিল অল্পর পক্ষে। কিন্তু দেব পক্ষে দক্ষ সেনাপতির অভাবে দেবগণ দক্ষার পরামর্শে স্তবস্তুতি করে শিবকে ক্রুদ্ধ করলেন। ক্রুদ্ধ নিজদেহস্থিত শক্তি উমাকে সংক্ষোভিত করে শক্তিহস্ত কুমারের সৃষ্টি করলেন।

এবমুক্তা হরো দেবান্ বিমুক্তা স্বাক্ষসংস্থিতাম্ ।

শক্তিং সংক্ষোভয়ামাস পুত্রহেতোঃ পরম্পর ॥

তস্তা ক্ষোভয়তঃ শক্তিং জলনার্কসমপ্রভঃ ।

কুমারঃ সহজাং শক্তিং বিভ্রজ্জানৈকশালিনীম্ ॥

উৎপত্তিস্তস্য রাজেন্দ্র বহুরূপা ব্যবস্থিতা ।

মম্বস্তুরেখনেকেসু দেবসেনাপতিঃ কিল ॥

যোহসৌ শরীর জো দেবঃ অহংকারেতি কীর্তিতঃ ॥

প্রয়োজনবশাদ্ভেবঃ সৈব সেনাপতির্বভৌ ॥<sup>২</sup>

—এই কথা বলে হর দেবতাদের বিদায় দিয়ে নিজের অঙ্গস্থিতা শক্তিকে ক্ষোভিত করলেন পুত্রের নিমিত্ত। তিনি জ্ঞানরূপা সহজাতা শক্তিকে ক্ষোভিত করলে প্রজ্জলিত সূর্যগ্রভাসম্পন্ন কুমার জন্মগ্রহণ করলেন। তাঁর উৎপত্তি বহুরূপে প্রকাশিত। অনেক অনেক মন্বন্তরে তিনি দেবতাদের সেনাপতি ছিলেন। এই শরীরজ দেব অহংকার নামে পরিচিত, প্রয়োজনহেতু তিনিই সেনাপতিরূপে শোভিত হলেন।

দেবতারা কুমারকে সেনাপতিত্বে বরণ করলে কুমার বললেন, আমাকে খেলনা দাঁও এবং আমার অগুচর দাঁও। শিব এই কথা শুনে বললেন, তোমার খেলনা এই কুক্কট দিচ্ছি, আর তোমার অগুচর দিচ্ছি শাখ ও বিশাখ নামের।

দদামি তে ক্রীডনকঞ্চ কুক্কটং

তথারুগৌ শাখবিশাখসংজ্ঞৌ ॥<sup>৩</sup>

**শিবপুরাণের বিবরণ**—শিবপুরাণের (জ্ঞান সংহিতা) কার্তিকেয় জন্মকাহিনী মোটামুটি একই প্রকার। এখানেও কপোতরূপধারী অগ্নিকে দেখে শিব সন্ধ্যম ত্যাগ করলে শিবপ্রদত্ত বীৰ্য কপোতরূপধারী অগ্নি চঞ্চুপুটে গ্রহণ করলেন এবং চঞ্চুপুটে ধারণ করতে অক্ষম হয়ে গঙ্গায় নিক্ষেপ করলেন; গঙ্গাও ধারণে অসমর্থতা বশতঃ শরন্তুষে পরিত্যাগ করলেন। কুমার জন্মগ্রহণ করলেন শরন্তুষে।

কপতো বীৰ্য্যমাদায় চঞ্চুপুটগতং যদা ।

বহির্গতো মহাবীৰ্য্যং ধতুর্মক্ষম এব সঃ ॥

তদ্বীৰ্য্যৈকৈব গঙ্গায়াং প্রাক্ষিপদুঃখপৌড়িতঃ ।

গঙ্গায়াপি চ তদ্বীৰ্য্যং দুঃসহং পরমাত্মনঃ ॥

নিষ্শিপ্তঞ্চ শরন্তুষে তত্র বানো ব্যভায়ত ।

সুন্দরঃ স্তভগঃ শ্রীমান্ দর্শনাং সুখদায়কঃ ॥<sup>১</sup>

এই সময়ে ছয়জন রাজকন্যা গঙ্গাশ্রানে এসেছিলেন। তাঁরা বালবকে দেখে 'আমার পুত্র আমার পুত্র' বলতে লাগলেন। আর কুমার ছয় মুখ বার করে তাঁদের স্তন্য পান করলেন।

এতস্মিন্নস্থরে তত্র রাজকন্যাঃ সমাগতাঃ ।

ষট্‌সংখ্যাশ্চৈব স্নানার্থং তাভির্দৃষ্ট্ব বালকঃ ॥

মদীয়োহিয়ং মদীয়শ্চ বদন্তশ্চ পরস্পরম্ ।

সম্পাশ্ব বনুখানীহ পীতং স্তন্যং স্বয়ং তদা ॥<sup>২</sup>

**অগ্নিপুত্র কার্তিকেয়**—পুরাণের উদ্ধৃত বৈজিত্যময় কাহিনীগুলিতে কুমার কার্তিকেয়ের জন্ম সম্বন্ধে শিব-রুদ্র, অগ্নি, পার্বতী, গঙ্গা (স্বর্গগঙ্গা) অথবা কুটিল নদী এবং কৃত্তিকাকুল বা ছয় রাজকন্যা সংশ্লিষ্ট। এঁদের মধ্যে রুদ্র-শিবের মত অগ্নির ভূমিকা অনেকটা। রুদ্র-শিবের সঙ্গে অগ্নির অভিন্নতাহেতু কার্তিকেয় অগ্নিরও পুত্র। পুরাণ কাহিনীতে রুদ্র ও অগ্নি পৃথক হলেও তাঁদের অভিন্নতা অস্পষ্ট নয়। পুরাণাদিতে কোন দেবতার আত্মজ পুত্র তাঁর মর্ত্যস্তর বা রূপান্তর হিসাবে গ্রহণীয়। শিবানী বা রুদ্রশক্তি স্বর্ধাগ্নির তেজ বা শক্তিরূপে পরিগণিত হওয়ায় কুমার কার্তিকেয়কে স্বর্ধাগ্নির রূপভেদরূপে গ্রহণ করা যুক্তিসঙ্গত। কুমার কার্তিকেয়ও অগ্নিতুল্য, স্বর্ধতুল্য এবং স্বর্ধবরসদৃশ প্রভা ও তেজঃসম্পন্ন; তাঁর

প্রভায় জিলোক উদ্ভাসিত। মহাভারতে (বনপর্ব ২২৩-২২৪ অ:) কার্তিকেয় জন্মের যে বিবরণ আছে তাতে স্বন্দ-কার্তিকেয় সরাসরি অগ্নির পুত্ররূপেই বর্ণিত হয়েছেন। এই কাহিনী অবশ্যই পুরাণ কাহিনীগুলি অপেক্ষা প্রাচীনতর।

মহাভারতে কার্তিকেয় জন্মের উপাখ্যান—মহাভারতকার অগ্নির বংশবর্ণনা প্রসঙ্গে কার্তিকেয় জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা করেছেন। কাহিনীটি এই :

কোন সময়ে বিশিষ্ট প্রভৃতি দেবগণ যখন যজ্ঞাহুতান করছিলেন, সেই সময় ভগবান অগ্নি সূর্যমণ্ডল থেকে আগমনপূর্বক হব্যদ্রব্য গ্রহণ করে প্রস্থানকালে ঋষিপত্নীগণকে দেখে মদনবাণে কাতর হয়ে গাইপত্য অগ্নিতে প্রবেশ করে অনিমেষ নয়নে তাঁদের দর্শন করতে লাগলেন। দক্ষহুঁতা স্বাহা হতাশনের প্রতি অম্বরগাণী হয়ে অরুন্ধতী ভিন্ন অপর ছয় ঋষিপত্নীর বেশ ধারণ করে অগ্নির সঙ্গে মিশিত হলেন এবং প্রতিবার অগ্নির রেতঃ হস্তে গ্রহণ করে সুপনার্য রূপ ধারণ করে শ্বেতপর্বতে স্বর্গকূণ্ডে নিক্ষেপ করলেন। ইহাতে স্বন্দ বা কার্তিকেয়ের জন্ম হল।

যটকুত্বস্তনিক্ষিপ্তমগ্নে রেতঃ কুরুতমঃ ।

তস্মিন্ কুণ্ডে প্রতিপদি কামিতা স্বাহয়া তদা ।

তৎস্বয়ং তেজসা তত্র সংবৃতং জনয়ৎ সূতম্ ॥

ঋষিভিঃ পূজিতং স্বয়মনয়ং স্বন্দতাং ততঃ ।

যটশিরা দ্বিগুণশ্রোত্রো দ্বাদশাঙ্গিভুজক্রমঃ ॥

একগ্রৌঠৈকজঠরঃ কুমারঃ সমপত্তত ।

\* \* \*

লোহিতাভ্রে স্মহতি ভাতি সূর্য ইবোদিতঃ ॥<sup>১</sup>

—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! অগ্নির রেতঃ ছয়বার সেই কুণ্ডে স্বাহাধ্বারা নিক্ষিপ্ত হয়েছিল। সেই স্থলিত রেতঃ তেজের দ্বারা একত্রিত হয়ে একটি পুত্রের জন্ম দিল। ঋষিদের দ্বারা পূজিত রেতঃ স্বন্দরূপে পরিগণিত হয়। ছয় মস্তক, দ্বাদশ কর্ণ, চক্ষু এবং বাহুবিশিষ্ট এবং এক গ্রীবা ও এক জঠরবিশিষ্ট কুমার প্রোদুর্ভূত হন। সেই কুমার বিশাল রক্তবর্ণ মেঘে নবোদিত সূর্যের মত শোভা পেতে লাগলেন।

কার্তিকেয় জন্মগ্রহণ করার পরে স্বীয় অমের শক্তিপ্রভাবে জিলোক বিচলিত হয়ে উঠলো। দেবরাজ ইন্দ্র স্বন্দকে বজ্রের দ্বারা হত্যা করতে সচেষ্ট হয়েও

বার্ষিকাম হলেন। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে কুমারের দক্ষিণ স্বন্ধ বিদীর্ণ হওয়ার বিশাখ নামে যুবা পুরুষের আবির্ভাব হয়।

তাক্তো দেবৈবন্ততঃ স্বন্দে বজ্রং শক্ৰো দ্রুপাতয়ং ॥

তদ্বিসৃষ্টং জঘনাতু পার্শ্বং স্বন্দস্ত দক্ষিণম্ ॥

বিভেদ চ মহারাজ পার্শ্বং তস্ত মহাত্মনঃ ॥

বজ্রপ্রহার্যাং স্বন্দস্ত সজ্জাত পুরুষোপরঃ ॥

যুবা কাঞ্চনসন্নাহং শক্তিধ্বগ্দিব্যাকুণ্ডলঃ ॥

যদ্বজ্রবিনাশাজ্জাতো বিশাখস্তেন সোহভবৎ ॥<sup>১</sup>

—দেবগণ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করার পর ইন্দ্র স্বন্দের উপরে বজ্র নিক্ষেপ করলেন। ইন্দ্র-পরিত্যক্ত বজ্র শীঘ্র মহাত্মা স্বন্দের দক্ষিণপার্শ্বে আঘাত করে দক্ষিণ-পার্শ্ব বিদীর্ণ করলো। বজ্রপ্রহারে স্বন্দের দেহ থেকে তপ্তকাঞ্চনবর্ণ শক্তি ও দিব্য কুণ্ডলধারী এক যুবা পুরুষ জন্মগ্রহণ করে। বজ্রাঘাত থেকে জাত বলে তিনি বিশাখ নামে পরিচিত হলেন।

যিনি অগ্নির তেজ জাত, তিনি রুদ্রপুত্র হলেন কীরূপে? এক্ষেত্রে মহা-ভারতকার অত্যন্ত স্পষ্টভাষাতেই বলেছেন—যিনি অগ্নি, তিনিই রুদ্র,—বাহাই উমা, স্তত্রাং স্বন্দকুমার রুদ্রপুত্র নামে খ্যাত।

রুদ্রমগ্নিং দ্বিজাঃ প্রাহুরুদ্রহুস্ততস্ত সঃ ॥

রুদ্রেণ স্তরুদ্রং সৃষ্টং তচ্ছতঃপবতোহভবৎ ॥

পাবকশ্রেয়সিং শ্বেতে কৃন্তিকাভিঃ কৃতং নগে ॥

পূজ্যমানং তু রুদ্রেণ দৃষ্টৌ সর্বৈ দিবৌকসঃ ॥

রুদ্রসুহং ততঃ প্রাহুর্গু হং গুণবতাং বরম্ ॥

অহুপ্রবিশু রুদ্রেণ বারুং জাতোহয়ং শিশুঃ ॥

তত্র জাতস্ততঃ স্বন্দো রুদ্রসুহস্তমোহভবৎ ॥

রুদ্রস্ত বহুঃ বাহায়াঃ বর্গাং জীপাঞ্চ ভায়ত ॥

জাতঃ স্বন্দঃ স্তত্রাশ্চৌ রুদ্রসুহস্ততোহভবৎ ॥<sup>২</sup>

—ব্রাহ্মগণ অগ্নিকেই রুদ্র বলে থাকেন, সেইজন্যই তিনি রুদ্রপুত্র, রুদ্র কর্তৃক উৎসৃষ্ট শুক্র শ্বেতপর্বতে পরিণত হয়েছিল। পাবকের বীর্ষ শ্বেতপর্বতে কৃন্তিকাগুণের দ্বারা লালিত হয়েছিলেন, সকল দেবগণের সম্মুখে রুদ্র তাঁকে সন্মানিত করলেন,

শুণিশ্রেষ্ঠ কুমারকে সেইজন্য সকলে রুদ্রপুত্র বললেন। রুদ্র অগ্নিতে প্রবেশ করেছিলেন, সেইজন্য তিনি শ্রেষ্ঠ রুদ্রপুত্র। রুদ্ররূপী বহ্নির স্বাহা এবং ছয় জ্যৈষ্ঠ পুত্ররূপে হরশ্রেষ্ঠ স্বন্দ জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সেইজন্যই তিনি রুদ্রপুত্র হয়েছিলেন।

ত্রক্ষা স্বন্দকে পিতা রুদ্রের নিকট গমন করতে অহুরোধ করে বলেছিলেন,—

অভিগচ্ছ মহাদেবং পিতরং ত্রিপুরার্দনম্ ।

রুদ্রেণাগ্নিং সমাবিশ্ব স্বাহামাবিশ্ব চোময়া ॥

হিতার্থং সর্বলোকানাং জাতশ্চমপরাজিতঃ ।

উমাযোক্তাং চ রুদ্রেণ শুক্রং সিত্রং মহাশ্বনা ॥

অশ্বিনু গিরৌ নিপাততং মিজিকামিজিকং যতঃ ।

সমুত্তং লোহিতোদে তু শুক্রেশ্বমবাপতং ॥

স্বষরাশ্বযু চাপ্যন্ত্রৈবাপতন্তুবি ।

আসতমগ্নাদ বৃক্ষেযু তদেবং পঞ্চধাপতং ॥

তত্র তে বিবিধাধারা গণাভ্যেয়া মনীষিভিঃ ।

তব পারিষদা ঘোরা য এতে পিণ্ডিতাশিনঃ ॥

—তুমি ত্রিপুরার্দনকারী পিতা মহাদেবের নিকট যাও। রুদ্র অগ্নিতে এবং স্বাহা উমাতে আবিশ্ব হয়ে সকল লোকের হিতের নিমিত্ত তোমাকে উৎপন্ন করেছেন। মহাত্মা রুদ্র উমাযোনিতে শুক্র নিষেক করেছিলেন। এই পর্বতে পতিত শুক্র থেকে মিজিকামিজিক মিথুন উৎপন্ন হয়েছিল। অবশিষ্ট অংশের কিছুটা লোহিত সাগরে পতিত হয়েছিল, কিছু অংশ সূর্যরশ্মিতে, কিছু অংশ পৃথিবীতে, অন্য অংশ বৃক্ষে পতিত হয়েছিল। সেই সকল স্থানে তোমার বিবিধ আকৃতিবিশিষ্ট গণ জন্মগ্রহণ করেছে, জানীয়া তা জানেন। তোমার এই পারিষদবর্গ ভয়ংকর এবং মাংসভোজী।

**কৃত্তিকাপুত্র কার্তিকেয়**—এখানে দেখতে পাচ্ছি, কার্তিকেয়ও গণাধিপতি। সূতরাং গণেশের থেকে তাঁর বিভিন্নতা খুব বেশী নয়। উভয়েই গণাধিপতি বা গণেশ। অগ্নি যিনি তিনিই ত রুদ্র, তাই স্বন্দ-কার্তিকেয় অগ্নিপুত্র হয়েও রুদ্রপুত্র। কিন্তু অগ্নিপুত্র স্বন্দ কেমন করে কৃত্তিকাপুত্র হলেন? মহাভারতে কৃত্তিকানক্ষত্র কুমারকে পালন করেন নি। তবে এখানেও একটা সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা আছে। যে ছয়জন ঋষিপত্নীর রূপ ধারণ করে স্বাহা অগ্নির সঙ্গে



মিলিত হয়েছিলেন, সেই ছয়জন ঋষিপত্নী ঋষিদের দ্বারা পরিত্যক্তা হয়ে স্কন্দের বরে ইন্দ্রের ইচ্ছা পূরণ করতে আকাশে অভিজিৎ নক্ষত্রের অনুপস্থিতিতে নক্ষত্র সংখ্যা পূরণ করেছিলেন। কুমার তাঁদের পুত্র স্বীকার করায় কার্তিকেয় নাম পেয়েছিলেন।<sup>১</sup>

মহাভারতের কাহিনী অনুসারে অগ্নির পত্নীগণই কৃত্তিকা। ছয়জন মাতা বলেই স্কন্দ যন্মাতুর,—সেইজন্যই তিনি ষড়ানন। ছয় মাতা প্রকৃত পক্ষে একই,—তিনি স্বাহা—মহাভারতে পুরাণে অগ্নির পত্নী প্রকৃতপক্ষে অগ্নিতে আহুতি প্রদানের মন্ত্র। অগ্নির শক্তি বা পত্নী স্বাহাই রুদ্র পত্নী উমা। সুতরাং পুরাণে কার্তিকেয় হয় পার্বতীর পুত্র।

**কার্তিকেয় গণপতি**—কার্তিকেয় আবার গণপতিও। অগ্নির বীৰ্য সাগরে, পৃথিবীতে, সূর্যরশ্মিতে, উদ্ভিদে পতিত হয়ে গণ সৃষ্টি হয়েছিল। এই গণ কার্তিকেয়ের পারিষদবর্গ। বলা বাহুল্য, সাগরে, পৃথিবীতে পতিত আগ্নেয় তেজ সূর্য্যগ্নির কারণ। এরাই সূর্য্যগ্নির মূর্ত্যন্তর স্কন্দ-কার্তিকেয়ের অনুচরবর্গ। ইন্দ্রের বজ্র প্রহারে ও স্কন্দের দেহ থেকে কুমারগণ জন্মেছিল। এরাও স্কন্দ পারিষদ—অঙ্কুঃদর্শন।

স্কন্দ পারিষদান্ ঘোরান্ গুণুষ্কুঃদর্শনান্।

বজ্র প্রহারাং স্কন্দস্য জগ্মুঃকুত্র কুমারকাঃ ॥<sup>২</sup>

স্কন্দের গণ ও রুদ্রগণ এরাই বস্তু। রুদ্র গণের অধিপতি যিনি তিনিই স্কন্দ গণেরও অধিপতি।

**স্কন্দ-কার্তিকেয়ের জন্ম সম্পর্কিত** মহাভারতোক্ত কাহিনী অবশ্যই প্রাচীন-তর। তবে মহাভারতের কাহিনী পৌরাণিক কাহিনীর সুসংবদ্ধ গল্প কথায় পরিণত হয় নি। কিন্তু কাহিনীতে স্কন্দ যে সূর্য্যগ্নির মূর্তি বিশেষ এবং রুদ্ররূপী অগ্নির তনয়—সূর্যসদৃশ জ্যোতিঃপ্রভায় সমৃদ্ধাসিত তা স্পষ্টভাবেই প্রতিভাত।

**রামায়ণের কাহিনী**—রামায়ণের কাহিনী (আদিকাণ্ড ৩৬-৩৭ অঃ) কিন্তু পুরাণকাহিনীর অনুরূপ। এখানেও মহাদেব উমাকে বিবাহ করার পর দিব্য শতবর্ষ মৈথুনে যাপন করলেন। তখন দেবতারা চিন্তা করলেন, মহেশ্বরের পুত্র জন্মালে তার তেজ কে সহ্য করবে? তখন দেবগণ মহাদেবের কাছে তাঁদের আশঙ্কা

বিজ্ঞাপিত করলেন এবং প্রার্থনা করলেন, তোমার দিব্য তেজ তেজেতেই ধারণ কর—

ত্রৈলোক্যহিতকামার্থন্তেজন্তেজসি ধারয় ।<sup>১</sup>

মহাদেব দেবতাদের বাক্যে সায় দিয়ে বললেন, তেজোরূপা উমার সঙ্গে আমি তেজ ধারণ করবো—

ধারয়িস্যামাহং তেজন্তেজসৈব সহোময়া ।<sup>২</sup>

কিন্তু ত্রিলোক ক্ষুভিত হলে তেজ ধারণ করবে কে ?—দেবতাদের এই প্রাণে শিব বললেন, ধরা এই তেজ ধারণ করবে—

যন্তেজঃ ক্ষুভিতং তেহৃদ্য তদ্বরা ধারয়িস্বতি ।<sup>৩</sup>

সেই তেজে পৃথিবী পূর্ণ হয়ে গেলে দেবতারা অগ্নিকে বললেন, তুমি রুদ্রের মহাতেজে বায়ু সমন্বিত হয়ে আবিষ্ট হও । তেজের সঙ্গে অগ্নি ব্যাপ্ত হলে শ্বেত পৰ্ণত ও সূৰ্য্যগ্নিসদৃশ দিব্য শরবন সৃষ্ট হয় । সেই তেজ থেকেই কার্তিকেয়ের জন্ম ।

তেজসা পৃথিবী তেন ব্যাপ্তা সগিরিকাননা ।

ততো দেবাঃ পুনরিদমুচ্চাপি হতাশনম্ ।

আবিশ স্তং মহাতেজো রৌদ্রং বায়ুসমন্বিতঃ ॥

তদগ্নিনা পুনর্ব্যাপ্তং সজাতং শ্বেতপৰ্বতম্ ।

দিবাং শরবনকৈব পাবকাদিত্যসন্নিভম্ ॥

যত্র জাতো মহাতেজাঃ কার্তিকেয়োহগ্নিসম্ভবঃ ।<sup>৪</sup>

এদিকে দেবতাদের সেনাপতির প্রয়োজন । দেবতারা ব্রহ্মার শরণ নিলেন । মৈথুন ভঙ্গ হওয়ায় উমার অভিশাপে দেবতারা অপূত্রক । স্ততরাং সেনাপতি কোথা থেকে জন্মাবে ? ব্রহ্মা বললেন,—

ইয়ামাকাশগঙ্গা চ যস্তাং পুত্রঃ হতাশনঃ ।

জনয়িস্বতি দেবানাং সেনাপতিময়িন্দম্ ॥<sup>৫</sup>

—এই আকাশ গঙ্গা,—যেখানে দেবতাদের সেনাপতি অয়িন্দমনকারী পুত্র হতাশন উৎপাদন করবেন ।

<sup>১</sup> ১ রামাঃ, আদি কাঃ—৩৬।১২

২ রামাঃ, আদি কাঃ—৩৬।১৪

৩ এ

—৩৬।১৬

৪ এ

—৩৬।১৭-২০

৫ রামাঃ, আদি কাঃ—৩৭।৭

তখন দেবগণ অগ্নিকে অহরোধ করলেন, দেবকার্য সিদ্ধির নিমিত্ত পর্বত-  
নন্দিনী গন্ধাতে মহাতেজ নিষ্কেপ কর।

দেবকার্যমিদং দেব সমাধৎস্ব হতাশন।

শৈলপুত্র্যাং মহাতেজো গন্ধায়াং তেজ উৎসৃজ ॥<sup>১</sup>

অগ্নি রাজি হয়ে গন্ধাতে তেজ নিষ্কেপ করে বললেন, দেবি, দেবতাদের প্রিয়  
গর্ভ ধারণ কর। গন্ধা কিন্তু অগ্নিদ্বারা হয়ে তেজ ধারণে সক্ষম হলেন না। অগ্নি  
বললেন গন্ধাকে, তুমি হিমালয় পর্বতে গর্ভ ত্যাগ কর—“ইহ হৈমবতে পার্শ্বে  
গর্ভোৎসৃজ সন্নিবেশ্যতাম্ ॥”<sup>২</sup>

গন্ধা স্রোতের মধ্যে গর্ভ মোচন করলেন। সেই তেজ পৃথিবীতে অর্পিত  
হলে স্রবণের মতো শোভিত হতে লাগলো। সেই তেজ বর্ধিত হতে লাগলো  
নানা ধাতুর সংস্পর্শে, সমস্ত পর্বত সন্নিবৃত্ত বন হয়ে গেল সোনায় বর্ণ, আব  
সেই তেজ অগ্নিবর্ণ কুমারে পরিণত হোল। তখন দেবতার শিশুকে দুধ  
খাওয়ানোর জন্ত নিয়োগ করলেন কৃত্তিকাদের। তাঁরাও ‘আমাদের পুত্র’ বলে  
কুমারকে দুধ খাওয়ালেন, স্রবতরাং দেবতার কুমারকে কার্তিকেয় বলে অভিহিত  
করলেন। শিবের স্থানিত (স্কন্দ) তেজ গন্ধাজলে অভিবিক্ত হয়ে অগ্নির  
মত দীপ্ত হয়ে উঠলো। সেইজন্ত দেবগণ তাঁকে স্কন্দ নাম দিলেন। ছয়  
মুখ দিয়ে তিনি ছয় কৃত্তিকার স্তনদুগ্ধ পান করেছিলেন বলে তিনি হলেন  
ষড়ানন।

মৎস্তপুরাণে কার্তিকেয়—মৎস্তপুরাণে কার্তিকেয় অগ্নির পুত্র—শাখ,  
বিশাখ ও নৈগমেয় তাঁর পৃষ্ঠজ অর্থাৎ অঙ্গ—পৃষ্ঠ থেকে জাত—

অগ্নিপুত্রকুমারস্ত শরন্তষে ব্যজায়ত।

তস্ত শাখো বিশাখশ্চ নৈগমেয়শ্চ পৃষ্ঠজাঃ।

অপত্যং কৃত্তিকানাস্ত কার্তিকেয় স্ততঃ স্মৃতঃ ॥<sup>৩</sup>

কার্তিকেয়ের নাম—পুরাণগুলিতে বর্ণিত উপাখ্যানেই পাই যে স্কন্দ-  
কার্তিকেয় রুদ্ররূপী অগ্নির পুত্র। স্কন্দ, কার্তিকেয়, কুরুটধ্বজ, কুমারেশ প্রভৃতি  
তাঁর বহু নাম। তিনিই ভূতপতি, জিলোচন, পাবক বা অগ্নি।

ষণ্মুখ স্কন্দ বিশেষ কুরুটধ্বজ পাবক ॥

কম্পিতারে কুমারেশ স্কন্দবাল গ্রাহ্যহুগ।

দ্বিতারে ক্রৌঞ্চবিধংস কৃত্তিকাজ শিবাশ্রয় ॥

ভূতগ্রহপতিশ্রেষ্ঠ পাবক প্রিয়দর্শন ।

মহাভূতপতে: পুত্র ত্রিলোচন নমোহস্ততে ॥<sup>১</sup>

—ছয় মুখ বিশিষ্ট, স্কন্দ, বিশ্বের অধিপতি, কুক্কটধ্বজ, পাবক, শত্রুকম্পনকারী কুমারের অধীশ্বর, শিশুর কুগ্রহনাশী, গুজ্জরী ক্রৌঞ্চবিধংসী, কৃত্তিকানন্দন, প্রাণীদের গ্রহপতিত্বের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পাবক, প্রিয়দর্শন, মহাভূতপতির পুত্র, ত্রিলোচন—তোমাকে নমস্কার ।

**কার্তিকেয়ের মূর্তি**—কার্তিকেয়ের যে স্তব আছে শিবপুরাণে (কৈলাস সংহিতা) তাতে তাঁর আকারের ও কিছু বিবরণ আছে :

স্কন্দায় স্কন্দরূপায় সিন্দুরারুণতেজসে ।

নমো মন্দারমালোত্তমকুটাদি ভূষিতে সদা ॥

শিব শিষ্যায় পুত্রায় শিবশ্চ শিবদায়িনে ।

শিবপ্রিয়ায় শিবমোহানন্দনিধয়ে নমঃ ॥

গাঙ্গেয়ায় নমস্তভ্যং কার্তিকেয়ায় ধীমতে ।

মাতৃপুত্রায় মহতে শর কাননশায়িনে ॥

ষড়ঙ্গরশরীয়ায় ষড়্‌বিধার্থবিধায়িনে ।

ষড়্‌ধাতীতরুপায় ষমুখায় নমোনমঃ ॥

দ্বাদশায়ত নেত্রায় দ্বাদশায়তবাহবে ।

দ্বাদশায়ুধধরায় দ্বাদশাঅনু নমোহস্ততে ॥

চতুর্ভুজায় শাস্ত্রায় শক্তিকুক্কটধারিণে ।

বরদাভয়হস্তায় নমোহস্তরবিদায়িণে ॥<sup>২</sup>

—স্কন্দ, স্কন্দরূপী, সিন্দুর ও অরুণের মত ঝাঁর কান্তি, মন্দারমালা, মুকুট প্রভৃতিতে ভূষিত, শিব-শিষ্য, শিবের পুত্র, মঙ্গলদাতা, শিবের দ্বিয়, শিব-শিবায় আনন্দনিধি, গঙ্গাপুত্র, কৃত্তিকাপুত্র মাতৃকাপুত্র, শরবনে শয়নকারী, ছয় অঙ্গর ঝাঁর শরীর, ছয় প্রকার অর্ধদানকারী, ছয় পথের অতীত, ছয় মুখ, দ্বাদশ চক্র, দ্বাদশ অস্ত্রধারী, দ্বাদশ আত্মা, চতুর্ভুজ, শাস্ত্র, শক্তি ও কুক্কটধারী, বর ও অভয় দেও, অস্ত্র হস্তাকে নমস্কার ।

কার্তিকেয় এখানে একবার চতুর্ভুজ ও একবার দ্বাদশভুজ, তিনি দ্বাদশলোচন ।

তিনি স্বয়ং শিব এবং শিবপুত্র, তাঁর বর্ণ সিন্দূর অথবা প্রভাতসূর্য্যভূম্বা ।  
গণেশের সঙ্গে কার্তিকেয়ের সাদৃশ্য লক্ষণীয় ।

স্কন্দপুরাণে (কানীখণ্ড, পূর্বাধ) অগস্ত্যমুনি কার্তিকেয়-স্তবে বলেছেন—

নমোহিস্ততে ব্রহ্মবিদ্যাং বরায দিগম্বরায়াম্বরসংস্থিতায় ।

হিরণ্যবর্ণায় হিরণ্যবাহবে নমো হিরণ্যায় হিরণ্য রেতসে ॥

• • •

মীটুষ্টমায়োত্তমীটুষ্টে নমো নমো গণানাং পতয়ে নমঃ ।

নমোহিস্ততে জয়জরাতিগায় নমো বিশাখায় স্মৃতিপাগয়ে ॥

সর্বশ্রু নাথশ্রু কুমারকায় ক্রৌঞ্চাবয়ে তারকমারকায় ।

স্বাহেয়, গঙ্গেশ চ কার্তিকেয় শৈবেয় তুভ্যং সততং নামোহিস্ততে ॥<sup>১</sup>

—ব্রহ্মজ্ঞদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, দিগম্বর, আকাশে স্থিত, হিরণ্যবর্ণ, হিরণ্যবাহু, হিরণ্যরেতা, মীটুষ্টম (স্তোত্রব্যাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ), মীটুশ্রেষ্ঠ, গণপতি, জয় ও জরা অতিক্রমকারী বিশাখ, শক্তিপাণি, সকলের পতি, কুমার, ক্রৌঞ্চের শত্রু, স্বাহাপুত্র, গঙ্গাপুত্র, কৃত্তিকাপুত্র, শিবপুত্র, তোমাকে নমস্কার ।

এখানে দিগম্বর, মীটুষ্টম, গণপতি, প্রভৃতি নাম বা বিশেষণগুলি শিবের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত । গণপতি নামটি কার্তিকেয়ের সঙ্গে গণেশের অভিন্নতা সূচিত করে । আর হিরণ্যবাহু, হিরণ্যবর্ণ ও হিরণ্যরেতা বিশেষণ বিষ্ণু-স্বর্ধেয় । বিশাখ এ কার্তিকেয় অভিন্নরূপে প্রতীত । লিঙ্গপুরাণে (১১ অঃ) কত্রগণ হিরণ্য কশ ।

শিবপুরাণে (কৈলাশ সংহিতা) কুমার স্কন্দের বর্ণনা :

উত্তমাদিত্যসংকাশং মনুর্ববরবাহনম্ ॥

চতুর্ভূজমুদারাক্ষং কুঙ্কটাদিবিভূষিতম্ ।

বরদাভয়হস্তঞ্চ শক্তিকুঙ্কটধারিণম্ ॥<sup>২</sup>

—উদীয়মান স্বর্ধের মত শ্রেষ্ঠমনুর্বববাহিত, চতুর্ভূজ, শোভনাক্ষ, কুঙ্কটাদি-বিভূষিত, বরদ ও অভয়হস্ত, শক্তি ও কুঙ্কটধারী ।

অগ্নিপুরাণে প্রতিমা লক্ষণ বর্ণনায় (৫০ অঃ) স্কন্দপ্রতিমার লক্ষণ :

... ... স্কন্দো মনুর্ববগঃ ।

স্বামী শাখো বিশাখশ্চ বিভূষো বালরূপধৃক্ ॥

দক্ষে শক্তিঃ কুঙ্কটোহথ একবক্তৃ হিথ বনুথঃ ।

ষড়্ভুজো বা দ্বাদশভিগ্রীমৈরণ্যে দ্বিবাঙ্কঃ ॥

শক্তীযুপাশনিস্ত্রিংশতোত্র দোহতর্জনীযুতঃ ।

শক্ত্যা দক্ষিণহস্তেষু ষট্শ্ব বামে করে তথা ॥

শিখিপিচ্ছদ্বয়ঃ খেটং পতাকাভয় কুকুটে ।

কপালকতরীশূল পাশভূদ্যাম্য সৌম্যায়োঃ ॥১১

— স্বাক্ষ, ময়ূরবাহন, স্বামী, শাখ, বিশাখ, ত্রিভুজ, বালকরূপী, দক্ষিণে শক্তি ও কুকুট, একানন অথবা ষড়্ভানন, ছয়বাহ বা দ্বাদশ বাহ অথবা দ্বিবাহ ; শক্তি, ইশ্ব, পাশ, নিস্ত্রিংশ, তোত্রদ ও তর্জনী ছয় দক্ষিণহস্তে, ছয় বামহস্তে শিখিপুচ্ছ, ধনু, খেট, পতাকা, অভয় ও কুকুট । অথবা বাম ও দক্ষিণহস্তে কপাল কতরী, শূল ও পাশধারী ।

এই বর্ণনায় দ্বিভুজ, ষড়্ভুজ, দ্বাদশভুজ এবং একমুখ ও ষমুখ কার্তিকেয়ের মূর্তি নির্মাণের ব্যবস্থা দেখা যায় । স্বামী, শাখ ও বিশাখ কার্তিকেয়ের নাম বা মূর্তি বিশেষ ।

মংস্তপুয়োগেণ কার্তিকেয় প্রতিমা বর্ণিত হয়েছে :

কার্তিকেয়ং প্রবক্ষ্যামি তরুণাদিত্যসম্ভবম্ ॥

কমলোদয় বর্ণাভং কুমারং স্কুমারকম্ ।

দণ্ডকৈশচীরকৈষুক্তং ময়ূরবরবাহনম্ ॥

স্থাপয়েৎ শ্বেষ্টনগরে ভূজান্ দ্বাদশ কায়য়েৎ ।

চতুর্ভুজঃ সর্বঘটে স্থাধনে গ্রামে দ্বিবাঙ্কঃ ॥

শক্তি পাশস্তথা ধ্বজাঃ শয়ঃ শূলং তথৈব চ ।

বরদশৈকহস্তঃ স্তাদধ চাভয়দো ভবেৎ ॥

এতে দক্ষিণতো জেরাঃ কেশ্বরকটকোজ্জ্বলাঃ ।

ধনুঃ পতাকা মুষ্টিশ্চ তর্জনী তু প্রদারিতা ॥

খেটকং তাম্রচূড়ঞ্চ বামহস্তে তু শস্ত্রতে ।

ত্রিভুজস্ত করে শক্তির্বামে স্ত্রাং কুকুটোপরি ॥

চতুর্ভুজে শক্তিপাশৌ বামতো দক্ষিণে ঞ্জিঃ ॥

বরদোহন্তরদো বাপি দক্ষিণঃ স্ত্রাং তুরীয়কঃ ॥১২

—কার্তিকের তরুণ আদিত্য সম প্রভাবিশিষ্ট; তাঁহার বর্ণ পদ্মগর্ভসম এবং তিনি স্বকুমার কুমাররূপ হইবেন। তিনি মধুবাহন এবং দণ্ড ও চীরযুক্ত হইবেন। বনে বা গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হইলে কার্তিকের মূর্তিকে ঘিবাছ, ক্ষুদ্র নগরে চতুর্ভুজ, এবং স্বীয় ইষ্ট নগরে দ্বাদশবাছ কবিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। ইহার কেয়ূর-কটকোজ্জল হস্তে শক্তি, পাশ, খড়্গ, শর, শূল, বর ও অভয় দক্ষিণ দিক হইতে জানিতে হইবে এবং বাম দিকে ধনুঃ, পতাকা, মুষ্টি, প্রসারিত তর্জনী, খেটক এবং তাম্রচূড় থাকিবে। দ্বিভুজ মূর্তি ব দক্ষিণ বরে শক্তি এবং বামকর মধুরোপরি বিজন্ত থাকিবে এবং চতুর্ভুজ মূর্তি বাম দিকে শক্তি ও পাশ এবং দক্ষিণে এক হস্তে অসি ও চতুর্থ হস্তে বব-অভয় শোভিত হইবে।

তন্ত্রসারে উক্ত ধ্যানমন্ত্রে কার্তিকের বর্ণনা :

কার্তিকেরং মণ্ডাভাগং মধুরোপরিসংস্থিতম্ ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্ ।

ধনুঃ তুঙ্গনেত্রঞ্চ সর্বসৈন্তপূব্ধতম্ ॥<sup>১</sup>

এই ধ্যানমন্ত্রে কার্তিকের দ্বিভুজ, মধুর বাহন, তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, শক্তিধারী, নানা অঙ্গকার শোভিত, বডানন, উন্নতচক্ষু, সর্বসৈন্তের পুরোভাগে অবস্থিত।

বৌদ্ধায়নের ধর্মগ্রন্থে স্কন্দের বয়েকটি নাম পাওয়া যায়। যথা :— স্কন্দ, ইন্দ্র, বগী, বণমুখ, বিশাখ, জয়ন্ত, মহাসেন, স্তব্রক্ষণ্য। এই তালিকায় কার্তিকের নামটি অল্পপরিচিত। স্তব্রাং মনে হয় কৃত্তিকার সঙ্গে স্কন্দের সংযোগ ঘটেছিল পরবর্তী-কালে। মহাভারতের বিবরণ থেকেও এইকপ ধারণা হয়। স্কন্দের এক নাম বগী, একনাম স্তব্রক্ষণ্য। বগীর সঙ্গে স্কন্দের সংযোগ আদিযুগ থেকেই। ব্রহ্মণ্যদেব নামটি প্রাচীন মূত্রায় পাই। ইন্দ্র ও স্কন্দের একনাম।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে গণেশের সঙ্গে মহাসেনেরও ধ্যান আছে :

তং পুষ্করায় বিদ্যাহে মহাসেনায় ধীমহি

তন্নঃ ধনুঃ প্রচোদয়াৎ ॥<sup>২</sup>

শিব ও কার্তিকের—দেবসেনাপতি কার্তিকের এক নাম মহাসেন। বেদে ইন্দ্র ছিলেন দেবতাদের সেনাপতি—তাঁর বিশেষণ ছিল স্তনাসীর। সৈন্তদের অগ্রভাগে বর্তমান থাকেন বলেই তিনি স্তনাসীর। অগ্নি ও দেবতাদের স্বেদনী

ছিলেন। বোধায়নের ধর্মগ্রন্থে স্বন্দই ইন্দ্র। মনে হয়, বৈদিক যুগের শেষভাগে ইন্দ্রের মহিমা খর্ব হওয়ায় দেবতাদের সেনাপতি হিসাবে স্বন্দের জায়গা প্রায়োজন হয়েছিল। পুরাণানুসারে ইন্দ্র স্বন্দের প্রত্যাপে ভীত হয়ে তাঁকে বজ্রাঘাত করে বার্থ হয়েছিলেন। ঋগ্বেদের দেবতা ত্রিপুরহস্তা রুদ্রশিব দেবতাদের সৈন্তাপত্য গ্রহণ করলেন নৃতন মূর্তিতে, - স্বন্দ কার্তিকেয় রূপে। রুদ্রশিব, ইন্দ্র, বিষ্ণু সম্মিলিত হলেন স্বন্দমূর্তিতে। স্বন্দপুরাণে শিবের নামই স্বন্দেশ্বর শিব :

‘সমৌ স্বন্দেশ্বরো দেবঃ শ্রদ্ধয়া যদ্বিলোকনাৎ ।

আজ্ঞায় ব্রহ্মচর্যশ্চ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥’

— এই স্বন্দেশ্বর শিব, যাকে শ্রদ্ধাসহকারে দর্শন করলে মানব আজন্ম ব্রহ্মচর্যের ফললাভ করে।

কার্তিকেয়ের গুণবর্ম ‘মালোচনায় এবং রুদ্র-শিবের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সংযোগ এবং গণপতির সঙ্গে তাঁর অভিন্নতা থেকে নিঃসন্দেহভাবে প্রমাণিত হয় যে, স্বন্দ-কার্তিকেয় রুদ্রশিবেরই এক গুণ বা কর্ম নিয়ে পথিকল্পিত। রুদ্র যখন শিব হলেন, হলেন যোগিরাজ্ঞ আশানবাসী তখন রুদ্রের যোদ্ধার আরোপিত হোল রুদ্রপুত্র স্বন্দ-কার্তিকেয়েতে। আর বিষ্ণুবর্জিত ও সিদ্ধিদাত্ত বর্ভালো রুদ্রের অপর পুত্র গজানন-গণেশ। রুদ্র ও ইন্দ্রের বীরত্ব নিয়ে কার্তিকেয় হলেন দেবতাদের সেনাপতি।

“Karttikaya is the god of war and the generalissimo of the celestial armies. Shiva, who used to lead the celestial hosts, gave up his military career and took to the practice of austerities and the gods without a general, were defeated by the Asuras and driven out of their kingdom . . .”<sup>১</sup>

— কার্তিকেয়ের নতন দেবতারূপে আবির্ভাব সম্পর্কে এই অভিমত যথার্থই। ইন্দ্র ও অগ্নির মত শিবও একসময়ে ছিলেন দেবতাদের সেনাপতি, - তারপরে যখন তিনি সংস্র ত্যাগ করে হলেন যোগী সন্ন্যাসী, তখন তিনি সৈন্তাপত্য পরিত্যাগ করেছিলেন।

স চাসৌদেবসেনানীর্দৈত্যদর্পবিনাশনঃ ।

শিবকপত্ত্বমাশ্রায় সৈন্তাপত্যং সমুৎসজ্জং ॥<sup>২</sup>

লিঙ্গপুরাণে শিবস্তবে রুদ্র সেনাপতি :

১ স্বন্দপুঃ, কানীষক, পূর্বাধ—৩৩।১২৬

২ Ep ca Myths and Legends of India, P. Thomas—page 450

৩ বায়বপুরাণ—২।১।১



নমঃ সেনাধিপত্যে রুদ্রাণাং পত্যয়ে নমঃ ।<sup>১</sup>

**কুমার**—রুদ্রের পরিবর্তে সেনাপতি হলেন কার্তিকেয় আর গণপতি হলেন গণেশ । বস্তুতঃ কার্তিক-গণেশ ও শিব তিন দেবতাই এক দেবতারই তিনটি পৃথক মূর্তি । গণেশ ও কার্তিক শিবেরই অংশ বলেই শিবনন্দন এবং দুই ভ্রাতা । এ বিষয়ে ডঃ গুরুদাস ভট্টাচার্য লিখেছেন, “পার্বতীনাথের দ্বৈতরূপ রুদ্র ও শিব ; গণপতিরও দুইরূপ—গণেশ ও কার্তিক । তাই কার্তিক শিবের পুত্র ও গণেশ ভ্রাতা ।”<sup>২</sup> আসলে হিন্দুজনেই একই দেবসত্তার বিবর্তন । যেহেতু রুদ্র-শিব স্বরূপতঃ অগ্নিই, অতএব কার্তিকেয় পুরাণে—মহাভারতে অগ্নিপুত্র হিসাবেও প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন । কখনও আবার স্কন্দ স্বয়ং অগ্নি । কার্তিকেয়ের এক নাম কুমার । স্বয়ং অগ্নি কুমার, যুবা, যবিষ্ঠ ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত । পুরাণে ব্রহ্মার পুত্ররূপে যে রুদ্রের আবির্ভাব হয় তিনি কুমার নামে অভিহিত ।

উৎপন্নস্ত শিখায়ুক্তঃ কুমারঃ স্বেতনোহিতঃ ।<sup>৩</sup>

প্রোতুভূতো মহাতেজাঃ কুমারো রক্তভূষণঃ ।<sup>৪</sup>

প্রোতুভূতো মহাতেজাঃ কুমারঃ পীতবস্ত্রধরঃ ।<sup>৫</sup>

**গুহ**—সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণে (৬।১।২) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে (১।৭।৩।৮) রুদ্র-অগ্নি স্কন্দের পিতা । স্কন্দ-কুমারের আর এক নাম গুহ । গুহ শব্দের অর্থ গোপন । স্বয়ং অগ্নি সম্বন্ধে বলা হয়েছে,—“গুহ্যং বিভবিসি”<sup>৬</sup> অর্থাৎ গোপন নাম (তত্ত্ব) ধারণ কর । “পাসি গুহ্যং নাম গোনাম্”<sup>৭</sup> —তুমি (অগ্নি) কিরণ-সমূহের গোপন তত্ত্ব পালন কর ।<sup>৮</sup> অগ্নিতত্ত্ব সাধারণেব অগোচর অতএব গুপ্ত । সেইজন্যই কার্তিকেয় গুহ বা গুপ্তস্বরূপ ।

**কার্তিকেয়ের ছাগমুখ**—বেদে অগ্নি ও পৃথ্বী (মৃগ) ছাগবাহন । দক্ষযজ্ঞে যজ্ঞরূপী দক্ষের ছাগমুণ্ড বিহিত হয়েছিল । আর স্কন্দ-কার্তিকেয়ের ছয় মুণ্ডের একটি মুণ্ড ছাগমুণ্ড—

ষষ্ঠং ছাগময়ং বক্তুং স্কন্দশ্চৈবেতি বিদ্ধি তৎ ।<sup>৯</sup>

স্কন্দের দেহ থেকে যে বিশাখের জন্ম হয়েছিল, সেই বিশাখও ছাগ মুখ :

স ভূত্বা ভগবান্ সংখ্যে রত্নং ছাগমুগস্তদা ।<sup>১০</sup>

১ লিঙ্গপুঃ—১৭।১৫৯

২ বাংলাকাণ্ডে শিব—পৃঃ ৪৬

৩ লিঙ্গপুঃ—১১।৩

৪ ঐ ১২।২

৫ লিঙ্গপুঃ—১৩।২

৬-৮ ঋগ্বেদ—৫।৩২, ৩

৯ মহাভাঃ বনপর্ব—২২।১৩

১০ মহাভাঃ বনপর্ব—২২।১৩

স্বন্দেয় কুপায় স্বন্দমাতৃগণ বীরাষ্টক নামে যে পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তিনিও ছাগমুখ :

এব বীরাষ্টকঃ প্রোক্তঃ স্বন্দমাতৃগণোদ্ভবঃ ।

ছাগবক্তে<sup>৭</sup> সহিতো নবকঃ পরিকীৰ্ত্যতে ॥<sup>৮</sup>

স্বন্দেয় প্রসঙ্গে ছাগবক্তের যে এত ছড়াছড়ি সে কেবল যজ্ঞাগ্নির সঙ্গে ছাগ-বলিদানের গভীর সংশ্লেষের ফলে । ছাগপ্রিয় ছাগবাহন যে অগ্নি তিনিই হলেন ছাগমুখ কুমার কার্তিকেয় ।

স্বামী শংকরানন্দ ছাগকে অগ্নির প্রতীক হিসাবে গ্রহণ করেছেন ।

"The god with the head of a goat and the body of the man, who was adopted by the Greeks as god Pan, was in reality Agni or the fire-god of the Veda has the goat as an insignia and vehicle."<sup>৯</sup>

কার্তিকেয়ের বাহন—কার্তিকেয়ের বাহন মধু বা শিখী । শিখা যার আছে, সে ই শিখী । সামবেদীয় গৃহ্যসংগ্রহে চতুর্থী হোমে অগ্নির নাথ শিখী—‘চতুঃশিখী শিখী নাম ।’<sup>১০</sup> অগ্নির অপর নাম তপুর্মধী ।<sup>১১</sup> অর্থাৎ শিখারূপ মন্তক বিশিষ্ট এবং তপুর্জন্ত<sup>১২</sup> অর্থাৎ শিখারূপ (অগ্নি বা) মুখ বিশিষ্ট । শিখাযুক্ত অগ্নি বা শিখী স্বর্ধাগ্নির মৃত্যুস্তর কার্তিকেয় কুমারের বাহনরূপ কল্পিত হয়েছে । শিখী শব্দের অর্থান্তর পুচ্ছধারী মধু হওয়ায় মধুর পরে হয়ে গেল কার্তিকেয়ের বাহন ।

স্বামী শংকরানন্দের মতে মধুর অগ্নির প্রতীক ।

"In the Vedic India, the peacock was the emblem of Agni, the fire god, as well as of Indra, Usha, the dawn and Rudra, the killer."<sup>১৩</sup>

বোহেন-জো-দাডো কীট প্রভৃতি প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতায় যে মধুরের চিত্র পাওয়া গেছে স্বামী শংকরানন্দের মতে সেগুলিও অগ্নির প্রতীক হিসাবে ব্যবহৃত । স্তবরাং অপিপুত্র বা অগ্নির অবস্থাবিশেষ কুমার কার্তিকেয়ের বাহন বা প্রতীক হয়েছে শিখী বা পুচ্ছধারী মধু ।

১ মহাঃ, বলপর্ব—২২৭।১২

২ Decipherment of Inscriptions on Phaistos Disc of Crete—page 41

৩ গৃহ্যসংগ্রহ—১।১০

৪ অথৈব—১।১০।১৫

৫ অথৈব—১।১০।১৫

৬ Decipherment of Inscriptions on Phaistos Disc of Crete—page 39

**কার্তিকেয়-জন্মের তাৎপর্য**—কার্তিকেয়ের জন্ম নিয়ে যে বৈচিত্র্যময় কাহিনী গড়ে উঠেছে তার তাৎপর্য অগ্নির নতুন জন্ম। তাই অগ্নি কুমার, যুবা বা যবিত। উষাকালে অগ্নি মন্ডনে জাত যে যজ্ঞাগ্নি তিনিই স্বন্দ-কার্তিকেয়। অগ্নিকেই দুর্গা বা উমা বলা হয়। আর দুর্গা বা উমা রুদ্রভেজরূপা। স্বাহা অগ্নির শক্তি—অগ্নিতে হব্য প্রদানের মন্ত্র। স্বাহা মন্ত্রে হবিঃ প্রদান করলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে ওঠেন। সূতরাং স্বন্দ স্বাহা পুত্র। রুদ্ররূপী সূর্য্যগ্নির যে সর্বময় তেজ তাই স্বন্দিত বা স্থলিত হয়ে অংশরূপে যজ্ঞাগ্নিতে অধিষ্ঠিত। তাই অগ্নি স্বন্দ। কার্তিকেয় আকাশ গঙ্গার পুত্র, —সেখানে তিনি বৎসরাগ্নির কর্তা সূর্যরূপে বিভাসিত। যদিও আচার্য যোগেশ চন্দ্র রায় আকাশ গঙ্গা বলতে ছায়াপথ (milky way) বা নৌহারিকাপুঞ্জ বুঝেছেন, তথাপি আকাশ-সমুদ্রের মত আকাশকেই গঙ্গারূপে গ্রহণ করা সমীচীন। অনেকস্থলেই স্বন্দ অরুণবর্ণ। প্রভাতকালীন যজ্ঞাগ্নির সঙ্গে প্রভাতসূর্যও স্বন্দরূপে অভিন্নতা-প্রাপ্ত। তবে কি ছয়খন্ডই কার্তিকেয়ের ছয়মুণ্ড, আর দ্বাদশ মাস তাঁর দ্বাদশ হস্ত, কর্ণ, চক্ষু ইত্যাদি? মনে হয় স্বন্দরূপী অগ্নির প্রজালন রুদ্র-যজ্ঞের অংশ। রুদ্রবীৰ্য তাই স্বন্দে নিহিত। কার্তিকেয়ের জননী কৃত্তিকা নক্ষত্রগণ। কৃত্তিকানক্ষত্রে এই যজ্ঞাহুতানের বিধান ছিল বলে অনুমিত হয়।

**কৃত্তিকাপুত্র স্বন্দ**—আচার্য যোগেশ চন্দ্র রায়ও এইরূপ অভিমত প্রকাশ করেছেন—“তিনি অগ্নির পুত্র অগ্নিকুমার। এইজন্য তিনি কুমার (যুবা)। তাঁহাকে কৃত্তিকা নক্ষত্রের ছয় তারা পালন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ কৃত্তিকা নক্ষত্রে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে তিনি কৃত্তিকানক্ষত্রে অনুষ্ঠিত যজ্ঞেব অগ্নি।”

**শরস্বত**—কার্তিকেয় জন্মেছিলেন শরস্বত্বে। এই শরস্বত্ব কিন্তু শরবন নয়, —দিব্য শরস্বত্ব। আকাশ গঙ্গার তীরে দিব্য শরস্বত্ব আলোকস্তম্ভ তিস্র আর কিছুই নয়—প্রতিদিনই সকাল সন্ধ্যায় সূর্যের আলোকস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। প্রভাতে আকাশ গঙ্গার দিব্য শরস্বত্বে সূর্যের জন্ম আর মর্তে জন্ম হ'ব কুমার অগ্নির। এইভাবে কুমার-সম্ভব বা কার্তিকেয় জন্ম সম্ভব হয়।

**দেবসেনাপতি কার্তিকেয়**—দেবতাদের সেনাপতি কার্তিকেয়। কার্তিকেয়ে পত্নীর নাম দেবসেনা। কার্তিকেয়ের সঙ্গে দেবসেনার বিবাহ-বৃন্দান্ত

সবিস্তারে মহাভারতে স্থান পেয়েছে। মহাভারতের কাহিনীতে দেখি, পুরাকালে কেশী দৈত্য দক্ষ প্রজাপতির কন্যা দেবসেনাকে অপহরণ করেছিল, ইন্দ্র কেনী দানবের হাত থেকে দেবসেনাকে উদ্ধার করলেন। তখন দেবসেনা ইন্দ্রের কাছে প্রার্থনা করলেন, ইন্দ্রসহ দেব-দানব-যক্ষ-রক্ষ-কিন্নর-উরগ-বিজয়ী পতি।

দেবদানবযক্ষাণাং কিন্নরোরগরক্ষসাং

জেতা যো হুঃদৈত্যানাং মহাবীৰ্যো মহাবলঃ ॥

যস্তু সর্বাণি ভূতানি ত্বয়া সহ বিজেস্বতি।

স হি মে ভবিতা ভর্তা ব্রহ্মণঃ কীর্তিবৰ্ধনঃ ॥<sup>১</sup>

—দেব, দানব, যক্ষ, কিন্নর, সরীসৃপ, রাক্ষস ও ছুষ্ট দৈত্যগণের যিনি বিজেতা, - যিনি তোমার সঙ্গে সকল প্রাণী জয় করবেন, ব্রহ্মর কীর্তিবর্ধক তিনিই হবেন আমার পতি।

অন্তঃপর স্বাহার মাধ্যমে অগ্নির বীর্থে কুমার স্বন্দের জন্ম হোল। জন্মের পরেই ষষ্ঠদিনে কার্তিকেয়ের অভিষেক হোল, ঐ দিনেই দেব-সেনার সঙ্গে তাঁর নিবাহ হোল। ইন্দ্র দেবসেনাকে স্বন্দের হাতে অর্পণ করলেন, আর ব্রহ্মা হোমাদি মহচ্চান সমাপন করলেন।

স্বন্দং প্রোবাচ বসিভিদিয়ং কন্যা সুর্যোত্তম ॥

অজাতে ত্বয়ি নির্দিষ্টা তব পত্নী স্বয়ম্ভুবা।

তস্মাত্তমস্তাঃ বিধিবৎ পানিং মন্ত্রপূরম্বৃতাম্ ॥

গৃহাণ দক্ষিণং দেব্যাঃ পানিনা পদ্মবর্চসম্।

এবমুক্তঃ স জগ্ৰাহ তস্তাঃ পানিং যথাবিধি ॥

বৃহস্পতিগম্ভ্রবিদ্ধি জজাপ চ জুহাব চ।

এবং স্বন্দশু মহিষীং দেবসেনাং বিহুর্জনাঃ ॥<sup>২</sup>

—স্বরাজ্য ইন্দ্র স্বন্দকে বললেন, এই কন্যা তুমি জন্মাবার আগেই ব্রহ্মা কর্তৃক তোমার পত্নীরূপে নির্দিষ্টা হয়েছেন। স্মৃত ১ং তুমি মন্ত্রপাঠ করে যথাবিধি এর পানিগ্রহণ কর। দেবীর পদ্মদশ দক্ষিণ পানি তুমি গ্রহণ কর। এই কথা বলার পর তিনি দেবসেনার পানি গ্রহণ করলেন। মন্ত্রবিদ্ বৃহস্পতি মন্ত্র জপ করলেন এবং অগ্নিতে আহুতি দিলেন।

দেবসেনা হলেন দেবতাদের সেনাপতির পত্নী। দেবতাদের সৈন্তবাহিনী দেবসেনা মূর্তিমতী নারীরূপে কার্তিকেয়পত্নীতে পরিণত হয়েছে। দেবসেনাঃ অধিপতি কার্তিকেয় ; সুতরাং তিনি দেবসেনার পতি বা স্বামী, যেমন শচী বা কর্মেয় (যজ্ঞ) অধিপতি ইন্দ্র হলেন শচীপতি। মহাভারতকার বলেছেন, সহস্র সহস্র দেবসৈন্ত 'তুমি আমাদের পতি' বলে কার্তিকেয়কে বরণ করেছিল :

বিনিহত্য তমঃ সূর্যং যথেহাভ্যুদিতং তথা ।

অধৈনমভ্যমুঃ সর্বা দেবসেনাঃ সহস্রশঃ ॥

অস্মাকং ত্বং পতিয়িতি ক্রবাণাঃ সর্বতো দিশঃ ॥৬

দেবসেনা যখন কার্তিকেয়ের পত্নীরূপে পরিগণিতা হলেন, তখন দেবসেনাকে লক্ষ্মীদেবীর মূর্তাস্তররূপে কল্পনা করা হতে থাকে। সুতরাং লক্ষ্মীদেবী দেবসেনাকে আশ্রয় করলেন।

যদা স্বন্দঃ পতির্লব্ধঃ শাস্বতো দেবসেনয়া ।

তদা তমাশ্রয়লক্ষ্মীঃ স্বয়ং দেবী শরীরিণী ॥৭

—যখন দেবসেনা পতিরূপে স্বন্দকে লাভ করলেন, তখন বিগ্রহবতী লক্ষ্মী স্বয়ং তাঁকে আশ্রয় করেছিলেন।

দেবসেনারই অপর নাম ষষ্ঠী। লৌকিক মতে এবং পুরাণাদিতে কার্তিকেয়ের পত্নী ষষ্ঠী দেবী। দেবসেনাই ষষ্ঠী ; ইনিই আবার লক্ষ্মীর সঙ্গে অভিন্না—

ষষ্ঠীং যাং ব্রাহ্মণাঃ প্রাহ্ললক্ষ্মীরাসাং সূতপ্রদাম্ ॥৮

—সকলের সূতদায়িনী ষষ্ঠী দেবসেনাকে ব্রাহ্মণগণ লক্ষ্মী বলে থাকেন।

**দেবসেনা ষষ্ঠীদেবী**—দেবসেনার ষষ্ঠীদেবারূপে প্রসিদ্ধি হওয়ার হেতু কার্তিকেয় জন্মের ষষ্ঠ দিনে দেবসেনার সঙ্গে কার্তিকেয়ের পরিণয়। মহাভারত অনুসারে ঋষিরা যে যজ্ঞ করেছিলেন, সেই যজ্ঞের পরে কুমারের জন্ম হয়েছিল। এ যজ্ঞাহুষ্ঠানের সূত্রপাত হয়েছিল অমাবস্যায়। প্রতিপদে স্বাহা কাকন কুণ্ডে অগ্নির রেতঃ নিক্ষেপ করেছিলেন। সেই রেতঃ থেকে কুমার কার্তিকেয়ের জন্ম।

তস্মিন্ কুণ্ডে প্রতিপদি কামিষ্ঠা স্বাহয়া তদা ।

তৎ স্বল্পং তেজসা তত্র সংবৃতং জনয়ৎ সূতম্ ॥৯

দ্বিতীয়া তিথিতে শিশুর আকার গঠিত হয়, তৃতীয়াতে শিশু প্রকাশিত হয়, চতুর্থীতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমেত পূর্ণ মানবরূপে গুহ প্রকটিত হলেন।

দ্বিতীয়ায়ামভিব্যক্তিতৃতীয়ায়ান্ শিব্বৰ্ভো ।

অন্ধপ্রত্যঙ্গসমুতশ্চতুর্থ্যামভবদ্গুহঃ ।<sup>১</sup>

অতঃপর গুরা পঞ্চমীতে বিশ্বজগৎ কাতিকেষের পূজা করলেন ।

অধৈনমভজলোকঃ স্বন্দং গুরুশ্চ পঞ্চমীম্ ।<sup>২</sup>

পঞ্চমীতিথিতে লক্ষ্মাকৃপিনী দেবসেনার সঙ্গে কাতিকেষের পরিণয় হয়, এবং  
ষষ্ঠীতে মহাসেন মহিষাসুরের সঙ্গে যুদ্ধ করে কৃতকার্যতা লাভ করেন ।

শ্রীজুঃ পঞ্চমী স্বন্দন্তস্মাক্ষৌপঞ্চমী শ্রুতা ।

ষষ্ঠ্যাং কুতাখোহভূং যস্মাং তস্মাং ষষ্ঠী মহাতিথিঃ ॥<sup>৩</sup>

—“ভগবান্ কাতিকেষ পঞ্চমীতে লক্ষ্মীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছিলেন,  
ঐজন্ত ঐ তিথি শ্রীপঞ্চমী এবং ষষ্ঠীতে তাঁহার প্রয়োজন সকল সুসম্পন্ন হইয়াছিল  
এই নিমিত্ত ষষ্ঠী মহাতিথি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ।”<sup>৪</sup>

ষষ্ঠীতে স্বন্দ দেবসেনা সহ অসুরনিপাত করেছিলেন বলেই তিনি ষষ্ঠী-প্রিয় ।  
সুতরাং কাতিকেষের এক নাম ষষ্ঠী-প্রিয় আর এক নাম দেবসেনা-প্রিয় ।<sup>৫</sup>

বরাহপুরাণে ষষ্ঠী তিথিতে পিতামহ ব্রহ্মা স্বন্দকে সৈন্যপত্যে অভিষিক্ত  
করেছিলেন :

তশ্চ ষষ্ঠীং তিথিং প্রাদাদর্ভিষেকো পিতামহঃ ।<sup>৬</sup>

সুতরাং ষষ্ঠী তিথিতেই কাতিকেষ দেবসেনার আধিপত্য লাভ করে যুদ্ধযাত্রা  
করেছিলেন । ঐ দিনই তিনি দেবসেনার পতি হয়েছিলেন । তাই ষষ্ঠী ও  
দেবসেনা অভিন্না হয়ে দেবসেনা ষষ্ঠীদেবীতে পরিগণিত হলেন । পুরাণগুলিতে  
ষষ্ঠীদেবীর অপর নাম দেবসেনা ।

ষষ্ঠাংশা প্রকৃতের্ধা চ সা চ ষষ্ঠী প্রকীর্তিতা ।

বালকাষিষ্ঠাত্রী দেবী বিষ্ণু মায়া চ বালদা ॥

মাতৃকাস্থ চ বিখ্যাতা দৈবসেনাভিদা চ সা ।

প্রাণাধিকপ্রিয়া সাক্ষী স্বন্দভাৰ্ধা চ সুব্রতা ॥<sup>৭</sup>

—যিনি প্রকৃতির ষষ্ঠ অংশ, তিনিই ষষ্ঠী নামে কীর্তিতা । তিনি বালকের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবী, বিষ্ণুমায়া এবং সন্তানদাত্রী । মাতৃগণের মধ্যে দেবসেনা নামে

১ বনপর্ব—২২৪।১৮-১৯

২ বনপর্ব—২২৪।৩৯

৩ বনপর্ব—২২৮।৫২

৪ অনুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ

৫ বনপর্ব—২৩।৬, ৮

৬ বরাহপুঃ—২৫।৪৯

৭ ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ, প্রকৃতিপুঃ—৪৩।৪-৫

বিখ্যাত। তিনি সূত্রতা—স্কন্দের ভাৰ্গা, প্রাণাধিকা প্রিয়া।

দেবসেনাও বলেছেন,—

ব্রহ্মণো মানসী কণ্ঠা দেবসেনাহমীশ্বরী।

সৃষ্টা মাং মনসো ধাতা দদৌ স্কন্দায় ভূমিপ ॥

মাতৃকাসু চ বিখ্যাতা স্কন্দসেনা চ সূত্রতা।

বিশ্বে ষষ্টিতি বিখ্যাতা ষষ্ঠাংশা প্রকৃতৈৰ্ব্যতঃ ॥১

—আমি ব্রহ্মার মানসী কণ্ঠা, দেবসেনা ঈশ্বরী, আমাকে মনে মনে দেখে বিধাতা স্কন্দকে দান করেছিলেন। মাতৃকাগণের মধ্যে তিনি স্কন্দসেনা নামে বিখ্যাতা, বিশ্বে তিনি প্রকৃতির ষষ্ঠ অংশ হিসাবে প্রসিদ্ধ।

দেবী ভাগবতে (৯ স্কন্দ, ৪৬ অঃ) ঠিক এই শ্লোকগুলিই দেখতে পাই। এই বিবরণে ষষ্টি দেবসেনা, স্কন্দ-সেনা এবং প্রকৃতির ষষ্ঠ অংশ। দেবতার সেনা বা কা'তকেয়ের সেনাই যে দেবসেনা ষষ্টি তাতে আর সন্দেহ নেই।

**কার্তিকের জন্ম ও বিবাহের তাৎপর্য**—স্কন্দ-কার্তিকের জন্ম অমাবস্তায় দিনে,—পরবর্তী পাঁচ দিনে তাঁর পূর্ণাবয়ব যুঁতে পরিগ্রহ—ষষ্ঠ দিনে তাঁর অভিষেক ও দেবসেনার সঙ্গে বিবাহ—এসব বৃত্তান্ত অবশ্যই তাৎপর্যপূর্ণ। পূর্বেই দেখেছি, কুমার স্কন্দ রুদ্রপুত্র বা রুদ্রের অংশ এবং অগ্নিরূপী রুদ্র। রুদ্রের অংশে তাঁর জন্ম,—একথার অর্থ সম্ভবতঃ রুদ্রযজ্ঞে প্রজ্জলিত অগ্নিই স্কন্দকুমার। ছয়বার রুদ্রভেজনিষেকে তাঁর জন্ম এবং ছয় দিনে তাঁর পূর্ণতা—এবং দেবসেনা বা ষষ্টি লাভ। আবার ছয়টি তাঁর মুখ। ছয় সংখ্যার সঙ্গে কার্তিকের আশ্চর্য সংযোগ। ছয় দিনের পরে সপ্তম দিনে স্কন্দ কর্তৃক তারকাসুর (মহাভারত মতে মহিষাসুর) বিজয়।

ধ্বংসের দেবতা রুদ্রের প্রসন্নতা কামনা এবং শত্রুধ্বংস রুদ্রযজ্ঞাহুষ্ঠানের লক্ষ্য। রুদ্রযজ্ঞে অরণিমহন দ্বারা অগ্নির জন্মই কুমার জন্ম। অগ্নিতে আহুতি প্রদানের মন্ত্র স্বাহা—স্বাহা অগ্নির শক্তি,—তিনি অগ্নির পত্নী—তিনিই রুদ্রপত্নী উমা; আবার যজ্ঞের অরণি বা মহনকাষ্ঠ ও উমা নামে পরিচিত। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডে ষড়্‌হ যাগ নামে একপ্রকার যজ্ঞ আছে। এই যাগ ছয়দিন ব্যাপী অল্পাধিক হয়—অমাবস্তায় পরে প্রতিপদ থেকে শুরু ষষ্টি পর্যন্ত। এই যজ্ঞসমাপনে দেবসেনা গাম্ভ ও শক্রনাশ। ছয় দিনের যজ্ঞাগ্নিতে হবিঃ প্রদানই ছয় বার অগ্নির যেতঃ লেক।

ছয়দিনের পরে দানবহস্তা দেবসেনাপতির আবির্ভাব। সম্ভবতঃ সেকালে ষড়্‌হ যাগের পরে শক্রনিধনের উদ্দেশ্যে যুদ্ধযাত্রার রাত্রি ছিল। ষষ্ঠী তিথিতে যজ্ঞের পূর্ণতা—পূর্ণাহুতি প্রদান—পূর্ণাহুতির পরেই স্বন্দের দেবসেনা লাভ। তাই দেবসেনাই ষষ্ঠী। ছয়টি তিথিতে কুমার অগ্নি হবিঃ ভোজন করেন—তাই তিনি ষড়ানন। ছয়টি তিথিই তাঁর ছয়টি মাতা—ষয়্যাতুর তাই স্বন্দের নাম। প্রতিদিনই স্বাহা মন্ত্রে হবিঃ প্রদান করা হয়েছে। স্বাহা তাই রূপ পরিবর্তন করে অগ্নির সঙ্গে মিশিত হন। কার্তিকেয়ের দেবসেনা লাভের তিথি শুক্লা ষষ্ঠী—মহাতিথি এই দিনে জয়ার্থী মাহুষ উপবাস করে কার্তিকেয় পূজা করলে স্বকল লাভ করেন :

ষষ্ঠী তিথি মহারাজ সর্বদা সর্বকামদা।

উপোষ্য তু প্রযত্নেন সর্বকালং জয়ার্থিনা ॥

কার্তিকেয়স্ত দয়িতা এষা ষষ্ঠী মহাতিথিঃ।

দেবসেনাধিপত্যং হি প্রাপ্তং তস্তাং মহাস্বনা ॥<sup>১</sup>

—হে মহারাজ, ষষ্ঠী তিথি সকল কাম্য কল প্রদানকারী। জয়লাভেচ্ছ ব্যক্তি সংকালেই এই তিথিতে উপবাস করবে। এই ষষ্ঠী মহাতিথি কার্তিকেয়ের পত্নী,—এই তিথিতেই মহাত্মা কার্তিকেয় দেবসেনার আধিপত্য লাভ করেছিলেন।

কার্তিকেয়-দেবসেনা ষষ্ঠীর তাৎপর্য উক্ত উদ্ধৃতিতেই স্পষ্ট হয়ে আছে। শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতেই ষষ্ঠীপূজার বিধান। আরও লক্ষণীয় এই যে আশ্বিনের শুক্লা ষষ্ঠীতেই দেবী দুর্গার বোধন অর্থাৎ পূজারম্ভ।

কার্তিকেয় ও দেবসেনা ষষ্ঠী বালামিষ্টাত্রী দেবতা—সন্তানকামনাঃ নিঃসন্তান নরনারী কার্তিকেয় পূজা করে থাকেন। কৃত্তিকানক্ষত্রে কার্তিকেয়ের জন্ম বলেই কার্তিক মাসের সংক্রান্তিতে তাঁর পূজা করা হয়ে থাকে। দেবসেনা-পতি মহিষাসুর হস্তা (মহাভারত অহুসারে) এবং তারকাসুর হস্তা (পুরাণ ও কুমার সম্ভব কাব্য অহুসারে) কিভাবে পুত্রদাতা এবং শিশুরক্ষক এবং দেবসেনা ষষ্ঠী কেমন করে বালামিষ্টাত্রী দেবী হলেন, তা আলোচনার বিষয়।

মহাভারতে যে ছয়জন ঋষিপত্নী স্বন্দের জন্মের হেতু সন্দেহে ঋষিগণ কর্তৃক বিভাড়িতা হয়েছিলেন, তাঁদের প্রার্থনা অহুসারে স্বন্দ তাঁদের মাতৃরূপে স্বীকার



করে নিয়েছিলেন এবং স্কন্দের দ্বারা অমরকৃত হয়ে প্রজা রক্ষায় রাজি হয়েছিলেন ।  
তঁারা বলেছিলেন—

পরিরক্ষাম ভদ্রং তে প্রজাঃ স্কন্দ যথেষ্টসি ।<sup>১</sup>

স্কন্দ এঁদের বললেন :

যাবৎ ষোড়শবর্ষাণি ভবন্তি তরুণাঃ প্রজাঃ ।

প্রবাসত মহুয়াণাং তাবদ্রূপৈঃ পৃথগ্বিধৈঃ ॥<sup>২</sup>

—মানব সন্ততিগণের যতদিন ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম পরিপূর্ণ না হইবে, তাবৎ-  
কাল আপনারা নানাবিধ রূপ ধারণপূর্বক তাহাদিগের বিষয় উৎপাদন করুন ।

স্কন্দ থেকে যে সকল কুমার ও কুমারী জন্মগ্রহণ করেছিলেন তঁারা সকলে  
জীবের গর্ভ ভক্ষণ করে থাকেন—

কুমারাস্ত কুমার্যাশ্চ যে প্রোক্তাঃ স্কন্দসন্তবাঃ ।

তেহপি গর্ভভূজাঃ সর্বে কোরব্য স্তমহাগ্রহাঃ ॥<sup>৩</sup>

এ ছাড়া স্কন্দের গণ হিসাবে মহাভারতে বহু মাতৃকা এবং গ্রহের উল্লেখ  
আছে—যাঁরা গর্ভস্থ শিশু ও বালকদের অনিষ্ট করে থাকেন । তঁাদের পূজা প্রভৃতির  
দ্বারা তুষ্টিবিধান করলে তবে শিশু ও বালকদেব কল্যাণবিধান সম্ভব—

এবমেতে কুমারাণাং ময়া প্রোক্তা মহাগ্রহাঃ ।

যাবৎ ষোড়শবর্ষাণি হ্যশিবাস্তে শিবাস্ততঃ ।

যে চ মাতৃগণাঃ প্রোক্তা পুরুষাশ্চৈব যে গ্রহাঃ ।

সর্বে স্কন্দগ্রহা নাম জ্ঞেয়া নিত্যং শরীরিভিঃ ॥

তেষাং প্রশমনং কার্ধ্যং জ্ঞানং ধূপমথাঞ্জনম্ ।

বলিকর্মোপহারাশ্চ স্কন্দশ্রেষ্ঠা বিশেষতঃ ॥<sup>৪</sup>

—আমি এই যাদের কথা বললাম তারা সকলেই কুমারদের মহাগ্রহ ।  
বোল বৎসর পর্যন্ত তারা বালকদের অমঙ্গল করে, তার শুভ করে । যে মাতৃগণের  
কথা বললাম, যে সকল পুরুষগ্রহ আছে, তারা স্কন্দগ্রহ নামে মনুষ্যের নিকট  
পরিচিত । জ্ঞান, ধূপ, অঞ্জন, বলিকর্ম, উপহার, বিশেষভাবে স্কন্দের যাগ দ্বারা  
তাদের শান্ত করা প্রয়োজন ।

যাঁর অমৃতচরবর্গ গর্ভস্থ ভ্রূণ ও জাত শিশু ও বালকদের অনিষ্ট করে—যাঁর

১ মহাঃ, বলপর্ব—২২৩২১ । ২ মহাঃ, বলপর্ব—২২৩২২ ৩ অনুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ

৪ এ ২২৩৩৩ ৫ মহাঃ, বলপর্ব—২২৩৪২৪৪

সন্তোষে রক্ষা পায় শিশু ও বালক, তিনি যে দেবসেনাপতি মহাবীর অস্ত্রনাশী হওয়া সত্ত্বেও বালক ও শিশুর রক্ষক এবং পুত্রদ হবেন, তাতে আর বিচিৎ্র কি ? হুতরাং পুরাণকার বলছেন, স্বন্দ-কার্তিকেয়ের কৃপায় অপুত্র পুত্র লাভ করে, নির্ধন ধন লাভ করে—

অপুত্রো লভতে পুত্রমধনোহপি ধনং লভেৎ ॥<sup>১</sup>

যারা কুমারের স্তুতিপাঠ করেন,— তাঁর গৃহে বালকদের কল্যাণ হয়—

যশ্চৈতৎ পঠতি স্তোত্রং কার্তিকেয়স্ত মানবঃ ।

তস্ত গৃহে কুমারাণাং ক্ষেমারোগ্যাং ভবিষ্যতি ॥<sup>২</sup>

—যে মানব কার্তিকেয়ের এই স্তোত্র পাঠ করে তার গৃহে বালকগণের মঙ্গল এবং আরোগ্য বিরাজ করে ।

হুতরাং স্বন্দভার্যা দেবসেনা যধী যে বালাধিষ্ঠাত্রী দেবতা হবেন, তাতেই বা আর বিস্ময়ের কি আছে ? যধী দেবী—

আয়ুপ্রদা চ বালানাং ধাত্রী রক্ষণকারিণী ।

সন্ততং শিশুপার্বস্থা যোগেন সিদ্ধযোগিনী ॥<sup>৩</sup>

—বালকদের রক্ষাকর্ত্রী, আয়ুদাত্রী, রক্ষাকারিণী, সিদ্ধযোগিনী দৈবী যোগের দ্বারা সব সময় শিশুর পার্শ্বে বর্তমান থাকেন ।

যধী দেবীও বলেছেন—

অপুত্রায় পুত্রদাহং প্রিয়দাত্র্যপ্রিয়ায় চ ।

ধনদা চ দরিদ্রেভ্যোহকর্মিণে শুভকর্মদা ॥<sup>৪</sup>

—আমি অপুত্রকে পুত্র দিই, অপ্রিয়ভাজনের প্রিয়দাত্রী হই, দরিদ্রে ধনদাতা হই, কর্মহীনকে শুভকর্ম দান করি ।

দেবী ভাগবতেও (২।৪৬) এই কথাগুলিই পাই যধী দেবী সম্পর্কে ।

**যধী দেবীর বিচিত্র নাম, প্রতীক ও পূজার রীতি**—বালাধিষ্ঠাত্রী দেবী হিসাবেই যধীদেবী অশ্বখ বা বটবৃক্ষভলে গোলাকার প্রস্তর খণ্ডের প্রতীকে আজও পূজিতা । বিশেষভাবে মেরেয়াই যধীপূজা বেশী করে থাকেন—পুত্র কামনায় অথবা পুত্রকন্তায় মঙ্গল কামনায় । বারোমাসের প্রতি শুক্লাযধী তিথিতেই এক এক প্রকার যধী দেবীর পূজা প্রচলিত আছে । বৈশাখে ধূলা যধী, জ্যৈষ্ঠে অরণ্য

<sup>১</sup> বরাহপুঃ—২৫।৫০

<sup>২</sup> বরাহপুঃ—২৫।৫২

<sup>৩</sup> ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ, প্রকৃতিখণ্ড—১৩।৬

<sup>৪</sup> ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ, প্রকৃতিখণ্ড—১৩।২০

ষষ্ঠী বা জামাতৃ ষষ্ঠী, আষাঢ়ে কোড়া ষষ্ঠী, আবেণে লোটন ষষ্ঠী, ভাদ্রে মন্বন ষষ্ঠী, আশ্বিনে দুর্গা ষষ্ঠী, কার্তিকে গোট ষষ্ঠী, অগ্রহায়ণে মূলা ষষ্ঠী, পৌষে পাটাই ষষ্ঠী, মাঘে শীতলা ষষ্ঠী, ফাল্গুনে অশোকা ষষ্ঠী এবং চৈত্রে লাল ষষ্ঠী। বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে মেয়েদের মধ্যে এইসকল ষষ্ঠী পূজার রীতি প্রচলিত আছে। ষষ্ঠী দেবীর প্রতীকও বিচিত্র,—মশলা বাঁটা শিল-নোড়া (শীতলা ষষ্ঠী), বট বা অশ্বখ বৃক্ষমূলে গোলাকৃতি প্রস্তরখণ্ড সমূহ, বটের শাখা, কাষ্ঠ বা ধাতু নির্মিত মন্বন দণ্ড (মন্বন ষষ্ঠী) প্রভৃতি ষষ্ঠী দেবীর প্রতীক হিসাবে পূজিত হয়। বটবৃক্ষ ষষ্ঠী দেবীর প্রিয়। গোটাকল ও জোড়াকল ষষ্ঠী পূজায় প্রদান করার রীতি। বাসি নৈবেদ্য, পাস্তা ভাত, সাদা বেগুন ও সাদা সীম সহ সবুজ কলাই সিদ্ধ, দধি ইত্যাদি শীতলা ষষ্ঠী (শ্রীপঞ্চমীর পরের দিন) পূজার উপকরণ। মন্বন ষষ্ঠীর পূজা হয় পুকুর ঘাটে মন্বনদণ্ড স্থাপিত করে। অশোকবৃক্ষের পূজা হয় চৈত্র মাসে অশোক ফুলে। এই দিনে শোকরহিত হওয়ার কামনায় অশোক কুঁড়ি মেয়েরা বিশেষতঃ মায়েরা ভক্ষণ করে থাকেন। শীতলা ষষ্ঠীর সঙ্গে ওলাউঠার ও বসন্তরোগের দেবতা শীতলার, অশোকবৃক্ষের সঙ্গে শোকরহিতা দুর্গা (নব পত্রিকার অন্ততমা), এবং দুর্গা ষষ্ঠীর সঙ্গে দুর্গা মহিষমর্দিনীর সংমিশ্রণ ঘটেছে। ষষ্ঠীর সঙ্গে দুর্গা দেবীর সংযোগ স্বাভাবিক। কারণ দুর্গা দেবীও স্বকপতঃ যজ্ঞায়ি। ষষ্ঠীর প্রস্তর প্রতীকের সঙ্গে সূর্য পূজার সম্পর্ক আছে মনে হয়। অশ্বখ বৃক্ষের সঙ্গে যাগযজ্ঞের তথা অগ্নির সম্পর্ক আছে। বট অশ্বখেরই বিকল্প। সমুদ্রমন্বনে উত্থিতা লক্ষ্মী হিসাবেই কি মন্বন ষষ্ঠীর পূজা? ডঃ আনুতোব ভট্টাচার্য লিখেছেন যে, অনেক স্থলে প্রস্তর নির্মিত মনসার মূর্তিতে ষষ্ঠীপূজা হয়।' ষষ্ঠীর সঙ্গে মনসার সম্পর্কও অস্বীকার্য নয়। চৈত্র সংক্রান্তির পূর্বদিনে নীলাবতীর পূজা হয় সাধারণতঃ শিবলিঙ্গে। অনেকে মনে করেন, নীলাবতী আসলে নীলষষ্ঠী। নীলাবতী নীলষষ্ঠী হলে ষষ্ঠী ও শিবানী অভিন্ন হয়ে গেছেন। এ ছাড়াও শিঙ-জন্মের বর্ষ রাত্রিতে প্রসবাগারে স্মৃতিকা ষষ্ঠীর পূজা করা হয়,—এই দিনকে যেঠেয়া বলে। সন্তানজন্মের একুশ অথবা ত্রিশ দিনেও ষষ্ঠী পূজা করার রীতি। ষষ্ঠীদেবীর বাহন মার্জার। মার্জার কি দুর্গার সিংহের সংক্ষিপ্ত রূপ?

ষষ্ঠী যে দেবসেনাপতির পত্নী দেবসেনা—মাহুস সে কথা তুলেই গেল। কেবল-

মাত্র শিশুরক্ষয়িত্রী দেবীরূপেই মেয়েলি ভ্রতে বিচিত্ররূপে ষষ্টি জীবিত রইলেন। ষষ্টিদেবীর ব্রতকথা বা মহিমাশূচক উপাখ্যান বাঙ্গালাদেশের মেয়েদের মুখে মুখে প্রচলিত। ষষ্টিদেবীর মহিমা অবলম্বনে বাঙ্গালাভাষায় ষষ্টিমঙ্গলকাব্যও রচিত হয়েছে।

**ষষ্টিদেবী সম্পর্কে পণ্ডিতদের মত—**ষষ্টিদেবীর প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃত হওয়ায় ষষ্টিদেবী অপরোয়াণিক অবৈদিক লৌকিক দেবী রূপে পণ্ডিত মহলে গৃহীত হয়েছেন। ডঃ আন্তোষ ভট্টাচার্য লিখেছেন, “বাংলার প্রতিবেশী কোন কোন অনার্য সমাজের মধ্যে পুংশিশুর মৃত পিতামহ ও স্ত্রীশিশুর মৃত পিতামহীর (কিংবা মাতৃক বা matriarchal সমাজের মাতামহ ও মাতামহীর) আত্মাকেই শিশুর রক্ষক কিংবা রক্ষয়িত্রীরূপে কল্পনা করা হইয়া থাকে। ...এই প্রকার পিতামহী, মাতামহীর আত্মার পরিকল্পনা হইতেই পরবর্তী হিন্দু প্রভাবের যুগে ষষ্টি দেবীর পরিকল্পনা আসিয়া থাকিবে...”।<sup>১</sup>

ষষ্টি দেবী সম্পর্কে এইরূপ মন্তব্য নিতান্তই কষ্ট কল্পনা। কোন আর্ষেতর আদিম জাতির অন্ধ বিশ্বাসের দ্বারা ষষ্টিদেবী পরিকল্পনার সিদ্ধান্তের প্রয়োজন নেই। ষষ্টিদেবী পৌরাণিক দেবী ত বটেই, তাঁকে বৈদিক যুগেও স্থাপিত করা চলে। বৈদিক ষড়হ যাগের সঙ্গে স্কন্দ কাটিকের এবং স্কন্দপত্নী ষষ্টি সংশ্লিষ্ট। বৌদ্ধায়নের ধর্মশাস্ত্রে কার্তিকেয়ের নামাস্তর হিসাবে ষষ্টি নামটি উল্লিখিত। যৌধেয় মুদ্রাতেও (খৃঃ ২য় শতাব্দী) কার্তিকেয়ের সঙ্গে ষষ্টিদেবীর প্রতিকৃতি মূদ্রিত হয়েছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ এবং দেবী ভাগবতে ষষ্টিদেবীর বিবরণ আছে। এই দুটি পুরাণকে পণ্ডিতরা অর্বাচীন বলে গণ্য করলেও পুরাণ দুটি খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরে রচিত নয়। তবে ষষ্টিদেবীর কোন কোন প্রতীকে অনার্য প্রভাব থাকতেও পারে। কৃষ্ণানন্দের তত্ত্বসারেও ষষ্টিদেবীর ধ্যান আছে :

ষষ্ঠাংশ প্রকৃতে: শুক্লাং স্প্রপ্রতিষ্ঠাঞ্চ স্প্রপ্রভাম্।

স্প্রপুত্রদাঞ্চ শুভদাং দয়াক্রপাং জগৎ প্রসূম্।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং যজ্ঞভূষণভূষিতাম্।

পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনামহং ভজে ॥২

—প্রকৃতির বর্ষ অংশ, শুদ্ধা, স্প্রতিষ্ঠিতা, উজ্জল প্রভাময়ী, শোভনপুত্রদাত্রী, মঙ্গলদাত্রী, দয়ারূপা, জগতের শ্রষ্টা, খেতচম্পকতুল্যবর্ণা, রত্নালাংকারভূষিতা পবিত্র-রূপা, শ্রেষ্ঠা, দেবসেনাকে আমি ভজনা করি।

বর্ষের শুভবর্ণ সন্ন্যস্তীয় সগোত্রতা প্রতিপাদিত করে।

**কার্তিকেয়ের বিভিন্ন নামের তাৎপর্য**—কার্তিকেয়ের এক নাম স্কন্দ ; অগ্নাত্ত নামের মধ্যে শাখ, বিশাখ, মহাসেন, কুমার, গুহ, নৈগমেয় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও বহু গণদেবতা রয়েছেন—যাঁরা কুমার ও কুমারী নামে পরিচিত, এঁদের নেতা কার্তিকেয়। এঁরা সকলেই স্কন্দের দেহ থেকে নির্গত। শিবগণ, রুদ্রগণ, মরুৎগণ, ইন্দ্রগণ প্রভৃতির সঙ্গে এঁরা তুলনীয়। পুরাণানুসারে অগ্নি বা শিবের স্থলিত রেতঃ (স্কন্দ) থেকে জন্ম বলে কুমারের নাম স্কন্দ। ষড়্‌হ যোগে ছয়দিনের যজ্ঞীয় হবিই অগ্নির স্থলিত তেজ। কুমার নামের তাৎপর্য পূর্বেই বিব্রোচিত হয়েছে। যেহেতু মহাবলশালী সেই জন্মই স্কন্দ কার্তিকেয় মহাসেন, —সম্ভবতঃ মহাসেনার (দেবসেনা) অক্ষিপতি হিসাবেই তিনি মহাসেন। শাখ ও বিশাখ নাম দুটির তাৎপর্য নির্ণয় করা কঠিন। বিশাখা নক্ষত্রের সঙ্গে কি রুদ্রযজ্ঞের কোন সম্পর্ক ছিল, যেমন ছিল রুদ্রিকার সঙ্গে? বিভিন্ন শাখায় কার্তিকেয় পূজা প্রচলিত ছিল বলে তিনি শাখ—আর শাখাহীন অর্থাৎ এক অদ্বয়রূপে উপাসিত বলে বিশাখ, এমন অনুমানও করা যায়। যজ্ঞায়ি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হয়ে প্রজ্জ্বলিত হতেন, তেমন শাখাহীন অগ্নিও দৃষ্ট হয়—এই কারণেও স্কন্দ শাখ ও বিশাখ নাম পেতে পারেন। অগ্নির শিখাই অগ্নির শাখা। আবার স্কন্দ শব্দের অর্থান্তর দক্ষ বা বিদ্বান। যুদ্ধনিপুণ বা যুদ্ধবিজ্ঞাবিশারদ অর্থে স্কন্দ শব্দকে গ্রহণ করলে, শাখ ও বিশাখ নাম দুটি সৈন্যদলের ইঙ্গিত বহন করে। কার্তিকেয়ের ব্রহ্মণ্যদেব নাম বৈদিক যজ্ঞীয় মন্ত্রের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মগণপতির সঙ্গে তাঁর আত্মীয়তা আভাসিত করে। অগ্নি সর্বত্রই গুপ্তভাবে বর্তমান থাকেন, তাই তিনি গুহ। নিগমে অর্থাৎ বেদাদি শাস্ত্রে তিনি প্রতিষ্ঠিত, তাই স্কন্দ নৈগমেয়।

**মুদ্রায় কার্তিকেয় মূর্তি**—স্কন্দ কার্তিকেয়ের এই নামগুলি যেমন মহাভারতে-পুরাণে পাই, তেমন পাই প্রাচীন ভারতীয় মুদ্রায়। কার্তিকেয়-উপাসনার জনপ্রিয়তা এবং ব্যাপকতা মুদ্রায় সাক্ষ্য প্রমাণিত হয়। কুবাণ সম্রাট হাবিসের মুদ্রায় বিপরীত দিকে কার্তিকেয়-মূর্তির সঙ্গে স্কন্দ, কুমার, বিশাখ

এবং মহাসেন নামগুলি মুদ্রিত আছে। ছবিঙ্কের মুদ্রায় মহাসেন দাঁড়িয়ে আছেন, তাঁর ডান হাতে মধুরধ্বজ (উপরিতাগে মধুর শোভিত দণ্ড) ও কটিদেশে লক্ষ্মান তরবারির মূলগ্রন্থে বাম হস্ত স্থাপিত। আর এক শ্রেণীর মুদ্রায় স্বন্দ-কুমার ও বিশাখ সামনা সামনি দাঁড়িয়ে আছেন—স্বন্দ-কুমারের হাতে গরুড়ধ্বজ ও বিশাখের হাতে দীর্ঘ বর্শা—বিশাখ বাঁ হাতে স্বন্দ-কুমারের ডান হাত ধরে আছেন। Gardner একটি পুরাতন মন্দিরে স্বন্দ, মহাসেন ও বিশাখকে বেদ্য উপর পাশাপাশি দণ্ডায়মান অবস্থায় দেখেছেন বলে উল্লেখ করেছেন। ডঃ ডি. আর. ভাণ্ডারকর মনে করেন যে স্বন্দ, কুমার, বিশাখ ও মহাসেন চারজন পৃথক দেবতা।<sup>১</sup> ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সিদ্ধান্ত : সমশ্রেণীর বিভিন্ন দেবতা সম্মিলিত হয়ে একদেবতার পরিণত হয়েছেন—“...various God concepts of an allied character were merged in the composition of Skanda Karttikiya”.<sup>২</sup>

সমভাবাপন্ন বিভিন্ন দেবসত্তার সংমিশ্রণে কার্তিকেয়ের মূর্তি, এ সিদ্ধান্ত গ্রহণ-যোগ্য নয় ; বরঞ্চ একেরই ভিন্ন ভিন্ন নাম বা ভিন্ন মূর্তি স্বন্দ, কুমার, কার্তিকেয় ইত্যাদি, এবিষয়ে সংশয় নেই। কারণ স্বন্দ-কার্তিকেয় মূলতঃ রুদ্র বা রুদ্রের অংশ। সুতরাং তিনি স্বর্গায়িতরূপী অথবা যজ্ঞায়িতবিশেষ, এ সত্যটি বিস্মৃতভাবে আলোচিত হয়েছে। অমরকোষ অভিধানে স্বন্দের বিভিন্ন নামগুলিও স্মরণ-যোগ্য :

কার্তিকেয়ো মহাসেনঃ শরজন্মা ষড়াননঃ।

পার্বতী-নন্দনঃ স্বন্দঃ সেনানীরয়িত্ত্বগুহঃ ॥

মুদ্রায় অংকিত কার্তিকেয়, মহাসেন ও বিশাখকে পৃথক দেবতারূপে গণ্য না করে বিভিন্ন জাতি বা গোষ্ঠীর দ্বারা ভিন্ন নামে উপাসিত একই দেবতার মূর্ত্যন্তর-রূপে গ্রহণ করা চলে।

বীর ঘোড়ের জাতির (কানিংহামের মতে ভাণ্ডারালপুরের জোহিঅ) ঘোঁষা ও তাম্র মুদ্রায় কুমার কার্তিকেয়ের মূর্তি বহুলভাবে ব্যবহৃত হয়েছে। মুদ্রাগুলি খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর বলে পণ্ডিতরা স্থির করেছেন। এই মূর্তিগুলিতে ছয় মাথা ও দুই হাত কার্তিকেয় দাঁড়িয়ে আছেন পদের উপরে—বাঁ হাত উন্নত

<sup>১</sup> Charnical Lectures, 1921—pages 22-23

<sup>২</sup> Origin and Development of Hindu Iconography (1941) page 160

আর ডান হাত উর্ধ্বে উত্তোলিত, বামে একটি বর্ণা। ঐ মুদ্রায় লিখিত লিপি—  
'ভগবতঃ স্বামিনো ব্রহ্মণ্যদেবশ্চ'—ভগবান স্বামী ব্রহ্মণ্যদেবের ; অথবা 'ভগবতঃ  
স্বামিনো ব্রহ্মণ্যদেবশ্চ কুমারশ্চ'—ভগবান স্বামী ব্রহ্মণ্যদেব কুমারের। কার্তিকেয়ের  
এক নাম স্বামী, আর এক নাম ব্রহ্মণ্যদেব। একশ্রেণীর যৌধেয় মুদ্রায় কার্তি-  
কেয়ের এক মাথা,—একটি বক্ররেখার উপরে দণ্ডায়মান,—কতকগুলি মুদ্রায় এক  
মস্তকবিশিষ্ট কার্তিকেয়ের মস্তকে জ্যোতির্মণ্ডল এবং মুদ্রায় বিপরীত দিকে এক  
দেবীমূর্তি এক অথবা ছয় মুণ্ডবিশিষ্ট। এই দেবীমূর্তিটি কার্তিকেয়পত্নী দেবসেনা  
বা ষষ্ঠী বলেই অহুমিত হয়।<sup>১</sup>

গুপ্ত সম্রাট কুমারগুপ্তের মুদ্রায় কার্তিকেয়-মূর্তি দৃষ্ট হয়। এই কার্তিকেয়  
দ্বিভুজ, একানন, বিস্তৃতকলাপ ময়ূরের উপর উপবিষ্ট, বাম হস্তে শক্তি বা বদ্বয়,  
দক্ষিণ হস্তে বেদীয় মত বস্তুর উপরে কোন দ্রব্য নিক্ষেপ করছেন। আর এক  
শ্রেণীর মুদ্রায় কার্তিকেয় বামে তাকিয়ে হেলান বা নৃত্যরত ভঙ্গীতে দণ্ডায়মান—  
সম্মুখে ময়ূর।<sup>২</sup> কার্তিকেয়ের প্রতীক কুক্কট—পুয়াণে তন্ত্রে তাঁর হাতে কুক্কট  
দেখা যায়। অযোধ্যায় প্রাপ্ত দেবমিত্র এবং বিজয়মিত্রের (খৃঃ ১ম শঃ) তাম্র-  
মুদ্রায় অঙ্কিত কুক্কটধ্বজ কার্তিকেয়ের প্রতীকরূপে স্বীকৃত।<sup>৩</sup>

**কার্তিকেয়ের বাহন**—কার্তিকেয়ের কুক্কট বৈদিক হুপর্ণ এবং পৌরাণিক  
গরুড়ের রূপান্তর বলে অহুমিত হয়। কুক্কটধ্বজ অবশ্যই গরুড়ধ্বজের রূপান্তর।  
কার্তিকেয়ের ময়ূর কুক্কটের রূপান্তর। তন্ত্রশাস্ত্রে কার্তিকেয়ের ময়ূরকে গরুড় থেকে  
জাত এবং গরুড়রূপে ধ্যান করা হয়েছে—

নানা বিচিত্রাঙ্গং গরুড়াজ্জননং তব।

অনন্তশক্তিসংযুক্তং কালাহির্ভক্ষণং তব ॥

গরুড়স্য মহাভাগ সদা স্বাং প্রণমাম্যহম্ ॥<sup>৪</sup>

—হে ময়ূর, নানাবিধ বিচিত্র অঙ্গ সমন্বিত গরুড় থেকে তোমার জন্ম, তুমি  
অনন্তশক্তিসংযুক্ত, কালরূপ সর্প (অথবা মৃত্যুরূপী সর্প) তোমার ভক্ষণ, তুমি  
মহাভাগ গরুড়, তোমাকে সদা প্রণাম করি।

১ Ancient Indian Numismatics, Prof. S. K. Chakravarti—pages 223-224

২ Catalogue of Gupta Coins in the Bayana Hoard—Pl. xxvi, figs. 1-13

৩ Development of Hindu Iconography (1941)—pages 154-155

৪ কাগিবিলাসতন্ত্র—১৮৯০-২১

স্বর্ণ যে আকাশবিহারী স্বৰ্ণ সে কথা পরে আলোচিত হবে।' মন্মথ অধ্যুষিত অঞ্চলে কার্তিকেয়ের পূজা প্রসারিত হওয়াতেই সম্ভবতঃ কুঙ্কট মন্মথের রূপান্তরিত হয়ে কার্তিকেয়ের বাহনে পরিণত হয়েছে। কোন কোন পণ্ডিত কুঙ্কটধ্বজকে স্বর্ষের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলে মনে করেন।

"One other interesting fact worth-noticing about the pillar fragment is that the prominence given to the figure of Surya among the carvings on its side supports the suggestion of some writers that Kartikeya had some solar Connection ; Skanda is sometimes regarded as one of the attendant divinities of the Sun-god in some iconographic texts where he is both named as Danda and Skanda."<sup>২</sup>

**কার্তিকেয় পূজার প্রাচীনতা**—স্কন্দ-কার্তিকেয় স্বর্ষরূপী রক্তের অংশরূপে অবশ্যই স্বর্ষের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ; স্তবরাং স্বর্ষের অমুচয় বা সৌরদেবতারূপে তাঁকে গ্রহণ করা অসমীচীন নয়। স্কন্দ-কার্তিকেয় পূজার ইতিহাস বহু প্রাচীন। কুষাণ মন্দির এবং যোধেশ্বর মন্দির প্রমাণানুসারে অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টাব্দের স্ত্রুতপাত থেকেই বড়ানন কার্তিকেয়ের মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধায়নের ধর্মসূত্র, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, নারায়ণোপনিষৎ, পতঞ্জলির মহাভাষা 'প্রভৃতির সাক্ষ্য জানা যায় যে রক্ত থেকে বিচ্ছিন্ন পৃথক দেবতারূপে কার্তিকেয়ের রূপ স্বীকৃত হয়েছিল খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীরও পূর্বে। বর্তমানকালে দুর্গা পূজার সময় রক্ততনয় বা পার্বতীপুত্র হিসাবে দেবসেনাপতি কার্তিকেয় দুর্গা প্রতিমার সঙ্গে সন্নিবিষ্ট এবং পূজিত হয়ে থাকেন। এছাড়া কার্তিক মাসের সংক্রান্তিতে সন্তান কামনায় অনেকে কার্তিকেয় পূজা করে থাকেন। উক্ত দিনে বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার এবং হুগলী জেলার চুঁচুড়ায় ব্যাপকভাবে বিভিন্ন আকারের কার্তিকেয় পূজা হয়। দক্ষিণভারতে কার্তিকেয় অত্যন্ত জনপ্রিয় এবং অবিবাহিত কুমাররূপেই তিনি এই অঞ্চলে পূজিত হন।

Karttikeya is widely worshipped, particularly in South India, where he is better known as Subrahmanya. In Mahārāṣṭra Karttikeya is usually considered misogynist and a bachelor

১ বিষ্ণু প্রসাদ ঙ্গোপা

২ Development of Hindu Iconography (1941)—page 118



hence his name Kumāra) and women are not allowed to worship at his shrines.”<sup>১</sup>

**চোরের দেবতা কার্তিকেয়**—কন্দ-কার্তিকেয় সম্পর্কে আর একটি কথা বলা প্রয়োজন। পূর্বেই দেখেছি যজুর্বেদে রুদ্র চোর, ডাকাত, ঠক, ছিনতাইকারী প্রভৃতিরও দেবতা ছিলেন। সম্ভবতঃ শিব যোগিস্ব বরণ করলে গণেশ হয়েছিলেন চোরের দেবতা। কিন্তু গণেশ হলেন বিঘ্নবিনাশন সিদ্ধিদাতা বণিককুলের উপাস্ত। তাই এবার চোরের দেবতা হলেন রুদ্রপুত্র দেবসেনাপতি কার্তিকেয়। শূদ্রক রচিত মুচ্ছকটিক নাটকে কার্তিকেয়কে চোরের দেবতারূপে বর্ণনা করা হয়েছে। চৌর্যকর্মে নিযুক্ত ব্যক্তিগণ কন্দপুত্র নামে প্রসিদ্ধ ছিল।<sup>২</sup> কার্তিকেয় চৌর্যকর্মে সিদ্ধির জন্তু চৌরশাস্ত্র প্রবর্তন করেছিলেন। ভগবান্ কনকশক্তি চারি প্রকার সিঁদ কাটার পদ্ধতি ব্যাখ্যা করেছেন।<sup>৩</sup> শক্তি কার্তিকেয়ের অস্ত্র। তিনি শক্তিধর। অতএব কনকশক্তি অগ্নিপুত্র অগ্নিবর্ণ কার্তিকেয় হওয়াই সম্ভব। চোর শর্বিলক সিঁদ কাটার আগে কার্তিকেয়কে প্রণাম জানিয়েছে—“নমো বরদায় কুমার কার্তিকেয়ায় নমঃ কনকশক্তয়ে ব্রহ্মণ্যদেবায়...”<sup>৪</sup> কার্তিকেয়, কনকশক্তি এবং ব্রহ্মণ্যদেব দেবসেনাপতি কার্তিকেয়ের নামান্তর। কার্তিকেয় পূজার ব্যাপকতা এ থেকেই বোঝা যায়।

<sup>১</sup> Epics Myths and Legends of India, P. Thomas—page 46

<sup>২</sup> মুচ্ছকটিক, ৩য় অঙ্ক

<sup>৩</sup> তদেব

<sup>৪</sup> তদেব

## বিষ্ণু

পরবৈদিক সংস্কৃত সাহিত্যে ও পুরাণে বিষ্ণু একজন প্রধান দেবতা হওয়া সত্ত্বেও ঋগ্বেদে বিষ্ণু প্রথম সারির দেবতারূপে গণ্য হতে পারেন নি। তথাপি ঋগ্বেদের বিষ্ণুকে একেবারে অপ্রধান দেবতা বলাও সঙ্গত নয়। “ঋগ্বেদে ১০৫ বার, সামবেদে ২৪ বার, যজুর্বেদে ৫২ বার এবং অথর্ববেদে ৬৬ বার বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। সপ্তম মণ্ডলের ৩৫শ, ৩৬শ, ৩৯শ, ৪০শ ও ৯৩শ স্তোত্রে আরও দশজন দেবতার সঙ্গে বিষ্ণুকে বসাইয়া দেওয়া ইহা আছে। কিন্তু সেই সমস্ত স্তোত্রে তাঁহার গুণক্রিয়ার কোন পরিচয় নাই।”<sup>১</sup>

**বিষ্ণু ত্রিবিক্রম**—ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্তোত্রে বিষ্ণুর যে গুণক্রিয়ার বিবরণ পাই, তন্মধ্যে সর্বপ্রধান তাঁর তিন পদক্ষেপে বিশ্বভুবন পরিক্রমণ করা। তিনি বিশ্ব-ভুবন স্থির করেছেন অথবা নির্মাণ করেছেন, অথবা জিলোক ধারণ করে আছেন।

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদধে পদং

সমুচ্চমস্ত পাংসুরে ॥<sup>২</sup>

—বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহার ধূলিযুক্ত পদে জগৎ আবৃত হইয়াছিল।<sup>৩</sup>

বিষ্ণোহু কং বীধাণি প্রবোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি।

যো অঙ্কভায়দুত্তরং সধস্থং বিচক্রমাণ জেধোকুগায়ঃ ॥<sup>৪</sup>

—আমি বিষ্ণুর বীরকর্ম শীঘ্রই কীর্তন করি। তিনি পার্থিব লোক পরিমাপ করিয়াছেন। তিনি উপরিস্থ জগৎ (সধস্থ) স্তম্ভিত করিয়াছেন। তিনি তিনবার পদক্ষেপ করিয়াছেন। লোকে তাঁহার প্রভূত স্তুতি করিতেছে।<sup>৫</sup>

ত্রীণ্যেক উরুগারো বিচক্রমে যত্র দেবাসো মনন্তি ॥<sup>৬</sup>

—একজন (বিষ্ণু) বহুলোকের স্তুতিযোগ্য, তিনি তিন পদক্ষেপ করিয়াছেন, এই পদসমূহে দেবগণ হুটু হইলেন।<sup>৭</sup>

ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাং বিচক্রমে শতর্চশং মহিষা।

প্রবিষ্ণুরস্ত তবসন্তবীরাণ্যেবং হস্ত স্থবিরস্ত নাম ॥<sup>৮</sup>

১ ভারত সংস্কৃতির উৎসাহার, অনুলা চরণ বিভাজন—পৃঃ ৫০

২ ঋগ্বেদ—১।২২।১৭

৩ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—১।১৫।১০

৫ অনুবাদ—তপস্ব

৬ ঋগ্বেদ—৮।২০।৭

৭ অনুবাদ—তপস্ব

৮ ঋগ্বেদ—৭।১০০।৩

—এই দেবতা শতসংখ্যক কিরণবিশিষ্ট, পৃথিবীতে স্বীয় মহিমায় তিনবার পদক্ষেপ করেন। বৃদ্ধ হইতে বৃদ্ধতম বিষ্ণু আমাদের স্বামী হউন, প্রবৃদ্ধ বিষ্ণুর রূপ দীপ্তিযুক্ত।<sup>১</sup>

যঃ পার্থিবানি ত্রিভিবিদ্বিগামভিরুক্রক্রামিষ্টোরুগায়ায় জীবসে।<sup>২</sup>

—তিনি (বিষ্ণু) প্রশংসনীয় লোকরক্ষার নিমিত্ত ত্রিসংখ্যক পদবিক্ষেপ দ্বারা পার্থিব লোকসকল বিস্তীর্ণরূপে পরিক্রম করিয়াছিলেন।<sup>৩</sup>

ত্রিনি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ

অতো ধর্মানি ধারয়ন্ ॥<sup>৪</sup>

—(যে কোন শক্তি দ্বারা) অহিংসিত সর্বজগতের রক্ষক বিষ্ণু সকল ধর্মচর্চা ধারণ (পোষণ) করে তিন পদ পরিক্রমণ করেছিলেন।

তিন পদবিক্ষেপে যে বিষ্ণু বিশ্বভুবন পরিক্রমণ করছেন সেই তিন পদের মধ্যে একটি পদ সর্বশ্রেষ্ঠ—সর্বজনের কাম্য—যোগীর ধ্যানের ধন।

তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ

দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥<sup>৫</sup>

—আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোকলাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ভগবান বিষ্ণুর পরমপদ (শ্রেষ্ঠস্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।<sup>৬</sup>

তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যাবো জাগৃৎসংঃ সমিদ্ধতে।

বিষ্ণোর্ধ্বং পরমং পদম্ ॥<sup>৭</sup>

—স্ততিবাদক ও সদাজাগরক মেধাবী লোকেরা বিষ্ণুর সেই পরমপদ প্রদীপ্ত করেন।<sup>৮</sup>

অজ্রাহ তদুক্রগায়ন্ত বৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি ত্বরি ॥<sup>৯</sup>

—এই সকল স্থানে বহুলোকের স্তুতিযোগ্য, অতীষ্টবর্ষা বিষ্ণুর পরমপদ প্রভূত শ্রুতিপ্রাপ্ত হইতেছে।<sup>১০</sup>

বিষ্ণু এই তৃতীয় পদ মধু বা অমৃতের উৎস—

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ কথিত—১১১৫৫৪

৩ তদেব

৪ কথিত—১১২২১৮

৫ ঐ ১১২২১৯

৬ অনুবাদ—দুর্গাধার লাহিড়ী

৭ ঐ ১১২২২১

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ কথিত—১১৫৫৫৬

১০ অনুবাদ—তদেব

উরুক্রমস্ত স হি বহুরিখা বিষ্ণোঃ পদে মধর উৎসঃ ।<sup>১</sup>

—উরুবিক্রমী বিষ্ণুর পরমপদে মধুর উৎস আছে, তিনি প্রকৃতই বহু ।<sup>২</sup>

এই ঋকের আর একটি অনুবাদ : সেই সর্বশক্তিমান শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুই সকল মধুরতার উৎস । তিনি আমাদের প্রকৃত বহু ।<sup>৩</sup>

মহুগুণ বিষ্ণুর দুই পদক্ষেপের বিষয় অবগত হয়, কিন্তু তৃতীয় পদের বিষয় জানে না ।

দে ইদম্ ক্রমণেশ্বর্গশোভিত্যায় মর্ত্যো ভূরণ্যতি ।

তৃতীয়মস্ত নকিরা দধর্ষতি বয়শ্চন পত্যন্তঃ পতত্রিণঃ ॥<sup>৪</sup>

—মহুগুণ স্বর্গদর্শী বিষ্ণুর দুই পদক্ষেপ কীর্তন করতঃ প্রাপ্ত হয়, তাঁহার তৃতীয় পদক্ষেপ মহুগু ধারণ করিতে পারে না, উড্ডীয়মান পক্ষবিশিষ্ট পক্ষীগণও প্রাপ্ত হয় না ।<sup>৫</sup>

ঋগ্বেদে বিষ্ণু, ইন্দ্র ও অগ্নির মত প্রাধান্য লাভ করতে পারেন নি, এমন কি বরুণ, সোম, অশ্বিনয় প্রভৃতি দেবতা অপেক্ষাও বিষ্ণুর প্রাধান্য ছিল না ।

“Vishnu though a deity of capital importance in the Mythology of Brahmanas, occupies but a sub-ordinate position in the Rigveda.”<sup>৬</sup>

**বিষ্ণু ও ইন্দ্র**—হুত ও ঋকের সংখ্যা বিচারে বিষ্ণুর প্রাধান্য কম থাকলেও গুণকর্মের বিচারে বিষ্ণুর মহিমা কিছুমাত্র নূন ছিল না । ঋগ্বেদে ইন্দ্র-সখা বিষ্ণু ইন্দ্রের বহুকর্মের সহায়ক । তবে বিষ্ণু অপেক্ষা ইন্দ্রের মহিমা অনেক বেশী ।

“It is clear that Vishnu was a great god even in the earliest Vedic times. But he was not regarded by anybody as the Sole God or even as the greatest God. His inferiority to Indra appears even in the hymns devoted to his own glorification, and nothing better is said of him in the Rigveda 1.22.19. than that he is the worthy friend of Indra—ইন্দ্রস্ত যুজ্যঃ সখা ।<sup>৭</sup>

ইন্দ্রের সঙ্গে বিষ্ণুর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক নানাস্থানে উল্লিখিত হয়েছে—

বিষ্ণোঃ কর্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্যশে ইন্দ্রস্ত যুজ্যঃ সখা ।<sup>৮</sup>

১ ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৫

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ অনুবাদ—হুগাঁদাস লাহিড়ী

৪ ঐ ১।১৫৫।৫

৫ ঐ

৬ Vedic Mythology—page 37

৭ Early History of Vaisnava Sect, Raychaudhuri—page 14

৮ ঋগ্বেদ—১।২২।১৯

—বিষ্ণু যে কর্মবলে যজমান ত্রতসমুদয় অহুষ্ঠান করেন, সেই কর্মসকল অবলম্বন কর, বিষ্ণু ইন্দ্রের উপযুক্ত সখা।<sup>১</sup>

বিষ্ণু বৃত্রবধেও ইন্দ্রের সহায়ক—

অথাত্রবীষ ত্রমিস্ত্রো হনিষ্যন্তু সখে বিধো বিতরং বিক্রমশ্ব।<sup>২</sup>

—ইন্দ্র বলিলেন, হে সখা বিষ্ণু! তুমি বৃত্রকে বধ করিতে যদি অভিলাষী, তবে অত্যন্ত পরাক্রমশালী হও।<sup>৩</sup>

ইন্দ্র ও বিষ্ণু একটি স্মৃতি (৭।১২) একত্র স্তুত হয়েছেন। এই স্মৃতি বলা হয়েছে যে ইন্দ্র ও বিষ্ণু একত্রে দাস জাতির পিতা বৃশশিপ্রের মায়া বিনষ্ট করেছিলেন, শবরাসুরের নিয়ানব্বই সংখ্যক দুর্গ বিনষ্ট করেছেন এবং বচি নামক অশুরের সৈন্য বিধ্বস্ত করেছিলেন।

ঋবাসো অশ্র কীরয়ো জনাস উরুক্ষিতিং সৃজনিমা চকাব।

• প্রতন্তে অগ্ন শিপিবিষ্ট নামার্ধঃ শংসামি বৃনানি বিধান্।

তং স্বা গৃণামি তমবসমতব্যান্ ক্ষয়ং তমশ্র রজসঃ পরাকে।<sup>৪</sup>

—বৃশশিপ্র নামক দাসের মায়া, হে নেতাশ্রয়! সংগ্রামে বিনষ্ট করিয়াছ। হে ইন্দ্র ও বিষ্ণু! তোমরা শবরের নবনবতি দৃঢ়পূরী বিনাশ করিয়াছ। তোমরা বচি নামক অশুরের শত ও সহস্র বীরকে—যাহাতে আর প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে না পারে—এরূপ করিয়া বিনাশ করিয়াছ।<sup>৫</sup>

ইন্দ্রের সঙ্গে বিষ্ণুর একাত্মতা প্রতিপাদিত হয়, ইন্দ্র ও বিষ্ণুর সমকর্মকর্ত্তের দ্বারা। বিষ্ণু জ্বাপৃথিবী ধারণ করেন ইন্দ্রের মত—“ব্যস্তভ্রা রোদসী।”<sup>৬</sup>

য উ বজ্রধাতু পৃথিবীমৃত ছামেকো দাধার ভুবনানি বিধা।<sup>৭</sup>

—যিনি এককই ধাতুজয় ও পৃথিবী, দ্যালোক ও সমস্ত ভুবন ধারণ করিয়া আছেন।<sup>৮</sup>

ইন্দ্র ও বিষ্ণু একত্রে সূর্য, অগ্নি ও উষাকে সৃষ্টি করেছেন—

উরুং যজ্ঞায় চক্রধুক লোকং জনয়ংতা সূর্যমুষাসমগ্নিম্।<sup>৯</sup>

—হে ইন্দ্র ও বিষ্ণু! সূর্য, অগ্নি ও উষাকে উৎপাদন করিয়া তোমরা যজ্ঞমানের জন্ত বিস্তীর্ণ লোক নির্মাণ করিয়াছ।<sup>১০</sup>

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—৪।১৮।১১

৩ অনুবাদ—ভদেব

৪ ঋগ্বেদ—৭।১০০।৪

৫ অনুবাদ—ভদেব

৬ ঋগ্বেদ—১০।১৯।১০

৭ ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৪

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ ঋগ্বেদ—৭।১২।১০

১০ অনুবাদ—ভদেব

ইন্দ্র ও বিষ্ণু মেঘের উপরে পরিক্রমণ করে থাকেন—

“যা সাহুনি পর্বতানামদাত্যাম্।”<sup>১</sup>

ইন্দ্রকর্তৃক সংগৃহীত জল বর্ষণ করেন বিষ্ণু—

বিশ্বেতা বিষ্ণুরাভরুদুরুক্রমন্তোষিতঃ।<sup>২</sup>

—হে ইন্দ্র তোমার যে সমস্ত জল আছে, বিষ্ণু তাহা প্রদান করিতেছেন, তিনি উরুগতিবিশিষ্ট ও তোমায় দ্বারা প্রেরিত।<sup>৩</sup>

রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “বিষ্ণু শব্দের অর্থ সূর্য। সূর্যরূপ বিষ্ণু জল (অর্থাৎ বৃষ্টি) উৎপন্ন করেন। তিনি ইন্দ্র দ্বারা প্রেরিত এবং উরুগতি বিশিষ্ট। অর্থাৎ আকাশে ভ্রমণ করেন।”<sup>৪</sup>

গুণকর্মের বিশ্লেষণে বিষ্ণুকে সূর্য ভিন্ন অল্প কোন প্রাকৃতিক বস্তু বা শক্তি বলে গণ্য করা চলে না। দেশী-বিদেশী সকল পণ্ডিতই বিষ্ণুকে সূর্যরূপে গ্রহণ করেছেন। বিষ্ণু আদিত্যগণের অন্যতম। সুতরাং তিনি অদিতির পুত্র। ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী তেজোরূপা যে শক্তি অদিতি নামে খ্যাতা তাঁরই প্রধান প্রকাশ সূর্যই ঋগ্বেদের বিষ্ণু।

“যেমন অজ্ঞাত আদিত্য সূর্যের শক্তি, বিষ্ণুও তেমন সূর্যের এক শক্তি। বিষ্ণু সূর্যের বার্ষিক গতিশক্তি। এই শক্তি ত্রিবিক্রমে প্রকটিত হইয়াছে। ত্রিবিক্রম শব্দের অর্থ ত্রিপদক্ষেপ।”<sup>৫</sup>

আচার্য যাক্স বিষ্ণুশব্দের ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “অথ যদ্বিষিতো ভবতি তদ্বিষ্ণু-ভবতি, বিষ্ণুর্বিশতের্বা ব্যম্নোতের্বা।”<sup>৬</sup>

—অতঃপর যখন আদিত্য রশ্মিসমূহে পরিব্যাপ্ত হন, তখন তাঁহার নাম হয় বিষ্ণু; বিষ্ণুশব্দ ‘বিশ্’ ধাতু হইতে অথবা বি + অশ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন।<sup>৭</sup>

যাক্সাচার্যের নিরুক্ত ব্যাখ্যায় ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “পুৰাবস্থা অতিক্রম করিয়া আদিত্য বিষ্ণু হন,—রশ্মিসমূহে পরিব্যাপ্ত আদিত্যই বিষ্ণু। বিষ্ণুশব্দ প্রবেশনার্থক ‘বিশ্’ ধাতু হইতে অথবা বি পূর্বক ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতে

১ ঋগ্বেদ—১।১৫।১

২ ঋগ্বেদ—১।৭৭।১০

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ২য়—পৃঃ ১২০৭

৫ ঋগ্বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল, বোগেশচন্দ্র দাস—পৃঃ ১৪

৬ নিরুক্ত—১২।১৮৪

৭ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

নিম্ন : (১) বিষ্ণু তীত্র যন্নি সমুহেয় দ্বারা সর্বত্র প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন, (২) ত্রিশসমুহেয় দ্বারা নিজেই অত্যধিক পরিব্যাপ্ত হন ।<sup>১</sup>

ঋগ্বেদের ১।২২।১৭ ঋকের ভাষ্যে বিষ্ণুর ত্রিপদবিক্ষেপের তাৎপর্য সম্পর্কে যাক্ষ ঠার পূর্বস্মৃতি শাকপুণির অভিমত উল্লেখ করে লিখেছেন, “যদিদং কিঞ্চ যথিক্রমতে বিষ্ণুজিহা নিধন্তে পদং ত্রেধা ভাবায় পৃথিব্যামন্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুনি: ।”<sup>২</sup>

—এই সমস্ত যাহা কিছু আছে তাহা বিষ্ণু প্রতিদিন পরিক্রমণ করেন ; তিন প্রকারে পদগ্ৰাস বা পদস্থাপন করেন । ...তিন প্রকার ভাবের নিমিত্ত অর্থাৎ ত্রিপ্রকার সত্তা বা অস্তিত্ব লাভের উদ্দেশ্যে—for threefold existnce—বিষ্ণু পদগ্ৰাস করেন পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে এবং দ্যুলোকে । [ একই জ্যোতি পৃথিবীতে অগ্নিরূপে, অন্তরীক্ষে বিদ্যুরূপে এবং দ্যুলোকে আদিত্যরূপে নিজেকে বিভক্ত করিয়া যাবতীয় পদার্থের অধিষ্ঠাত্ত্ব করেন—ইহাই তাৎপর্য ]—ইহা শাকপুণির ব্যাখ্যা ।<sup>৩</sup>

আচার্য ঔর্ণবাভের মত উল্লেখ করে যাক্ষ বলেছেন, “সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসীতোর্গবাতঃ ।”<sup>৪</sup>

—উদয়াচলে, অন্তরীক্ষে এবং অন্তাচলে (বিষ্ণুর তিন পদক্ষেপ)—ঔর্ণবাভের এই মত ।

“বিষ্ণু যে তিন স্থানে পদন্যাস করেন, ঔর্ণবাভের মতে সেই তিন স্থান হইতেছে—উদয়াচল, অন্তরীক্ষ এবং অন্তাচল । প্রাতঃকালে উদয়াচলে বিষ্ণু (আদিত্য) উদিত হন, মধ্যাহ্নে অন্তরীক্ষে প্রদীপ্ত হন এবং সায়াহ্নে অন্তাচলে অস্তগত হন—ইহাই বিষ্ণুর ত্রিধা পদগ্ৰাস ।”<sup>৫</sup>

দুর্গাচার্য নিরুত্তের এই অংশের ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “বিষ্ণুরাদিত্যঃ । কথমিতি যত আহ ত্রেধা নিদধে পদং নিধানং পঠৈঃ । ক তৎ তাবৎ । পৃথিব্যাং অন্তরীক্ষে দিবি ইতি শাকপুনিঃ । প্রাথিবোহগ্নিভূত্বা পৃথিব্যাং যৎকিঞ্চিদস্তি তথিক্রমতে তদধিষ্ঠিত্তি । অন্তরিক্ষে বিদ্যুতান্না । দিবি সূর্য্যান্না । বহুস্তৎ তমু অক্রিধন্ ত্রেধা ভবে কথিতি । সমারোহণে উদয়গিরৌ উত্তন্ পদমেকং নিধন্তে । বিষ্ণুপদে মধ্যমিনেহন্তরীক্ষে । গয়শিরস্তন্তংগিরৌ ইতি ঔর্ণবাত আচার্যো মন্ততে ।”

—বিষ্ণুই আদিত্য । কেন, এই প্রশ্নের উত্তরে বলেছেন, তিনি পদবিক্ষেপ

১ দিক্ত (ক. বি) —পৃ: ১৩০১

২ দিক্ত—১২।১০।২

৩ অনুবাদ—অবয়বর ঠাহুর

৪ দিক্ত—১২।১০।৩

৫ অবয়বর ঠাহুর—দিক্ত

করেন অর্থাৎ তিন স্থানে পদস্থাপন করেন। কোন্ তিন স্থান? পৃথিবীতে অন্তরীক্ষে এবং দ্যালোকে—এই মত শাকপুণির। পার্থিব অগ্নি হয়ে পৃথিবীতে যা কিছু আছে তাতে অধিষ্ঠিত হন। অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎরূপে, দ্যালোকে সূর্যরূপে। বলা হয়েছে তিন স্থান অতিক্রম করেন। সেই তিন স্থান কি? উদয়গিরিতে উদ্ভিত হয়ে এক পদ স্থাপন করেন, বিষ্ণুপদে মধ্যদিনে অন্তরীক্ষে পদ স্থাপন করেন, গয়শিবে অর্থাৎ অন্তঃগিরিতে তৃতীয় পদ—ইহা আচার্য ঔর্ণবাত মনে করেন।

আচার্য মোক্ষমূল্য ঔর্ণবাতের মত গ্রহণ করেছেন। তাঁর মতে, “The stepping of Visnu is emblematic of the rising, the culminating and setting of the Sun.”<sup>১</sup>

রামায়ণের বক্তব্য থেকেও এই অভিমত সমর্থিত হয়—

তত্র পূবপদং কৃত্বা পুরা বিষ্ণু জিবিক্রমো

দ্বিতীয়ং শিখরে মেরোশ্চকার পুরুষোত্তমঃ।

উত্তরেণ পরিক্রম্য জম্বুদ্বীপং দিবাকরঃ।

দৃশ্যো ভবতি ভূয়িষ্ঠং শিখরং তন্নহোজ্জ্বলম্ ॥<sup>২</sup>

—তিন পদক্ষেপকালে বিষ্ণু প্রথম পদক্ষেপ করেন উদয়শিখরে, মেরুর শিখরে দ্বিতীয় পদস্থাপন করেছিলেন, অতঃপর জম্বুদ্বীপ পরিক্রমণ করে অন্তঃগমনের পবে দিবাকর সেই মহান্ উন্নত উদয় শিখরে দৃশ্য হন।

বিষ্ণুর স্বরূপ ও ত্রিপদক্ষেপ সম্পর্কে আর একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত লিখেছেন “Root Vish ‘to pervade’—the second god of Hindu Triad. In R̥gveda Viṣṇu is not in the first rank of gods. He is a manifestation of the solar energy, and is described as striding through the seven regions of the universe in three steps and enveloping all things with dust (of his beams). These three steps are explained by commentators as denoting the three manifestations of light—fire, lightning and the Sun, or the three places of the Sun—its rising, culminating and setting.”<sup>৩</sup>

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বলেন, “Viṣṇu, who occupied a supreme position in later Vedic literature, held a sub-ordinate position

<sup>১</sup> R̥gveda (Trans.), vol. I (1869)—page 117

<sup>২</sup> রামায়. কিঙ্করপর্ব—৪-১৮-৫৯

<sup>৩</sup> Classical Dictionary of Hindu Mythology, John Dowson—page 360



in the pantheon of the Gods in the R̥gveda. He took three steps, one on earth, one in midheaven and the third in the highest heaven which was invisible to men, but visible to Gods, like an eye fixed in heaven.”<sup>১</sup>

ডঃ দাসের মতে বিষ্ণুর তৃতীয় পদ উচ্চতম স্বর্গে অবস্থিত। আচার্য যোগেশ চন্দ্র রায় ভিন্ন মত পোষণ করেন। নিরুক্তকার শাকপুণি বা ঔর্ণবাত্তের মত তিনি গ্রহণ করেন নি। তিনি লিখেছেন, “এই দুই অর্ধে পূর্ণিমার চন্দ্র ও উদীয়মান নক্ষত্রকেও ত্রিবিক্রম বলিতে হয়। কারণ ইহাদেরও তিন স্থান আছে, সকলেই প্রত্যক্ষ হয়। বস্তুতঃ ত্রিবিক্রম শব্দের অর্থ পদ বা স্থান নহে, পদক্ষেপ। ...তিন স্থান পাইলে দুই পদক্ষেপ হইতে পারে, তিন হইতে পারে না।”<sup>২</sup>

বিষ্ণু যে স্বর্ষ, সে বিষয়ে কারো দ্বিমত নেই। স্বর্ষই কাল বিভাগ করেন, বর্ষ পূর্ণ করেন। ঋগ্বেদে সে কথা স্পষ্টভাবেই উল্লিখিত হয়েছে :

‘চতুর্ভিঃ শাকং নবতিং চ নামভিশ্চক্রং ন বৃহৎ ব্যতীরবীবিপং ।

বৃহচ্ছরীরো বিমিমান ঋক্ভিষুবাকুমারঃ প্রত্যেত্যাংবম্ ॥’<sup>৩</sup>

—বিষ্ণু গতিবিশেষ দ্বাৰা বিবিধ স্বভাববিশিষ্ট চতুর্গবতি (কালাবয়বকে) চক্রের জ্বায় বৃত্তাকারে চালিত করিয়াছেন। বিষ্ণু বৃহৎ শরীরবিশিষ্ট ও জ্বতির দ্বারা পরিমেয়, তিনি নিত্যতরুণ ও অকুমার, তিনি আহবে গমন করেন।<sup>৪</sup>

বিষ্ণুর এই বর্ণনা স্পষ্টতঃই স্বর্ষের বর্ণনা। সায়নাচার্যের মতে চতুর্গবতি অর্থাৎ চুরানবই কালাবয়ব সপ্তংসর, অয়নদ্বয়, পঞ্চাশত্ব দ্বাদশমাস, চতুর্বিংশতি পক্ষ, প্রতিপক্ষে দিন ও রাত্রি মিলে ত্রিশটি, প্রতিদিনের অষ্টগ্রহর এবং দ্বাদশ রাশি। Muir মনে করেন চতুর্গবতি অর্ধে চারগুণ নবই (২০ × ৪) অর্থাৎ ৩৬০ দিন। যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে ‘কালচক্র ২০ + ২০ + ২০ + ২০ দিবসে বিভক্ত। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে এই অয়ন ও দুই বিষুব দ্বারা কালচক্র বিভক্ত’।<sup>৫</sup>

“স্বর্ষের যে শক্তিদ্বারা এই দুই গতি (আঙ্গিক ও বার্ষিক) হয়, যাহার কলে ছয় ঋতু পর্যায়ক্রমে চলিয়াছে এবং পৃথিবী মহাব্যোম বাসোপযোগী হইয়াছে, সে শক্তির নাম বিষ্ণু। চরিত্র স্বর্ষ সে শক্তির আধার।”<sup>৬</sup>

১ R̥gvedic Culture—page 458      ২ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ২৪

৩ ঋগ্বেদ—১।১৫৫।৬      ৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ২৪-২৫      ৬ পৌরাণিক উপাখ্যান—পৃঃ ২৭

বিষ্ণুর তিন পদের বিবরণে ঋগ্বেদ বলছেন :

প্রত্যদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ ।

যন্তোকম্বু ত্রিবু বিক্রমণেষধিক্ষিস্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥<sup>১</sup>

—যেহেতু বিষ্ণুর তিন পদক্ষেপে সমস্ত ভুবন অবস্থিতি করে, অতএব ভয়ংকর হিংস্র গিরিশায়ী আরণ্যজন্তুর দ্বারা বিষ্ণুর বিক্রম লোকে প্রশংসা করে ।<sup>২</sup>

রমেশচন্দ্রের এই অনুবাদ সায়নাচার্যের ভাষ্যের অনুসরণে কৃত । সায়ন বলছেন, বিষ্ণু বীর্যকর্মহেতু সকলের দ্বারা স্তবত হন । কিভাবে স্তবত হন ? এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে—“যুগো ন সিংহাদিরিব, যথা স্ববিরোধিনো যুগয়িতা সিংহো ভীমো ভীতিজনকঃ, কুচরঃ কুংসিংহিংসাদিকর্তা দুর্গমপ্রদেশে গন্তা বা । গিরিষ্ঠাঃ পর্বতাত্ম্যন্ত প্রদেশস্থায়ী । তদ্বদয়মপি যুগঃ অশেষা শক্রাণাং ভীমঃ ভয়ানকঃ সর্বেষাং ভীত্যুৎপাদনভূতঃ পরমেশ্বরাত্মীতিঃ, ভীষাশ্বাঘাতঃ পবতে ইত্যাদি শ্রুতিষু প্রসিদ্ধাঃ ; কিং চ কুচরঃ শক্রবধাদি কুংসিংকর্মকর্তা, কুম্বু সর্বাণি ভূমিষু লোকত্রয়েষু সঞ্চারী বা । তথা গিরিষ্ঠাঃ গিরিবহুচ্ছিত লোকস্থায়ী যদ্বা গিরি মজ্জাদিরূপায়াং বাচি সর্বদা বর্তমানঃ ঈদৃশোহয়ং স্বমহিমা ভূয়তে ।”

—(বিষ্ণুর পরিক্রমা) সিংহের মত, যেমন নিজের বিরোধীশক্তির হস্তা সিংহ ভয়ংকর প্রচণ্ড হিংসক দুর্গমপ্রদেশগামী পর্বত প্রভৃতি উচ্চস্থানে বসবাসকারী সেইরূপ ইনিও (স্বর্ঘ) শক্রদের ভীতি উৎপাদনকারী । ভয় পরমেশ্বরের নিকট থেকে ; তাঁর ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয় প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য প্রসিদ্ধ । উপরন্তু শক্রবধ প্রভৃতি হিংস্রকর্মের তিনি কর্তা । অথবা কু-শব্দের অর্থ ভূমি—সকল ভূমিতে অর্থাৎ তিনলোকে পরিক্রমণকারী । গিরিষ্ঠা অর্থাৎ উন্নতস্থানে অবস্থানকারী, অথবা মজ্জাদিরূপে বাক্যে বিরাজমান । এইরূপে বিষ্ণু স্বমহিমা দ্বারা স্তবত হন ।

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় ভিন্ন মতাবলম্বী । তিনি বলেন, বিষ্ণুর তিনটি পদক্ষেপ তিন নক্ষত্রপুঞ্জের অবস্থান । তাঁর মতে ভীম যুগ বা যুগ নক্ষত্রে, কুচর অর্থাৎ নিম্নস্থিত ভাদ্রপদা এবং গিরিষ্ঠা অর্থাৎ ফাল্গুনী নক্ষত্র সূর্যের তিন পদবিক্ষেপ স্থান ।<sup>৩</sup>

কিন্তু বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম বা ত্রিপদক্ষেপের আর এক প্রকার ব্যাখ্যা করা সম্ভব । সূর্যের উত্তর ও দক্ষিণে গমনাগমনে বিষ্ণুর তিনটি পদক্ষেপস্থান পাওয়া যায়—কর্কটক্রান্তি, মকরক্রান্তি ও বিষুবরেখা । দক্ষিণায়ন শুরু হওয়ার পূর্বদিনে

(২২শে জুন) সূর্যের অবস্থান বিষ্ণুর একটি পদক্ষেপ,—শরতে বিষ্ণুরেখায় সূর্যের অবস্থান (২৩শে সেপ্টেম্বর) দ্বিতীয় পদক্ষেপ এবং দক্ষিণায়নের শেষ দিনে (২২শে ডিসেম্বর) সূর্যের অবস্থান তৃতীয় পদক্ষেপরূপে গণ্য হতে পারে। এক্ষেত্রে বিষ্ণুকে চারবার পা কেলতে হয়। দক্ষিণ থেকে উত্তরে গমনকালে বিষ্ণুরেখায় (২১শে মার্চ) বিষ্ণুর চতুর্থ পদক্ষেপ। আচার্য রায় এই নৈসর্গিক ব্যাপারটিকেও বিষ্ণুর ত্রিপদক্ষেপরূপে গ্রহণ করেছেন। “বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম সূর্যের বার্ষিক গতি। বর্ষচক্রে চারিটি বিশেষ স্থান আছে। সে চারিটি বিষ্ণুপদ। দুই অয়নাদি দুই বিবৃ-পাত। প্রথম পদ পশ্চিম দিক্চক্রের সম্মুখস্থ উত্তরায়ণাদি স্থান, দ্বিতীয় পদ আকাশের দক্ষিণোত্তর রেখায় বাসন্তবিষ্ণু স্থান, তৃতীয় পদ পূর্বদিক্চক্রের সম্মুখস্থ দক্ষিণায়ণাদি স্থান এবং চতুর্থ পদ পৃথিবীর নিম্নের শারদবিষ্ণু স্থান।”<sup>১</sup>

পাঁজিতে জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুন মাস আরম্ভের পূর্বদিন বিষ্ণুপদ সংক্রান্তি নামে প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপদ সংক্রান্তি সূর্যের গতিপরিবর্তনের ইঙ্গিত প্রদান করে। কিন্তু বেদে-পুরাণে সূর্যের তিনটি পদক্ষেপ স্থাপনের সুস্পষ্ট উল্লেখ থাকায় সূর্য-বিষ্ণুর ত্রিপদক্ষেপের পূর্বতন তাৎপর্যগুলিই অধিকতর গ্রহণযোগ্য বিবেচিত হয়। ঋগ্বেদের উক্ত মন্ত্রটির (১।১৫৪।২) তাৎপর্য প্রসঙ্গে মনে হয়, বিষ্ণু যুগের মত কখনও কুচর অর্থাৎ পৃথিবীতে (অন্তকালে ও উদয়কালে, অথবা অগ্নিরূপে পৃথিবীতে) বিচরণ করেন, আবার কখনও গিরিষ্ঠ অর্থাৎ উন্নত প্রদেশে অবস্থান করেন। উন্নত প্রদেশে অর্থাৎ আকাশে বিষ্ণুরূপী সূর্যের অবস্থান সর্বজন্যের প্রত্যক্ষ গোচর। কিন্তু কু অর্থাৎ পৃথিবীতে বিষ্ণু কিভাবে বিচরণ করেন? প্রত্যক্ষদর্শী মানুষ তা দেখতে পায় না। পৃথিবীতে বিষ্ণুর বিচরণ অগ্নিরূপে। সূর্যের প্রচণ্ড গতি ঋষি-কবির মনে ধাবমান হরিণের তীব্রগতির উপমা উদ্ভাসিত করেছে।

**বিষ্ণুর তৃতীয় পদক্ষেপ**—ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর তিন পদক্ষেপের মধ্যে দু'টি প্রত্যক্ষযোগ্য, একটি মানববুদ্ধির অগম্য।

যে ইদম্ ক্রমণেশ্বর্শোহভিখ্যায় মর্ত্যো ভূরণ্যতি।

তৃতীয়মস্ত নকিরা দধর্ষতি বয়শ্চন পতয়ন্তঃ পতজিগঃ।<sup>২</sup>

মহয়ুগল স্বর্গদর্শী বিষ্ণুর দুই পদক্ষেপ কীর্তন করতঃ প্রাপ্ত হয়। তাঁহার

তৃতীয় পদক্ষেপ মনুষ্য ধারণা করিতে পারে না, উদ্ভীর্ণমান পক্ষবিশিষ্ট পক্ষিগণও (প্রাপ্ত হয় না)।

বিষ্ণুর তৃতীয় পদটি অনধিগম্য কেন? উত্তরে সায়েন বলেছেন, “প্রসিদ্ধাং ভুলোকং বৃষ্টাগমনাদন্তরীক্ষং চেতুভে ক্রমণে জানাতি। তস্মা বিষ্ণোস্তৃতীয়ং ক্রমণং দ্রালোকাখ্যং কোহপি মর্ত্যো নাকঃ নৈবাদধৰ্ষতি বুদ্ধ্যা নাভিভবতি জ্ঞাতুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ। ন কেবলং মনুষ্য এব অপি তু বয়শ্চন বেত্তারো মরুতোহপি।”

—(অস্বার্থ) প্রসিদ্ধিহেতু ভুলোক এবং বৃষ্টিপতনহেতু অন্তরীক্ষ—এই দুই স্থানকেই সূর্যের দুই পদক্ষেপের স্থানরূপে জানা যায়। এই বিষ্ণুর তৃতীয় পদক্ষেপস্থান দ্রালোক নামে প্রসিদ্ধ, কোন মনুষ্য বুদ্ধির দ্বারা অবগত হ’তে সমর্থ হয় না। কেবল মানুষ নয়, মরুদগণও জানতে অক্ষম।

বিষ্ণুর অদৃশ্য তৃতীয় পদটির স্বরূপ নির্ণয় করা কঠিন। সায়েনের মতে তৃতীয় পদটি দ্রালোকে বা স্বর্গে অবস্থিত। তৃতীয় পদটি মর্তে হলে অগ্নিরূপী বিষ্ণুর অবস্থানকে বোঝায়। বিষ্ণুর স্বরূপ অনধিগত ব্যক্তির পক্ষে যজ্ঞায়িকে বিষ্ণুরূপে ধারণা করা সম্ভব নয়। আবার কৰ্কটক্রান্তি (উত্তরায়ণ), মকরক্রান্তি (দক্ষিণায়ণ) ও বিষুবরেখা (শরৎ ও বসন্ত)—এই তিনটি পদক্ষেপস্থান হিসাবে গ্রহণ করলে মধ্যবর্তী স্থানে (বিষুবরেখায়) স্থাপিত পদক্ষেপটিই মানবের দর্শনাভীত। উত্তর ও দক্ষিণে দুই ক্রান্তিবিन्दুতে সূর্যের গতিসীমা স্পষ্ট দেখা যায় বা বোঝা যায়। কিন্তু মধ্যপথে বিষুবরেখায় সূর্যের অবস্থান বিन्दুটি নির্ণয় করা সাধারণ মানুষের পক্ষে সহজসাধ্য নয়। যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে, বিষ্ণু তিন স্থানে চারবার পা কেলেন। কিন্তু চতুর্থ পদক্ষেপটি থাকে অদৃশ্য। “কোন সময়ে তিনের অধিক পদ দেখিতে পাওয়া যায় না; চতুর্থ পদ অদৃশ্য থাকে রজঃ অন্তরীক্ষের অপর পারে।”<sup>১</sup>

আচার্য রায়ের মতে চতুর্থ পদটি শায়দবিষুব। এই সময়ে মারাত্মক রোগের প্রাদুর্ভাব হওয়ায় ঋষিগণ এই পদ বর্ণনা করতে ভীত হতেন বলেই এই পদটি অদৃশ্য বলা হয়েছে।<sup>২</sup>

**বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ পদ**—বিষ্ণুর তিনটি পদই মধুপূর্ণ।<sup>৩</sup> তন্মধ্যে একটি পদ সর্বশ্রেষ্ঠ—এটি পরমপদ,—এ পদে আছে মধুর উৎস। বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধু উৎসঃ—

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ৯৫

৩ তদেব

৪ ঋগ্বেদ—১।১৫।৪

জ্ঞানিগণ কেবলমাত্র বিষ্ণুর পরম পদ প্রত্যক্ষ করতে পারেন ।

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দ্বিবীচ চক্ষুবাততম্ ।<sup>১</sup>

—আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোকলাভে চক্ষু যেমন অবোধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইকপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্যদাম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান বিষ্ণুর পরম পদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ।<sup>২</sup>

এই পরমপদ সম্পর্কে আচার্য সায়েন বলেছেন, “পরমুৎকৃষ্টং তচ্ছাস্ত্রসিদ্ধং পদং স্বর্গস্থানং শাস্ত্রদৃষ্ট্য সর্বদা পশুন্তি ।” —শাস্ত্রকথিত উৎকৃষ্ট স্বর্গস্থান শাস্ত্রদৃষ্টদ্বারা বিদ্বানগণ সর্বদা দর্শন করেন ।

তদ্বিক্ষোমৌ বিপশ্ববো জাগ্রবাংসঃ সমিদ্ধতে

বিক্ষোর্থং পরমং পদম্ ॥<sup>৩</sup>

—স্তুতিবাদক ও সদাজাগরুক্ষ মেধাবী লোকেরা সেই বিষ্ণুর পরম পদ প্রদীপ্ত করেন ।<sup>৪</sup>

বিষ্ণুর যে পদটি জ্ঞানী যোগীর মাত্র জ্ঞানের বিষয়, যে পদটি শ্রেষ্ঠ পদ—সেটিই মধুর উৎস ।

মধু শব্দের এক অর্থ বসন্তকাল । এই অর্থগ্রহণ করলে সুরূপী বিষ্ণুর বসন্তকালে বিম্বরেখায় অবস্থানকেই পরমপদ বা শ্রেষ্ঠস্থানরূপে গণ্য করা যায় ।

কিন্তু যাক্ কর্তৃক উদ্ধৃত আচার্য ঔর্ধ্বাভের মতও অগ্রাহ্য করার নয় । একই অগ্নি বা তেজাত্মক শক্তি বিশ্বচরাচরের নিয়ন্তা । তিনি সূর্য, বিদ্যুৎ ও অগ্নি—এই তিনরূপে প্রকাশিত । পৃথিবীতে অগ্নি, দ্রালোকে স্বর্গ ও অন্তরীক্ষলোকে বিদ্যুৎ । বিষ্ণু শব্দের অর্থ ব্যাপনশীল তেজাত্মক শক্তি । সর্বব্যাপী তেজঃশক্তি সূর্য, অগ্নি এবং বিদ্যুৎ অথবা বড়বানলরূপে দ্রালোকে, ভুলোকে এবং অন্তরীক্ষলোকে অথবা জলমধ্যে—তিনস্থানে অবস্থান করেন । এখানে পদ শব্দে অবস্থান বা স্থান গ্রহণ করাই কর্তব্য । অপ্ বা জলে অগ্নির অবস্থান—তাই অগ্নির নাম অপাং নপাং । পুরাণে মহাসাগরে বিষ্ণু অনন্ত শয্যায় ভাসমান ! অন্তরীক্ষ বা আকাশ অনন্ত জলরাশি বা মহাসমুদ্র । অনন্ত নাগ বিষ্ণু-সূর্যের অয়নপথ । তদুপরি বিষ্ণু-সূর্য চির ভাসমান । এই অয়নগতির অন্ত নেই বলেই তিনি অনন্ত । এই

১ ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৫

২ ঋগ্বেদ—১।২২।২০

৩ অমুবাদ—ভৃগুদাস লাহিড়ী

৪ ঋগ্বেদ—১।২২।২১

৫ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

গতির অবসানে সৃষ্টির সমাপ্তি; তাই তিনি শেষ। ইনিই সহস্র কণায় অর্থাৎ সহস্রশক্তিতে অথবা সহস্র সহস্র আবর্তনের দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করেন।

আর একজন পুরাণতত্ত্ববিদ বিষ্ণুর ত্রিপাদ বিক্ষেপের সম্ভাব্য ব্যাখ্যাগুলি উল্লেখ করে লিখেছেন, “A manifestation of the Sun's energy, who envelops all things with the dust of his beams, Vishnu's chief exploit in the Vedas is the taking of the famous three steps with which he strode through and measured the seven worlds. The three steps are said to represent the place of the Sun's rising, its zenith and the place of its sitting; or the manifestations of light in fire, lightning and the Sun. Other versions suggest that they represented earth air and heavens, for the first two steps were visible to men where as the third was hidden from them.”<sup>১</sup>

আচার্য ঔর্ণবাত এবং আচার্য সায়নের অভিমত স্বীকার করে নিলে দু্যলোকে সূর্যরূপী বিষ্ণুর পরমপদ বা শ্রেষ্ঠস্থান যা দু্যলোকে অবস্থিত—একমাত্র জ্ঞানী যোগীর উপলব্ধির বিষয়ীভূত। সুতরাং পরমস্থান অর্থে শ্রেষ্ঠ স্থান নয়, পরমস্থানে অবস্থিত অনন্ত তেজঃশক্তির উৎস সূর্যরূপী বিষ্ণুর স্বরূপ। সূর্যরূপী বিষ্ণুর স্বরূপ যোগী জ্ঞানী ছাড়া আর কে উপলব্ধি করতে পারেন? বিষ্ণুর যে পরম স্থান বা প্রকৃত স্বরূপ তাই মধু বা অমৃত বা ব্রহ্মবিচার প্রকৃত উৎস। বিশ্ব-চর্যচরের প্রাণশক্তির উৎস স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ—তিনিই চৈত্যানুরূপে জড়ে জীব বিভাসিত।

লক্ষণীয় এই যে, বিষ্ণুর মত ইন্দ্রের একটি অদৃশ্য মূর্তি আছে। “মহত্ত্বান্নাম গুহ্যং পুরুষকৃৎ”<sup>২</sup>—(হে ইন্দ্র!) তোমার সেই যে গোপনীয় শরীর যাহা বিশ্বের স্থান ব্যাপ্ত করিয়া আছে, তাহা অতি প্রকাণ্ড।<sup>৩</sup>

বিষ্ণু ত কেবল সূর্য নন—তিনি তেজোময়ী শক্তির আধাররূপে অগ্নিও। সেইজন্ত সূর্য্যগ্নির অভিন্নতা হেতু ঋষিগণ অগ্নিকেও বিষ্ণু বলেছেন—

বিষ্ণুর্গোপাঃ পরমং পাতি পাথঃ প্রিয়া ধামাত্মমৃত্যু দধানঃ।

অগ্নিষ্টা বিশ্বা ভুবনানি বেদ মহদেবানামস্বরস্বমেকমৃ”<sup>৪</sup>

—রক্ষক বিষ্ণু প্রিয়তম অক্ষয়তেজ ধারণ করতঃ পরম স্থান রক্ষা করেন।

অগ্নি সমস্ত ভূতজগৎকে জানেন। দেবগণের মহৎ বল একই।<sup>৫</sup>

<sup>১</sup> Indian Mythology, Veronica Ions—page 23

<sup>২</sup> ঋগ্বেদ—১০।৫৫।২

<sup>৩</sup> অমুখ্যবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

<sup>৪</sup> ঋগ্বেদ—৬।৫৫।১০

<sup>৫</sup> অমুখ্যবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

সায়নাচার্যের মতে বিষ্ণু এখানে বহুব্যাপক অগ্নি। সামবেদীয় গৃহসংগ্রহে বিষ্ণু আহবনীয় অগ্নির নাম।<sup>১</sup>

শুক্লযজুর্বেদ বিষ্ণুরূপী অগ্নির ত্রিহান পরিক্রমাব কথা বলেছেন :

“বিষ্ণোঃ ক্রমোহসি সপত্নহা গায়ত্রং ছন্দ আরোহ পৃথিবীমহু বিক্রমস্ব। বিষ্ণোঃ ক্রমোহস্ত্রিভিমাতিহা ত্রৈষ্টুভং ছন্দ আবোহস্ত্রিঙ্গমহু বিক্রমস্ব। বিষ্ণোঃ ক্রমোহস্ত্রতীয়তো হস্তা জাগতং ছন্দ দিবমহু বিক্রমস্ব। বিষ্ণোঃ ক্রমোহসি শক্রয়তো হস্তাত্ত্রুভং ছন্দ আবোহ দিশোহহু বিক্রমস্ব।”<sup>২</sup>

মহীধব এখানে লিখেছেন, “বিষ্ণু-ঋকশিখচ্যতে স যঃ স বিষ্ণুযজ্ঞঃ...” — বিষ্ণু শব্দে অগ্নিকে বলা হয়—যিনি অগ্নি, তিনিই যজ্ঞ।

উক্ত যজুর্গীতিটির অর্থ—(হে প্রথম পদক্ষেপ স্থান!) তুমি বিষ্ণু বা যজ্ঞাগ্নির অবস্থান, শক্রহস্তা, গায়ত্রীছন্দ গ্রহণ কর, পৃথিবীর উপর পদস্থাপন কর। (হে দ্বিতীয় পদস্থান!) তুমি বিষ্ণু বা যজ্ঞাগ্নির পদক্ষেপস্থল, পানপানশন, ত্রিষ্টুভছন্দ প্রাপ্ত হও, অন্তরীক্ষ প্রদেশ পবিক্রমণ কর। (হে তৃতীয়পদস্থাপনক্ষেত্র!) তুমি বিষ্ণু (যজ্ঞাগ্নি) আবাসস্থল, দানবিমূখব্যাক্তিব হস্তা, জগতীছন্দ স্বীকার কর, দ্যালোকে ব্যাপ্ত হও। (হে চতুর্থপদবিভাগ!) তুমি বিষ্ণুর পদস্থাপনস্থল, শক্রত্যাগবণকারী ঘাতক, অত্ৰুভ ছন্দ গ্রহণ কর, দিক্ সমূহে ব্যাপ্ত হও।

বিষ্ণু যজ্ঞ বা যজ্ঞাগ্নি—পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, দ্যালোক ও দিক্ সমূহে যজ্ঞাগ্নিকে ব্যাপ্ত হওয়ার অসুযোগ জানানোর মধ্যে অগ্নি, বিদ্যাৎ, সূর্য ও বায়ুকে একাত্মরূপে স্বীকার করা হয়েছে। উক্ত চারিটি স্থান অগ্নির পদক্ষেপস্থান।

বিষ্ণুই যজ্ঞরূপী :

বিষ্ণোঃ শংযোরহং দেবযজ্ঞায়। যজ্ঞেন প্রতিষ্ঠাৎ

গমেয়মিত্যাহ যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুযজ্ঞ এবান্ততঃ প্রতিষ্ঠিত।<sup>৩</sup>

—বিষ্ণুর মুখ (অথবা কল) আমি দেবোদ্ভিষ্ট যজ্ঞের দ্বারা লাভ করবো— এই অভিপ্রায়ে বললেন, যজ্ঞই বিষ্ণু; সমাপ্তিকালে যজ্ঞই প্রতিষ্ঠিত হয়। সায়ন এখানে বলেছেন, “যজ্ঞস্ত কলব্যাপ্ত্যা বিষ্ণুত্বম্।” অর্থাৎ কলের ব্যাপকতাহেতু যজ্ঞেরই বিষ্ণু প্রতিষ্ঠিত। যজ্ঞো বিষ্ণুঃ—যজ্ঞই বিষ্ণু।

যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুর্ধদত্ত নাপি ক্রিয়তে তদ্বিষ্ণুনা যজ্ঞেনাপি করোতি ।<sup>১</sup>—যজ্ঞই বিষ্ণু । অতঃ এই অমুষ্ঠানে যা অনমুষ্ঠিত থাকছে, তা যজ্ঞরূপী বিষ্ণু সম্পূর্ণ করবেন ।

দেব বিষ্ণু উর্বগ্যাহস্মিন্ যজ্ঞে যজ্ঞমানায়হ্মি বিক্রমস্ব... ।<sup>২</sup>

—হে প্রকাশমান বিষ্ণু ! অতঃ এই যজ্ঞে যজ্ঞমানের নিমিত্ত প্রশস্তভাবে পদস্থাপন কর ।

যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ ।<sup>৩</sup> বিষ্ণু স্বাক্রমতাম্ ।<sup>৪</sup> —বিষ্ণু তোমাতে অবস্থান করুন । মহীধর্য্যচার্য এখানে বিষ্ণু শব্দের অর্থ করেছেন বহুব্যাপক যজ্ঞ—বিষ্ণু ব্যাপকো যজ্ঞঃ ।

দিবি বিষ্ণুর্ধক্ৰান্ত ।<sup>৫</sup>—বিষ্ণু ছালোক (আকাশে) পরিক্রমণ করেন ।

ভাস্কাকার মহীধর বলেছেন, যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুর ভূমিতে পদক্ষেপই বিষ্ণুক্রম । শতপথ ব্রাহ্মণ বলেন, বিষ্ণুই যজ্ঞ ; আবার যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞাগ্নিই আদিত্যঃ—“স যঃ স বিষ্ণুর্ধক্ৰান্তঃ । স যঃ স যজ্ঞোহসৌ স আদিত্যঃ ।”<sup>৬</sup>

বর্তমান কালেও হিন্দুর যে কোন ধর্মামুষ্ঠানে বিষ্ণু যজ্ঞের রূপে অর্চিত হয়ে থাকেন । যে সকল স্মার্ত অমুষ্ঠানে কোন যজ্ঞের প্রসঙ্গ নেই সেই সকল অমুষ্ঠানেও শালগ্রাম শিলা সূর্য-বিষ্ণুর প্রীতিকরূপে পূজিত হন । বামনপুরাণও বলেছেন, “তং যজ্ঞপুরুষং বিষ্ণুং নমামি প্রভুমীশ্বরম্ ।”<sup>৭</sup>

মার্কণ্ডেয়পুরাণে বিষ্ণু যজ্ঞস্বরূপ এবং আদিত্যস্বরূপ—

“বিষ্ণুস্বরূপমখিলেষ্টিময়ং বিবস্বন্ ।”<sup>৮</sup>

অগ্নির মত বিষ্ণুও দেবতাদের মুখরূপে স্বীকৃত হয়েছেন—“বিষ্ণুংখা বৈ দেবাঃ ... ।”<sup>৯</sup>

মহাভারতের মতে যেহেতু অগ্নি সর্বভূতে প্রবেশ করে প্রাণসমূহ ধারণ করেন, অতএব তিনিই বিষ্ণু—

অগ্নির্বিষ্ণুঃ সর্বভূতান্ধ্রপ্রবিষ্ট প্রাণান্ ধারয়তীতি ।<sup>১০</sup>

পুরাণে বিষ্ণুর এক অবতার যজ্ঞ বা যজ্ঞপুরুষ । যজ্ঞরূপী বিষ্ণুই বিষ্ণুর অবতার যজ্ঞপুরুষে পরিণত হয়েছেন ।

১ ভাষ্যমহা ব্রাঃ—১৩৫।৫

২ ভাষ্যমহা ব্রাঃ—২১।১০।১৩

৩ শতপথ ব্রাঃ—১।১।২

৪ শুক্ল যজুঃ—১।১২

৫ শুক্ল যজুঃ—২।২৫

৬ ঐ ১৪।১।১৩

৭ বামনপুঃ—২।৭।৩০

৮ মার্কণ্ডেয়পুঃ—১।৮৩ অঃ

৯ কৃষ্ণ যজুঃ—১।১।৭।৫

১০ মহাঃ, শান্তিপর্ব—৩৪২।১২



বিষ্ণুর একটি বিশেষণ উরুগায় বা উরুক্রম ।

অত্রাহ তদুৰুগায়ন্ত বৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি ।<sup>১</sup>

—সেই সমস্ত স্থানেই মহাগতি বিষ্ণুর সেই পরম পদ অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডলাখ্য স্থান বিশেষভাবে প্রকাশ পায় ।<sup>২</sup>

বিচক্রমাণস্ত্রিধোরুগায়ঃ ।<sup>৩</sup>—বিস্তীর্ণগতি বিষ্ণু তিনপদ প্রক্ষেপ করেন ।

উরুগায় শব্দের অর্থ বিস্তীর্ণগতি বা মহাগতি—তদুৰুগায়ন্ত বিশেষোঁমহাগতেঃ ।<sup>৪</sup>

মহাগতি বা বিস্তীর্ণস্থানে যিনি গমন করেন তিনিই বিষ্ণু । বহুব্যাপকতা-হেতু সূর্য এবং বিষ্ণু উভয়েই উরুগায় বা উরুক্রম বিশেষণ পেতে পারেন ।

**শিপিবিষ্ট**—বিষ্ণুকে শিপিবিষ্ট সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে ।<sup>৫</sup> নিরুক্তকার বলেছেন যে শিপিবিষ্ট এবং বিষ্ণু, বিষ্ণু বা আদিত্যের দু'টি নাম—“শিপিবিষ্টো বিষ্ণুরিতি-বিশেষে ধ্বনামনৌ ভবতঃ ।”<sup>৬</sup>

আচার্য ওপমন্ত্রব মনে করেন যে শিপিবিষ্ট নামটি কুংসিতার্থক—“কুংসিতার্থীয়ং পূর্বমিত্যোপমন্ত্রবঃ ॥”

শিপিবিষ্টেতি চাখ্যায়াং হীনয়োমা চ তথা ভবেৎ ।

ভেনাবিষ্টং তু যৎকিঞ্চিচ্ছিপিবিষ্টেতি চ স্মৃতঃ ॥<sup>৭</sup>

একটি ঋকে বলা হয়েছে—

কিমিত্তে বিশেষে পরিচক্ষ্যং ভুং প্রথদ্বক্ষে শিপিবিষ্টো অন্নি !

যদন্তরূপঃ সমিথে বভূব ॥<sup>৮</sup>

—হে আদিত্য, তুমি যে বলিলে আমি শিপিবিষ্ট ( অর্থাৎ শেপের দ্বায় নির্বেষ্টিত বা বেঠেন রহিত ), তোমার কি অপ্ৰখ্যাপনীয় এই একই রূপ হয় ? আমাদের সম্মুখে এই রূপ প্রকটিত করিও না, সংবৃত কর ; সংগ্রামে তুমি যে অন্তরূপধারী হও । সেই অন্তরূপই আমাদের সম্মুখে প্রকটিত কর ।<sup>৯</sup>

সায়নাচার্য লিখেছেন যে, বিষ্ণু (সূর্য) নিজের রূপ পরিত্যাগ করে অন্যরূপে যুদ্ধে বশিষ্ঠের সাহায্য করেছিলেন ; বশিষ্ঠ বিষ্ণুকে চিনতে পেরে এই ঋকের দ্বারা স্তব করেছিলেন ।

১ ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৬

২ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৩ ঋগ্বেদ—১৫৪।১

৪ নিরুক্ত—২।৭।৫

৫ ঐ —৭।১০০।৫, ৬, ৭

৬ নিরুক্ত—৫।৭।৮

৭ ঐ —৫।৭।৯

৮ মহাঃ, অনুশাসনপর্ব—৬২২।৭১

৯ ঋগ্বেদ—৭।১০০।৬

১০ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

যাক্ষের মতে শিপিবিষ্ট কথাটি নিন্দার্থক নয়—প্রশংসাবাচক,—শিপি শব্দের অর্থ প্রভাতকালীন সূর্যরশ্মি। “অপি বা প্রশংসানামৈবাবিপ্রোক্তং স্ত্রাৎ... শিপয়োত্তর রশ্ময় উচ্যন্তে তৈরাবিষ্টো ভবতি।”<sup>১</sup>—অথবা শিপিবিষ্ট প্রশংসাসূচক বলে অভিপ্রেত হতে পারে।।...শিপি শব্দে এখানে রশ্মি বোঝায়, সেই রশ্মিসমূহে বেষ্টিত শিপিবিষ্ট।

স্বন্দর্যমীও নিরুক্ত ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “উদয়োত্তর কালভাবিনী যা অবস্থা, তস্যাং বর্তমানো যৎ তদ্ ব্রবীষি শিপিবিষ্টোহস্মি রশ্মিভিরাবিষ্টোহস্মীত্যর্থঃ।” —( অর্থাৎ ) উদয়কালীন সূর্যের যে অবস্থা সেই সময়ে বর্তমান যে অবস্থা তাতেই তুমি এলছো, আমি শিপিবিষ্ট অর্থাৎ বালরশ্মি দ্বারা আবিষ্ট।

**সহস্রশিরা বিষ্ণু**—ঋগ্বেদের বিরাট পুরুষের মত বিষ্ণুও সহস্রশিরা। বামন-পুরাণে অদिति বলেন, সহস্রশিরা বিষ্ণুই বলিকে হত্যা করতে পারেন—সহস্র-শিরসা শক্যং কেবলং হস্তমেব হি।<sup>২</sup>

**সূর্য বিষ্ণু**—বিষ্ণুর সহস্রশিবা অবশ্যই অসংখ্য সূর্যরশ্মি। সূর্যকেই সহস্রাংসু বলা হয়।

আচার্য যোগেশচন্দ্রের মতে বিষ্ণু সূর্যই। তিনি লিখেছেন, “সূর্য বিষ্ণুর স্বরূপ। .. সূর্য ঋতুবিধান করেন, কিন্তু একদিনে করেন না, এক সপ্তাহসরে করেন। সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্র সকলেই পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অন্তর্গত হয়,...এই গতি ব্যতীত তাঁহার উত্তর দক্ষিণে-গতি আছে। সূর্যের যে শক্তির দ্বারা এই দুই গতি হয়. যাঁহার কলে ছয় ঋতু পর্যায়ক্রমে চলিয়াছে এবং পৃথিবী মহত্ত্বের বাসোপ-যোগী হইয়াছে, সে শক্তির নাম বিষ্ণু। চরিসু সূর্য সে শক্তির আধার।”<sup>৩</sup>

ভবিষ্যপুরাণে অপর রশ্মিরূপে সূর্যই বিষ্ণু—

সূর্যশ্চৈবাপরো রশ্মিনাম্মা বিষ্ণুরিতি স্মৃতঃ।<sup>৪</sup>

স্বন্দর্যপুরাণেও সূর্যের অপর মূর্তি বিষ্ণু—

স তু শাশ্বস্য দেবেশি সূর্যোবিষ্ণু স্বরূপবান্।

অপরং মূর্তিমাশ্বায় বিষ্ণুরূপো বরং দদৌ ॥

তেনাপর্যেতি নাম্না বৈ খ্যাতো বিষ্ণুঃ পুরাভবৎ।

\* \* \*

পূজয়েৎ পুণ্ডরীকাকং তত্র সূর্যস্বরূপিণম্।<sup>৫</sup>

১ নিরুক্ত—৮৫৩

২ বামনপুঃ—২৪।৫

৩ গোয়ানিক উপাখ্যান—পৃঃ ২৭

৪ ভবিষ্যপুঃ—৭২।৩৮

৫ স্বন্দর্যপুঃ, প্রভাসখণ্ড, প্রভাসক্বেত্রমাহাত্ম্য—৩০।২-৪

পূরণে বিষ্ণুতে আৰোপিত হয়েছে। সূর্যরূপী বিষ্ণু কেমন করে বিশ্বের স্থিতিকর্তা বা পালনকর্তারূপে প্রসিদ্ধ হলেন সে সম্পর্কে রমেশচন্দ্র দত্ত একটি ব্যাখ্যা দেবার চেষ্টা করেছেন। তিনি লিখেছেন, “বিষ্ণু সূর্যের একটি নাম মাত্র, বেদেব অনেক দেবগণের মধ্যে একজন দেবের একটি নাম মাত্র, তিনি জগৎপাতা পরমদেব হইলেন কিরূপে? ইহাব মীমাংসা কবা কঠিন নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে বেদ রচনার সময় সলচিত্ত উপাসকগণ প্রকৃতির বিস্ময়কর দৃশ্য বা কাণ্ডে একজন দেব অন্তর্মান কবিতেন। কিন্তু সভ্যতায় সঙ্গে সঙ্গে যখন জ্ঞানের উন্নতি হইল, তখন হিন্দুগণ প্রকৃতিব প্রত্যেক বিস্ময়কর দৃশ্য বা কাণ্ডে একজন নিয়ন্তা দেখিতে পাইলেন, একজন পালনকর্তা বুঝিতে পারিলেন। সূর্য আমাদিগকে পালন করেন, বায়ু আমাদিগকে পালন করেন, অগ্নি আমাদিগকে পালন করেন, কিন্তু এগুলি কাষমাত্র, একজন কর্তা এই কারণসমূহের দ্বারা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য দ্বারা আমাদিগকে পালন করেন সভ্য হিন্দুগণ তাহা বুঝিতে পারিলেন। সে দেবের নাম কি দিবেন? বিষ্ণু জগৎ রক্ষা করেন, তিন পদবিক্ষেপে সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া থাকেন, একপ বর্ণনা বেদে আছে, অতএব সভ্য হিন্দুগণ বেদ হঠতে সূর্যের বিষ্ণু নামটি গ্রহণ করিয়া জগতের পালনকর্তাকে সেই নাম দিলেন।”<sup>১</sup>

বলা বাহুল্য একপ ব্যাখ্যা কল্পনাশ্রয়ী, ঋগ্বেদের আর্থগণ অসভ্য ছিলেন না; জড় প্রকৃতিকে দেবতাকপে উপাসনা করতেন না। প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যগ্নির পালনাত্মিকা শক্তিই বিষ্ণুরূপে কথিত এবং উপাসিত হয়েছেন। বিষ্ণুর কিরণই জল-বায়ু সৃষ্টি করে পালন করে থাকেন। সূর্য্যগ্নির পালনাত্মিকা শক্তি সর্বব্যাপী বলেই তিনি বিষ্ণু।

**বিষ্ণুর অবতারণা**—যে বিষ্ণু বিশ্বের পালনকার্যের অধীশ্বর তিনিই পূরণের যুগে অগ্রতম প্রধান দেবতা বা প্রধানতম দেবতারূপে স্থান লাভ করেছেন। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ঘোষণা করলেন, আদিত্যগণের মধ্যে আমিই বিষ্ণু—“আদিত্যানামহং বিষ্ণুঃ।”<sup>২</sup> বিষ্ণুর প্রাধান্য সকলের উদ্দেশ্যে গীতায় বিষ্ণুর গুণকর্ম অল্পসারে বহুবিধ অবতার কল্পিত হয়েছিল। কবি জয়দেব ‘গীতগোবিন্দম্’ কাব্যের প্রারম্ভে দশ অবতারের বন্দনা করেছেন। এই দশ অবতার মীন, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুরাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কৃষ্ণ। এ ছাড়াও যজ্ঞ, হুগ্রীব, ব্যাস, হংস, দত্তাশ্রয়, কৃষ্ণ প্রভৃতিও বিষ্ণুর অবতাররূপে পুরাণাদিতে বর্ণিত।

—হে দেবেশি, সেই বিষ্ণুস্বরূপ স্বর্ঘ বিষ্ণুরূপে অপর মূর্তি ধারণ করে শাসকে বরদান করলেন। সেইজন্তই পুরাকালে অপর নামে বিষ্ণু খ্যাত হয়েছিলেন।  
...সেখানে স্বর্ঘরূপী বিষ্ণু পূজা করবে।

কৃষ্ণপুত্র ণাশের তপস্শায় তুষ্ট হয়ে বিষ্ণু স্বর্ঘরূপে দর্শন দিয়েছিলেন।

এবং সঙ্কীর্ণ্য ভগবান্ বিষ্ণুঃ কমললোচনঃ।

স্বর্ঘরূপং সমাপ্রিত্য তস্ত তুষ্টো জনার্দনঃ ॥

যোহপর নারায়ণাখ্যাস্তশ্চৈব সন্নিধৌ স্থিতঃ।

প্রত্যক্ষঃ স ততো বিষ্ণুঃ স্বর্ঘরূপী দিবাকরঃ ॥<sup>১</sup>

—ভগবান্ বিষ্ণু কমললোচন, এইরূপ চিন্তা করে তাঁর (শাস) প্রতি তুষ্ট হয়ে স্বর্ঘরূপ ধারণ কবলেন। যিনি অপর নারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ তাঁরই নিকটে স্থিত সেই বিষ্ণু দিবাকর স্বর্ঘরূপে প্রত্যক্ষ হলেন।

ধর্মপূজা বিধানে স্বর্ঘই বিষ্ণু—

হেন রথে উদয় করেন দেবচক্রপাণি।

ধবলবর্ণে সপ্ত ঘোড়া স্বর্ঘের রথ বহে ॥<sup>২</sup>

পালনকর্তা বিষ্ণু—ঋগ্বেদের কালে ঋহু ও বর্ষকর্তা স্বর্ঘরূপী বিষ্ণু বৈদিক দেবতাদের মধ্যে প্রথম সারিতে আসন না পেলেও ব্রাহ্মণ গ্রন্থে তিনি ক্রমে ক্রমে প্রধান হয়ে উঠেছিলেন। পুরাণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাত্মক ত্রয়ী দেবতার অগ্রতম বিষ্ণু। সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের মধ্যে স্তিতিকর্মের বা পালনকর্মের অধিষ্ঠাতা তিনি। ঋগ্বেদেও বিষ্ণুকে পালন-কর্তা বলা হয়েছে।

বিষ্ণুর্গোপাঃ পরমং পাতি পাথঃ প্রিয়া ধামাশ্রয়তা দধানঃ।<sup>৩</sup>

—রক্ষক বিষ্ণু প্রিয়তম অক্ষয় তেজ ধারণ করতঃ পরম স্থান রক্ষা করেন।<sup>৪</sup>

ত্রীণি পদা বিচক্রে বিষ্ণুর্গোপা অদাত্যঃ।

অতো ধর্মাণি ধারয়ন্ ॥<sup>৫</sup>

—বিষ্ণু রক্ষক, তাঁহাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না, তিনি ধর্মসমৃদ্ধ ধারণ করিয়া তিন পদ পরিচক্রম করিয়াছিলেন।<sup>৬</sup>

বিশ্বের আত্মা যে স্বর্ঘ, তিনি বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিলয়ের হেতু—তাঁরই পালনকর্ম

১ স্কন্দপুঃ, প্রভাসখণ্ড, প্রভাসকেত্রমাহাত্ম্য—৩০৮।২-৪

২ ধর্মপূজা বিধান—পৃঃ ১২৩

৩ ঋগ্বেদ—৩।৫।১০

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১।২২।১৮

৬ অনুবাদ—ভদ্র

কোথাও বিষ্ণুর অবতার সংখ্যা দশ, কোথাও সাত, কোথাও দ্বাদশ, আবার কোথাও বিশ—কোথাও বা আরও বেশী।

পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড) বিষ্ণুব অবতার গ্রহণের প্রসঙ্গে একটি কাহিনীর অবতারণা করা হয়েছে, এখানে বিষ্ণুব অবতার সংখ্যা সাত। কাহিনীটি এই : বলি বন্ধনের পরে দেবগণ হীনবল হয়ে পড়লে ইন্দ্র দেবগণ সহ প্রবল বিক্রমে দানবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। দানবগুরু শুক্রাচার্য তপোনিরত থাকায় দানবগণ শুক্রমাতার শরণাপন্ন হলেন। শুক্রমাতা তপোবলে ঘোর নিদ্রায় সৃষ্টি করলেন এবং ইন্দ্রকে স্তম্ভিত করে কেললেন। তখন ইন্দ্রের প্ররোচনায় বিষ্ণু চক্রদ্বারা শুক্রাচার্য জননীর শিরচ্ছেদ করলেন। বিষ্ণুকৃত মাতৃবধে ক্রুদ্ধ শুক্রচাৰ্য অভিশাপ দিয়েছিলেন—

যদ্যপা জানতা ধর্মমবধ্যা স্ত্রী নিষুদিতা।

তস্মাৎ সপ্তকৃত্বোহি মাতৃবেষু পয়ান্তসি ॥

ততস্তেনাভিশাপেন নষ্টে ধর্মে পুনঃ পুনঃ।

লোকস্ত চ হিতার্থায় জায়তে মাতৃদোষহ ॥<sup>১</sup>

—যেহেতু তুমি ধর্ম জেনেও অবধ্য। স্ত্রীলোক বধ করেছে, অতএব তুমি সাতবার মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করবে। সেই থেকে সেই অভিশাপের ফলে ধর্ম নষ্ট হলে লোকের হিতের জন্য তিনি বারংবার মাতৃবেষ মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন।

পদ্মপুরাণে (ভূমিখণ্ডে) বিষ্ণুর দশ অবতারের উল্লেখ আছে। এখানেও একটি ছোট্ট অভিশাপকাহিনী বর্তমান—হরি ভৃগুঋষিব কাছে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যজ্ঞ রক্ষা কববেন বলে। ইন্দ্রের কথায় দেবগণ যজ্ঞস্থল পরিত্যাগ করে চলে গেলেন দানবদের সঙ্গে যুদ্ধে। দেবগণ যজ্ঞ ত্যাগ করে দূরে অপস্থত হলে দানবগণ যজ্ঞ ধ্বংস করলেন। তখন তপস্বীশ্রেষ্ঠ ভৃগু অভিশাপ দিলেন—

দশ জন্মানি ভুঙ্ক্ষ্ব ত্বং মচ্ছাপকলুষীকৃতঃ।<sup>২</sup>

—তুমি আমার শাপপ্রভাবে দশ-জন্ম মনুষ্যজন্ম ভোগ কর।

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে আর একটি উপাখ্যান আছে। ভৃগুপত্নী খ্যাতির গর্ভে লক্ষ্মী জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি নিজের নামে একটি পুরী নির্মাণ করে পিতাকে অর্পণ করেছিলেন। কিন্তু ভৃগু কন্ডাকে ঐ পুরী ফেরৎ দিলেন না। কিন্তু লক্ষ্মীকর্তৃক উক্ত পুরী গ্রহণের নিমিত্ত প্রেরিত হয়ে বিষ্ণু ভৃগুকে বারংবার

বিরক্ত করায় ভৃগু অভিশাপ দিলেন—পৃথিবীতে দশ জন ভোগ কর : নৃলোকে দশ জন্মামি লপ্তান্ত্রে মধুসূদন ।<sup>১</sup>

বায়ুপুরাণের আখ্যানটি পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডের প্রথম আখ্যানের অনুরূপ । এখানেও শুক্রচার্যের মাতাকে হত্যা করার অপরাধে শুক্র বিষ্ণুকে অভিশাপ দিয়েছিলেন—

যস্মান্তে জ্ঞানতা ধর্মানবধ্যা স্ত্রী নিস্বদিতা ।

তস্মাস্তং সপ্তরুত্বো বৈ মাতৃষেষ্ প্রপংস্তসি ॥<sup>২</sup>

সৌরপুরাণে বিষ্ণুর অবতার সংখ্যা দশ । দশটি অবতারের নাম—

মৎস্তঃ কূর্মো বরাহশ্চ নারসিংহোহথ বামনঃ ।

রামো রামশ্চ রুক্ষশ্চ বুদ্ধঃ কল্কী চ তে দশ ॥<sup>৩</sup>

পদ্মপুরাণে (ভূমিখণ্ডে) বিষ্ণুকে পুত্ররূপে লাভ করায় তপস্রায় প্রীত বিষ্ণু অদিত্য গর্ভে মাতৃস্বরূপে আবির্ভূত হতে স্বীকৃত হলেন, এখানে জমদগ্নিপুত্র রাম, দশরথ-তনয় রাম এবং বাসুদেব-রুক্ষ বিষ্ণুর এই তিন অবতারের উল্লেখ আছে ।

বিষ্ণু অদিতিকে বলেছিলেন :

ভবত্যা দেবকার্ষাথং গম্ব্যং মাতৃষং বপুঃ ।

তদা হং তব গর্ভে বৈ বাসং যাস্তামি নিশ্চিতম্ ॥

যুগে দ্বাদশকে প্রাপ্তে ভূভার-হরণায় বৈ ।

জমদগ্নিস্থতো দেবি রামনামো দ্বিজোত্তমঃ ॥

প্রতাপী তেজসা যুক্তঃ সর্বক্ষত্রবধায় চ ।

তব পুত্রো ভবিষ্যামি সর্বশাস্ত্রভূতাং বরঃ ॥

সপ্তবিংশতিকে প্রাপ্তে ত্রেতাযো তু তথা যুগে ।

রামো নাম ভবিষ্যামি তব পুত্রঃ পতিব্রতে ॥

পুনঃ পুত্রো ভবিষ্যামি তবৈব শৃণু পুণ্যধে ।

অষ্টাবিংশতিকে প্রাপ্তে দ্বাপরাস্ত্রে যুগে তদা ॥

সর্বদৈত্য-বিনাশার্থে ভূভার-হরণায় চ ।

বাসুদেবোহথ তে পুত্রো ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥<sup>৪</sup>

—আপনি দেবকার্যের নিমিত্ত মহুশ্যদেহ ধারণ করবেন। আমিও তখন আপনার গর্ভে নিশ্চয়ই বাস করবো। দ্বাদশ যুগ পাপ হলে ভূভায় হরণের নিমিত্ত প্রতাপাশ্বিত তেজসমন্বিত সর্বশাস্ত্রজ্ঞদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জমদগ্নি পুত্র রাম নামে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ সর্বকাজিয় নিধনেব নিমিত্ত তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করবো। হে পতিব্রতে! সপ্তবিংশতি বর্ষে ত্রেতাযুগে রাম নামে তোমারই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করবো। হে পুণ্যধীসম্পন্ন, শুভন, দাপরের অন্তে অষ্টাবিংশতি যুগে সকল দৈত্য বিনাশ এবং ভূভায় হরণের নিমিত্ত বাহুদেব নামে আপনাব পুত্র হব—সন্দেহ নেই।

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে বিষ্ণু বিংশতি অবতারের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে দ্বাদশ অবতার প্রসিদ্ধ—

প্রথমো নারসিংহস্ত্ব দ্বিতীয়শ্চাপি বামনঃ ।

তৃতীয়স্ত্ব বরাহশ্চ চতুর্থোহমৃতমহনঃ ॥

সংগ্রামঃ পঞ্চমশ্চৈব জঘোরস্তারকাময়ঃ ।

ষষ্ঠো হ্যাডীবকাখ্যশ্চ সপ্তমশ্চৈবপুংস্তথা ॥

অষ্টমশ্চান্ধকবধো নবমো বুদ্ধঘাতনঃ ।

ধ্বজশ্চ দশমশ্চৈবাং হালাহলস্ততঃপরম্ ॥

প্রথিতো দ্বাদশশ্চৈবাং ঘোরকোলাহল স্তথা ॥<sup>১</sup>

—প্রথমে নরসিংহ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় বরাহ, চতুর্থ অমৃতমহনকারী (কুম্ভ ?), পঞ্চম সংগ্রাম, ষষ্ঠ আড়ীবক, সপ্তম ত্রিপুরহস্তা, অষ্টম অন্ধকবধকারী, নবম বুদ্ধহস্তা, দশম ধ্বজ, তারপর হালাহল, তারপর ঘোর কোলাহল।

এই তালিকায় দ্বাদশ অবতারের মধ্যে অনেকগুলি নূতন নাম পাচ্ছি। যদিও বায়ুপুরাণে বিষ্ণুর সাতটি অবতারের কথা বলা হয়েছে, তথাপি এখানে দশ অবতারের বিবরণ আছে। এই বিবরণে প্রথম অবতার নারায়ণ যজ্ঞপুরুষ।

ধর্ম্মান্নারায়ণস্তম্মাং সন্তৃতশ্চাক্ষুষেহস্তবে ।

যজ্ঞঃ প্রবর্তয়ামাস...॥<sup>২</sup>

—ধর্ম থেকে নারায়ণ উৎপন্ন হলেন চাক্ষুষ মনুষ্যে, প্রবর্তন করলেন যজ্ঞ।

দ্বিতীয় অবতার নরসিংহ—

দ্বিতীরো নরসিংহোহভূৎ রুদ্রঃ স্বরপুংসবঃ ।<sup>৩</sup>

তৃতীয় অবতার বামন ত্রেতাতে সপ্তম যুগে বলিকে দমন করার জন্য আবির্ভূত হয়েছিলেন। চতুর্থ অবতার দত্তাত্রেয়—

ত্রেতাযুগে তু দশমে দত্তাত্রেয়ো বভূব হ।

নষ্টৈধর্মো চতুর্থস্ত মার্কণ্ডেয় পুরঃসরঃ ॥<sup>১</sup>

—ত্রেতাযুগে দশমাংশে ধর্ম নষ্ট হলে চতুর্থ অবতার দত্তাত্রেয় মার্কণ্ডেয় মূনির সঙ্গে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

ত্রেতাযুগের পঞ্চদশভাগে মাক্ষাতার রাজত্বকালে পঞ্চম অবতারের আবির্ভাব। কিন্তু পঞ্চম অবতারের নাম অল্পলিখিত।

পঞ্চমঃ পঞ্চদশাং তু ত্রেতায়াং সম্ভব হ।

মাক্ষাতুশ্চক্রবর্তিনে তস্মৈ তথা পুরঃসরঃ ॥<sup>২</sup>

ত্রেতাযুগের ঊনবিংশ অংশে জন্মালেন ষষ্ঠ অবতার ক্ষত্রিয়ান্তক জন্মদায়ির পুত্র রাম বিশ্বামিত্রকে সঙ্গে নিয়ে।

একোনবিংশে ত্রেতায়াং সর্বক্ষত্রান্তকোহভবৎ।

জামদগ্ন্যস্তথা ষষ্ঠো বিশ্বামিত্রপুরঃসরঃ ॥<sup>৩</sup>

ত্রেতার চতুর্বিংশতিযুগে রাবণ বধের নিমিত্ত দশরথনন্দন রামাবতার। দ্বাপর যুগে অষ্টম অবতার হলেন পরাশরপুত্র বেদব্যাস।

অষ্টমো দ্বাপরে বিষ্ণুরষ্টবিংশে পরাশরাং।

বেদব্যাসস্ততো যজ্ঞে জাতুর্কর্ণপুরঃসরঃ ॥<sup>৪</sup>

নবম অবতার দেবকী ও বৃহদেবের পুত্র বাসুদেব কৃষ্ণ।

তথৈব নবমো বিষ্ণুরদিত্যাঃ কণ্ঠপাত্মজঃ।

দেবক্যা বৃহদেবাত্ম ব্রহ্মগার্গ্যপুরঃসরঃ ॥<sup>৫</sup>

আর কলিতে জন্মগ্রহণ করবেন দশম অবতার পরাশরতনয় বিষ্ণুঘণা কচ্ছি—

কচ্ছিবিষ্ণুঘণা নাম পারাশর্যঃ প্রতাপবান্ ॥<sup>৬</sup>

দেবীপুরাণে বিষ্ণুর অবতারের সংখ্যা ষাট—

অবতারান্ মুনিশ্রেষ্ঠ ষষ্টিভেদগতা যথা ॥<sup>৭</sup>

১ তদেব—৩৬।৮

২ তদেব—৩৬।৯

৩ বায়ুপুঃ, উত্তরভাগ—৩৬।৯

৪ ঐ —৩৬।৯২

৫ ঐ —৩৬।৯৩

৬ তদেব—৩৬।১০৪

৭ দেবীপুঃ—১।৫



মহাভারতের শাস্তিপর্বে হংস, কূর্ম, মৎস্ত, বরাহ, বামন, পরশুরাম, শাস্ত ৩ কৃষ্ণ এই নয়টি অবতারের নাম আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে বিষ্ণুর অবতার অসংখ্য—

যস্তাবয়ব সংস্থানৈঃ কল্পিতো লোকবিস্তরঃ ।

তদৈ ভগবতো কপং বিস্তরং সত্ত্বমুজিতম্ ॥<sup>১</sup>

—যাঁর অবয়বের সংস্থানকে এই বিপুল লোকসমূহ কল্পিত হয়েছে, সেই সমস্তই বিস্তৃত স্বত্বগুণান্বিত ভগবানের রূপ । শ্রীমদ্ভাগবত অতীত প্রথম অবতার পুরুষ, যিনি কোমার নামক স্থিতিতে বাক্সন হয়ে ব্রহ্মচর্য আচরণ করেছিলেন । পুরুষের পরে বরাহ, নারদ, নবনাবায়ণ ঋষি, কপিল, দত্তাত্রেয়, যজ্ঞ, ঋষভ, পশু, মৎস্ত, কুম্ভ বা কূর্ম, ধনুস্তমি, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, বেদব্যাস, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বৃদ্ধ, কল্ক প্রভৃতি অসংখ্য অবতার—অবতারা হুসংখ্যোয়া হয়ে: ।<sup>২</sup>

এঁরা অংশাবতার, কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান—পূর্ণাবতার ।

এতে চাংশকণাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম ।<sup>৩</sup>

ভাগবতের সত্ত্বত্র মৎস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, রাজহস্ত, বিপ্র এবং বিবুধ এই নয় অবতারের উল্লেখ পাই ।

মৎস্তাশ্বকচ্ছপনৃসিংহবরাহহংস-

রাজহস্তবিপ্রবিবুধৈশ্চ কৃতাবতারঃ ।<sup>৪</sup>

**বামন অবতার**—বিষ্ণুর দশ অবতারের অষ্টতম বামন অবতার । বামন অবতার সম্পর্কে রামায়ণে, মহাভারতে এবং বিভিন্ন পুরাণে একটি উপাখ্যান পরিবেশিত হয়েছে । বামনপুরাণে বামন কতৃক বলির নিকট থেকে ত্রিপদভূমি যাক্সার কথা আছে, কিন্তু ত্রিপদ বিক্ষেপের বিবরণ প্রদত্ত হয় নি । কাহিনীটি সংক্ষেপে এই :

অদিতির স্তবে তুষ্ট হয়ে ভগবান বিষ্ণু কস্তপের গুরসে অদিতির গর্ভে অংশে অবতীর্ণ হতে স্বীকৃত হলেন ।

বাংশেন চৈব তে গর্ভে সত্ত্ববিজ্ঞানি কস্তপাৎ ॥<sup>৫</sup>

অদিতির গর্ভে বিষ্ণু জন্ম নিলে সঙ্গায়গা সপর্বতা ধবিত্রী বিষ্ণুকা ও কম্পিতা হতে লাগলেন এবং দেব ও দানবগণ তেজোহীন হয়ে পড়লেন । এইরূপ

১ ভাগবত—১।৩৩

২ ভাগবত—১।৩২৬

৩ ভাগবত—১।৩২৮

৪ ভাগবত—১।৩।৪০

৫ বামনপুঃ—২।১১০

অভাবনীয় ব্যাপারের হেতু জিজ্ঞাসা করার দৈত্যরাজ বলির পিতামহ প্রহ্লাদ হরির ষোড়শাংশে অদিত্যের গর্ভে জন্মগ্রহণ বৃত্তান্ত বিবৃত করলেন। বলি পিতামহের বাক্য শ্রবণ করেও হরির শক্তিকে তুচ্ছ করার বলিকে প্রহ্লাদ অভিশাপ দিলেন যে, বলিকে 'অনতিবিনশে রাজ্যভ্রষ্ট হতে হবে।

যথা ন কৃষ্ণাদপরঃ পরিত্রাণং ভবার্ণবে ।

তথাচিরেণ পশ্চৈয়ং ভবন্তং রাজ্যবিচ্যুতম্ ॥<sup>১</sup>

অবশেষে প্রহ্লাদ বলিকে হরিতে ভক্তিমান হয়ে স্বীয় মঙ্গলসাধনে ব্রত<sup>২</sup> হতে উপদেশ দিলেন। এদিকে দশম মাসে অদিত্যের গর্ভ থেকে বামনাকৃতি বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করলেন—“অজায়ত স গোবিন্দো ভগবান্ বামনাকৃতিঃ ॥”<sup>৩</sup>

ব্রহ্মা বামনের উপনয়ন সংস্থার সম্পন্ন করলেন। উপবীত বামন বলির যজ্ঞ আগমন করলেন। এদিকে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য বলিকে সতর্ক করে দিলেন যে বামনরূপী বিষ্ণুকে তিনি যেন তুচ্ছতম বস্তু দানেরও অঙ্গীকার না করেন, কেবলমাত্র মিষ্ট বাক্যেই তাঁর কাছ থেকে কল্যাণ সম্ভব।

অস্মৈ দৈত্যাধিপতে স্বল্পকেহপি বস্তুনি ।

প্রতিজ্ঞা নৈব বোঢ়ব্যা বাচ্যং সাম তথা কলম্ ॥<sup>৪</sup>

বলি কিন্তু বিষ্ণুর আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাত হইলেও দানের সংকল্পে অবিচল রইলেন। বামন সমাগত হলে সমস্থানে তিনি তাঁর পূজা করলেন। বলি কর্তৃক সংকল্প হয়ে বামন বলির নিকট প্রার্থনা করলেন, হে রাজন্, অগ্নি ব্রহ্মণার্য আমাকে পদত্বয় ভূমি প্রদান করুন। বলিও প্রার্থনামুসারে বামনকে পদত্বয় ভূমি প্রদান করলেন। তখন বামন বিশ্বব্যাপী বিরাট রূপ ধারণ করলেন। বিরাটরূপী বামন লোকত্রয় জয় করে ইন্দ্রকে প্রদান করলেন ত্রিলোকের আধিপত্য এবং বলিকে প্রেরণ করলেন বসুধার নিয়ন্ত্রণদেশে সুতল নামক পাতালে।

জিত্বা লোকত্রয়ং কুংসং হত্বা চাস্বরপুঙ্গবান্ ।

পুরুন্দরায় ত্রৈলোক্যং দদৌ বিষ্ণুর্নকক্রমঃ ॥

সুতলং নাম পাতালমধস্তাৎসুধাতলাং ।

বলৈর্দত্তং ভগবতা বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ॥<sup>৫</sup>

বামনরূপী বিষ্ণুর তিন পদবিক্ষেপের কথাই এখানে অল্পপস্থিত। কেন্দ্রী  
১. টি অগ্নিস্থান বামন প্রার্থনা কবেছিলেন। এই তিনটি অগ্নিস্থান পৃথিবী  
বিষাগ্নির আধার), অমৃতবীক্ষ (বিজ্ঞাতাম্রি আধার এবং দ্রালোক বা আকাশ  
র আধার)। এই কাহিনীটি বামন উপাখ্যানের প্রথম পর্বের বলে মনে হয়।  
২. তী পুরাণে কাহিনীটি সার্থক গল্পের আকার লাভ কবেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রহ্লাদেব পুত্র ববোচননন্দন দৈত্যরাজ বলি দেবগণকে নির্দিষ্ট  
ত্রিলোকের অধীশ্বর ঘোষণা করেন, তিনি স্বর্গপুণ্ড্র অধিকার করেছিলেন।

দেবেষ্য নিবীনেষু বলির্ধৈবোচন পুৰীম্।

দেবধানামধিষ্ঠায় বশং নিন্ত্রে জগজ্জয়ম্

এইভাবে দেবগণ নিমজ্জিত ও বিতাড়িত হলে অদিতি সপত্নীপুত্রের নিধন  
১. কামনায ব্যাকুলা হওয়ায় স্বামী কণ্ঠের নির্দেশে কেশবতোষণব্রত বা পোষা  
অগ্নিষ্ঠানের দ্বারা বিষ্ণুর রূপ লাভ করেছিলেন। পীতবাসা চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রাদি-  
৩. দারী বিষ্ণু অদিতিকে দর্শন দিয়ে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণের আশ্বাস দিলেন।  
শ্রাবণ দ্বাদশী তিথিতে (অর্থাৎ ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে) অগ্নিকূল  
প্রাকৃতিক পরিবেশে বামনরূপে ভগবান বিষ্ণু আবির্ভূত হলেন। যথাকালে  
ঋষিগণ প্রজাপতি ব্রহ্মার নেতৃত্বে বামনের শাস্ত্রবিহিত সংস্কার সাধন করলেন।

তং বটুং বামনং দৃষ্ট্বা মোদমানা মহর্ষয়ঃ।

কর্মাণি কারয়ামাসুঃ পুরস্কৃত্য প্রজাপতিম্ ॥<sup>২</sup>

ব্রহ্মাকৃত উপনয়ন সংস্কারের পবনমর্দানদীর্ঘ উত্তর তটে ভৃগুরুচ্ছ নামক স্থানে  
২. গণের দ্বারা পরিকল্পিত বলিযাজ্ঞের অশ্বমেধ যজ্ঞে মহাত্মা বামন যাত্রা  
করেছিলেন। বলি এই অপূর্ব তেজস্বী ব্রহ্মণ বটুকে স্বাগত আসন ও পাত্ত  
প্রদান কবে তাঁর প্রার্থনা পূর্ণ করতে ইচ্ছা কবলেন। বামন প্রার্থনা করলেন তিন  
পদ পরিমিত (তিন পদক্ষেপের উপযুক্ত) স্থান—

তন্মাস্ততো মহীমীষদ্ বৃণেহং বরদর্শতাং।

পদাণি জীপি দৈত্যৈস্ত্র সন্মিতানি পদা মম ॥<sup>৩</sup>

—হে দৈত্যৈস্ত্র, সেইজন্ত বরদশ্রেষ্ঠ তোমার কাছে থেকে তিন পাদ পরিমাণ  
সামান্য ভূমি প্রার্থনা করছি।

বলি এই বালকের মৃত্যুর বিন্মিত হয়ে তাঁকে বৃত্তিকারী বৃহৎ পরিমাণে ভূমি প্রার্থনা করতে অনুরোধ করলেন—

তস্মাদ্ বৃত্তিকরীং ভূমিং বটো কামং প্রতীচ্ছ মে ।<sup>১</sup>

কিন্তু বামন তাতে রাজি হলেন না ; যে তিন পদ ভূমিতে অসঙ্কষ্ট সে একটি দীপ পেলেও তুষ্ট হবে না ।

ত্রিভিঃ পদৈরসঙ্কষ্টো দীপেনাপি ন পূর্য্যতে ।<sup>২</sup>

দৈত্যগুরু গুক্রাচার্য এই সময়ে বলিকে বাধা দিলেন—মায়ামানব হরি তিন পদে ত্রিলোক অতিক্রম করবেন, তখন তুমি কোথায় থাকবে ?

দাস্তাত্যাচ্ছিষ্ট শক্রায় মায়ামানবকো হরিঃ ।

ত্রিভিঃ ক্রমৈরিমান্লোকান্ বিশ্বকায়ঃ ক্রমিস্থতি ॥

সর্বস্বং বিঞ্চবে দত্ত্বা মৃত বতিষ্ঠ্যসে কথম্ ।

ক্রমতো গাং পাদৈকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ ।

থঞ্চ কায়েন মহতা তাত্তীয়স্ত কুতো গতিঃ ॥<sup>৩</sup>

বলি গুরুবাক্য অমান্য করে বামনকে ত্রিপাদভূমি দানে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হওয়া গুরু অভিশাপ দিলেন শ্রীভ্রষ্ট হতে ।

দৃঢ়ং পণ্ডিতমান্যজ্ঞ স্তব্ধোহস্তস্বহুপেক্ষয়া ।

মচ্ছাসনাতিগো যশ্চমচিরাদ্ ভ্রষ্টাসে শ্রিয়ঃ ॥<sup>৪</sup>

—যেহেতু দৃঢ়রূপে পণ্ডিতস্বত্ত্ব তুমি আমাকে উপেক্ষা করে স্থিরভাবে আমার আদেশ অমান্য করেছ, অতএব তুমি অচিরে শ্রীভ্রষ্ট হবে ।

গুরুর অভিশাপ সত্ত্বেও অবিচলিত মনে ত্রিপাদ ভূমি দানে বলি প্রস্তুত হলেন । পত্নী বিদ্যামালিনী আনলেন জলপূর্ণ হৈম ঘট । দেবতারা করলেন পুষ্পবৃষ্টি । বলি ত্রিপাদ ভূমি দান করলেন বামনকে । তৎক্ষণাৎ বামনের দেহ বর্ধিত হয়ে বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত করলো—

তদ্বামনং রূপমবর্ধতাভূতং হরেরনন্তস্ত গুণত্রয়াত্মকম্ ।

ভূঃ খং দিশো জ্যোতিবরাঃ পরোধরস্তির্ধঙ্নুদেবা স্বয়য়ো যদাসত ॥<sup>৫</sup>

—হরির ত্রিগুণাত্মক সেই বামনরূপ আশ্চর্যরূপে বর্ধিত হোল—সেই বিরাট

দেহে পৃথিবী, আকাশ, দিক্‌সমূহ, স্বৰ্গ, পাতালসমূহ, মেঘ, ইতরপ্রাণী, মানুষ, দেবগণ ও ঋষিগণ বর্তমান ছিলেন।

ত্রিপাদভূমি গ্রহণছলে অসুরারি বিষ্ণু সমস্ত বিশ্বভুবন অধিকার করলে শানবগণ বিরাটপুরুষ বিষ্ণুকে বধ করতে উত্তত হোল। তারা বললে—

তস্মাদস্ত বধো ধর্মো ভতুঃ শুশ্রবণঞ্চ নঃ।<sup>১</sup>

—সুতরাং এঁর (বিষ্ণুর) বধ এবং প্রভুর সেবাই আমাদের ধর্ম।

এই যুদ্ধে পরাভূত দৈত্যসেনা রসাতলে প্রবেশ করলো, বলি পাশবদ্ধ হলেন। পাশবদ্ধ বলিকে ভগবান বললেন,—

পদানি ত্রীনি দন্তানি ভূমের্মহাং ত্রয়াশ্চর।

দ্বাভ্যাং ক্রান্তা মহী সর্বা তৃতীয়ম্পকল্পয় ॥

যাবৎ তপত্যাসৌ গোভির্ধাবদিদুঃ সচোদ্ভুভিঃ।

যাবদ্বর্ষতি পর্জন্ত্যাতী ভূয়িৎ তব ॥

পটৈকেন যয়াক্রান্তা ভূর্লোকঃ খং দিশন্তনোঃ।

স্বর্গলোকে দ্বিতীয়েন পশুতন্তে স্মাস্মানা।<sup>২</sup>

—হে অসুর, তুমি আমাকে তিন পদ ভূমি দান করেছ। দুই পদে আমি একল ভূমি অতিক্রম করেছি, তৃতীয় পদের স্থান নির্ণয় কর। যে পর্যন্ত স্রর্থ কিরণ দ্বারা তাপ দেন, যে পর্যন্ত পর্জন্ত বৃষ্টিপ্রদান করেন, সে পর্যন্ত তোমার এই পৃথিবী আমি এক পদের দ্বারা পরিক্রমণ করছি, তোমার সম্মুখেই দ্বিতীয় পদের পায় তোমার স্বর্গলোক অধিকার করলাম।

বিষ্ণু বললেন, তুমি যদি প্রতিজ্ঞামত তৃতীয় পদের স্থান দিতে না পার, তবে নরকগামী হবে। বলি বললেন যে, তিনি নরককে ভয় করেন না, পাশবদ্ধ হওয়াতেও তাঁর দুঃখ নেই, তিনি ভয় করেন প্রতিজ্ঞাভঙ্গকে। তবে বিষ্ণু তাঁর মস্তকে তৃতীয় পদ স্থাপন করল।

পদং তৃতীয়ং কুরু শীর্ষি মে নিজম্।<sup>৩</sup>

অতঃপর প্রহ্লাদ, ব্রহ্মা এবং বলিপত্নী বিদ্যাবলীর স্তবে ক্রীত হয়ে বিষ্ণু আধিব্যাধিহীন স্তুত নামক লোকে সপরিবারে বলির রাজ্যপাট নির্দেশ করে দিলেন।

হস্তিকেশের বিবরণও অল্পরূপ। সনৈস্ত বলির সঙ্গে দেবগণের সংগ্রামও

ইন্দ্রাদি দেবগণের পরাজয় পুষ্পানুপুষ্পভাবে বিবৃত হয়েছে। অতঃপর অদিতি কর্তৃক দৈত্যঘাতী পুত্রলভার্থে ব্রহ্মার উপাসনা ও পরে বিষ্ণুর প্রীতি উৎপাদন বামনের জন্ম-উপনয়ন, বলির অশ্বমেধ যজ্ঞে গমন প্রভৃতি সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। বামন যখন ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করলেন, বলি তাঁকে আরও বহু কিছু প্রদান সম্মত হলেন, তখন শুক্রাচাশ ও প্রহ্লাদ বলিকে নিষেধ করেছিলেন ত্রিপাদকে প্রদান করতে। প্রহ্লাদ বলেছিলেন—

মা দদস্ব জলং হস্তে বটৌ বামনরূপিণঃ ।

ন ত্বসৌ যেন তে পং নিহতঃ প্রপিতামহঃ ।

বিষ্ণুরেশ মহাপ্রাজ্ঞস্বাং বঞ্চয়িতুমাগতঃ ॥

—বামনরূপী বটুর হস্তে জল দিও না, উনি বামন নন, তাঁর দ্বারা পঃ তোমার প্রপিতামহ নিহত হয়েছেন। মহাপ্রাজ্ঞ বিষ্ণু তোমাকে বঞ্চনা দেবে এসেছেন।

স্থির-প্রতিজ্ঞ বলি তিনপাদ ভূমি জনস্পর্শ করে দান বসেছেন, তাব পঃ বিষ্ণু বিয়াট রূপ প্রদর্শন করালেন—

সর্বদেবময়ং রূপং দর্শয়ুমাস বৈ বিভূঃ ।

ভূঃ পাদৌ দ্বৌঃ শিরশ্চাস্য চন্দ্রাদিত্যৌ চ চক্ষুর্দ্বী ।

পাদাঙ্গুষ্ঠাঃ পিশাচাশ্চ হস্তাঙ্গুষ্ঠাশ্চ গুহ্যকাঃ ॥

বিধে দেবাশ্চ জাহ্নুস্তা জজ্জ্ব সাধ্যাঃ সুর্যোত্তমাঃ ।

যক্ষা নথৈব সন্তুতা রেখাশ্চাপ্ সুরসন্তথা ॥

তড়িৎকৃষ্টিঃ স্রবিপুলা কেশাঃ সূর্য্যংশবন্তথা ।

তারকা যোমরূপানি রোমাণি চ মর্হয়ঃ ॥২

এই বিয়াটপুরুষ দানবদের নির্জিত করে লোকত্রয় ভয় করলেন, তিনি ইন্দ্রকে দিলেন বসুধা এবং বলিকে দিলেন স্ততল নামক পাতাল। এই কাহিনীতেও বলির মস্তকে পদক্ষেপের কথা উল্লিখিত হয় নি।

মৎস্যপুরাণে (২৪০-২৪৬ অঃ) কৃষ্ণনিন্দার জন্য প্রহ্লাদ কর্তৃক বলি রাজ্যনাশ ও ক্রীড়ষ্ট হওয়ার অভিশাপ অর্জন করেছিলেন, কিন্তু প্রহ্লাদের বরে তির্থা আবার কৃষ্ণভক্তও হয়েছিলেন। মৎস্যপুরাণের বিবরণ হরিবংশের অনুরূপ এখানেও বলির মস্তকে বিষ্ণুর পদস্থাপনের এসকল অনুপস্থিত।

বৃহদ্বর্ষপুৰাণে (মধ্যখণ্ড, ১৬শ অঃ) অদিতির গর্ভে বিষ্ণুর জন্ম হয়েছিল চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাপন্নহস্ত কোম্পিতশোভিতবক্ষা পীতাস্থব রক্তবর্ণ হরিকপে ।

চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপন্নৈর্বিধাজিতম্ ।

মণিনা কোম্পিতাথেন জাজ্জল্যমানবক্ষসম্ ।

কৃণ্ডলোদ্ভাসিগুণ্ডকৃষ্ণং শ্রীবৎসলাঞ্ছনম্ ॥

পীতাস্থরং রক্তবর্ণং ব্রহ্মেন্দ্রাদিভিবী ডতম্ ।<sup>১</sup>

১৩:পর অদিতির স্তবে তুষ্টি হয়ে অদিতির প্রার্থনা গ্রহুসায়ে ভগবান বামনের ধারণ কবেছিলেন—

হৃত্যক্কা তংক্ষণাদেব দ্বিভূজো বামনোহভবৎ ।<sup>২</sup>

এজ্জৈব অমূহ্য বনং কস্তপ তাব নাম বাথলেন উপেজ্জ । কিছুকাল পরে কস্তপ বামনেব উপনয়ন সংস্কার সাধন কলেন । পার্বতী ব্রহ্মচারীকে দিলেন প্রথম ভিক্ষা । দেবগুরু বৃহস্পতিব নিকট বামন সৎশাস্ত্র অধ্যয়ন সম্পাদন কবলেন । বৃহস্পতির নির্দেশে ঐ তৈজস হুতবাজ্য পুনরুৎসবের নিমিত্ত বামন বলিব যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করলেন এবং তপস্তার জগ্ৰ ত্রিপাদপরিমিত ভূমি প্রার্থনা করলেন ।

অহং তপশ্চরিত্বামি বলে ব্রাহ্মণবালকঃ ।

তদর্থং তে ধরাং যাচে তুভ্যং ত্রিপদসম্মিতাম্ ॥

এক গুজ্জাচার্যের উপদেশ অমান্য করে বলি ভার্গ্যা সহ শাস্ত্রবিহিত পদ্ধত্যতে ত্রিপাণ্ডুমি দান কবলেন । তংক্ষণাৎ বামন বিরাট আকার ধারণ করলেন । তিনি সাস্ত্রিক পদ দ্বারা স্বর্গ গ্রহণ কবলেন এবং রাজসিক পদ দ্বারা ব্যাপ্ত কবলেন পৃথিবী—

সাস্ত্রিকং যৎ পদং বিষ্ণোরুপপাত দিবং হি তৎ ।

রাজসং তৎ পদং তন্ত তেন ব্যাপ্তং ধরাতলম্ ।<sup>৩</sup>

কিন্তু তৃতীয় পদ—তামস পদ শূন্যে লক্ষিত হয়ে রইলো—

কায়েন বন্ধ নিচিৎ ললষে তামসং পদম্ ।<sup>৪</sup>

বিষ্ণু বললেন, আমাকে তৃতীয় পদেব স্থান দাও । এই বলে তিনি বলিকে বন্ধ কবলেন—

তৃতীয় পাদবাসং মে দেহীত্যেবং ববন্ধ তম্ ।<sup>৫</sup>

১ বৃহদ্বর্ষপুঃ, মধ্যখণ্ড—১৬৭-৯

২ ভবেব—১৬৮১

৩ বৃহদ্বর্ষ, মধ্যখণ্ড—১৭০২

৪ বৃহদ্বর্ষ, মধ্যখণ্ড—১৭৭৭-৭৮

৫ বৃহদ্বর্ষ, মধ্যখণ্ড—১৭৭৮

৬ ঐ —১৭৭৮

পতির বন্ধনদশা দেখে কাতরা বিদ্যাবলী বিষ্ণুর তৃতীয় পাদের জন্ত বলির  
সম্ভব নির্দেশ করলেন—

যদদয়স্ত স্থানং তে দত্তমপাত্তদন্তি চ ।

শিরো ন দত্তং তচ্চাস্ত গৃহতাং চরণার্পণাং ॥<sup>১</sup>

বিষ্ণু বলির ভক্তিতে এবং মহত্বে প্রীত হয়ে বলির বন্ধন মোচন করে বলির  
জন্ত স্ততল লোক নির্দিষ্ট করলেন এবং নিজেও ভক্তের প্রতি প্রীতিবশতঃ বলির  
দ্বারী হতে স্বীকৃত হলেন । বিষ্ণু বললেন বলিকে—

ঋণাপি স্ততলং গচ্ছ পিতামহসমন্বিতঃ ।

\* \* \*

অয়ং ত্বয়া পরিক্রীতো দ্বারি তেহং গদাধরঃ ।

ত্বয়া সদোখিতঃ স্নাতা স্ততলেহপি মহামতে ॥<sup>২</sup>

—তুমি পিতামহের সঙ্গে স্ততলে যাও । আমি তোমার কেনা হাের দ্বারে  
গদাধররূপে তোমার দ্বারা জাগ্রত হয়ে সদা স্ততলেও অবস্থান করবো ।

হরিভক্তিই এই কাহিনীর মূল বিষয় । এই বিবরণ অবশ্যই পরবর্তীকালের ।  
বৃহদ্রমপুরাণ অপেক্ষাকৃত অর্বাচীনকালে (খ্রীঃ ১২শ শতাব্দী) বলে পণ্ডিতদের  
অঙ্গমান ।

বৃহদ্রমপুরাণে বালখিল্যগণের প্রতি উপহাস করার অপরাধে বিষ্ণু বামন-  
লাভের অভিলাষ অর্জন করেছিলেন ।

অকৃতপর্বমাজ্ঞাস্তাবামনান্ হরিমন্দিরে ।

গতান্ গঙ্গাজলে স্নাতুং বালখিল্যান্ পুরো হরিঃ ।

জহাস বামনান্ সর্বান ভাবিকার্ববলান্ততঃ

ব্রহ্মপুত্রা বালখিল্যাঃ সর্বে তে সংশিতব্রতাঃ ।

জলাঘ্নিতাঃ কোপপরা উচ্চৈরুচুঃ পরম্পরম্ ।

কেনাপি দেবকার্ষেণ বামনোহয়ং ভবিষ্যতি ॥<sup>৩</sup>

—গঙ্গাজলে স্নান করতে যাবার সময়ে হরিমন্দিরে অকৃতপর্বমাজ্ঞাপ্রাপ্ত বামন  
বালখিল্যদের সম্মুখে দেখে ভবিষ্যৎ কার্যহেতু হরি হেসেছিলেন । ব্রতচারী ব্রহ্মপুত্র



বালখিল্যবর্গ কোপপর্যবশ হয়ে জলসিক্ত অবস্থায় পরম্পর বলেছিলেন, কোনও দৈবকার্যে একে বামন হতে হবে।

**বামনাবতারের উৎস**—বলিব মন্তকে বিষ্ণুপদ স্থাপনের কাহিনী যে পরবর্তী-কালের বামনপুরাণ, হরিবংশ, মংস্তপুবাণ, প্রভৃতিতে বর্ণিত বামনের উপাখ্যান পাঠেই তা বোঝা যায়। বামনাবতার উপাখ্যানের প্রাথমিক পর্যায়ে বিষ্ণুর ত্রিপদ-বিক্ষেপের কথাই পাওয়া যায়। ক্রমে ত্রিপদক্ষেপের ঘটনা পল্লবিত হয়ে একটি মনোরম গল্পের আকার লাভ করেছে। ঋগ্বেদে বিষ্ণুর ত্রিপদবিক্ষেপের যে বর্ণনা পূর্বে উল্লিখিত হয়েছে তা থেকেই বামন অবতারের কাহিনীটির উদ্ভব। বামনপুরাণে বামন বলির নিকট অগ্নিরক্ষার তিন পাদ স্থান যাজ্ঞা করেছিলেন। সূর্য ত অগ্নিরই প্রকারভেদ। সূর্যের তিন স্থানে বা তিনরূপে অবস্থান বামনরূপী বিষ্ণুর তিনপদ-বিক্ষেপের উৎস। বামনের বিরাট আকার মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপধারণের সমতুল্য। এই প্রসঙ্গে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে সহস্রশীর্ষা পুরুষের কথাও উল্লেখযোগ্য। সূর্য্যগ্নির বিশ্বব্যাপকতা বামনের বিরাটরূপ গ্রহণের মূল তত্ত্ব। বিষ্ণুরূপী সূর্য বিশ্বপৃথিবী এবং মানবকুলের রক্ষার জন্তই ত্রিপদবিক্ষেপে জগৎ পরিক্রমণ করেন।

যো ব্রজাসি বিমমে পার্থিবানি ত্রিচিদ্ভিষ্কুর্মনবে বাধিতায়।<sup>১</sup>

—যে বিষ্ণু বিপন্ন মনুষ্য জন্ত ত্রিপদক্ষেপের দ্বারা ভাবাপৃথিবী নির্মাণ করেছিলেন।

ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাং বিচক্রমে শতর্চনং মহিতা।<sup>২</sup>

—এই দেবতা শতসংখ্যক কিরণবিশিষ্ট পৃথিবীতে তিনবার পদক্ষেপ করেন।<sup>৩</sup>

বিচক্রমে পৃথিবীমেষ এতাং ক্ষেত্রায় বিষ্কুর্মহুমে দশান্তনু।<sup>৪</sup>

—এই বিষ্ণু পৃথিবীকে নিবাসার্থ মনুষ্যকে প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়া পদক্ষেপ করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup>

য পার্থিবানি ত্রিভিরিদ্ভিগামভিরু রুক্রমিষ্টৌরুগায়ায় জীবসে।<sup>৬</sup>

—তিনি প্রশংসনীয় লোকরক্ষার নিমিত্ত ত্রিসংখ্যক পদবিক্ষেপ দ্বারা পার্থিব লোকসকল বিত্তীর্ণরূপে পরিক্রম করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup>

১ ঋগ্বেদ—৩।৫০।১৩

২ ঋগ্বেদ—৭।১০০।৩

৩ অনুবাদ—সমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঐ —৭।১০০।৪

৫ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৬ ঋগ্বেদ—১।১৫৫।৪

৭ অনুবাদ—ভদ্রেশ

মানবকুলের কল্যাণের জন্য বিষ্ণুর যে ত্রিপদবিক্ষেপ সেই তিন পদ স্থাপনের মধ্যে ছুটি পদ প্রত্যক্ষগম্য, আর যে পদক্ষেপটি মানবের অদৃষ্ট সেই পদটিই বলির মস্তকে স্থাপিত হয়েছিল।

অধ্যাপক ম্যাকডোনেলের মতে বিষ্ণুর পদক্ষেপ আসলে সূর্যেরই পরিক্রমা — “Thus though Viṣṇu is no longer clearly connected with a natural phenomenon, the evidence appears to justify the inference that he was originally conceived as the Sun, not in his general character, but as the personified swiftly moving luminary, which with vast strides traverses the whole universe.”<sup>১</sup>

পৌরাণিক বামনাবতাবের দৈত্য মে ঋগেদের বিষ্ণুর ত্রিপদবিক্ষেপ তাও পণ্ডিতবর্গ স্বীকার করেন।

“The repeated mention of three steps of Viṣṇu gave rise to the legend of the Dwarf incarnation in later times.”<sup>২</sup>

“To this feature in the R. V. may ultimately be traced the myth of Viṣṇu's dwarf incarnation which appears in the *Bṛi* and the *Purāṇas*.”<sup>৩</sup>

অথর্ববেদে সহস্রশীর্ষা বিরাটপুরুষ তিন পাদবিক্ষেপে তিন স্থান অতিক্রম করেছেন, চতুর্থ পদে পৃথিবী পরিক্রমণ করেছেন—

সহস্রবাহুঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিবতো বৃহাত্যতিষ্ঠন্ দশাঙ্গুলম্ ॥

ত্রিভিঃ পশ্চির্দ্যামারোহৎ পাদশ্চেহাভবৎ পুনঃ ।

তথা ব্যাক্রামদ্ বিকঙ্কনাশনে অহু ।

তাবতো অস্ত মহিমানন্ততো জ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিশ্বভূতানি ত্রিপাদস্তায়ুতং দিবি ॥<sup>৪</sup>

—সহস্র বাহুবিশিষ্ট পুরুষ—সহস্র চকুবিশিষ্ট—সহস্র পাদসমবিত, তিনি দশাঙ্গুল পরিমিত হয়েও সমস্ত বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত করে আছেন। তিন পদক্ষেপে তিনি আকাশে আরোহণ করেন, চতুর্পাদে পুনরায় পৃথিবীতে কিয়ে আসেন। অশনা অর্থাৎ মনুষ্য ও অপর প্রাণী এবং অনশনা অর্থাৎ দেব ও বৃক্ষসমূহকে লক্ষ্য করে

<sup>১</sup> Vedic Mythology—page 39

<sup>২</sup> Vedic Selections (C. U.) vol. II—page 593.

<sup>৩</sup> Vedic Mythology—page 39.

<sup>৪</sup> অথর্ব—১৪।১।১০।১-৩

তিনি বিশ্বব্যাপ্ত কবেন (তিন পাদেয় দ্বাবা)। চতুর্থ পাদে তিনি বিশ্বভূবন ব্যাপ্ত করেছেন। অমর্যধর্মী তিন পদ দ্ব্যলোকে বর্তমান।

এখানে বিষ্ণুর তিন পাদ স্পষ্টতঃই আকাশে তিন স্থানে সূর্যের অবস্থান এবং চতুর্থ পাদ সূর্যকিরণরূপে—অধিকপে পৃথিবী ব্যাপ্ত।

অথর্ববেদ বলেছেন বিষ্ণু বা সূর্য দ্বিপাদ, ত্রিপাদ অথবা ষটপাদ—অর্থাৎ দুই তিন বা ছয়বাব পদক্ষেপ কবলেও আসনে তিনি একপাদ।

একপাদ দ্বিপাদো ভূমো বিচক্রে দ্বিপাৎ

ত্রিপাদমভ্যতি পশ্চাৎ।

দ্বিপাদি ষটপদো ভূমো। বিচক্রে ৩

একপাদস্তস্য সমাসতে ॥

সুদৃষ্টিগো বিষ্ণু ত ইতি। সূর্যঃ তিন মূর্তঃ একপাদ। কিন্তু তিন একপাদ হয়েও দ্বিপাদ ত্রিপাদ বা ষটপাদ রূপে বিচরণ করেন। এক বংশের সূর্য-বিষ্ণুর একপাদ, দুই বংশের বা দুই অঙ্গন (উত্তর ও দক্ষিণ) দুইপাদ, দুই জন অনুরীক্ষ ও পৃথিবী, অথবা উদয় মধ্যাহ্ন ও অস্ত অথবা সূর্য, বিহ্বাৎ ও অ. (কিংবা বাডবানল) অথবা তিন চতুর্দশ সূর্যের তিন পাদ ছয় পদ অথবা সূর্য বিহ্বাৎ বাডবানল (অথবা বায়ু এবং আহবনীষ, গার্ভপত্য ও দক্ষিণ—এই তিন অগ্নি সূর্যের ছয় পাদক্ষেপ। আকাশে সূর্যের তিন অবস্থান এবং বংশব ও দুই অঙ্গন মিলে সূর্যের ছয়পদস্থাপনও হতে পারে।

বিষ্ণুর বামনরূপে প্রসঙ্গ বৈদিক সংহিতায় ও ব্রাহ্মণে বর্ণিত হয়েছে। ঋক-যজুর্বেদে বামনের উল্লেখ বোধ করি প্রাচীনতম। “দেবাসুয়া এষ লোকেন্দ্রপদন্ত। স এতৎ বিষ্ণুর্বামনমপশ্রুতং স্বায়ৈ দেবতায়া আহলভত, ততো বৈ স ইমাল্লোকানন্ত্যজয়দৈবং বামনমালভেত স্পর্শমানো বিষ্ণুরেব ভুত্বেমাল্লোকানভিজয়তি।”

—দেব ও অসুরগণ পরস্পর বিবাদ করলো,—সেই বিষ্ণু এই বামনকে দেখলেন, তাকে নিজের দেবত্বের জন্য গ্রহণ করলেন, তারপর বিষ্ণু এই জগৎ-সমূহ জয় করলেন। বৈষ্ণব যজ্ঞে বামনকে গ্রহণ করবে। বিবাদমান বিষ্ণু বামন হয়ে এই লোকসকল জয় করেন।

“বৈষ্ণবং বামনমালভেত”—বাক্যের অর্থে সায়াচাৰ্য বলেছেন, বিষ্ণুই যজ্ঞে বামনের মতো ভাগধেনুনাশ্রয়িত।—বিষ্ণুই যজ্ঞ, এই যজ্ঞে ভিজে

ভাগ হিসাবে বামন প্রাপ্ত হয়। বামন অর্থে এখানে সায়নের মতে ব্রহ্ম পশু বা ক্ষুদ্রকায় পশু। কিন্তু বামন অর্থে বিষ্ণুর ক্ষুদ্ররূপ অর্থাৎ অগ্নির অংশও হতে পারে।

সায়ন আরও বলেছেন, “রাজস্বয়ং বৈষ্ণবং ত্রিকপালং বামনো দক্ষিণেত্যুক্ত-  
জ্ঞানমনস্ত বিষ্ণু দেবতাস্বম্।”—রাজস্বয় যজ্ঞে বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে ত্রিকপাল বামন  
(ক্ষুদ্রপশু) দক্ষিণা দিতে হয়, এইজন্ত বিষ্ণু বামনের দেবতা।

শতপথ ব্রাহ্মণে বামনাবতার উপাখ্যানের মূল পাওয়া যায়—দেবাস্ত বা  
অস্বরাস্ত। উভয়ে প্রাজাপত্য্যঃ পশুধিযে ততো দেবা অল্পব্যমিবাস্বরথ হাস্বর্য  
মেনিরেহস্মাকমেবেদং খলু ভুবনমিতি। তে যজ্ঞমেব বিষ্ণু পুরস্কৃত্যুঃ ॥ তে  
হোচুঃ। অল্পনোহস্তাং পৃথিব্যা মাভজতাস্থেব নোপাস্যাং ভাগ ইতি তে হাস্বর্য  
অস্বর্যস্ত ইবোচুর্থাবদেবৈষ বিষ্ণুরভিশেতে তাবদো দদ্ম ইতি ॥

বামনো হ বিষ্ণুর্নাসঃ। তদেবা ন জহীড়িরে মহদৈ নোহুর্ধে নো যজ্ঞসম্বিত-  
মহুরিতি ॥

তে প্রাঞ্চং বিষ্ণুং নিপাত। ছন্দোভিরভিতঃ পর্বগুহুন্ গায়ত্র্যেণ ত্রাচ্ছন্দসা  
পরিগৃহ্মামীতি দক্ষিণতজ্জুভেন ত্রাচ্ছন্দসা পরিগৃহ্মামীতি পশ্চাচ্ছাগভেন ত্রাচ্ছন্দসা  
পরিগৃহ্মামীত্যন্তরতঃ ॥

সোহয়ং বিষ্ণুর্নানঃ ছন্দোভিরভিতঃ পরিগৃহীতোহয়িঃ পুরস্তান্নাপক্রমণমাস স  
তত এবৌষধীনাং মূল্যস্থাপমুশ্রোচা ১

—দেব ও অস্বরগণ প্রাজাপত্য্য যাগে পরস্পর বিবাদ করেছিলেন। তখন  
দেবগণ হীন হয়েছিলেন। অস্বররা ভাবলো, আমাদেরই পৃথিবী। ... তাঁরা  
যজ্ঞরূপী বিষ্ণুকে সম্মুখে নিয়ে অগ্রসর হলেন। তাঁরা বললেন, এই পৃথিবীতে  
আমাদেরও ভাগ চাই। তখন অস্বরগণ অস্ব্যাপন্নবশ হয়ে বললে, যতদূর  
পর্বন্ত বিষ্ণু শয়ন করেন, ততটুকু পৃথিবী দান করবো।

বিষ্ণু বামন হয়েছিলেন। তথাপি দেবগণ তাদের বাক্য অনাদর করলেন  
না,—যজ্ঞোপযোগী যে স্থান আমাদের দিয়েছে তাই যথেষ্ট।

তাঁরা বিষ্ণুকে পূর্বদিকে স্থাপন করলেন। গায়ত্রী ছন্দে তোমাকে গ্রহণ  
করি, এই মন্ত্রে বিষ্ণুকে গ্রহণ করে ছন্দের দ্বারা চতুর্দিক পরিক্রমণ করালেন ;  
'জিহ্বন্ত ছন্দে গ্রহণ করি' এই মন্ত্রে দক্ষিণ দিকে, পরে 'জগতী ছন্দের দ্বারা  
তোমাকে গ্রহণ করি' এই মন্ত্রে উত্তরে নিয়ে গেলেন।

এইভাবে চতুর্দিক পরিক্রমণ করে বিষ্ণু পরিশ্রান্ত হলেন। ক্লান্ত হয়েও বিষ্ণু স্থান ত্যাগ করলেন না, সেইস্থানে ওষধিমূল আশ্রয় করে অন্তহিত হলেন।

তৈত্তিরীয় সংহিতা অনুসারে (৬।২।৪) ইন্দ্র শৃংগালী় রূপ ধরে তিন পদবিক্ষেপে সমস্ত পৃথিবী অধিকার করেছিলেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৬।১৫) আছে যে জগৎ বিভাগকালে ইন্দ্র বলেছিলেন, বিষ্ণু যতটুকু ভূমি তিন পদক্ষেপে অধিকার করতে পারবেন ততটুকু ভূমি দেবগণ পাবেন, অবশিষ্ট ভূমি অশ্বররা পাবেন। অশ্বররা রাজি হোল। বিষ্ণু তিন পদে জগৎ বেদ ও বাক্য অধিকার করলেন। যজ্ঞ-রূপী বিষ্ণুর স্বরূপ অশ্বরদের জানা ছিল না, তারা ভেবেছিল, বিষ্ণু বামন অর্থাৎ ক্ষুদ্র, —কিন্তু যজ্ঞরূপী বিষ্ণু বিশ্বব্যাপ্ত হয়ে পৃথিবী অধিকার করেছিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণে যজ্ঞরূপী বিষ্ণুর ছিন্ন মুণ্ডরূপে আকাশে স্রবের অবস্থান। বিষ্ণু অশ্বরদের নিকট থেকে পৃথিবী অধিকার করার পর যখন গুণবদ্ধ নিজ ধনুর উপর মস্তক রেখে বিশ্রাম করছিলেন, সেই সময়ে ঈর্ষাদাক্ষ দেবতাদের প্ররোচনায় পিপীলিকাগণ ধনুকের গুণ ছিন্ন করায় বিষ্ণুর মস্তক বিচ্ছিন্ন হয়েছিল এবং বিষ্ণুর ছিন্নমুণ্ড আকাশে স্রবরূপে শোভিত হয়েছিল।

“তস্মাৎ ছিন্নায়াং ধনুর্ভাষ্যো বিস্মুরভ্যো বিষ্ণোঃ শিরঃ প্রচিচ্ছিদতুঃ। তদ্ ঘৃণিতি পপাত। তং পাতঙ্গাসাবদিত্যোহভবৎ।”

বিষ্ণু যজ্ঞাগ্নি হওয়া সত্ত্বেও যে স্রবরূপে আকাশে শোভিত—এই সত্য এই কাহিনীর মর্মকথা। তৈত্তিরীয় অরণ্যকে (৫।১) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এই কাহিনী পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মণাদিতে বর্ণিত এই উপাখ্যানগুলিই পুরাণে বামনাবতার পরিকল্পনার মূলে। বামনরূপী বিষ্ণু বা সূর্য্যগ্নির বিশ্বভুবন অধিকার করার কাহিনীর সঙ্গে ঋগ্বেদের বিষ্ণু ত্রিপাদবিক্ষেপের কাহিনী সংযুক্ত হয়েই বামনাবতারের কাহিনীটি সম্পূর্ণতালাভ করেছে। যজ্ঞরূপী বিষ্ণু ত্রিপাদক্ষেপণের উল্লেখ শতপথ ব্রাহ্মণেও আছে—

বিষ্ণুস্তা ক্রমতামিতি যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ স দেবেভ্য ইমাং বিক্রান্তিং বিচক্রমে, যৈষামিহং বিক্রান্তিরিদমেব প্রথমেন পদেন পশ্চবাথেদমন্তরিকং দ্বিতীয়েন দিবমুস্ত-মেনৈতাথেবৈষ এতস্মৈ বিষ্ণুর্যজ্ঞো বিক্রান্তিং বিক্রমতে।”

—বিষ্ণু তোমাকে অতিক্রম করুন এই মন্ত্র, যজ্ঞই বিষ্ণু, তিনি দেবতাদের

মধ্যে এই প্রাধান্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন, ইহাদের মধ্যে তিনি এই প্রাধান্য লাভ করেছিলেন, যে প্রথম পদে তিনি পৃথিবী পালন করেছিলেন, দ্বিতীয় পদে অন্তরীক্ষ পালন করেছিলেন এবং উত্তম পদে দ্যালোক অধিকার করেছিলেন, এইজন্য যজ্ঞরূপী বিষ্ণু প্রাধান্য অর্জন করেছিলেন।

এখানে যজ্ঞবিষ্ণু ও সূর্যবিষ্ণু একীভূত হয়ে গেছেন। কৃষ্ণযজুর্বেদে প্রজাপতি তৎপর্যগত দ্যালোক, অন্তরীক্ষলোক এবং পার্থিবলোক আলোকিত করেছিলেন—“স ত্র্যামোণোদন্তরীক্ষং স সূর্যঃ স বিশ্বা ভুবো অতরং...”<sup>১</sup> —সেই প্রজাপতি ‘বরাটরূপ ধারণ ক’রে আকাশ আচ্ছাদিত করলেন; তারপর স্বর্গ আবৃত করলেন, অতঃপর ভুলোক ও আচ্ছাদিত করলেন।

প্রজাপতি যিনি তিনিই ত বিষ্ণু—তাহ প্রজাপতি বিষ্ণু তিনরূপে তিনলোক আবৃত করেছিলেন।

গোরক্ষপুর থেকে প্রাপ্ত রাজা বীরসিংহদেবের স্বর্ণমুদ্রার (খ্রীঃ ১১শ/১২শ শতাব্দী) বিপরীত দিকে (Reverse) বিষ্ণু একটি দানবকে পা দিয়ে দগ্নিত করছেন। Prof. Allan-এর মতে বীরসিংহের মুদ্রায় অংকিত মূর্তিটি বামন অবতারণের। তাঁর মতামতমূলে ঐ মুদ্রায় লিখিত লিপি : শ্রীবৎস বামন।<sup>২</sup> কিন্তু V. V. Mirashi-এর মতে মুদ্রায় অংকিত মূর্তিটি বরাহাবতারের।<sup>৩</sup> পতঞ্জলির মহাভাষ্যে (খ্রীঃ পূঃ ২য় শঃ) বিষ্ণু কতৃক বলি বন্ধনের উল্লেখ পাই।

মুদ্রায় বামন অবতারের অস্তিত্ব এই পৌরাণিক কাহিনীর জনপ্রিয়তা সূচিত করে। বিষ্ণুর ত্রিপদ নিক্ষেপের তাৎপৰ্য্য আমরা বিশ্লেষণ করেছি। কিন্তু বলিষ মন্তকে পদ স্থাপনের অর্বাচীন পৌরাণিক কাহিনীর কি কিছু তাৎপৰ্য্য আছে? বেদে অগ্নি বলের পুত্র। সূতরাং অগ্নিকে ‘বলিন্’ বা বলি বলতে অসুবিধে নেই। সায়াংকালে সূর্য-বিষ্ণু অগ্নিতে তেজ আধান করেন। এইভাবে তিনি বলির মন্তকে পদস্থাপন করে থাকেন। মনে হয় বলি-উপাখ্যানের এটাই তাৎপৰ্য্য। কেউ কেউ অবশ্য মনে করেন যে বলি ও বামন উপাখ্যানের অন্তরালে আর্ধগণ কতৃক অনার্য বিজয়ের কাহিনী লুকাইত আছে; বলি ছিলেন এক দ্রাবিড় রাজা, এখনও মালাবারে বলি রাজের স্মরণে প্রতিবৎসরে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়,

১ কৃষ্ণ যজুঃ—২২।৫।১২

২ Numismatic Chronicle, Fifth Series, Vol. XVII (1937)—page 99.

৩ Indian Historical Quarterly, 1941, page 74.

মহাবলিপুৰম্ নামক সৰুটি বলিৰাজ্যেৰ শ্বত্ৰিৰ সৰ্গে বিজড়িত। "Onam, the most important festival in Malabar, is annually celebrated for the reception of Bali, and during the days of this festival there are exceptional feasting and merry making in the land so that the ancient king may feel at ease seeing his people happy."

Bali was probably a popular Dravidian king, whom the Aryans over-came by strategy. Scholars even opine that he was king of Mahabalipuram or Mamallapuram."

বলি নামে কোন এৰিড়ি ৰাজা ছিগেন কিনা জানি না। তবে Onam শব্দটি বামন শব্দেৰ সৰ্গে শাদৃশ্য বহন কৰে। ওনম্ উৎসব বামন অবতাৰেৰ বলিবিজয়েৰ শ্বত্ৰিৰূপে পালিত হওয়া অসম্ভব নয়।

মহাপ্ৰভু শ্ৰীচৈতন্য দক্ষিণ ভাৰত ভ্ৰমণকালে পঞ্চবটী অতিক্ৰম কৰে তাপতী নদীৰ তীৰে বামন-বিষ্ণুৰ মূৰ্তি দেখেছিলেন। এই মূৰ্তি বলিৰাজা প্ৰতিষ্ঠিত বুলি কিস্কদন্তী আছে।

তিনি সন্ধ্যা স্নান কৰি তাপতীৰ জলে।

বামন দেবেৰ মূৰ্তি দেখিবাবে চলে।

একই প্ৰান্তৰভূমি তাপতীৰ কাছে।

বামন দেবেৰ মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে।

বলিৰাজা এই মূৰ্তি কৰিলা স্থাপন।

তাপতী হইল তীৰ্থ ইহাৰ কাৰণ ॥<sup>১</sup>

অতঃপৰ মহাপ্ৰভু নৰ্মদা নদীৰ তীৰে ভঁৰোচ নামক স্থানে এসেছিলেন।<sup>২</sup> এখানে বলি ৰাজা অহুষ্ঠিত যজ্ঞকুণ্ড আছে।

ভঁৰোচ নগৰে যজ্ঞকুণ্ড দেখিবাবে।

তাপতী ছাড়িয়া যায় নৰ্মদা ধাৰে।

ভঁৰোচেতে যজ্ঞকুণ্ড বলিৰাজা কৰে।

কুণ্ড দেখিবাবে যায় প্ৰফুল্ল অন্তরে।

প্ৰকাণ্ড কুণ্ডেৰ খাত দেখিয়া নয়নে।

অপাৰ আনন্দ হইল চৈতন্তেৰ মনে ॥<sup>৩</sup>

১ Epics, Myths and Legends of India, P. Thomas,—page 27.

২ পোৰিষদ্বাস কৰ্মকাৰেৰ বড়চা—পৃঃ ৬১

৩ তদেব

বামন অবতারের কাহিনী বৈদিক এবং রূপক হলেও বামনদেবের মূর্তি, বলির যজ্ঞকুণ্ড এবং ওনম্ উৎসব বামনোপাখ্যানের ব্যাপক জনপ্রিয়তা সূচিত করে।

**গয়াসুরের উপাখ্যান**—বলির মস্তকে পদস্থাপনের কাহিনী থেকেই উৎপত্তি হয়েছে গয়াসুরের মস্তকে বিষ্ণুর পদক্ষেপের কাহিনী। গয়াসুরের উপাখ্যান বায়ু পুরাণ, গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ প্রভৃতিতে বর্ণিত হয়েছে। গরুড়পুরাণে (৮২অঃ) সংক্ষেপে গয়াসুরবধ বৃত্তান্ত কথিত হয়েছে : গয়াসুরের স্তদাকর্ণ তপস্যায় জিলোক তাপিত হলে বিষ্ণু তাকে মায়ামোহিত করে কৌকট দেশে এনে গদাঘাতে নিহত করেছিলেন।

বায়ুপুরাণে (১৬০ অঃ) গয়াসুরের বহুসহস্রব্যাপী স্তদাকর্ণ তপস্যায় জিলোক তাপিত হওয়ায় দেবগণের অনুরোধে বিষ্ণু এলেন গয়াসুরকে বরদান করতে। গয়াসুরের প্রার্থনা : সে যেন জিলোকমধ্যে পবিত্রতম হয়ে ওঠে। বিষ্ণুসহ দেবগণ গয়াসুরের প্রার্থনা মঞ্জুর করলে গয়ের দেহস্পর্শে পাপীয়া মুক্তি পাওয়া যমপুরী হোল শূন্য। এই অনাস্বস্তির প্রতিকারকল্পে দেবগণের অনুরোধে ব্রহ্মা এলেন গয়ের কাছে একটা প্রার্থনা নিয়ে। ব্রহ্মা গয়ের পবিত্র দেহের উপরে যজ্ঞ করবেন। গয়াসুর নিজেকে কৃতার্থজ্ঞানে সম্মত হোল। কিন্তু যজ্ঞসমাপনের পরে তাপিত গয়দেহ কাঁপতে লাগলো। কম্পমান গয়দেহে শিলা চাপানো হোল, দেবতারা চাপলেন, বিষ্ণুর দেহ থেকে নির্গত শিলাখণ্ডও গয়ের দেহে স্থাপিত হোল কিন্তু গয়-শরীর কাঁপতেই থাকে। তখন বিষ্ণু এসে শিলায় চাপলেন ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অন্যান্য দেবসহ গয়দেহে স্থাপিত শিলায় আরোহণ করলেন ; গয়ের দেহকম্পন শূন্য হোল। দেবতারা গয়াসুরকে বর দিতে উদ্যত হওয়ায় গয়াসুর বললে—

যাবৎ পৃথ্বী পর্বতাশ্চ যাবচ্চন্দ্রার্কিতায়কা :

তাবচ্ছিলায়াং তিষ্ঠন্ত ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরা : ১

—যতদিন পৃথিবী, পর্বত, চন্দ্র ও তারকা থাকবে ততদিন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ শিলায় অধিষ্ঠিত থাকবেন।

অগ্নিপুরাণের (১১৪ অঃ) বর্ণনাও একই প্রকার। গয়াসুরের তপস্যায় বিচলিত দেবগণের কাছ থেকে গয়াসুর সকলভীর্ণ অপেক্ষাও পবিত্রতা লাভের বর আদায় করে নিলে। স্তব্ধতাং গয়াসুরকে দর্শন করেই পাপীতাপী মুক্তি পেয়ে গেল।



যমলোক শূন্য। বিষ্ণু দেবতাদের আদেশ দিলেন গয়াস্বরের দেহে যজ্ঞস্থাপন করতে। গয়াস্বরের মন্তকে যজ্ঞ অঙ্কিত হোল,—গয়ের দেহ কাঁপতে লাগলো,—ব্রহ্মা পূর্ণহৃতি দিলেন। কিন্তু কল্পন থামলো না। বিষ্ণুর আদেশে দেবময়ী শিলা গয়াস্বরের দেহে স্থাপিত করে দেবগণ তার উপরে উঠলেন। বিষ্ণু তাঁর গদাধর মূর্তিতে শিলায় অধিষ্ঠিত হলেন। বিষ্ণু বললেন,

ধারয়ধ্বং সুরাঃ সৰ্বে যস্তামুপরি সন্ত তে।

গদাধরো মদীয়াথ মূর্তিঃ স্থাস্ততি সাময়ৈঃ ১

হে দেবগণ, তোমরা দেবময়ী শিলাধারণ কর, যার উপরে তোমাদের মূর্তি আর আমার গদাধর মূর্তি স্থাপিত হবে।

গদাধরের পদচিহ্ন গয়াস্বরের মন্তকে রয়েছে গেল। গয়াস্বরের কাহিনীগুলির মধ্যে বাণুপুরাণের কাহিনীটাই প্রাচীনতম। পরে গয়াস্বরের মন্তকে দেবগণসহ বিষ্ণুর পদচিহ্ন স্থাপিত হওয়ার কাহিনী গড়ে উঠেছে। এ কাহিনী অবশ্যই বামনা-বতারের কাহিনীর আদর্শে গড়ে উঠেছে এবং সূর্য-বিষ্ণুর তিন পদক্ষেপে আকাশ পরিক্রমণেই এর বীজ নিহিত বলে মনে করি। আচাৰ্য ঊর্ণবাত বিষ্ণুর তিন পদস্থাপন প্রসঙ্গে বলেছেন যে বিষ্ণু “সমায়োহণে, বিষ্ণুপদে গয়শিরসি”<sup>১</sup>—অর্থাৎ উদয়াচলে, অন্তরীক্ষে এবং অন্তাচলে, এই তিন স্থানে পদস্থাপন করেন। তুর্গাচার্য নিরুক্ত ব্যাখ্যায় ‘গয়শির’ শব্দে অন্তাচল বলেছেন। এই মতামতসারে সূর্য-বিষ্ণুর তৃতীয় পদস্থান অন্তাচল বা গয়শির। গয়শির বা অন্তগমনস্থান গয়াস্বরের মন্তকে পরিণত হয়েছে।

আচার্য শাকপুত্রির মতে পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ এবং আকাশে সূর্য, এই তিন রূপে বিষ্ণু পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও আকাশ এই তিন স্থানে পদ স্থাপন করেন। গরুড় ও অগ্নিপুরাণে দেবগণ গয়াস্বরের মাথায় যজ্ঞ করেছিলেন এবং দেবগণসহ বিষ্ণু গয়াস্বরের মন্তকে অবস্থান করেছিলেন। পৃথিবী অগ্নিস্থান বা যজ্ঞস্থান। অগ্নিতেই বিষ্ণুর অধিষ্ঠান, কারণ যজ্ঞই বিষ্ণু। অতএব পৃথিবীতে যজ্ঞরূপী বিষ্ণুর অবস্থান অথবা অগ্নিতে নিশাভাগে সূর্যের তেজস্থাপন গয়াস্বরের উপাখ্যানের অন্ততঃ তাৎপর্য হতে পারে।

**বরাহ-অবতার**—বিষ্ণুর দশ অবতারের অন্ততম বরাহ অবতার। বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণ করে জল থেকে পৃথিবী উদ্ধার করেছিলেন।

রসাতলতলে মগ্নাং রসাতলতলে গতাম্ ।

প্রভুলোক হিতার্থায় দংষ্ট্রাভ্যাজ্জহার গাম্ ॥<sup>১</sup>

কবি জয়দেব লিখেছেন—

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না

কেশব দ্রুতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥<sup>২</sup>

—তোমার দস্তাগ্রভাগে চাঁদের কলঙ্কের মত পৃথিবী লগ্ন থাকে । শূকর-রূপধারী কেশব, জগদীশ্বর হরির জয় হোক ।

পুরাণগুলিতে বরাহ অবতায় কাহিনীয় কিঞ্চিৎ ভিন্ন ভিন্ন রূপ পাওয়া যায় । মৎস্তপুরাণানুসারে সৃষ্টির আদিতে সত্বোজাতা বহুধরা বিষ্ণু-পরিত্যক্ত . হিরন্ময় তেজ ধারণে অশক্তা হয়ে অধোভাগে নিমজ্জিতা হতে লাগলেন । তখন বিষ্ণু পৃথিবীকে জলতল থেকে উদ্ধারের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করলেন । পৃথিবীও স্ববের দ্বারা বিষ্ণুকে প্রাণত করলেন । বিষ্ণু তখন এক বিরাটাকৃতি বরাহরূপ পরিগ্রহ করলেন ।

জলক্ৰীড়া ক'ন্তু স্তম্ভাধারাং বপুর্নাস্থিতঃ ।

অপুগ্ধং সবভূতানাং বাস্ময়ং ব্রহ্মসংস্থিতম্ ॥

শতযোজনবিস্তীর্ণমুচ্ছ্রিতং দ্বিগুণং ততঃ ।

নীলজীমূতসংকাশং মেঘস্তনিতনিঃস্বনম্ ॥

গিরিসংহননং ভীমং শ্বেততীক্ষ্ণাগ্রদংষ্টিগম্

বিদ্যাদগ্নিপ্রতীকাশমাদিত্যসমতেজসম্ ॥

পীনোন্নতকটদেশে বুধলক্ষণপূজিতম্ ।

রূপমাস্থায় বিপুলং বারাহমজ্জিতো হরিঃ ॥

পৃথিব্যুত্তরণায়ৈব প্রবিবেশ রসাতলম্ ॥<sup>৩</sup>

—জলক্ৰীড়াভিলাষী হরি শূকরদেহ ধারণ করলেন । সেই সর্বজীবের অপ্রাপ্যীয় বাঙ্ময় ব্রহ্মে স্থিত . শত যোজন বিস্তৃত ও দ্বিগুণ পরিমাণে উচ্চ, নীলমেঘের বর্ণ, মেঘগর্জনের মত গর্জন, পর্বতসদৃশ ভয়ংকর, তীক্ষ্ণশ্বেত দস্ত-বিশিষ্ট, বিদ্যুৎ ও অগ্নির মত দীপ্তিসম্পন্ন, সূর্যের মত তেজোবিশিষ্ট, কটদেশ

স্থল এবং উন্নত, বৃষলক্ষণাধিত ও সর্বপূজ্য বিয়াট বরাহরূপ ধারণ করে হরি পৃথিবী উদ্ধারের জন্ত রসাতলে প্রবেশ করলেন।

অতঃপর রসাতলে প্রবিষ্টা ধরিত্রীকে তিনি দংষ্ট্রাগ্রে ধারণ করে জল থেকে তুলে স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত করলেন।

রসাতলতলে মগ্নাং রসাতলতলংগতাম্।

প্রভুলোকহিতার্থায় দংষ্ট্রাগ্রেণোজ্জ্বহার তাম্ ॥

ততঃ স্বস্থানমানীয় বরাহঃ পৃথিবীধবঃ।

মুমোচ পূর্বং মনসা ধারিতাঞ্চ বহুঙ্করাম্ ॥

ততো জগাম নির্বাণং মেদিনী তন্ত ধারণাং ১৩

এহ একই কাহিনী পবিবেশিত হয়েছে হরিবংশে (ভবিষ্যপর্ব, ৩৪ অঃ)। এখানে ববাহ কেবলমাত্র মল্জমানা পৃথিবীকেই উদ্ধাব করেন নি, ঠিনি দিতির পুত্র ত্রিণ্যাকশিপুব সহোদব হিব-ণ্যাক্কেও বধ কবেছিলেন। হিরণ্যাক্ষ সমস্ত দেবগণকে যুদ্ধে পরাজিত কবে দেববান্ ইন্দ্রকে অশ্বের দ্বারা স্তম্ভিত করেছিল।

সপাংশ্চ দেবানতিলান স পরাজিত্য দানবঃ।

ব্রহ্মবিদ্যা চ দেবেশনাশ্রয়ং মগ্নতে জগৎ ১৪

তখন ১৫০। হিব-ণ্যাক্ষবধের উদ্দেশ্যে পূর্বগৃহীত ববাহরূপ ধারণ করলেন।

বরাহঃ পর্বতো নাম যঃ পূর্বং সমুদ্রান্তঃ।

স এষ ভূত্বা ভগবানাজগামাত্মরাস্তরুং ১৬

— দর্শপূর্ণমাসী যজ্ঞকপী অর্গাং যজ্ঞতত্ (পর্বসময়িত) যে বরাহদেহধারী ভগবানের কথা পূর্বে বলা হয়েছে, সেই ভগবান অস্ববহুতা হয়ে আগমন করলেন।

শঙ্খচক্রধারী সেই বরাহ চক্রের দ্বারা হিরণ্যাক্ষের মস্তক ছিন্ন করলেন।

যঃ প্রভুঃ সর্বভূতানাং বরাহস্তেন তাড়িতঃ।

ততো ভগবতা চক্রমাবিধ্যাদিত্যসম্নিতম্ ১৭

পাতিতং দানবেজ্ঞস্ত শিরশ্চ্যস্তমকর্মণা।

ততঃ স্থিতশ্চৈব শিরস্তস্ত ভূমৌ পপাত হ।

হিরণ্ময়ং বজ্রহতং মেরুশৃঙ্গমিবোত্তমম্ ১৮

—যিনি সর্বভূতের প্রভু বরাহ, তাঁর দ্বারা হিরণ্যাক্ষ তাড়িত হোল। তারপর শ্রেষ্ঠকর্মী ভগবান সূর্যসম তেজোময় চক্র গ্রহণ করে দানবরাজের শির বিচ্ছিন্ন করলেন। তারপর বজ্রাহত মেরুয় শ্রেষ্ঠ শৃঙ্গের মত হিরণ্যাক্ষের মস্তক ভূমিতে পতিত হোল।

শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা আবার, ভিন্নরূপ। ভাগবতের কাহিনীতে ব্রহ্মা যখন মন্থকে প্রজা সৃষ্টি করতে আদেশ দেন তখন পৃথিবী মহাসলিলে নিমজ্জিতা হচ্ছে। পৃথিবী উদ্ধরণে মন্থর অম্বরোধ শুনে ব্রহ্মা যখন উপায়-চিন্তায় মগ্ন, তখন তাঁর নাসাবিবর থেকে নির্গত হোল একটি অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ ক্ষুদ্র বরাহ।

ইত্যভিধ্যায়তো নাসাবিবরাং সহসানঘ।

বরাহ তোকো নিরগদাঙ্গুষ্ঠপরিমাণকঃ।

তস্তাভিপশ্চাতঃ খস্থঃ ক্ষণেন কিল ভারত।

গজমাত্রঃ প্রববুধে তদভূতমভূয়হং ॥<sup>১</sup>

—এই প্রকার যখন চিন্তা করছিলেন ব্রহ্মা, তখন হঠাৎ তাঁর নাসায়ক্ষ থেকে অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ ক্ষুদ্র বরাহ নির্গত হোল। হে ভরতবংশধর, তিনি দেখতে দেখতেই সেই আকাশস্থিত বরাহ ক্ষণমাত্রে গজতুল্য অভূত বিরাট হয়ে গেল।

সেই বরাহ বিরাট আকার নিয়ে গর্জন করতে করতে জলমধ্যে প্রবেশ করে নিমগ্না বহুক্ষরাকে দেখতে পেলেন এবং দম্ভদ্বারা তুলে ধরলেন।

স্বদংষ্ট্রয়োদ্ধতাং মহীং বিলগ্নাং

স উখিতঃ সংরুদ্ধে রসায়ানঃ।

—নিজের দংষ্ট্রা দ্বারা উদ্ধার করে দম্ভে লগ্না পৃথিবীকে নিয়ে রসাতল থেকে উখিত হয়ে তিনি শোভা পেতে লাগলেন।

এই যজ্ঞবরাহ দিতিপুত্র হিরণ্যাক্ষকে প্রবল যুদ্ধে নিহত করেছিলেন। বরাহ-রূপী বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষের কর্ণমূলে আঘাত করে তাকে নিহত করলেন—

তং মুষ্টিভির্বিনিস্তং বজ্রসারৈরধোক্ষজঃ।

করোণ কর্ণমূলেহহন্ যথা স্তুষ্টং মরুৎপতিঃ ॥

স আহতো বিশ্বসৃজা হুবজ্জয়া

পরিব্রমদগাত্র উদন্তলোচনঃ।

বিশীর্ণবাস্তজিহ্বাশিরস্কোহোপতদ্

যথা নগেচ্ছো লুলিতো নভস্বতা ॥<sup>২</sup>

—বিষ্ণু বজ্রকঠিন মৃষ্টি দ্বারা যখন তাকে (হিরণ্যাক্ষ) আঘাত করছিলেন, তখন মরুৎপতি ইন্দ্র যেমন বৃক্ষকে (বজ্রদ্বারা) আঘাত কবেছিলেন, সেইভাবে হস্তদ্বারা হিরণ্যাক্ষকে কর্ণমূলে আঘাত করলেন।

বিশ্বশ্রষ্টা বিষ্ণু অবলীলাক্রমে আঘাত করলে হিরণ্যাক্ষের দেহ ঘণিত হতে লাগলো ; নয়ন বহির্গত হোল ; বাহু, উদর, মস্তক এবং কেশ বিলীর্ণ হয়ে গেল ;—ঝড়ে যেমন পর্বতশৃঙ্গ পতিত হয় সেইভাবে সে পতিত হোল।

বরাহ অবতারের এই কাহিনীর মূল বৈদিক গ্রন্থাদিতেই বিরাজমান। কৃষ্ণ-যজুর্বেদে প্রজাপতি বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবীকে মহাসলিল থেকে উদ্ধার করেছিলেন।

“আপো বা ইদমগ্রে সলিলমাসীত্ত্বম্নি প্রজাপতিগায়ুভূত্বাহচরং স সলিলমপশুত্বাং বরাহো ভূত্বাহহরত্বাং বিশ্বকর্মা ভূত্বা ব্যামাট্ সাংপ্রযত সা পৃথিব্যভবত্ত্বং পৃথিব্যৈ পৃথিবিত্বম্।”<sup>১</sup>

—সৃষ্টির অগ্রে কেবলমাত্র জল ছিল, সেখানে স্থানাভাববশতঃ প্রজাপতি বাহু হয়ে বিচরণ করতে লাগলেন, বিচরণকালে তিনি জলময় পৃথিবীকে দেখে বরাহ-রূপে তাঁকে উদ্ধার করলেন। অতঃপর বিশ্বকর্মারূপে পৃথিবীকে মার্জন করে বাসযোগ্য্য কঠিন করে তুললেন।

রামায়ণেও স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা বরাহরূপে বসুন্ধরাকে জল থেকে উদ্ধার করেছিলেন—

সর্বং সলিলমেবাসীৎ পৃথিবী তত্র নির্মিতা।

ততঃ সমভবৎ ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুর্দৈবতৈঃ সহ ॥

স বরাহস্ততো ভূত্বা প্রোজ্জহার বসুন্ধরাম্।<sup>২</sup>

—প্রথমে সমস্তই জলময় ছিল, তারপরে পৃথিবী নির্মিত হোল। তারপর স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা দেবগণের সঙ্গে প্রোজ্জ্বীত হলেন। তিনি বরাহ হয়ে বসুন্ধরা উদ্ধার করলেন।

গরুড়পুরাণেও ব্রহ্মা বরাহরূপে দংষ্ট্রা দ্বারা পৃথিবী উদ্ধার করেছিলেন—

ব্রহ্মা তু সৃষ্টিকালেহস্মিন্ জলমধ্যগতাং মহীম্।

দংষ্ট্রোদ্ধরতি যো জ্ঞাত্বা বারাহীমাস্থিততমুম্ ॥

—এই সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা জলমধ্যগতা পৃথিবীকে বরাহমূর্তি ধারণ করে দংষ্ট্র দ্বারা উদ্ধার করেছিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণে এম্বা নামে প্রজাপতি জল থেকে পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে জলপূর্ণ ছিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড। জল নিয়ে প্রজাপতি তপস্যা করছিলেন। তিনি চিন্তা করলেন, কিভাবে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হবে। তিনি একটি পদ্মপত্রদণ্ডের উপরে স্থাপিত দেখলেন। পত্রটি কিসের উপরে স্থাপিত জানবার জন্য তিনি বরাহরূপ ধরে জলে ডুব দিলেন। জলের নীচে তিনি দেখলেন পৃথিবীকে; পৃথিবীর কিছু অংশ তুলে নিয়ে তিনি উপরে উঠে এলেন।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে শতভুজ কৃষ্ণবরাহ পৃথিবী উদ্ধার করেছিলেন,—“বরাহেণ কৃষ্ণেণ শত বাহুনা উদ্ধৃতা।”<sup>১</sup>

কিন্তু বরাহ-অবতারের উৎস ঋগ্বেদে। ঋগ্বেদে বিষ্ণু বরাহকে বিন্ধ করেছিলেন—

মুসায়দিষ্ণুঃ পচতং সহীয়ান্ বিধ্যদরাহঃ

তিরো অগ্নিমন্তা ॥<sup>২</sup>

—বিষ্ণু অশুরদের পক্ষ ধন (শস্ত্র) অপহরণ করেছিলেন, তিনি পর্বতের অন্তরালে বরাহকে ভেদ করেছিলেন।

আর একটি ঋকে ত্রিত ইন্দ্রের তেজে তেজস্বী হয়ে বরাহ বধ করেছিলেন—

অশ্র ত্রিতো যোজসা বৃধানো বিপা বরাহময়ো

অগ্রয়া হন্ ॥<sup>৩</sup>

—ত্রিত ইহার (ইন্দ্রের) তেজে তেজস্বী হইয়া লোহের গ্রায় তীক্ষ্ণ নখবিশিষ্ট অঙ্গুলিদ্বারা বরাহকে বধ করিয়াছে।<sup>৪</sup>

বিবেন্তা বিষ্ণুরাভরদুষ্কমশ্বেবিতঃ।

শতং মহিষান্ ক্ষীরপাকমোদনং বরাহমিন্দ্র এম্বম্ ॥<sup>৫</sup>

—হে ইন্দ্র, বিস্তীর্ণগতি বিষ্ণু তোমার দ্বারা প্রেরিত হয়ে শত মহিষ, দুগ্ধপাক অন্ন ও বরাহ আনয়ন করেছেন।

উদ্ধৃত ঋক্বেদের মধ্যে দ্বিতীয় ঋক্টি সম্পর্কে রমেশচন্দ্র দত্ত মনে করেছেন যে, বিষ্ণু ইন্দ্রের জন্য খাণ্ড হিসাবে বরাহ এনেছিলেন। প্রথম ঋক্টিতে সায়ন বরাহ শব্দে ‘মেঘ’ গ্রহণ করেছেন। রমেশচন্দ্রও বরাহ অর্থে মেঘ গ্রহণ করেছেন। দুটি ঋক্ই ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত। প্রথম ঋকের বিষ্ণু শব্দটিকে ইন্দ্রের

বিশেষণরূপে গ্রহণ করে সায়নচার্য অর্থ করেছেন, “জগতো ব্যাপকঃ”—অর্থাৎ জগদ্ব্যাপক ইন্দ্র। কিন্তু ছুটি ঋকেই বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা। স্বর্ধরূপী বিষ্ণু সখা ইন্দ্রের জন্ত বরাহ ভেদ করেছেন। বরাহ এক্ষেত্রে মেঘরূপে গৃহীত হওয়াই যুক্তিযুক্ত। স্বর্ধরূপী বিষ্ণু মেঘ সঞ্চাব এবং ভেদ করে বৃষ্টি পাতনের ব্যাপারে ইন্দ্রের সহায়ক হয়েছিলেন। সেইজন্ত ইন্দ্রের উপযুক্ত সখা বিষ্ণু।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৬।২।৪।২ ৩) বিষ্ণু কর্তৃক বরাহবধের কাহিনী পল্লবিত হয়েছে,—সপ্ত পর্বতের অন্তরালে বরাহ অশ্বদেবের ধনসম্পদ লুকিয়ে রেখেছিল। ইন্দ্র একগুচ্ছ কুশের দ্বারা পর্বত ভেদ করে বরাহকে হত্যা করলেন। যজ্ঞরূপী বিষ্ণু ঐ বরাহকে দেবতাদের যজ্ঞের জন্ত গ্রহণ করলেন।

উল্লেখযোগ্য এই যে মহাভারতে কিরাভরূপী শিব ও অজুর্ন কর্তৃক বরাহবধের উপাখ্যানের উৎস এখানেই।<sup>১</sup> যে বিষ্ণু বরাহ বধ করে ইন্দ্র তথা দেবতাদের উপকার করেছিলেন, তিনিই পরে বরাহের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে গিয়ে পৃথিবীকে রক্ষা করেছিলেন মহাসমুদ্র থেকে। মেঘনন বা বরাহবধ জীব সৃষ্টির পক্ষে অবশ্য প্রয়োজন। তাই জীব সৃষ্টির দেবতা প্রজাপতি বরাহরূপ ধারণের কেন্দ্র হলেন। যিনি স্বর্ষ বা বিষ্ণু তিনিই প্রজাপতি, তিনিই আবায় রুদ্র, তিনিই ইন্দ্র। কেবল গুণকর্মভেদে উপাধিভেদ। ঋষিঁদ রুদ্রকেও দিব্য বরাহ বলেছেন,—দিবো ববাহুরক্ষং কপদিনম্।<sup>২</sup> কিন্তু পরবর্তীকালে প্রজাপতি হলেন ব্রহ্মা। সেইজন্ত পুরাণাদিতে ব্রহ্মাই বরাহ হয়েছেন। কিন্তু আরও পরে সকল অবতারত্ব যখন বিষ্ণুতেই আরোপিত হোল—বিষ্ণু হলেন সর্বপ্রধান দেবতা তখন বরাহরূপে পৃথিবী রক্ষা বিষ্ণুর কীর্তিরূপেই পরিগণিত হোল।

লিঙ্গপুরাণে বর্ণিত বৃতাঙ্ক অম্বসারে শিবলিঙ্গ আবির্ভূত হয়ে স্বর্গ ও পাতাল অধিকার করায় ব্রহ্মা হংসরূপে স্বর্গে এবং বিষ্ণু বরাহরূপে পাতালে যাত্রা করলেন লিঙ্গের সীমা নির্ণয়ের উদ্দেশ্যে।

নারায়ণোহপি বিশ্বাত্মা নীলাঞ্জনচয়োপমম্।

দশযোজন বিস্তীর্ণমায়াতাং শতযোজনম্ ॥

মেরুপর্বতবৰ্ণাণং গৌরতীক্ষ্ণাগ্রদংষ্টিণম্।

কালাদিত্যসমাতাঙ্গং দীর্ঘঘোণং মহাশনম্ ॥

হৃদ্বপাদং বিচিজ্জাকং জৈজ্জং দৃঢ়মহুতমম্।

বারাহমসিতং রূপমাস্থায় গতবানধঃ ॥<sup>৩</sup>

—নীলাঞ্জনতূলাবর্ণ, বিখ্যা নারায়ণ দশ যোজন বিস্তীর্ণ, শতযোজন দীর্ঘ, মেরুপর্বততূলাদেহ, শুভ্রতীক্ষ্ণাশ্রদংশ্রীযুক্ত, কালাদিত্যসমতেজাঃ, দীর্ঘনাসিকা, ভীমগর্জনকারী কৃষ্ণবর্ণ বরাহের রূপ ধারণ করে অধোভাগে গমন করলেন।

এই একই বিবরণ দৃষ্ট হয় শিবপুরাণান্তর্গত বিষ্ণুস্বর সংহিতায় (৪র্থ অঃ) এবং জ্ঞানসংহিতায় (২য় অঃ)।

এই বিষ্ণুই আবার বরাহরূপ ধারণ করে পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন।

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় অভিমত প্রকাশ করেছেন যে বরাহ আকাশে অবস্থিত মৃগনক্ষত্র (constellation) বা কালপুরুষ নক্ষত্র ; পৃথিবী স্বর্গলোক। বরাহ বা কালপুরুষ নক্ষত্র স্বর্গ ধারণ করেছিলেন। “এই ১৩টি তারায় মৃগের ও বরাহের দেহ গঠিত হইয়াছে।...

ঋষিগণ নীল নভোমণ্ডলকে সমুদ্র বলিতেন। পার্থিব সমুদ্র যেমন নীল, আকাশ সমুদ্রও তেমনি নীল। এই আকাশ সমুদ্র অর্ধব মহার্ঘব।...

প্রতিবৎসর সূর্য কালপুরুষ নক্ষত্র দিয়া গমন করিতেছেন, কিন্তু সূর্য ও নক্ষত্র একদা দেখিতে পাওয়া যায় না। এই কারণে সূর্যোদয়ের পূর্বে দিব্যবরাহকে যেদিন উদ্ভিত হইতে দেখা যাইত, সেদিন প্রাতে যজ্ঞ হইত—এই হেতু দিব্য-বরাহের নাম যজ্ঞ-বরাহ হইয়াছিল। প্রজাপতি বিষ্ণু স্বর্গলোকে, বরাহ স্বর্গলোকে ; অতএব বলিতে পারি, যে পৃথিবী উত্তোলিত হইয়াছিল তাহাও স্বর্গলোক বা স্বর্গ।...দিব্য-বরাহের উদয় কালে মনে হয় যে ভূ-পৃথিবী হইতে উথিত হইতেছেন, আর সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গ পৃথিবীকে উপরে তুলিতেছেন। ইহাই পৌরাণিক উপাখ্যানের অর্থ।”<sup>২</sup>

আচার্য রায়ের মতে একই মৃগ বা কালপুরুষ কখনও দক্ষ, কখনও কূর্ম, কখনও বরাহ, কখনও রুদ্র এবং কখনও বামন। কিন্তু মৃগ-বরাহ কর্তৃক স্বর্গলোক ধারণ ব্যাপারটি নিতান্তই অসম্ভব। আর মৃগ-বরাহের (কালপুরুষ) সঙ্গে সূর্য-বিষ্ণুর অভিন্নতা কল্পনা কষ্টকল্পনা ছাড়া কিছুই নয়।

সূর্য-বিষ্ণু কর্তৃক বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধারের একটি সহজ ব্যাখ্যা দেওয়া যায়। আকাশ সমুদ্রে ভাসমান সূর্যকে মীন, কূর্ম, বরাহ ইত্যাদিরূপে কল্পনা করা সহজ-সাধ্য। পৃথিবীর জন্মের পরে পৃথিবী যখন অনন্ত আকাশ সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়ে অতলে তলিয়ে যাচ্ছিল, তখনই বিষ্ণু বরাহরূপে পৃথিবীকে আকর্ষণ করে



উদ্ধার করেছিলেন। সূর্যের আকর্ষণে পৃথিবী স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত না হলে পৃথিবীর বিনষ্টি হুনিশ্চিত ছিল।

কৃষ্ণজুবর্বে এ সম্পর্কে সুস্পষ্টভাবেই বলা হয়েছে যে বিষ্ণু জ্বাপৃথিবীকে স্তম্ভিত করেন, কিরণ (তেজ বা শক্তি) দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করেন,—

ব্যঙ্কভুদ্রোদসী বিষ্ণুয়েতে দাধায় পৃথিবীমতিতো ময়ুথেঃ।<sup>১</sup>

বিষ্ণু যজ্ঞ,—বিষ্ণুর অবতার বরাহ ও যজ্ঞবরাহ।

“যজ্ঞবরাহমতুলং রূপং বদবিভ্রতো হরেঃ।”<sup>২</sup>

—হরির যে রূপ অতুলনীয় যজ্ঞবরাহমূর্তি পরিগ্রহ করেছিল।

পুরাণে যজ্ঞ-বরাহের বর্ণনা—

স বেদবাহ্যাপদংষ্ট্রঃ ক্রতুবক্ষাশ্চিতিমুখঃ।

অগ্নিজিহ্বা দর্ভরোমা ব্রহ্মশীৰ্ষো মহাতপশাঃ॥

• • •

উধ্বগাত্রো হোমলিঙ্গঃ স্থানবীজো মহৌষধীঃ।

বেজাস্তরাষ্ট্রা মন্ত্রক্ষিগাজ্যম্পৃক্ সোমশোণিতঃ॥

বেদঙ্কঙ্কো হবির্গঙ্কো হব্যকব্যাত্তিবেগবান্।

প্রাথংশকায়ো দ্যুতিমার্নাদীক্ষাভিরহিতঃ॥<sup>৩</sup>

—তঁার দস্তদ্বয় বেদবাদী, যজ্ঞাগ্নি বক্ষ, মুখ অগ্নিচয়ন, জিহ্বা অগ্নি, রোমরাজি কুশধাস, মস্তক ব্রহ্ম, তিনি মহাতপস্বী।

তিনি উধ্বগাত্র, হোম তাঁর লিঙ্গ, যজ্ঞস্থান তাঁর বীজ, মহৌষধিস্বরূপ, যজ্ঞবেদী তাঁর অন্তরাষ্ট্রা, মন্ত্র তাঁর ক্ষিৎ, স্নাতমিশ্রিত সোমরস তাঁর শোণিত, বেদ কঙ্কদেশ, হবি তাঁর দেহগঙ্ক, হব্য ও কব্য তাঁর প্রবল বেগ, প্রাথংশ (যজ্ঞশালা) তাঁর গরীয়, তিনি দ্যুতিসম্পন্ন ও নানাবিধ দক্ষিণাসমন্বিত।

এই বর্ণনা বৈদিক যজ্ঞের পূর্ণাঙ্গ বর্ণনা। যজ্ঞরূপী বিষ্ণু বা যজ্ঞবরাহও পৃথিবীকে ধারণ করে থাকেন। যজ্ঞহবি: ভোজনে তৃপ্ত দেবগণ বিশেষত: ইন্দ্র বা পর্জন্য বর্ষণের দ্বারা পৃথিবীকে প্রাণবন্ত করে রাখেন। এইভাবে যজ্ঞ-বরাহ পৃথিবী ধারণ করেন।

মৎস্তাবতার—বিষ্ণুর এক অবতার মীন বা মৎস্ত। মৎস্ত বিষ্ণুর প্রথম অবতার।

প্রলয়পর্যায়জলে দ্ব্যতবানসি বেদং

বিহিতবহিঃচরিত্রমথৈদম্ ।

কেশবদ্ব্যতমীনশরীর

জয় জগদীশ হরে ।<sup>১</sup>

বিষ্ণু বেদ রক্ষা করেছিলেন প্রলয়পর্যায় থেকে একটি মৎস্বরূপ ধারণ করে , মৎসুপুরাণের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর মৎস্বরূপ ধারণ করার কাহিনী আছে । মৎসুপুরাণের কাহিনী নিম্নরূপ :

পুরাকালে স্বর্ঘতনয় মনু পুত্রকে রাজ্যভার দিয়ে তপস্শায় অমৃত শত বৎসর অতিবাহিত করলেন । এক্ষণে তপস্শায় সম্বৃত্ত করে মনু বর প্রার্থনা করে নিলেন যে, প্রলয়কালে তিনি চরাচর সহ জগতের রক্ষাবিধানে সমর্থ হবেন । তারপর একদা মনু যখন স্বীয় আশ্রমে পিতৃতর্পণ করছিলেন, সেই সময়ে একটি শকরী তাঁর হাতে এসে পড়ে । মনু ক্ষুদ্র মৎসুটিকে রাখলেন একটি কমণ্ডলুতে,— মৎসুটি একটি দিনেই ষোল আঙ্গুল বর্ধিত হোল । মনু তখন তাকে রাখলেন একটি মণিকে । সেই মৎসু এবার একরাঙে তিন হাত বর্ধিত হোল । মৎস্যের অহুরোধে মনু তাকে কূপমধ্যে নিক্ষেপ করলেন । যখন কূপেও মাছটির স্থান সংকুলান হোল না, তখন সেই মৎস্যকে মনু এক সরোবরে স্থাপন করলেন । সেখানেও সে অত্যধিক পরিমাণে বর্ধিত হোল, মনু তখন মৎসুটিকে এনে সমুদ্রে ছেড়ে দিলেন । মৎস্যের বিশাল দেহ সমস্ত সাগর জল পরিব্যাপ্ত করে ফেললো । তখন মনু মৎস্যরূপী বিষ্ণুর স্বরূপ উপলব্ধি করে বিষ্ণুর স্তব করলেন । মৎস্যরূপী বিষ্ণু মনুকে বললেন যে আসন্ন মহাপ্রলয়ে দেবতাদের দ্বারা নির্মিত বিশাল নৌকায় নিখিল জীবকে রক্ষা করে মৎস্যের শৃঙ্গে নৌকার রজ্জ্ব বন্ধন করে মনু জীব জগৎকে রক্ষা করবেন । অনন্তর প্রলয়কাল উপস্থিত হলে মনু যোগবলে ভুজঙ্গরজ্জ্বদ্বারা নিখিল জীবকে আকর্ষণ করে নৌকায় স্থাপন পূর্বক নৌরজ্জ্ব বন্ধন করলেন মীনরূপী বিষ্ণুর শৃঙ্গে ।

মহাভারতে বনপর্বে (১৮৭ অ:) বিষ্ণুর মৎসাবতার কাহিনী পরিবেশিত হয়েছে । তপঃপরায়ণ মনু একদিন নদীতীরে তপস্শায় রত ছিলেন, সেই সময়ে একটি ক্ষুদ্র মৎসু আবির্ভূত হয়ে বৃহৎ মৎসুকূলের গ্রাস থেকে তাকে রক্ষা করার জন্য কাতর আবেদন জানাল । মনু মৎসুটিকে অলিঙ্গরে (মাটির জালায়) স্থাপন

করলেন। ঐ মংস্ত্র ক্রমশঃ পরিবর্ধিত হয়ে বিশাল এক বাপীতে, পরে গঙ্গাগর্ভে ও অবশেষে সাগরে নীত হয়েছিলেন। অতঃপর মংস্ত্র মন্থকে প্রলয়কালীন ব্যবস্থা হিসাবে একটি বিশাল রজ্জু-সংযুক্ত নৌকা নির্মাণ করে সপ্তর্ষিগণের সঙ্গে সর্বপ্রকার বীজ সংগ্রহপূর্বক নৌকায় আবোহণ করে অপেক্ষা করতে বললেন। মন্থও নির্দেশমত সর্বপ্রকার বীজ সংগ্রহ করে নৌকায় অপেক্ষা করতে লাগলেন। সেই বিরাট মংস্ত্র শুল্কসহ উপস্থিত হলে মন্থ নৌকায় রজ্জু মংস্ত্রের শুল্কে বদ্ধ করলেন। বিশ্বব্রহ্মাও জলে প্রাবিত হয়ে গেল। মহার্মান মন্থর নৌকাকে হিমালয়ের এক শৃঙ্গে বদ্ধ করলেন। তখন মংস্য বললেন, আমি পরাংপর ব্রহ্মা, তোমাদের বিপদ থেকে উদ্ধার করলাম। এখন এই বৈবস্বত মন্থ দেব মান্নব অস্তর স্থাবর জঙ্গম সকল পদার্থ সৃষ্টি করবেন।

অহং প্রজাপতিব্রহ্মা মংপরং নাধিগম্যতে ।

মংস্ত্ররূপেণ যয়ঞ্চ ময়ান্মানু মোক্ষিতা ভয়াং ॥

মনুনা চ প্রজাঃ সর্বাঃ সদেবাস্ত্রমাশ্রুযাঃ ।

সৃষ্টব্যাঃ সর্বলোকান্চ যচ্চৈঙ্গং যচ্চ নৈক্ষতি ॥<sup>১</sup>

শতপথ ব্রাহ্মণে মন্থমংস্ত্রকথা বিবৃত হয়েছে। মন্থ যখন প্রাতঃকালে হস্তমুখ প্রক্ষালন করছিলেন সেই সময়ে এক ক্ষুদ্র মংস্ত্র তার হাতে উঠলো। সেই মংস্য বললে—

বিভূহি মা পারয়িষ্যামি যোতি কশ্মান্মা পারয়িষ্যসীতোঁষে ইমাঃ সর্বাঃ প্রজা নির্বোদা ততস্তা পাবয়িতাস্মীতি... ॥<sup>২</sup> —আমাকে রক্ষা কর, আমি তোমাদের পার করবো। মন্থ বললেন, কেমন করে আমাকে পার করবে? মংস্য বললেন, জলশ্রোতে সকল প্রজা বিনষ্ট হয়ে যাবে, তখন তোমাকে পার করবো।

এর পরে মংস্যের আয়তন বৃদ্ধি ও ক্রমে সাগরে স্থানলাভ—মহাপ্রাবন—মংস্য কর্তৃক মন্থর নৌকা বহন ও হিমালয় শীর্ষে স্থাপন বর্ণিত হয়েছে। তারপর মংস্য বললেন, একটি শুল্কে নৌকা বাঁধ; যেমন যেমন জল কমবে, তেমন তেমন অবতরণ করবে। মন্থও জলের অবতরণের সাথে সাথে নীচে নেমে এলেন, দেখলেন সব প্রজাই বিনষ্ট হয়েছে, মন্থ একাই রইলেন।

যাবন্তাবদ্বদকং সমাবান্তাবদধসর্পাসীতি স হ তাবন্তাবদেবাস্ত্রসর্প ভদ্রপোত-  
দ্বস্তরস্ত গির্যের্মনোরবসর্পণমিত্যাঘো হ তাঃ সর্বাঃ প্রজা নিরুবাহাথেহমন্থরৈবৈকঃ  
‘পশ্বিশিষিবে ॥’<sup>৩</sup>

বিষ্ণুর মংস্ত্রাবতার উপাখ্যানের উৎস শতপথ ব্রাহ্মণের এই উপাখ্যান। শতপথ ব্রাহ্মণের 'মহু মংস্ত্রকথা'-য় মংস্ত্রটির স্বরূপ উদ্ঘাটিত হয় নি; অর্থাৎ মংস্ত্রটি প্রজাপতি ব্রহ্মা অথবা বিষ্ণু, একথার উত্তর সেখানে নেই।

মহাভারতে মংস্ত্রটি ব্রহ্মা—পুরাণে বিষ্ণু। অবশ্য ব্রহ্মা ও বিষ্ণু স্বরূপতঃ অভিন্ন। আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় মংস্ত্রাবতারকে আকাশের নক্ষত্রাদির অবস্থান থেকে উৎপন্ন বলে মনে করেছেন। সপ্তর্ষি নামে চিহ্নিত যে নক্ষত্র-সমুহ, সেই-গুলি মহুর নৌকা, সপ্তর্ষির নিকটবর্তী ধ্রুবতারা মংস্ত্র—ঋষেদের শিশুসমার, সংস্কৃত শিশুমার। “ঋষেদে এই মংস্যের নাম শিশুমার, সংস্কৃতে শিশুমার। জ্যোতিষের ধ্রুব মংস্যই শিশুমার।”<sup>১</sup>

“ঋষিগণ সপ্তর্ষি নক্ষত্রে নৌকার সাদৃশ্য দেখিতেন।”<sup>২</sup>

ধ্রুবতারাকে মংস্ত্র এবং সপ্তর্ষিকে নৌকারূপে কল্পনা হয়ত সম্ভব। কিন্তু ধ্রুবতারাকে বিষ্ণু বা সূর্যের সঙ্গে অভিন্ন কল্পনা সমীচীন বোধ হয়না। সপ্তর্ষি-রূপী নৌকার সাহায্যে প্রলয় সাগর থেকে ধ্রুবতারা কর্তৃক পৃথিবী রক্ষা করার তাৎপর্য বোঝা যায় না। কিন্তু সূর্যকেই যদি মংস্ত্ররূপী বিষ্ণু বলে গ্রহণ করি তবে অনন্ত মহাকাশরূপ মহাসাগরে বিষ্ণুর মংস্ত্রাবতারের অবাধ সঞ্চরণ এবং আকর্ষণ রজ্জু দ্বারা পৃথিবী রক্ষার রহস্যটি উদ্ঘাটিত হয়ে যায়। সূর্যের কিরণই মৌনরূপী বিষ্ণুর শব্দ। অথর্ববেদে সূর্য সহস্রশব্দ—

সহস্রশব্দো বুধভো যঃ সমুদ্রাদুদাচরৎ ।\*—সহস্রশব্দ বৃষ্টি বা কাম্যাকলের বর্ষণ-কারী সূর্য সমুদ্র থেকে উদ্ভূত হন।

সায়নাচার্য বলেছেন, “যদ্বা সমুদ্রমিতি অন্তরিক্ষ নাম। অন্তরিক্ষ প্রদেশাৎ উদয়াচল পরিসরবর্তিনঃ উদাচরৎ উদগাৎ ।”—অথবা সমুদ্র অন্তরিক্ষের নাম। উদয়াচল প্রসারিত অন্তরিক্ষ প্রদেশ থেকে উদ্ভূত হচ্ছেন।

মহাকাশে ভাসমান পৃথিবীই নৌকা। এই নৌকায় সূর্য বা সূর্যের তেজ (সূর্যপুত্র মহু) জীবনের অল্পকাল সর্বপ্রকার অবস্থা (জীবনের বীজ) রক্ষা করেছেন।

**কুর্মাভতার**—ভগবান বিষ্ণু সমুদ্রমন্থনকালে কুর্মরূপ ধারণ করেছিলেন। দেব-দানব মিলে অনন্ত রজ্জুদ্বারা মন্দার পর্বতকে বেঁটন করে যখন সমুদ্রমন্থন করতে শুরু করেছিলেন, সেই সময় অবলম্বনহীন মন্দার পর্বত সমুদ্রের নীচে

তলিয়ে যেতে লাগলো ; ভগবান বিষ্ণু তখন কূর্মরূপ ধারণ করে পর্বতের তলদেশে শয়ন করায় পর্বত পুনরায় উচ্ছ্রিত হয়েছিল ।

মধ্যমানেহর্গবে সোহদ্রিরনাধায়ে হ্রপোঃকিশং ।

প্রিয়মানোহপি বলিভির্গৌরবাং পাণ্ডুনন্দন ।

তে স্থনির্বিরমনসঃ পরিস্নানমুখশ্রিয়ঃ ।

আসন্ অগৌরবে নষ্টে দৈবেনাতিবলীয়সা ॥

বিলোকা বিল্লেশবিধিং তদেধুরো

দ্রবন্তবীৰ্য্যোহবিত্তথাভিসন্ধিঃ ।

কৃষ্ণা বপুঃ কচ্ছমদ্ভুতং মহং

প্রবিশ্য তেয়ং গিরিমুচ্ছহার হ ॥<sup>১</sup>

—হে পাণ্ডুনন্দন, সমুদ্র মগ্নিত হতে থাকলে শক্তিমান দেবাসুর কর্তৃক পৃথক পৃথক সত্ত্বের ভারহেতু নিরাধার পর্বত জলে মগ্ন হোল । বলবান দৈব কর্তৃক পৌরুষ নির্জিত হলে তাঁরা বিষম মনে স্নান মুখে অবস্থান করতে লাগলেন । বিল্লেশকৃত বিষ দেখে অপ্রতিহত বীর সত্যসন্ধ ঐশ্বর অধুত বিশাল কচ্ছপদে ধারণ করে জলে প্রবেশ করে পর্বত উদ্ধার কবেছিলেন ।

ভাগবতে কূর্ম স্বয়ং বিষ্ণু । কিন্তু মৎস্তপুরাণে কূর্ম ও অনন্ত নাগ বিষ্ণুর অংশ । মৎস্তপুরাণে ব্রহ্মা অমৃত মণ্ডনের নিমিত্ত দেবগণকে উপদেশ দিয়েছিলেন —দানবরাজ বলি, পাতালস্থিত কূর্মরূপী বিষ্ণু এবং মন্দার পর্বতের সহায়তা গ্রহণ করতে ।

দানবেজো বলিঃ স্বামী স্তোককালং নিবেশ্যতাম্ ।

প্রার্থ্যতাং মন্দরঃ শৈলো মন্ব্যকার্ধ্যং প্রবর্ততাম্ ॥<sup>২</sup>

—এই কার্যে কিছুকালের জন্য দানবরাজ বলিকে প্রভু কর, পাতালে কূর্মরূপী অব্যয় বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা কর, মন্দর পর্বতকে প্রার্থনা কর এবং মন্ব্যকার্ধ্য শুরু কর ।

দেবদানবের প্রার্থনায় মন্দর মন্ব্যদণ্ড হতে রাজি হলেন, কিন্তু তার নিম্নে আধার চাই—

যথেন্তি মন্দরঃ প্রাহ যত্যাধারো ভবেমম । ১

যত্র স্থিত্বা ভ্রমিষ্যামি মথিত্বো বরুণালয়ম্ ॥<sup>৩</sup>

—মন্দর বললেন, তাই হবে, যদি আমার আধার থাকে, যেখানে অবস্থান করে আমি ঘুরবো এবং বরুণালয় মন্ডন করবো ।

তখন বিষ্ণুর চতুর্থাংশে নির্মিত কূর্ম এবং শেষ বহির্গত হলেন—

ততস্ত নিৰ্গতো দ্বেবৌ কূৰ্মশেৰৌ মহাবলৌ ।

বিষ্ণোৰ্তাগৌ চতুৰ্থাংশাঙ্করণ্যা ধারণে স্থিতৌ ॥<sup>১</sup>

—তখন মহাবলশালী ধরণীধর বিষ্ণুর চতুর্থাংশ কূর্ম এবং শেষ নাশক দেবদয় বহির্গত হলেন ।

মহাভারতেও সমুদ্রমন্ডনকালে দেবদানবের অহুরোধে কূর্মরাজ মন্দর পর্বতের নীচে পৃষ্ঠস্থাপন করেছিলেন ।

উচুশ্চ কূৰ্মরাজানমকূপারে সুরাসুরাঃ ।

অধিষ্ঠানং গিরেরস্য ভবান্ ভবিতুমর্হতি ॥

কূৰ্মেণ তু তথৈতু্যক্কা পৃষ্ঠমস্ত সমপিতম্ ।

তং শৈলং তস্য পৃষ্ঠস্থং যন্তেনেন্দ্রো ব্রণীড়য়ং ॥<sup>২</sup>

—দেব ও দানবগণ সমুদ্রতীরে কূর্মরাজকে বললেন, তুমি এই পর্বতের অধিষ্ঠানভূমি হও । কূর্মও তাই হবে বলে নিজের পিঠ পেতে দিলেন । কূর্ম-পৃষ্ঠস্থ সেই শৈলকে ইন্দ্র যন্ত্রের দাবা পাড়িত করতে লাগলেন ।

মহাভারতে কূর্মরাজ পিঠ পেতে দাঁড়িয়েছিলেন পর্বতের নীচে । কিন্তু এহ কূর্মরাজ যে বিষ্ণু কিংবা বিষ্ণুর অংশ—একথা মহাভারতকার বলেন নি । শতপথ ব্রাহ্মণে প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টির উদ্দেশ্যে কূর্মরূপ পরিগ্রহ করেছিলেন—“স যং কূৰ্মো নাম । এতদৈ রূপং ধৃত্বা প্রজাপতিঃ প্রজা অমৃজত ॥”<sup>৩</sup> দেব ও দৈত্যগণের সৃষ্টি যে প্রজাপতি, তিনি কশ্যপ । “কশ্যপো বৈ কূর্মঃ ॥”<sup>৪</sup>—কশ্যপই কূর্ম । কশ্যপের স্বর্ধস্বরূপতা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে ।<sup>৫</sup> এখানে অবশ্য বিষ্ণুর সঙ্গে কূর্মের কোন সম্পর্ক নেই । তবে প্রজাপতি বা কশ্যপ এবং বিষ্ণু স্বরূপতঃ অভিন্ন । স্তুরারঃ বিষ্ণুর কূর্মরূপ গ্রহণ একান্তই স্বাভাবিক ব্যাপার । স্বর্ধকে মহাসাগরে ভাসমান মৎস্য কল্পনা যেমন স্বাভাবিক, তেমনি সাগর তলে অবস্থিত কূর্ম বা কূর্মরাজ কল্পনাও স্বসঙ্গত ।

গুরুমজুর্বেদ বলছেন, “অপাং গন্তন্ সীদ মা স্বা স্বর্ধোহভিতাপ্ সীন্নান্নি-বৈশ্বানরঃ ॥”

১ মৎস্যপুঃ—২৪২।২৬

২ মহাঃ, আদিপর্ব—১৮।৮-৯

৩ শতপথ ব্রাঃ—৪।৪।১।১৫

৪ শতপথ—৭।৪।১।১৫

৫ হিন্দুদের দেবদেবী, ১ম—পৃঃ ৫০২-৫০৫

৬ গুরু মজুঃ—১৩।৩০

—হে কূর্ম! জলের গভীর স্থানে তুমি উপবেশন কর। তোমাকে সূর্য ও  
ও বৈশ্বানর অগ্নি যেন তাপিত না কবে।

এই মন্ত্রের ভাষ্যে আচার্য মহীধর লিখেছেন, “কূর্মদেবত্যা কূর্ম: প্রজাপতি-  
রাহিত্যো বা ।...হে কূর্ম! অশাং জনানাং গন্তানাং গভীরে স্থানে রবিমণ্ডলে  
জং সীদ উপবিণ।”—অর্থাৎ কূর্ম দেবতা সম্পর্কিত এই মন্ত্র। কূর্ম প্রজাপতি  
অথবা আদিত্য। অশাং গন্তন অর্থে জলগণের গভীর স্থানে অর্থাৎ রবিমণ্ডলে  
তুমি উপবেশন কর।

অতএব মহীধরের মতেও কূর্ম প্রজাপতি বা আদিত্য। সূর্যমণ্ডলে কূর্মের  
অবস্থান। সূর্যমণ্ডলের সঙ্গে কূর্মের আকার সাদৃশ্যই বিষ্ণুর কূর্মাবতাব কল্পনার  
হেতু। P. Thomas-ও আদিত্য ও কূর্মকে অভিন্নরূপে গ্রহণ কবেছেন,—  
‘This tortoise is the same as Aditya.’<sup>১</sup>

কবি জয়দেবকৃত দশাবতাব শ্লোকে কূর্মাবতার তব বিরাট পৃষ্ঠদেশে পৃথিবীকে  
ধাবণ করে আছেন।

ক্ষিতিবতিবিপুলতরে তিষ্ঠাত তব পৃষ্ঠে  
ধবণিধবাক্ষণচক্রগবিষ্ঠে  
কেশব ধৃতকূর্মশবীব ভূয় জগদীশ হবে ॥

—ধবণী ধাবণ তেও চণাকাব চক্রেব দাবা গোঁববাধিত তোমাব বিশাল পৃষ্ঠ-  
দেশে পৃথিবী অংস্থান করে, কূর্মশবাবধাবী কেশব, হে জগদীশব হবি, তোমার  
জয় হোক।

কূর্মরূপী সূর্য কর্তৃক পৃষ্ঠদেশে পৃথিবী ধাবণ আর মীনরূপী সূর্য কর্তৃক পৃথিবী-  
তরঙ্গী আকর্ষণ একই ব্যাপাব। কিন্তু মহাতারতে-পুরাণে কূর্ম মন্দর-পর্বতের  
পাদপীঠ। এক্ষেত্রে আলোকস্তম্ভ বা রশ্মিসমূহ মন্দর পর্বত, সূর্যের পরিভ্রমণপথ  
অনন্ত বা বাহুকি নাগ। সূর্যরশ্মি প্রভাবে মহাকাশে যে বিরাট আলোড়ন বা  
তরঙ্গভঙ্গ, তাই সমুদ্রমহন। মেরুখার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ ছাড়াও উত্তরে  
ও দক্ষিণে সূর্যের যে অক্ষরস্ত গতি-তারই কলে ঋতুচক্রের আবর্তন। এই অনন্ত  
গতিচক্রই অনন্ত নাগ, তার উপরে বিষ্ণু মহাকাশ সমুদ্রে শয়ন করে থাকেন,  
দক্ষিণায়ণে বিষ্ণুর শয়ন আর উত্তরায়ণে উত্থান। অনন্ত গতিচক্রকে কেন্দ্র  
করে চলে আকাশ-সমুদ্রমহন। আকাশ-সমুদ্রমহনেই জাত হয়েছেন চন্দ্র,—

বিশ্বের শ্রী লক্ষ্মী,—জন্মে বর্ষার কাল মেঘ—আবিস্কৃত হয় ইন্দ্রের ঐরাবত,—  
ধাবমান লব্ধগতি শুভ্র মেঘও উড়ে চলে,—ইন্দ্রের উচ্চৈঃশ্রবা অথ উদ্ভূত হয়  
বিশ্বের সৌভাগ্য লক্ষ্মী যেমন এই সমুদ্র মন্থন থেকেই ওঠেন, তেমনি অমৃতরূপে  
বারিধারা নামে পৃথিবীতে আবার বিশ্বব্যাপী কালকূটেরও উদ্ভব এখান থেকেই।

সমুদ্র মন্থনের গল্পের মত গল্প অন্ত্যান্ত দেশের ধর্মগ্রন্থাদিতেও পাওয়া যায়।

“This resembles in tone, if not in detail the Babylonian creation myths; telling of a primaeval abyss of waters and a great serpent which is slain by the Gods who use its body as the material for making heavens and earth.”<sup>১</sup>

মাদ্রাজের গঞ্জাম জেলায় কূর্মস্থান একটি প্রসিদ্ধ হিন্দু তীর্থ। এখানে  
কূর্মাবতারের মন্দির আছে। এই মন্দিরে বিষ্ণুর কূর্মমূর্তি বর্তমান।<sup>২</sup>

**নৃসিংহাবতার**—বিষ্ণুর আর এক অবতার নৃসিংহ বা নরসিংহ—অর্ধমানব  
ও অর্ধসিংহ। এই অবতारे তিনি হিরণ্যকশিপু নামক দানব বধ করেছিলেন।  
অথর্ববেদে হিরণ্যকশিপু শব্দটি পৃথিবীর বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়েছে—“হিরণ্যবর্ণ,  
সুভগা হিরণ্যকশিপুর্মহী।”<sup>৩</sup>

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে নরসিংহ অবতারের ইঙ্গিত আছে। নরসিংহ অবতারের  
মূল ঋগ্বেদেই আছে। ঋগ্বেদে বিষ্ণুকে হিংস্র, গিরিশায়ী, আরণ্যপ্রাণী বা সিংহের  
সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

প্রত্যবিস্কৃন্তবতে বীর্ষেণ যুগো ন ভীমঃ কূচরো গিরিষ্ঠাঃ।<sup>৪</sup>

—ভয়ংকর, হিংস্র, গিরিশায়ী, আরণ্যজন্তুর আয় বিষ্ণুর বিক্রম লোকে  
প্রশংসা করে।<sup>৫</sup>

শুক্লযজুর্বেদে (৫।২০) গৃহীত এই ঋকটির ব্যাখ্যায় আচার্য মহীধর লিখেছেন,  
“গিরিষ্ঠাঃ পর্বতস্থিতঃ কূচরঃ কুংসিতচারী প্রাণীবধ জীবনো ভীমঃ ভয়ংকরো  
যুগো ন সিংহ স যথা বীর্ষেণ স্তূয়তে তদ্বৎ।” অর্থাৎ পর্বতে বিচরণকারী প্রাণীবধে  
জীবন ধারণ করার কুংসিং আচরণকারী ভয়ংকর যুগ বা সিংহের মত বিষ্ণু  
স্তুত হন।

১ Hinduism & Buddhism, vol. I—page 61

২ ঐতিহাসিকদের দক্ষিণ ভ্রমণ, চাকচাক্য শ্রীমণি—পৃঃ ৪২

৩ অথর্ব—৫।২।৮।১০

৪ ঋগ্বেদ—১।১৫।১২

৫ অনুবাদ—রবিশচন্দ্র দত্ত



সিংহসদৃশ বা সিংহরূপী বিষ্ণুই নরসিংহ অবতারে পরিণত হয়েছেন। তিনি হিরণ্যকশিপু বা পাণ্ডিবারির তেজোহস্তা। এ থেকেই সম্ভবতঃ পুরাণে বিষ্ণুদেবী হিরণ্যকশিপু বধের পৌরাণিক উপাখ্যান সৃষ্ট হয়েছে। নৃসিংহমূর্তি ভারতবর্ষের নানাহানে মন্দিরে দেখা যায়। প্রাচীন ভারতেরও অপ্রতুল নয়। ভিজাগাপট্টম জেলার নরসিংহক্ষেত্রে নৃসিংহ দেবের মূর্তি আছে। প্রসিদ্ধি আছে যে প্রহ্লাদ এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।<sup>১</sup>

**হয়গ্রীব অবতার**—বিষ্ণুর আর এক অবতাব হয়গ্রীব। বিষ্ণু এক সময়ে তপোময় অবস্থায় বন্যাকারূত হয়েছিলেন। দেবগণ যজ্ঞার্থে তাঁর সন্ধানে প্রবৃত্ত হয়ে বৃহস্পতির নিকট থেকে বিষ্ণুব তত্ত্ব জ্ঞাত হন। তাঁরা বিষ্ণুর ধ্যানভঙ্গের উদ্দেশ্যে কীটগণকে সর্বভুক হওয়ার বর দিয়ে বিষ্ণুর ধনুগুণ ছেদন করতে অহুরোধ কবলেন। ধনুগুণ ভঙ্কিত হওয়ার জ্যাঘাতে বিষ্ণুব শির ছিন্ন হয়ে স্বর্গপথে ধাবিত হয়।

গুণে চ ভঙ্কিতে তক্ষিস্তংক্ষণাদেব ভূষিতে।

জ্যাঘাতকোটিভিঃ সার্বং শীর্ষং ছিদ্ৰা দিবং গতম্ ॥<sup>২</sup>

তখন দেবগণেব অহুরোধে বিশ্বকর্মা সূর্য্যধীর মস্তক ছিন্ন করে বিষ্ণুর ক্ষেপে বোজনা করেছিলেন—

দৃষ্টং তদা সূর্য্যৈঃ সর্বৈঃ সখাদম্মথানয়ন্।

ছিদ্ৰা শীর্ষং মহীপাল কবন্ধাভাজিনো হয়েঃ ॥

কবন্ধে যোজয়ামাস বিশ্বকর্মাতিচতুরঃ ॥<sup>৩</sup>

হয়গ্রীব সম্পর্কে আর একপ্রকার কাহিনী পুরাণে আছে। এই উপাখ্যানে সমুদ্রতনয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মীর মুখের নিকটে চেয়ে বিষ্ণু হেসেছিলেন। সম্ভবতঃ সপত্নীর কথা শ্রবণ কবে বিষ্ণু লক্ষ্মীকে উপহাস করছেন, এই ভেবে লক্ষ্মী বিষ্ণুকে অভিশাপ দিলেন : তোমার মূণ্ড ছিন্ন হয়ে লবণসমুদ্রে পতিত হবে।

আর একবার মহাদৈত্য হয়গ্রীব দেবী মহামায়াকে তুষ্ট করে বর যাক্সা করেছিল :

হয়গ্রীবাচ্চ মে মৃত্যুর্নান্দ্রান্দ্রগদযিকে।

ইতি মে বাঙ্কিতং কামং পুয়স্ব মনোগতম্ ॥<sup>৪</sup>

১ ক্রীতৈত্তমদেবের দক্ষিণ ভরণ—পৃঃ ৪২

২ হৃদয়ঃ, বন্ধনঃ, সূর্য্যধীরগণ্যভঃ—১৪৩০

৩ তদেব—১৪৩১-১০

৪ দেবীভাগবত—৪।১০০

—হয়গ্রীব ছাড়া আর কারো হাতে আমার মৃত্যু হবে না, এই মনোবাঞ্ছা জগজ্জননী পূর্ণ কর ।

দেবীও দানবের এই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেছিলেন তথাস্ত বর দিয়ে ।

কোন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু দশ সহস্র বৎসর যুদ্ধ করে পরিশ্রান্ত হয়ে কঠদেশে জ্যায়ুক্ত ধনু রেখে নিদ্রামগ্ন হয়েছিলেন । তারপর দেবগণ যজ্ঞ করতে উত্তত হয়ে বিষ্ণুর অশেষণে গমন করে যোগনিদ্রামগ্ন বিষ্ণুকে দেখলেন । বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গ করার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মা বস্ত্রী বা উইপোকা সৃষ্টি করেছিলেন । এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ তিনি যজ্ঞকালে অগ্নিতে নিক্ষেপের সময় ভূমিতে পতিত স্নত বস্ত্রীদের ভোজ্যরূপে নির্দেশ করলেন । বস্ত্রীগণ ধনুকের অগ্রভাগ ভোজন করে কেললে জ্যা ভূমিতে পতিত হোল,—জ্যামুক্ত ধনুকের আঘাতে বিষ্ণুর মস্তক বিচ্ছিন্ন হয়ে উল্কে উল্কে পড়ল । দেবগণের স্তবে প্রীত হয়ে দেবী মহামায়া বললেন, হুয়াত্মা হয়গ্রীবের অভ্যাচার হ'তে মুক্তির জন্যই বিষ্ণুর শির ছিন্ন হয়েছে । অতএব নীচ কোন অশ্বের মস্তক বিচ্ছিন্ন করে বিষ্ণুর কবচের স্রষ্টা সংযোজিত করুন । দানব হয়গ্রীব ভগবান্ হয়গ্রীবের দ্বারা নিহত হবে ।

তস্মাক্ষাৰ্হং হয়শ্রাস্ত সমুচ্ছৃত্য মনোহরম্ ।

দেহেত্বং বিশিরো বিকোণ্ঠা সংযোজয়িত্তি ॥

হয়গ্রীবোহথ ভগবান্ হনিষ্যতি তমস্বরম্ ।

পাপিষ্ঠং দানবং ক্রুং দেবানাং হিতকাম্যয়া ॥<sup>১</sup>

হয়গ্রীব-বিষ্ণু হয়গ্রীব-দানবকে বধ করে দেবতাদের নিকটক করেছিলেন ।

বিষ্ণুর অশ্বমুণ্ড ধারণের সঙ্গে সূর্যের অশ্বরূপ গ্রহণের সম্পর্ক আছে বলে মনে করি । সূর্য অশ্বরূপ ধারণ করে অশ্বিনী রূপধারিণী সরণ্যার (পূরণের সংজ্ঞা বা সূর্য্য) সঙ্গে মিলিত হয়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্মনান করেছিলেন । সূর্যের কিরণও অশ্ব । অগ্নিও অশ্বরূপ গ্রহণ করেছিলেন ।<sup>২</sup> শতপথ ব্রাহ্মণে অগ্নিই অশ্ব—“অগ্নিৰা অশ্বঃ” ।<sup>৩</sup> হয়গ্রীববিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ ।<sup>৪</sup> বিষ্ণু শব্দের অর্থ ব্যাপক, অশ্ব শব্দের অর্থও ব্যাপনশীল । সুতরাং হয়গ্রীব অবতার সূর্য্যায়ির অশ্বরূপ গ্রহণের সঙ্গে অভিন্ন । দধীচিও অশ্বমুণ্ড ধারণ করে ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষা করেছিলেন । অশ্ব-শিরা দধীচির অশ্বমুণ্ড ইজ্র ছিন্ন করেছিলেন । এই উপাখ্যানই কি হয়গ্রীব বিষ্ণু কর্তৃক হয়গ্রীব দানববধের কাহিনীতে পৰ্যবসিত হয়েছে ?

১ দেবীভাগবত—৩।১৪.০৫

২ অশ্বিনের প্রসঙ্গ, ১ম পর্ব ঐষ্টব্য

৩ শতপথ—৩।৫।৬।৫

৪ ১ম পর্বের ইজ্রপ্রসঙ্গ ঐষ্টব্য

**বিষ্ণু-নারায়ণ**—বোধায়ন ধর্মসূত্রে (২।৫।২৪) কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পরশুনাথ এবং দামোদর বিষ্ণুর এই দ্বাদশ নাম উল্লিখিত হয়েছে। যিনি বিষ্ণু, তিনিই নারায়ণ,—তিনি অনন্ত নাগের উপরে শয়ন করে থাকেন। জলের নাম নাব, তাই নায়ে যাব অগ্নন বা বাস তিনিই নারায়ণ।

আপো নারা বৈ তনব ইত্যপাং নাম শুশ্রামঃ ।

অপস্ব শেতে যন্তশ্রাতেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ১১

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ ।

অগ্ননং তন্ত তাঃ পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ১২

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ ।

তাঃ যদশ্রায়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ১৩

বিষ্ণু শয়ন করেন যে জলে সেই জল অবশ্যই মহাকাশ। নারায়ণ ত সূর্যই,—সূর্যমণ্ডলেই তাঁর অবস্থান,—সূর্যমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণই সদা ধোয়—“ধোয়ঃ সদা সবিশ্রমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ।

ঋষেদের যিনি সহস্রঋষি বিরাট পুরুষ তিনিই নারায়ণ। শতপথ ব্রাহ্মণেই এ সত্য স্বীকৃত। “পুরুষঃ হ নারায়ণঃ ঐজাপতিক্রবাচ। পুরুষো হ নারায়ণোহ-কামরত। অতিভিষ্ঠেয়ং সর্বাণি ভূতান্ধমেবেদং সর্বং শ্রামিতি।”<sup>১</sup> —পুরুষরূপী নারায়ণকে ঐজাপতি বললেন। পুরুষ-নারায়ণ ইচ্ছা করলেন, আমি সকল ভূতকে অতিক্রম করবো,—আমি এই সবই হব।

নারায়ণ জলে (আকাশে) শয়ন করেন বলেই তিনি পুরুষ সংজ্ঞায় অভিহিত। “ইমে বৈ লোকা পুরয়মেব পুরুষো যোহয়ঃ পবতে সোহস্তাং পরিণেতে তস্মাৎ পুরুষঃ...।”<sup>২</sup>

—এই সমস্ত লোক পূর্ণ করেন বলেই পুরুষ, যিনি পবিত্র করেন, তিনিই এখানে (জলে) শয়ন করেন, তাই তিনি পুরুষ।

**মধুকৈটভ বধ**—মহাসাগরে ভাসমান অনন্ত নাগ সূর্যের পরিক্রমণ পথ—অনন্ত কক্ষপথ। এই মহাসাগরে ভাসমান অবস্থায় নারায়ণ বধ করেছিলেন মধু-

কৈটভ নামে দুই দৈত্য। তাই তিনি মধুসূদন বা মধুকৈটভারি। রুদ্ররূপে বিশ্ব  
সংহার করার পর শেষনাগের উপরে ভাসমান ভগবান বিষ্ণু যোগনিদ্রায় নিমিত্ত  
ছিলেন। সেই সময়ে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে 'আসীন ব্রহ্মা' পুনঃসৃষ্টি বিষয়ে চিন্তা  
করছিলেন। তৎকালে বিষ্ণুর কর্ণমল থেকে জাত মধু ও কৈটভ নামে দুই দানব  
ব্রহ্মাকে হত্যা করতে উদ্ভূত হয়—

তদা মহাসুরো ঘোরো বিশ্বাতো মধুকৈটভো ।

বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূতো হস্তং ব্রহ্মাণমুত্ততো ।<sup>১</sup>

তস্মিন্‌কালে মহাঘোরে বিষ্ণোঃ কর্ণমলাদ্ধিজ ।

জাতো মহাসুরো ঘোরো মধুকৈটভঃসংজ্ঞকো ॥

অস্তরীক্ষে ভ্রমন্তো ভো দানবাবর্তিদারুণো ।

শ্রীবিষ্ণোর্নাভিকর্ণমলে ব্রহ্মাণং তাবপশ্যতাম্ ॥

তং হস্তমথ দৈত্যো ভো মহাবল পরাক্রমো ।

উদ্যমং চক্রতুর্বিপ্র ক্রোধসংরক্তলৌচনো ॥<sup>২</sup>

ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গের জন্য যোগনিদ্রা মহামায়ার স্তব করলেন। যোগনিদ্রা  
বিষ্ণুকে পরিত্যাগ কবলে বিষ্ণু জাগ্রত হয়ে পঞ্চ সহস্র অথবা দশ সহস্র বৎসর  
দানবদ্বয়ের সঙ্গে সংগ্রামে লিপ্ত রইলেন। তখন মহামায়ার মায়ামুখ দানবদ্বয়  
বিষ্ণুকে বন্ধ দিতে উদ্ভূত হোল।

তাবপ্যাতিবলোন্নতো মহার্ম্মা বিমোহিতো ।

উক্তবস্তো বরোন্নতো ত্রিযত্যাংমিতি কেশবম্ ॥<sup>৩</sup>

বিষ্ণু প্রার্থনা করলেন দানবদ্বয়ের মৃত্যু। মার্ম্মামোহিত দৈত্যদ্বয়ল বিশ্ব  
ব্রহ্মাও জলময় দেখে বললে, যেখানে জল নেই সেখানে আমাদের বধ কর।

বকিতাত্যামিতি তদা সর্বমাপোময়ং জগৎ ।<sup>৪</sup>

বিলোক্য তাত্ভ্যাং গাদিতো ভগবান কমলেক্ষণঃ ॥

শ্রীতো বস্তব যুৎসেন দ্বাদ্ব্যক্স মৃত্যুরাবয়োঃ ।

আবাং জহি ন যজ্ঞোবা সলিলেন পরিশুতা ॥<sup>৫</sup>

মাবয়থা বাঃ মদ্বী যজ্ঞ জলহীনা জনার্দন ।<sup>৬</sup>

এই কথা শুনে বিষ্ণু দানবদ্বয়কে নিজের জঘনে স্থাপন করে বধ করলেন।

মহাসুরো ততস্তো তু আনীয় জঘনং প্রতি ।

নিহতো গহসা বিপ্র চক্রিণা চক্রধারয়া ॥<sup>১</sup>

তথৈতুত্বা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভূতা ।

কৃত্বা চক্রেণ বৈ ছিন্নে জঘনে শিবসী তয়োঃ ॥<sup>২</sup>

মৎস্তুপুরাণে বিষ্ণু যোগময় অবস্থাতেই নিজ বাহু বহুযোজন বিস্তৃত করে  
অস্ত্রদ্বয়কে আকর্ষণ করতে লাগলেন—

স্বপ্নেব ততঃ শ্রীমান্ বহুযোজনবিস্তৃতম্ ।

বাভং নাবায়ণো বন্ধ রুতবানাত্মমায়যা ॥

কৃত্যমানো ততস্তো তু বাভনা বাহুশালিনঃ ॥<sup>৩</sup>

মহাবাহু বিষ্ণু বাহুদ্বারা আকৃষ্ট হয়ে দানবদ্বয় বিষ্ণুর স্তন কব'ত থাকে এবং  
শ্রীবানের হাতে মৃত্যুব অভিনব উপায়ে করায় নারায়ণ তাতে স্মৃকৃত হলেন  
এবং অস্ত্রদ্বয়কে স্বীয় উরুতলে স্থাপন করে মধন করতে লাগলেন—

মমস্থ ভাবুরুতলেন বৈ প্রভুঃ ॥<sup>৪</sup>

মধু ও কৈটভের মেদ থেকে পৃথিবী সৃষ্ট হয়েছিল বলে পৃথিবীর নাম মেদিনী ।

মধুকৈটভয়োঃ পুং মেদসা স্পৃশিত্বত্বা ।

ইযঞ্চাসীৎ সমুদ্রাস্তা মেদিনীতি পরিশ্রুতা ॥<sup>৫</sup>

পদ্ম সূর্যের প্রতীক । 'কিরণমালা শোভিত সূর্য প্রস্ফুটিত শতদলের আভাস  
দানয়ন করে । সূর্যের পদসাদৃশ্য বিষ্ণু নাভিপদ্ম কল্পনাব মূলে । এই নাভি-  
পদ্মেই সমাসীন সৃষ্টির দেবতা পদযোনি প্রজাপতি ব্রহ্মা—সূর্যেরই অপর মূর্তি ।  
মধু ও কৈটভ নামে অস্ত্রদ্বয়গণ অবশ্যই বৃদ্ধ প্রভৃতির মত আলোকাবরক মেঘ বা  
বন্ধকাররূপী অশুভ শক্তি । বিষ্ণুরূপী সূর্য অন্ধকারের দানবদের বধ করেছিলেন ।  
এই অপেক্ষা বিষ্ণুর প্রাধান্য ক্রমশঃ বর্ধিত হতে থাকলে পুরাণকারগণ ইন্দের  
দানববধের অনুরূপ বিষ্ণু কর্তৃক বহুতর অস্ত্র নাশের কাহিনী রচনা কবেছিলেন ।  
এগুলি সবই পুরাতন কাহিনীর নব রূপায়ণ ।

বিষ্ণুর মহাসমুদ্রে অনন্তশয্যায় শয়ন ও নাভিপদ্মে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার অবস্থানের  
এ কাহিনী পুরাণে স্থান লাভ করেছে তার মূলও রয়েছে ঋগ্বেদে । ঋগ্বেদে  
বিশ্বকর্মা সম্পর্কে একটি স্তোত্র আছে :

১ পদ্মপুঃ, ক্রিয়াযোগ—১৬১      ২ মার্কণ্ডেয়পুঃ—৮১ অঃ      ৩ মৎসাপুঃ—১৭০২১-২২

৪ মৎসাপুঃ—১৭০১০

৫ ব্রহ্মাণ্ডপুঃ—২৬৭২

কং স্বিদ্ গৰ্ভং প্রথমং দধ্রু আপো যত্র দেবাঃ সমগচ্ছন্ত বিশ্বে ।

তমিদ্ গৰ্ভং প্রথমং দধ্রু আপো যত্র দেবাঃ সমগচ্ছন্ত বিশ্বে ।

অজন্ত নাতাবধ্যোকমর্পিতং যশ্বিন্ধিমানি ভুবনানি তন্তুঃ ॥<sup>১</sup>

—জলগণ এমন কোন্ গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন, যাহার মধ্যে তাবৎ দেবত! অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া পরস্পরকে একস্থানে মিলিত দেখিতেছেন ?

সেই অজাত পুরুষের নাভিদেশে যে সৃষ্টি সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে, ইহাই জলগণ আপন গর্ভস্বরূপ ধারণ করিয়াছিল, ইহার মধ্যেই দেবতারা পরস্পর সাক্ষাৎ করেন ।<sup>২</sup>

জলের গর্ভ হয়েছিল । এই গর্ভ অবশ্যই ব্রহ্মাণ্ড । এই জলেই ছিলেন অচর্য্য অর্থায় জন্মরহিত বিশ্বকর্মা (রমেশচন্দ্রের অনুবাদে অজাত পুরুষ), তাঁর নাভিতে দেবগণের অধিষ্ঠান । অনন্ত শয্যাশয়িত বিষ্ণুর বিবরণ এখানে বীজাকারে বর্তমান ।

ডঃ ভিত্তেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও এই অভিমতের সমর্থক । তিনি বলেছেন, “পুরাণাদি গ্রন্থে আমরা যে অনন্তশায়ী বিষ্ণুর (বৈষ্ণব মূর্তিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ দিতে ইহা শেষশায়ী বিষ্ণুরূপে বর্ণিত) রূপ বর্ণনা দেখিতে পাই, উহাও বেদোক্ত বিশ্বকর্মার রূপকল্পনা হইতে উদ্ভূত 。”<sup>৩</sup>

বৈদিক বিশ্বকর্মা ও প্রজাপতি পুরাণের ব্রহ্মার সঙ্গে মিশে গেছেন । অজ ব্রহ্মারই এক নাম । ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা বিশ্বকর্মার মধ্যে স্বরূপতঃ কোন তফাৎ নেই । তাই বিশ্বকর্মার বিবরণ বিষ্ণুতে আরোপিত হওয়াটা অস্বাভাবিক কিছু নয় । যে জল গর্ভ ধারণ করেছিল সেই জল মহাকাশরূপে গৃহীত হলে জলের গর্ভ বা বিশ্বকর্মা বিষ্ণুর আবির্ভাব রহস্য উন্মোচিত হয়ে যায় ।

**মধুসূদন**—মধুদৈত্য বধের জন্যই বিষ্ণুর নাম মধুসূদন । ডঃ স্বকুমার সেন মধুসূদন নামের একটি নতুন অর্থ পরিবেষণ করেছেন । “ঋগ্বেদে বিষ্ণুর প্রসঙ্গে প্রায় সর্বদাই তাঁহার পরম পদে মধু প্রস্তাবণের এবং সে মধুভোগে দেবতাদের পরম উৎসাহের উল্লেখ আছে (বিক্ষেপে পদে পরমে মধঃ উৎসঃ) । স্তুতরাং মধু উৎসের অধিকারী ও তাণ্ডারী বলিয়াই বিষ্ণুর নাম মাধব । ‘মাধব’-এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ‘মধুসূদন’ নামটিতে বৈদিক বর্ণনার ইঙ্গিত আছে । ‘সূদন’ মানে পাচক, পরিবেষণকারী । মাধব নামের কল্পিত ব্যুৎপত্তির প্রভাবে মধুসূদন নামেরও বিকৃত

ব্যাপ্তি চালিত হইয়াছে। হৃদ ধাতুব অর্থ পাক করা, পরিবেষণ করা, গুছাইয়া বাখা, ঠিকভাবে পরিচালনা করা। সুতরাং মধুসূদন নামের আসল অর্থ মধু পরিবেষণকারী বা মধুভাণ্ডারী।”

E. W. Hopkins-এর মতে মধুসূদন পরিণত অবস্থার সূর্য। “Perhaps Madhusundana also implies that Viṣṇu is the ripen Sun, interpreted as slayer of Madhu.”

স্বরণ বাখা কর্তব্য যে, মধু শব্দেব এক অর্থ অমৃত। এই অমৃতই ছিল সমুদ্রমন্ডনের লক্ষ্য। দেবতাবাই অমৃত লাভেব অধিকারী হয়েছিলেন। মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় যে বিজ্ঞান দ্বারা সেই বিজ্ঞা অমৃত বা মধুবিজ্ঞা নামে খ্যাত। ঐ বিজ্ঞারই অপর নাম ব্রহ্মবিজ্ঞা। উপনিষদ মধুবিজ্ঞার প্রবক্তা। মধুবিজ্ঞার উৎস সূর্য বা বিষ্ণু। এই হেতু বিষ্ণু ‘মধু’-ব ভাণ্ডারী। মাধব শব্দের সাধারণ অর্থ করা হয় লক্ষ্মীপতি বিষ্ণু বা নারায়ণ। ডঃ সেন মাধব ও মধুসূদনকে সমার্থক বলে গণ্য করেছেন। মধুসূদন বা মাধব শব্দের আদিম অর্থ যাই হোক, পৌরাণিক মধুদৈত্যবধের কাহিনী গড়ে উঠেছে ইন্দের দৈত্যবধের সাদৃশ্যে, তাতে সন্দেহ নেই। মূব নামে অপর একটি দৈত্যকে বধ করার জন্য বিষ্ণুর আর একটি নাম মুরারি। পরবর্তীকালে বিষ্ণুরই অপব মূর্তি শ্রীকৃষ্ণে আরোপিত হয়েছে বহুসংখ্যক দানব-দানবী বধের কাহিনী।

**বিষ্ণুপ্রতিমা**—বিষ্ণুপূজা সমগ্র ভারতবর্ষে বহুব্যাপক। কখনও প্রতীকরূপে, কখনও বিভিন্ন আকারের দেববিগ্রহরূপে, কখনও অবতাররূপে তিনি পূজা পেয়ে আসছেন খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দী থেকে এবং অষ্টাবধি হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতিতে বিষ্ণুর প্রভাব অপ্রতিহত। বিভিন্ন পুরাণাদিতে বিষ্ণুমূর্তি নির্মাণের যে বিবরণ আছে, ‘প্রতিমা লক্ষণ’ অধ্যায়ে পুরাণে-তন্ত্রে বিষ্ণুর বহুবিধ রূপ ও ধ্যানমগ্ন যেভাবে বিচিহ্নতা লাভ করেছে, প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ভাস্কর্যে বিষ্ণুমূর্তির ব্যাপকতা এত বেশী যে, পুরাণ ও পুরাণোক্ত হিন্দুধর্মকে ব্যাপকভাবে বৈষ্ণবধর্ম বললে বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না। কালিকাপুরাণে বিষ্ণুমূর্তির বর্ণনা আছে। এই বর্ণনা অনুসারে বিষ্ণু চতুর্ভুজ—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী স্ফটিকস্তম্ভ অথবা নীলমেষবর্ণ গরুড়ের উপরে পদ্ম, তরুণের পদ্মাসনে সমাসীন, একে শ্রীবৎসচিহ্ন, গলে বনমালা, কিরীটকুণ্ডল ও কেয়ুর শোভিত—সূর্যমণ্ডলে অবস্থিত শুল্ক বিরাজমান।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্ ।  
 শুদ্ধফটিকসংকাশং কচ্চিনীলাবুদচ্ছবিম্ ॥  
 গরুড়োপরি শুক্লাঞ্জে পদ্মাসনগতং হরিম্ ।  
 শ্রীবৎসবক্ষসং শাস্ত্রং বনমালাধরং পরম্ ॥  
 কেশবুধ কুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জলম্ ।  
 নিরাকারং জ্ঞানগম্যং সাকারং দেহধারিণম্ ॥  
 নিত্যানন্দং নিরালঙ্কং সূর্যমণ্ডলমধ্যগম্ ।  
 মন্ত্রোণানেন দেবেশং বিষ্ণুং ভজ্য ভক্তভাননে ।<sup>১</sup>

পদ্মপুরাণে ( ক্রিয়ামোগসার ) বিষ্ণু প্রতিমা বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে :

প্রতিমা রচিতা তেন মহাবিষ্ণোঃ শিলাময়ী ।  
 নবীন নীরদশ্রামা পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী চ চতুর্ভুজা ॥  
 লক্ষ্মীসরস্বতীযুতা বনমালা বিভূষিতা ।  
 সমস্ত লক্ষণৈর্যুক্তা ভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ॥<sup>২</sup>

—শিল্পী কর্তৃক রচিত মহাবিষ্ণুর শিলাময়ী প্রতিমা । নবমেঘের দ্বার শ্রাবণ, পদ্মপত্রের মত চক্ৰ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, চতুর্বাহুসমন্বিত, লক্ষ্মী সরস্বতী শোভিত, সমস্ত শুভলক্ষণযুক্ত এবং বনমালাভূষিত ।

বৃহৎসংহিতায় বিষ্ণুর দ্বিভুজ, চতুর্ভুজ এবং অষ্টভুজ—এই ত্রিবিধ বিকৃষ্ণতির বর্ণনা পাই ।

কার্যোহষ্টভুজো ভগবাংস্ততুর্ভুজৈ দ্বিভুজ এব বিষ্ণুঃ ।  
 শ্রীবৎসাস্কিতবক্ষাঃ কৌন্তভমণিভূষিতোরঙ্গঃ ॥  
 অতসীকুসুমশ্রামঃ পীতাম্বরনিবসনঃ প্রসন্নমুখঃ ।  
 কুণ্ডলকিরীটধারী পীনগলোরঃ স্ত্রীংসভূজঃ ॥  
 খড়্গাগদাশরপাণির্দক্ষিণতঃ শাস্ত্রিদশচতুর্থকরঃ ।  
 বামকরেযু কামুকথেটকচক্রাণি শঙ্খাশ্চ ॥  
 অথ চতুর্ভুজমিচ্ছতি শাস্ত্রিদ একো গদাধরশ্চাস্ত্রঃ ।  
 দক্ষিণ পার্শ্বে হেবং বামে শঙ্খক চক্রক ॥  
 দ্বিভুজস্ত তু শাস্তিকরো দক্ষিণহস্তোহপরশ্চ শঙ্খধরঃ ॥<sup>৩</sup>



—ভগবান বিষ্ণু প্রতিমা অষ্টভূজ, চতুর্ভূজ অথবা ত্রিভূজ কববে। বক্ষে শবৎসচিহ্ন এবং কোম্ভভমণিভূষিত, অতসীপুষ্পব মত শ্রামবর্ণ, ( স্বর্ণবর্ণ ), পাতবসনপরিহিত, প্রসন্নমুখ, কর্ণে কুণ্ডল এবং মস্তকে মুকুট, শূল গলদেশ, বক্ষ, স্কন্ধদেশ এবং বাহু, খড্গা, গদা, শর এবং শাস্তিদমুদ্রা দক্ষিণের চতুর্বাহুতে, ধনু, খেটক ( বাণ ), চক্র এবং শঙ্খ চাপ বামবাহুতে থাকবে। চতুর্ভূজ বিষ্ণুব দক্ষিণস্থ দুই বাহুর একটিতে শাস্তিদমুদ্রা, অগ্ৰটিতে গদা, দক্ষিণেব দুই হস্তে শঙ্খ ও চক্র। ত্রিভূজ বিষ্ণুর একটি হাতে শাস্তিদমুদ্রা, অপব হস্ত শঙ্খধারী।

অগ্নিপুবাণে বিষ্ণুমূর্তি অষ্টভূজ—

বিষ্ণুঃষট্ভূজস্তাক্ষে কবে খড্গাস্ত দক্ষিণে।

গদাশরশ্চ বরদো বামে কামুর্কখেটকে ॥<sup>১</sup>

—অষ্টভূজ গরুডাসীন, দক্ষিণহস্তে খড্গা, গদা, শর ও ববদমুদ্রা, বামে ধনু ও খেটক।

শুক্লনীতিসারে বিষ্ণু চতুর্বাহু—ববাতয, শঙ্খ, পদ্ম ও গদাহস্ত—

ববাতয়াজ্ঞশঙ্খাঢ্যহস্তা বিষ্ণোশ্চ সাত্ত্বিকী।<sup>২</sup>

পদ্মপুরাণে ( ভূমিখণ্ডে ) চতুর্ভূজ বিষ্ণু গরুডে সমাসীন :

দৃষ্ট্বা বিশ্বেশ্বরং দেবং ঘনশ্রামং মহোদয়ম্ ॥

সর্বাভবণশোভাঢ্যং সর্বাযুধসমম্বিতম্।

দিব্যলক্ষণসম্পন্নং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ॥

পীতেন বাসসা যুক্তং বাজমানং স্তরেশ্বরম্।

বৈনতেষাং সমাকটং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥<sup>৩</sup>

—মেঘেব মত শ্রামবর্ণ বিশ্বেশ্বর, সবপ্রকার আভরণে ভূষিত, সর্বপ্রকার আযুধশোভিত, দিব্যলক্ষণসম্পন্ন, পদ্মচক্ৰবিশিষ্ট, পীতবাসপরিহিত, শোভমান স্তরেশ্বর, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, গরুড়ের উপর সমাসীন বিষ্ণুকে দর্শন করবে।

তন্ত্রগ্রন্থগুলিতে বিষ্ণুব অসংখ্য বর্ণনা পাওয়া যায়।

উক্তৎকোটিদ্বিবাকরাত্মমনিশং শঙ্খং গদাং পদ্মজম্।

চক্রং বিপ্রতমিল্লিরাবস্তুমতীশোভিতপার্থধরম্ ॥

কোটারাজদহার কুণ্ডলধরং পীতাঘরং কোম্ভভো-

দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসচ্ছ্রীবৎসচিহ্নং তজ্জে ॥<sup>৪</sup>

—উদীয়মান কোটিস্বর্ষকিরণের মত বর্ণযুক্ত, শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র ধারণকারী, ইন্দ্রিয়া ও বসুমতী দুই পার্শ্বে শোভমানা ; মেখলা, অঙ্গদ ও কুণ্ডল-ধারণকারী, পীতাম্বরধারী, কৌন্তভমণিহারী, উজ্জল, বিশ্বধারণকারী, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন শোভিত ।

পঙ্কজং দক্ষিণে যন্ত পাঞ্চজন্তং তথোপরি ।

বামাধস্ত সদা যন্ত চক্রচোদধে'ব্যবস্থিতম্ ॥<sup>১</sup>

—যাঁর (নিম্ন) দক্ষিণ হস্তে পদ্ম, উপরে পাঞ্চজন্ত শঙ্খ, বামে নিম্নহস্তে গদা, উদধে'চক্র বর্তমান ।

বিষ্ণুং ভাষ্কংকিরীটং মণিমুকুটকটিস্বত্রকেয়ূরহার-

গ্রেবেয়োস্তাদিমুখ্যাভরণমণিগণোল্লাসিদিব্যাক্সরাগম্ ॥

বিশ্বাকাশাবকাশপ্রবিততমযুতাদিত্যসংকাশমুজ্জ-

দ্বাপগ্রবাগ্রনানায়ুধনিকরধরং বিশ্বকপং নমামি ॥<sup>২</sup>

—উজ্জল কিরীট, মণিমুকুট, কটিস্বত্র, কেয়ূর, হার, গ্রেবেয়, আস্ত প্রভৃতি প্রধান প্রধান অলংকারের দীপ্তিতে উজ্জল যাঁর দিব্যদেহকাস্তি, প্রকাশিত অযুত সংখ্যক সূর্যভূল্য উজ্জত বাহর অগ্রভাগে নানাপ্রকার আয়ুধধারী বিশ্বরূপকে নমস্কার করি ।

বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং যথাক্সং গদা-

মস্তোজং দধতং সিতাক্স নিলয়ং কাস্ত্য্য জগন্মোহনম্ ।

আবদ্ধাক্সদহারকুণ্ডলমৌলিং ক্ষুরংকঙ্কনং

শ্রীবৎসাক্সমদারকৌন্তভধরং বন্দে মুনৌদ্ভেঃ স্তবম্ ॥<sup>৩</sup>

—কোটিসংখ্যক শরৎকালীন চন্দ্রের বর্ণ, শঙ্খ, যথাক্স (চক্র) গদা ও পদ্মধারী, স্তব্রপদ্মে অবস্থিত, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলের দীপ্তিতে মস্তক যাঁর উজ্জল, যাঁর কঙ্কণ দীপ্তিমান, শ্রীবৎস চিহ্নাক্তিবক্ষ, কৌন্তভধারী, মুনিশ্রেষ্ঠগণের দ্বারা স্তব বিষ্ণুকে বন্দনা করি ।

তত্ত্বসারে বিষ্ণুর আয় একটি ধ্যানমন্ত্র উদ্ধৃত হয়েছে । ধ্যানটি এই :

উজ্জৎপ্রজোতন শতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং

পার্বদন্দে জলধিস্ততয়া বিশ্বধাত্যা চ হৃষ্টম্ ।

নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং

বিষ্ণুং বন্দে দয়কমলকৌমুদকী চক্রপানিম্ ॥<sup>১</sup>

—উদীয়মান সূর্যের স্তায় যিনি অভিতেজস্বী, তপ্তস্বর্ণের স্তায় ষাঁহার উজ্জল-  
কাস্তি, ষাঁহার দক্ষিণভাগে লক্ষ্মী ও বামভাগে পৃথিবী সেবা করিতেছেন, বিবিধ  
বস্ত্রখচিত বহুবিধ ভূষণে যিনি ভূষিত, ষাঁহার কটিতে পীত বসন, ষাঁহার চারি  
হস্তে শঙ্খ, পদ্ম, গদা, চক্র বিরাজিত, সেই বিষ্ণুকে আমি বন্দনা করি।<sup>২</sup>

এই সকল ধ্যানমন্ত্রেও প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় বিষ্ণুকে প্রধানতঃ চতুর্ভূজরূপেই  
পাওয়া যায়, কোথাও কোথাও তিনি অষ্টভূজ, কখনও দ্বিভূজ, তবে  
অধিকাংশ স্থলেই তিনি চতুর্ভূজ। বিষ্ণুর চারিবাছ চারিটি দিকের এবং অষ্টবাছ চার  
কোণ সহ আটদিকের প্রতীক। তাঁর চার হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম। বক্ষে  
কৌমুদ ও ত্রীবৎসচিহ্ন। এইগুলি সবই সূর্যের প্রতীক। বিষ্ণুর বর্ণ অতমী  
পুষ্পের মত, সূর্যের মত অথবা শরচ্চন্দ্রের মত। বিষ্ণুর বর্ণকল্পনাও সূর্যের  
বর্ণসাদৃশ্যে কোন কোন বর্ণনায় বিষ্ণুর একপার্শ্বে বহুমতী (পৃথিবী) ও অপর পার্শ্বে  
লক্ষ্মী। সৌভাগ্যের দেবতা লক্ষ্মী ও পৃথিবী সঙ্গতভাবেই সূর্য-বিষ্ণুর পত্নী।  
পরবর্তীকালে পৃথিবীর স্থান নিয়েছেন সরস্বতী। কোন কোন পুরাণে বিষ্ণুর  
বিভিন্ন অবতারেরও বর্ণনা আছে। ঋতুপুরাণে প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় বিষ্ণুর  
বরাহ, বামন ও নবসিংহ মূর্তির বিবরণ পাই। প্রতিমালক্ষণ থেকে মনে হয়, বিষ্ণুর  
স্বকীয় রূপ ছাড়াও কোন কোন অবতারেরও মূর্তি গড়ে পূজা করা হোত।

**বরাহ মূর্তি**—বরাহ অবতারের বর্ণনা পুরাণ থেকে উদ্ধৃত করছি :

মহাবরাহং বক্ষ্যামি পদ্মহস্তং গদাধরম্ ।

দংষ্ট্রাগ্রেনোদ্ধৃতাং দাস্তাং ধরণীমুৎপলাষিতাম ॥

বিস্ময়োৎফুল্লবদনামুপরিষ্টাং প্রকল্পয়েৎ ।

দক্ষিণং কটিসংস্থত্ব করং তস্তাঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

কূর্মোপরি তথা পাদমেকং নাগেন্দ্র মূর্ধনি ।

সংস্কৃতমানং লোকেশৈঃ সমস্তাং পরিকল্পয়েৎ ॥<sup>৩</sup>

—এক্ষণে মহাবরাহরূপ বলিতেছি। সেই পদ্মহস্ত বরাহ কর দ্বারা গদা  
ধারণ করিয়াছেন ; তীক্ষ্ণ দস্তদ্বারা উৎপলাষিত সর্বসহা ধরণীকে উদ্ধার করিয়া বাম

কূর্ণরে রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহার মুখ তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রাবিশিষ্ট এবং বদনসকল বিন্ময়োৎফুল্ল—উপর দিক হইতে বরাহের এইরূপ রূপই কল্পিত হইবে। বাম সন্ধিতে তাঁহার দক্ষিণ হস্ত অবস্থিত থাকিবে এবং দক্ষিণ পদ কুমোপরি ও বামপদ নাগেন্দ্র মন্তকে লুপ্ত থাকিবে।<sup>১</sup>

স্কন্দপুরাণে (বিষ্ণু খণ্ড) বরাহ অবতারের ধ্যানমন্ত্র :

চতুর্ভুজশৈলাভং রক্তপদ্মদলেক্ষণং  
বরাহবদনং সৌম্যং চতুর্ভাষং কিরীটিনম্ ॥  
গ্রীবংসবক্ষসং চক্রশঙ্খাভয় করাস্বজং  
বামোক্ষস্থিতয়া মুক্তং তয়া মাং সাগরাঘরে ॥  
রক্তপীতাস্বরধরং রক্তাভরণভূষিতম্ ॥  
শ্রীকূর্মপৃষ্ঠমধ্যস্থশেষমৃত্যুভয়ংস্থিতম্ ॥<sup>২</sup>

—বিষ্ণু স্কটিকের পর্বতের মত বর্ণ, রক্তপদ্মের মত চক্ষু, বরাহের মুখ, চতুর্ভাষ, মাথায় মুকুট, বক্ষে গ্রীবংস, চক্র, শঙ্খ, অভয় মূদ্রা হাতে, বামোক্ষস্থিতা ধরণীমুক্ত, রক্ত-পীতবস্ত্র পরিহিত, রক্তবর্ণের অলংকার মণ্ডিত, কূর্মের পৃষ্ঠে অবস্থিত, শেষনাগের মূর্তি পদ্মে সমাসীন।

তন্ত্রসারে উদ্ধৃত বরাহমূর্তি :

আপাদং জাম্বুদেশাদয়কনকনিভং  
নাভিদেশাদধস্তানুভাষং  
কর্ণদেশান্তরুণবিনিভং মন্তুকাম্বিলাভাসম্ ।  
ঈড়ে হস্তৈর্দধানং স্বখচরণদরৌ  
খড়্গাখেটৌ গদাখাং শক্তিং দানাভয়ে চ,  
ক্ষিত্তিধরণলসদংষ্ট্রমাখ্যং বরাহম্ ॥<sup>৩</sup>

—যাঁহার জাম্বুদেশ হইতে পাদ পর্যন্ত স্তব্ধবর্ণ, নাভিদেশ হইতে জাম্বু পর্যন্ত মন্তুকবর্ণ, কর্ণদেশ হইতে নাভিদেশ পর্যন্ত নীলবর্ণ; যিনি হস্তসমূহদ্বারা চক্র, শঙ্খ, খড়্গ, খেটক, গদাশক্তি, বর মূদ্রা ও অভয় মূদ্রা ধারণ করিতেছেন, যিনি দংষ্ট্রোপরি পৃথিবী ধারণ করিতেছেন, সেই আদি বরাহকে স্তুতি করি।<sup>৪</sup>

এখানে বরাহদেব অষ্টভুজ, স্কন্দপুরাণের বর্ণনায় চতুর্ভুজ। হস্তে ধৃত বস্ত্র-নিচয় বিষ্ণুরই অমুরূপ। ফলতঃ বরাহ ও সূর্য-বিষ্ণু সর্বপ্রকারেই অভিন্ন।

১ অনুবাদ—পকানন তর্করত্ন

৩ শাঃ ভিঃ—১৫১৩০৮

২ স্কন্দপুরাণ, বিষ্ণু খণ্ড, বেঙ্কটচল মাহাত্ম্য—২১১৪-১৬

৪ অনুবাদ—পকানন তর্করত্ন

**নরসিংহ মূর্তি**—মৎস্যপুরাণে নরসিংহ অবতারের প্রতিমা বর্ণিত হয়েছে :

নারসিংহস্ত কর্তব্যঃ ভূজাষ্টকসমস্থিতঃ  
 রোদ্রঃ সিংহাসনং তদ্বহ্নিদাব্রিতমুখেক্ষণম্ ॥  
 স্তম্ভপীনসটাকর্ণং দায়য়স্তং দিতেঃ স্মৃতম্ ।  
 বিনির্গতাত্ত্বজালঞ্চ দানবং পরিকল্পয়েৎ ॥  
 বমস্তং কধিরং ঘোরং দ্রাকুটীবদনেক্ষণম্ ॥  
 যুধ্যমানশ্চ কর্তব্যঃ কচিংকরণথবন্ধনৈঃ ।  
 পরিশ্রান্তেন দৈত্যেন তর্জ্যমানো মুহূর্ছঃ<sup>১</sup>

—অতঃপর নরসিংহ মূর্তি কথিত হইতেছে। এই নরসিংহ অষ্টবাহুবিশিষ্ট ও রোদ্রসিংহাসন সমস্থিত হইবেন এবং তাঁহার মুখশোভা ভীষণাকার হইবে। তিনি যেন আকর্ণবিস্তৃত সটাক্ষা দিতিস্থতকে বিদীর্ণ করিতেছেন, তাহাতে যেন ঐ দানবের নাড়ীসকল বাহির হইয়া পড়িতেছে ও দ্রাকুটীভীষণ মুখ নরসিংহ কর্তৃক বিদারিত দানব মুখদ্বারা যেন কধির বমন কবিতোছে। তিনি নখাঘ্র দ্বারা যুদ্ধ করিয়া পরিশ্রান্ত খড়্গ খেটকধারী দন্তজগণকে যেন মুহূর্ছ তর্জন করিতেছেন এবং অমরাধিপ ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ তাঁহার স্তব করিতেছেন।<sup>২</sup>

শারদাতিলকে নৃসিংহেব দুটি ধ্যানমন্ত্র কথিত হয়েছে। তন্মধ্যে একটি মন্ত্র :

মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজরুচা সংজ্ঞস্তরক্ষোগণং  
 জাহ্নুমস্তকরাবুজং জিনয়নং রত্নোল্লসদভূষণম্ ॥  
 বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোণবস্ত্রে প্লাস-  
 জ্জালাদ্বিহ্বলমুদগ্ধকেশনিচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥<sup>৩</sup>

—মাণিক্যময় পর্বতের গায় ঐহার দেহকান্তি, ঐহার ভীষণ মূর্তিতে রাক্ষস-গণ সর্বদা সন্ত্রস্ত, ঐহার তিনটি নেত্র, ঐহার কয়পদ্য সর্বদা জাহ্নব উপরে স্থাপিত রহিয়াছে, ঐহার অশ্রাবরণে রত্নসমূহ ঝড় ঝড় করিতেছে, যিনি এক হস্তে শঙ্খ, অপর হস্তে চক্র ধারণ করিয়াছেন, ঐহার বদনমণ্ডল বিশাল দংষ্ট্রায় ভীষণভাবে ধারণ করিয়াছে, সেই বদন হইতে বহির্গত জিহ্বা হইতে অনবরত বহ্নিশিখা নির্গত হইতেছে, ঐহার মস্তকের কেশরাশি সর্বদাই উদ্ধর্মুখ হইয়া রহিয়াছে, সেই প্রভু নৃসিংহদেবের বন্দনা করি।

অপর মন্ত্রটি এই :

কোপাদালোলজিহ্বাং বিবৃতনিজমুখং সোমস্বর্ধনেত্রম্  
পাদাদানাতিরক্তপ্রভুমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যোদ্রগাক্রম্ ॥  
শঙ্খং চক্রঞ্চ পাশাঙ্কশকুলিশগদাদারণ্যাবহস্তং  
ভীমং তীক্ষ্ণোদ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধকল্পমীড়ে নৃসিংহম্ ॥<sup>১</sup>

—যিনি ক্রোধে মুখবাদনপূর্বক জিহ্বা সকালন করিতেছেন ; চন্দ্র, স্বর্ষ ও অগ্নি ঋষি তিনটি নেত্র, চরণ হইতে নাভি পর্যন্ত দেহভাগ রক্তবর্ণ, তাহার উপরিভাগ শুক্লবর্ণ, যিনি শঙ্খ, চক্র, পাশ, অঙ্কুশ, গদা ও পরশু ধারণ করিতেছেন ও হিরণ্যকশিপুয় দেহ বিদীর্ণ করিয়াছেন, ভীষণ তীক্ষ্ণবস্ত্রা বহির্গত মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত ভীষণ মূর্তি, এরূপ নৃসিংহদেবকে স্তব করি ।<sup>২</sup>

তন্ম্বে নরসিংহের আর একটি বর্ণনা :

চক্র ঋগ্গণঞ্চ দোর্ভ্যাং দধদনলগমজ্যোতিষা গ্রন্থদৈত্যৈঃ ।  
জালামালাপরীতং রবিশশিদহনজীর্ণশং দীপ্তজিহ্বাং  
দংষ্ট্রোদ্রং ধূতকেশং বদনমপি বহনু পাভু বো নারসিংহঃ ॥<sup>৩</sup>

—চক্র ও শঙ্খ দুই হাতে, আগুনের মত জ্যোতি ধারণ করে দৈত্যকে বধ করছেন,—জ্যোতির্মালায় বেষ্টিত,—অগ্নির মত তেজ,—স্বর্ষ, চন্দ্র ও অগ্নি তিন চন্দ্র,—জলন্ত জিহ্বা, তীক্ষ্ণ দন্ত, কশ্মিত কেশর, কশ্মিত মুখ নরসিংহ তোমাদের রক্ষা করুন ।

আর একটি ধ্যানমন্ত্রে নৃসিংহদেব স্বর্ধাগ্নিতুলা দীপ্তদেহ এবং জিনয়ন :

অর্কানলোজ্জলমুখং নয়নৈর্জিভিষ্ঠ বহ্নিঃ বরম্ভববধূতসটাকলাপম্ ।  
গুহ্যভূবরমবিশম্ভগদাসিবাংস্তু ভূয়োহভিরাধয়তু যে চ মহানৃসিংহম্ ॥<sup>৪</sup>

—স্বর্ষ ও অগ্নিতুলা উজ্জলমুখ, তিন নয়নে অগ্নি উদ্গীরণকারী কশ্মিতসটাকালাপ, গুরুবর্ণ অলংকার পরিহিত ; চক্র, শঙ্খ, গদা ও অসি হস্তে ধৃত মহা নৃসিংহকে ভজনা করুক ।

অগ্নিপূরণে নৃসিংহ মূর্তির বর্ণনা :

চক্রশঙ্খো চতুর্বার্হনরসিংহস্ততুর্ভুজঃ ।  
শঙ্খচক্রধরৌ বাপি বিদারিত মহাস্বরঃ ॥<sup>৫</sup>

—নরসিংহ চতুর্ভাষ শঙ্খচক্রধারী মহাস্বরবিদীর্ণকারী নরসিংহ ।

**বামন মূর্তি**—বামনাবতারের মূর্তি কিভাবে নির্মাণ করতে হবে? মংস্ত্র-পুবাণ বলছেন—

তথা ত্রিবিক্রমং বক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডক্রমণোদনম্ ।

পাদপার্শ্বে তথা বাহুমুণ্ডরিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ॥

ভৃঙ্গারধারিণং তদ্বদলিং তস্ত চ পার্শ্বতঃ ।

বন্ধনকাস্ত্র কুর্বন্তঃ গরুড়ং তস্ত দর্শয়েৎ ॥<sup>১</sup>

—অনন্তর ব্রহ্মাণ্ড আক্রমণকারী উদ্ধত ত্রিবিক্রম রূপ বর্ণনা করিতেছি। এই মূর্তির উপর দিক হইতে পাদপার্শ্বে বাহু হইবে এবং অধোদিকে কমণ্ডলুধারী বামন দণ্ডায়মান থাকিবেন। ঐ বামনের দক্ষিণ হস্তে একটি ক্ষুদ্র ছত্র প্রদান করিতে হইবে এবং তাঁহার মুখখানি দীনভাবাপন্ন হইবে, তৎপার্শ্বে ভৃঙ্গারধারী বলিকে যেন গরুড় বন্ধন করিতেছে।<sup>২</sup>

**মংস্ত্র ও কূর্মমূর্তি**—মংস্ত্রপুবাণে মংস্ত্র এবং কূর্মাবতারের প্রতিমা নির্মাণের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র মংস্ত্র ও কূর্মের আকারে এই দুই অবতারের মূর্তি নির্মাণ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—

মংস্ত্ররূপং তথা মংস্ত্রং কূর্মং কূর্মাকৃতিং দ্রুসেৎ ॥<sup>৩</sup>

তন্ত্রশাস্ত্র অনুসারে কূর্ম নীলবর্ণ অথবা তমালতুল্য স্ত্রামলবর্ণ, চক্রধারী, বহুস্ত্রা-ধারণকারী—

মূর্ধ্নি তস্তাঃ সমাক্রুৎ কূর্মং নীলাভমর্চয়েৎ ।<sup>৪</sup>

যজ্ঞেচক্রধরং মূর্ধ্নি ধারয়ন্তং বহুস্ত্রাং ।

তমালস্ত্রামলাং তজ্জ নীলেন্দ্রীবরধারিণীম্ ॥<sup>৫</sup>

**হয়গ্রীব মূর্তি**—হয়গ্রীব অবতারের ছুটি ধ্যানমন্ত্র তন্ত্রশাস্ত্রে পাওয়া যায়। হয়গ্রীব মন্ত্র :

শরচ্ছশাংকপ্রভমববন্ত্ৰং মুক্তাময়ৈয়াভরণেঃ প্রদীপ্তম্ ।

রথাক্ষশাখাচিভবাহুর্গুং জাহ্নুঘরন্তকরং ভজামঃ ॥<sup>৬</sup>

—বীহার দেহকাকি শরচ্ছত্রের স্তায় মনোহর, অশ্বের স্তায় বদন এবং সর্বাঙ্গ মুক্তাময় আভরণে অলংকৃত, বীহার একহস্তে চক্র ও অন্তহস্তে শব্দ এবং অপর দুই হস্ত জাহ্নুঘরের উপরে বিশ্রুত রহিয়াছে, সেই হয়গ্রীব দেবকে ভজনা করি।

১ মংস্যপুঃ—২৬০।৩৬-৩৮

২ অনুবাদ—পঞ্চানন ভক রত্ন

৩ মংস্যপুঃ—২৬০।৩৯

৪ শারদা তিলক—৪।৫৯

৫ শারদা তিলক—৪।৬০

৬ শারদা তিলক—১৫।৭২

৭ অনুবাদ—পঞ্চানন ভক রত্ন

হয়গ্রীবের দ্বিতীয় মন্ত্র :

ধবলনলিননিষ্ঠং কীরগৌরং করাকৈর্জগদলয় সরোজে পুষ্পকাভীষ্টদানে ।

দধদমলবদ্রাকলজালাভিরাং তুরগবদনজিহ্বং নোমি বিজ্ঞাগ্রবিষ্ণুং ॥<sup>১</sup>

—যিনি খেতপদ্মে উপবেশন করিয়া আছেন, ষাঁহার মূর্তি হৃৎকের স্তায় শুভ, যিনি হস্তে জগমালা, পদ্ম, পুষ্পক ও বরমুদ্রা ধারণ করিতেছেন ; নির্মল বসনে বেশভূষা করিয়া যিনি মনোহর রূপ ধারণ করিয়াছেন, যুদ্ধবিজ্ঞা ও শাস্ত্রবিজ্ঞা যিনি সর্বাগ্রগণ্য সেই অশ্বমুখ দেবতাকে নমস্কার করি ।<sup>২</sup>

পূরাণাদিতে বর্ণিত প্রতীমানলক্ষণ ও ধ্যানমূর্তি বর্ণনা থেকে প্রতীয়মান হয় যে বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার বিশেষতঃ বরাহ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব এবং বামন প্রতীমায় আকার লাভ করে পূজিত হতেন । কিন্তু এই মূর্তিগুলিতে বিষ্ণু যে মূলতঃ সূর্য্যগ্নি তা অপ্রকটিত থাকে নি ।

রামাবতার—বিষ্ণুর অবতাররূপে বর্তমানকাল পর্যন্ত সর্বাধিক পূজিত হ'রাম ও কৃষ্ণ । রামচন্দ্র জ্যেষ্ঠযুগে আবির্ভূত হয়েছিলেন রাবণবধের উদ্দেশ্যে, অ'র ক্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছিলেন দ্বাপরের শেষে কংস ও অত্যাচারী দানব বধ কবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ধর্মহীন দুষ্টের বিনাশ সাধন করে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে ।

রামচন্দ্র সূর্য্যবংশাবতঃশ—সূর্য্যবংশের প্রদীপ । সূর্য্যের সঙ্গে তাঁর এই সাক্ষাৎ সম্পর্ক রামরূপী বিষ্ণুর স্বরূপ সম্পর্কে ইঙ্গিত প্রদান করে । রামচন্দ্রের জন্মে মূলেও আছেন অগ্নি । দশরথ পুত্রোষ্টি যজ্ঞ সম্পন্ন করে রামাদি চারি পুত্র লাভ করেছিলেন । যজ্ঞাগ্নি থেকে প্রোত্ভূত হয়েছিলেন সূর্য্যগ্নি সদৃশ প্রাজাপত্য (প্রাজাপতি নন্দন) পুরুষ ।

ততো বৈ যজমানস্ত পাবকাদভুলপ্রভম্ ।

প্রোত্ভূতং মহভূতং মহাবীৰ্যং মহাবলম্ ॥

কৃষ্ণং রক্তাশ্বযধরং রক্তাক্তং দুন্দুভিস্বনম্ ।

স্নিগ্ধহর্ষকতমুজশ্রুপ্রবর মূর্ধজম্ ।

\* \* \*

দিবাকরসমাকারং দীপ্তানলশিখোপমম্ ।<sup>৩</sup>



—তারপর যজ্ঞীয় অগ্নি থেকে অতুলনীয় প্রভাসম্পন্ন, অত্যন্ত, মহাবীৰ্য ও মহাশক্তিসম্পন্ন, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবস্ত্রপরিহিত, যজ্ঞবর্ণমুখ, ছন্দুভির মত কণ্ঠস্বরবিশিষ্ট, সিংহের কেশরসদৃশ, শস্ত্র ও কেশশোভিত...স্বর্ষের মত আকৃতিসম্পন্ন ও প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখাতুল্য পুরুষ আবির্ভূত হলেন ।

এই পুরুষ দশরথকে বলেছিলেন :

প্রাজাপত্যং নবং বিদ্ধি মামিহাভ্যাগতং নৃপ ।<sup>১</sup>

—হে রাজন আমাকে প্রজাপতিসম্ভূত (অথবা প্রজাপতিপ্রেরিত) পুরুষ বলে জানবে ।

এই প্রাজাপত্য পুরুষ যে চরু বা পায়স দশরথকে প্রদান করেছিলেন, সেই পায়স ভক্ষণ করে দশরথের তিন মহিষী চারটি পুত্রের জন্মদান করেছিলেন । অধ্যাক্ষ রামায়ণ অন্তর্ভাবে অগ্নিদেব স্বয়ং পায়স নিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন—

পায়সং স্বর্ণপাক্ষস্থং গৃহীত্বোবাচ হব্যবাট ।<sup>২</sup>

সুতরাং স্বর্ষ ও অগ্নির সঙ্গে রামাবতাবের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ । কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে রামচন্দ্র ও ইন্দ্র অভিন্ন, ইন্দ্র ও বুদ্ধের যুদ্ধই রাম-রাবণের যুদ্ধে পরিণতি লাভ করেছে ।

রামপত্নী সীতা উঠেছিলেন হলকর্ষণকালে । ইন্দ্র কৃষির দেবতা, তিনি বর্ষণের দ্বারা ভূমিকে হলকর্ষণে যোগ্য করে তোলেন ।

বেদে সীতা শব্দের বহুল উল্লেখ দেখা যায় । সীতা ঋগ্বেদের এক দেবতা । বেদের সীতা হলাগ্রভাগরূপ কর্ষণবেখা অথবা লাস্কল পদ্ধতি । ঋগ্বেদেই সীতা কৃষির দেবতাতে পরিণত হয়েছেন । ঋষি সীতাদেবীর কাছে প্রার্থনা করেছেন :

অর্বাচী স্তভগে তা সীতে বন্দামহে ত্বা ।

যথা নঃ স্তভগাসসি যথা নঃ স্তকলাসসি ॥

ইন্দ্রঃ সীতাং নিগৃহ্নাতু তাং পূবাহুযজ্ঞতু ।<sup>৩</sup>

—হে সৌভাগ্যবতী সীতা ! তুমি অভিমুখী হও । আমরা তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আমাদের হৃদয় ধন দান কর ও স্তকল প্রদান কর । ইন্দ্র সীতাকে গ্রহণ করুন, পূবা তাঁহাকে পরিচালিত করুন ।<sup>৪</sup>

অথর্ববেদেও মন্ত্রটি আছে—ইন্দ্রঃ সীতাং নিগৃহ্নাতু ।<sup>৫</sup> —ইন্দ্র সীতাকে গ্রহণ করুন ।

১ বাম্বীক রামায়ণ, আদি কাণ্ড—১৩।১৬

২ অধ্যাক্ষ রামায়ণ—১।৩২

৩ ঋগ্বেদ—৪।৭৭।৩-৭

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ অথর্ব—৩।৪।১৭।৪

মনে হয় যেন সীতা বা কৰ্ণধারেরা ( অথবা কৃষিদেবী ) ইন্দ্রের পত্নী ।  
আশ্বলায়নের গৃহসূত্রে কৃষিদেবী সীতা দীপ্তাকী, কুম্বনয়না ও পদ্মশেখরা ।

মহাকবি রবীন্দ্রনাথ রামকাহিনীর যে নূতন অর্থ করেছেন, তদনুযায়ী সীতা  
হলচালন রেখা বা মূর্তিমতী কৃষিবিদ্যা ।<sup>১</sup>

ইন্দ্রের সঙ্গে সীতার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ঋগ্বেদের আমল থেকে । পারদ্বয় গৃহসূত্রে  
সীতাকে ইন্দ্রপত্নী বলা হয়েছে —“ইন্দ্রপত্নীমুপস্বয়ে সীতাং সা মে স্বনপায়িনী ।”<sup>২</sup>  
—ইন্দ্রপত্নী সীতাকে আহ্বান করি, তিনি আমার দুঃখনাশিনী হোন ।

কৃষিবিদ্যা বা কৃষিদেবী অত্যন্ত সঙ্গত কারণেই বর্ষের দেবতা ইন্দ্রের পত্নীরূপে  
গৃহীত হয়েছেন । ইন্দ্র-সীতা অবশ্যই রামসীতায় পরিণত হয়েছেন । রামচন্দ্র-  
কর্তৃক হরধনুভঙ্গ দ্বারা সীতার পাণিগ্রহণও একটি প্রাকৃতিক ব্যাপাররূপে গ্রহণ  
করা চলে । বৃষ্টিপাতের পরে সূর্যকিরণ প্রকাশিত হলে আকাশে ইন্দ্রধনু বা  
রামধনুর প্রকাশ ঘটে । সাধারণতঃ বর্ষার অপগমে শরতের শুরুতেই রামধনুর  
প্রকাশ ঘটে । শরতের শেষে রামধনু অদৃশ্য হয় । সুতরাং ধনুর অপগমে বা  
ভঙ্গে কৃষিদেবী সীতার সঙ্গে ইন্দ্রের মিলন ঘটে । একপ অবস্থায় ইন্দ্র রামেরই  
মূর্ত্যস্তব । সুতরাং রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণবধ ও সীতার উদ্ধার কাহিনীর ও  
ইন্দ্র কর্তৃক বৃষ্টিনিরোধক শক্তির বনষ্টি<sup>৩</sup>ও কৃষিদেবার পুনঃপ্রতিষ্ঠারূপে গ্রহণ  
করা যেতে পারে । প্রসঙ্গতঃ স্মরণ করা যেতে পারে যে রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে  
অর্থাৎ সীতার পাতালপ্রবেশ ইত্যাদি ঘটনা পরবর্তীকালের প্রক্ষিপ্তরূপে  
পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্বীকৃত হয়েছে । রামচন্দ্রের পাদম্পর্শে অহল্যা-উদ্ধার কাহিনী  
ইন্দ্রকৃত বাবিবর্ষণে কৰ্ণের অযোগ্যা ভূমি-র ( অহল্যা ভূমি) হল্যা বা হলকৰ্ণ-  
যোগ্যা করে তোলায় কপক হিসাবে গ্রহীতব্য । ইন্দ্র সূর্যেরই এক রূপ ।  
সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন । যজ্ঞ থেকেই সৃষ্টি পূর্ণজ বা মেঘের দেবতার ।  
সুতরাং রামচন্দ্রের সূর্যবংশ ও যজ্ঞলব্ধ চক্র থেকে জন্ম হওয়ার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম  
করা যায় ।

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বৃত্তিকরাশি বা মূলা নক্ষত্রকে দশমুণ্ড রাবণ বলে  
গ্রহণ করলেও তাঁর মতে “শ্রীরাম ইন্দ্র । সীতা ইন্দ্রাণী অর্থাৎ ইন্দ্রশক্তি  
বারিবর্ষণশক্তি । সীতা বর্ষার বারি । রাবণ সীতাহরণ করিয়াছিল । এক  
বৎসর সীতাকে দক্ষিণদেশবর্তী সাগরবেষ্টিত দ্বীপে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল ।

বৃষ্টি হয় নাই। রাম সেই বৃষ্টিরোধকারী রাক্ষসকে নিহত করিয়াছিলেন। বৃষ্টি হইলে ধাতু উৎপন্ন হয়। ধাতুই ধন—ধাতুই লক্ষ্মী। এই হেতু সীতা লক্ষ্মী।... শ্রীরাম আদিতে ইন্দ্র, পবে বিষ্ণু হইয়াছেন। কর্মভেদে একেরই বহুবিধ নাম হইতে পারে।”<sup>১</sup>

সীতা বর্ষায় বৃষ্টি নন—তিনি চলচালন রেখা বা লাক্ষলপদ্ধতি, পরে কৃষিদেবী। বৃষ্টিরোধক দানব বৃত্র বা রাবণ কৃষিদেবীকে অপহরণ করেছিল, পরে ইন্দ্র পত্নী সীতাকে উদ্ধার করে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন বৃত্র বা রাবণকে বধ করে। রাবণ শব্দের অর্থ, যে শব্দ করে,—কু ধাতুতে ঞ্চি যোগ করে রাবি, রাবি শব্দে অনু প্রত্যয় করে রাবণ। হুতরাং রাবণ শব্দে বৃষ্টিহীন গর্জনকারী মেঘ বোঝায়, বৃত্র-অহিও একই বস্তু। ইন্দ্র ও বিষ্ণু একই স্বর্ষের ভিন্নরূপ।

বামচন্দ্রের প্রধান ভক্ত এবং সহায় সাহচর্য হনুমান। হনুমান মরুতের পুত্র বা ভিন্নরূপে মরুত। মরুত আধুনিক কালেও মহাবীর বা হনুমানরূপে পূজিত হন। ঋগ্বেদে মরুদগণ ইন্দ্রের বৃত্রবধে সহায়। ঋতুসৃষ্টিকারী সূর্য্যগ্নির তেজঃ মরুদগণ। সেইজন্তাই মরুদগণ বর্ষণের দেবতা ইন্দ্র বা রামের সহায়ক। আচাৰ্য্য দায় লিখেছেন, “ঋগ্বেদে মরুদগণ ঋড়ের দেবতা। তাঁহারা রুদ্রের সন্তান। বৃষ্টিব পময় ঋড় হইয়া থাকে। এই কারণে মরুদগণ ইন্দ্রের সহায়। হনুমান মরুদগণের পুত্র, অথবা মরুদগণ হনুমান হইয়াছেন। এই কারণেই হনুমানের এক নাম মারুতি। হনুমান রামের ভক্ত।”<sup>২</sup>

রামচন্দ্র তাড়কা রাক্ষসীকে বধ করেছিলেন ঋষি বিশ্বামিত্রের সহায়তায়। তাণ্ড্যমহাত্মাক্ষণে ঋষি কুংসের সহায়তায় ইন্দ্র কর্তৃক দীর্ঘজিহ্বা নামে এক রাক্ষসী বধের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। এই কাহিনীটিকে রামচন্দ্র কর্তৃক তাড়কানিধন কাহিনীর প্রাক্করূপ বলা যেতে পারে। ত্রাক্ষণের আখ্যায়িকাটি এই :

দীর্ঘজিহ্বা বা ইদং রক্ষো যজ্ঞহা যজ্ঞিয়ানবলিহত্য চরন্তামিহ্নঃ কয়াচন মায়য়া হন্তঃ নাশঃসতাহথ হ স্থমিত্রঃ কুংসঃ কল্যাণ আস তমব্রবীদিদমচ্ছা ক্রুণেতি তামচ্ছা ক্রুত সৈনমব্রবীন্নাহৈতন্ন শুশ্রব প্রিয়মিব তু মে জ্জয়ন্তেতি তামজ্ঞপয়ং তাং সংস্তুতেহহতাম্।<sup>৩</sup>—(অস্যার্থঃ) দীর্ঘজিহ্বা নামে রাক্ষসী দীর্ঘ জিহ্বায় দ্বারা যজ্ঞের চর পুরোডাশাদি লেহন করে যজ্ঞ বিনষ্ট করতো। ইন্দ্র কোন প্রকার মায়ার

১ পৌরাণিক উপাখ্যান—পৃঃ ২২-২৩

২ পৌরাণিক উপাখ্যান—পৃঃ ৯৩

৩ তাণ্ড্যমহাত্মাঃ—১৩৬৯

আশ্রয়েও তাকে হত্যা করতে পারেন নি। সেই সময় মৈত্রীভাবাপন্ন কল্যাণকর কুংস ঋষি বর্তমান ছিলেন। ইন্দ্র তাঁকে বললেন, যেভাবে রাক্ষসী আমার অভি-  
মুখী হয়, সেই উপায় বলুন। ঋষি সেই উপায় বলে দিলেন, সামগান করলেন।  
সেই রাক্ষসী অল্পকূলা হয়ে ঋষিকে বললে, তোমার কথা শুনবো, তুমি আমার  
হৃদয়ের প্রিয় হও। ঋষি রাক্ষসীর প্রসন্নতার কথা ইন্দ্রকে জ্ঞাপন করলেন। তখন  
ইন্দ্র ও ঋষি মিলিতভাবে সংস্কৃত যজ্ঞস্থানে রাক্ষসীকে বধ করলেন।

বেদে ইন্দ্র রাক্ষসহন্তা। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ বলেছেন, “দেবাণাং বৈ যজ্ঞঃ রাক্ষাঃশু  
জিঘাংসন্তান্ত্রোতেন ইন্দ্র সংবর্তন্নমবাপণ্ড্যং।”<sup>১</sup>

—রাক্ষসগণ দেবতাদের যজ্ঞ ধ্বংস করেছিল, ইন্দ্র তাদের এই সাময়িক দ্বারা  
ধ্বংস করেছিলেন।

সূর্য এবং অগ্নিও রাক্ষসদের নিহন্তা।

অপসেধন্ রক্ষসো যাতুধানান্শ্বাদেবঃ।<sup>২</sup>

—সেই দেব (সূর্য) রাক্ষসদের ও অশ্বরদের ধ্বংস করে অবস্থান করেছিলেন।

অথর্ববেদে দশশীর্ষ দশাশ্র এক যজ্ঞবিধাতক রাক্ষসের উল্লেখ আছে—সে রাক্ষস  
ব্রাহ্মণবংশীয়, যে প্রথমেই সোমপান করেছিল এবং বিধকে রসহীন করেছিল—

ব্রাহ্মণো যজ্ঞে প্রথমো দশশীর্ষো দশাশ্রঃ।

স সোমং প্রথমং পপৌ স চকারারসংবিষম্ ॥<sup>৩</sup>

—প্রথমে দশশীর্ষ দশমুখ ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হয়েছিলেন, তিনি প্রথমে সোমপান  
করেছিলেন এবং বিধকে নির্বার্ষ করেছিলেন।

এই দশমুখ ব্রাহ্মণতনয় রাক্ষসের সঙ্গে রামায়ণের রাবণের নিকট সম্পর্ক মনে  
হয়। রামায়ণের রাবণও ব্রাহ্মণতনয়। রামায়ণের রামচন্দ্রের সঙ্গে ইন্দ্র-বিষ্ণুর  
ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক প্রত্যক্ষদৃষ্ট। কিন্তু রামায়ণের কবি যে রামচন্দ্রের পুণ্যচরিত বর্ণনায়  
ব্রতী হয়েছিলেন সেই রামচন্দ্র একজন সর্বগুণসম্পন্ন মাহুঘ। কাব্যারম্ভেই  
মহাকাবি বাঙ্গালীকি দেবর্ষি নারদকে প্রণয় করেছেন—

কোহয়স্মিন্ সাম্প্রাতং লোকে গুণবান্ কশ্চ বীরবান্।

ধর্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ সত্যবাক্যো দূতব্রতঃ ॥

চরিত্রেণ কো যুক্তঃ সর্বভূতেষু কো হিতঃ।

বিদ্বান্ কঃ কঃ সমর্থশ্চ কষ্টৈকপ্রিয়দর্শনঃ ॥

আত্মবান্ কো জিতক্রোধো দ্যুতিমান্ কোহনশ্রুতকঃ ।

কশ্চ বিভ্রাতি দেবশ্চ জাতনোবশ্চ সংযুগে ॥<sup>১</sup>

—কহ মোরে কাব নাম অমর বীণার ছন্দে বাজে ।

কহ মোরে বীৰ্য্য কার ক্ষমাবে করে না অতিক্রম

কাহার চরিত্র ঘেরি স্কন্ধঠিন ধর্মের নিয়ম

ধরেছে সুন্দর কাস্তি মাণিক্যাব অঙ্গদেব মতো,

মহৈশ্বর্যে আছে নম্র, মহাদৈন্ত্যে কে হয় নি নত,

সম্পদে কে থাকে ভয়ে বিপদে কে একান্ত নির্ভীক,

কে পেয়েছে সবচেয়ে, কে দিয়েছে তাহার অধিক,

কে লয়েছে নিজ শিরে বাজ্তালে নুকুটের সম

সন্নিবে সর্গোববে দুঃখ মহতম, —।<sup>২</sup>

এই প্রশ্নের উত্তরে নাবদ বলেছিলেন—

ঈক্ষাকুবংশপ্রভবো রাম নাম জনৈঃ শ্রুতঃ ।

নিষতাত্মা মহাবীৰ্য্যো দ্যুতিমান্ প্রতিমান্ বশী ॥

বুদ্ধিমান নীতিমান বাগ্মী শ্রীমান্ গজ্ঞনিবহণঃ ।

বিপুলংসো মহাবাহুঃ কঙ্কণীবো মহাহস্তঃ ॥

প্রজাপতিসমঃ শ্রীমান্ ধাতা বিপুনিষ্পদনঃ ।

বশ্কতা জীবলোকশ্চ ধর্মশ্চ পবিবশ্কিতা ॥

বেদবেদাঙ্গতত্ত্বজ্ঞো ধনুর্বেদে চ নিষ্ঠিতঃ ।

সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো স্মৃতিবান্ প্রতীভানবান্ ॥

\* \* \*

স চ সর্বগুণোপেতঃ কোশল্যানন্দবর্ধনঃ ।

সমুদ্র ইব গান্তার্যে ধৈর্ধেণ হিমবানিব ॥

বিষ্ণুনা স্নদশো বীৰ্য্যে সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ ।

কাল্যানিসদশঃ ক্রোধে ক্ষময়া পৃথিবীসমঃ ॥

ধনদেন সমন্ত্যাগে সত্যে ধর্ম ইবাশ্রয়ঃ ।

তমেব গুণসম্পন্নং রামং সত্যপবাক্রমম্ ॥

জ্যোষ্ঠং শ্রেষ্ঠগুণৈর্বৃত্তং প্রিয়ং দশবৎসহস্রম্ ।...৩

—লোকমুখে শুনেছি ইক্ষাবু বংশধর সংঘতাত্মা, মহাবীৰ্যবান, তেজস্বী, ধৈর্য-সম্পন্ন, জিতেন্দ্রিয়, বুদ্ধিমান, নীতিমান, বাগ্মী, সৌভাগ্যবান, শত্রুহস্তা, বিপুল স্বত্ব, বিশালবাহুসম্পন্ন, দীর্ঘগ্রীবায়ুক্ত, বিশাল হস্ত-(চোয়াল)বিশিষ্ট, প্রজাপতির মত জগতের ধারণকর্তা, শত্রুধংসকারী, জীবলোকের রক্ষাকর্তা, ধর্মের রক্ষাকর্তা, বেদ ও বেদান্তের তত্ত্বে অভিজ্ঞ, ধর্মবেদে পারদর্শী, সর্বশাস্ত্রতত্ত্বে অভিজ্ঞ, শ্রুতিশক্তিসম্পন্ন, প্রতিভাবান...সবল গুণে ভূষিত, কৌশল্যার আনন্দবর্ণনকারী, গান্ধার্যে সমুদ্রব মত, ধৈর্যে হিমালয়ের মত, বীর্যে বিষ্ণুতুল্য, চন্দ্রের মত প্রিয়দর্শন, ক্রোড়ে প্রলয়ানলতুল্য, ক্ষমায় পৃথিবীসদৃশ, তাগে কুবের সদৃশ, সত্যে ধর্মের মত—এক গুণসম্পন্ন সত্য ও পরাক্রমশালী, শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত, ত্রিয দশবথের জ্যেষ্ঠপুত্র বামচন্দ্র

এই বর্ণনায় শ্রীরামচন্দ্রকে একজন মহাপুরুষ বলেই প্রতীতি জন্মে। তঁার বিষ্ণুর মত পরাক্রমশালী কিন্তু বিষ্ণু নন। ব্রহ্মা বাগ্মীকিকে বলেছিলেন—

রামস্ত চবিতং কুংসং কুরু ত্মযিসত্তম।

ধর্মান্নো গুণবতো লোকে রামস্ত ধীমতঃ ॥

বুভুঃ কথয় বামস্ত যথা তে নারদাচ্ছ্রুতম্ ॥১

—হে ঋষিশ্রেষ্ঠ আপনি ধর্মান্না, গুণবান, ধীমান্ বামেব সমগ্র চরিত্র বর্ণন করুন—নারদের কাছে যেমন শুনেছেন, সেইভাবে রামেব চরিত্র কীর্তন করুন।

প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য প্রায় সকল পণ্ডিতের মতেই বাগ্মীকি-রচিত আদি কাব্যে রামচন্দ্র নয়চন্দ্রমারূপেই বর্ণিত হয়েছেন। কারো কারো মতে মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রের আদর্শে পরবর্তীকালে সংযোজিত আদি ও উদ্ভবকাণ্ডে রামচন্দ্রকে ভগবান্ বিষ্ণুবর্ণে প্রতিপন্ন করা হয়েছে। কিন্তু আদিকাণ্ড ও উদ্ভবকাণ্ড ছাড়াও অগ্ন্যত্র রামচন্দ্রকে বিষ্ণু বা কৃষ্ণরূপে উল্লেখ করা হয়েছে। লংকাকাণ্ডে রাবণবধ ও সীতার অগ্নিপরীক্ষার পর ব্রহ্মা রামচন্দ্রের স্তুতি করতে গিয়ে তাঁকে বিষ্ণু বা কৃষ্ণের সঙ্গে অভিন্নরূপে বর্ণনা করেছেন—

শাক্ষধর্ম্য হৃষীকেশঃ পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ।

অজিতঃ খড়্গধারী বিষ্ণুঃ কৃষ্ণশ্চৈব বৃহদ্বলঃ ॥২

—হে রাম, তুমি শাক্ষধর্ম্মধারী, হৃষীকেশ, (বিরাট) পুরুষ, পুরুষোত্তম, অজয়, খড়্গধারী বিষ্ণু, মহাশক্তিমান কৃষ্ণ।

সীতা লক্ষ্মীর্ভবান্ বিষ্ণুর্দেবঃ কৃষ্ণঃ প্রজাপতিঃ ॥৩

—সীতা লক্ষ্মী, তুমি বিষ্ণু, কৃষ্ণ প্রজাপতি।

কিন্তু সমগ্র রামায়ণ পাঠে রামচন্দ্রকে মানবশ্রেষ্ঠরূপেই প্রতীতি হয়। রবীন্দ্রনাথও লিখেছেন,— “কবি যদি রামায়ণে নরচরিত্র বর্ণনা না করিয়া দেবচরিত্র বর্ণনা করিতেন তবে তাহাতে রামায়ণের গৌরব হ্রাস হইত। স্তব্ধতাং তাহা কাব্যংশে ক্ষতিগ্রস্ত হইত। মানুষ বলিয়াই রামচরিত্র মহিমাযুক্ত। ...রামায়ণ সেই নরচন্দ্রমারই কথা, দেবতাব কথা নহে। রামায়ণে দেবতা নিজেকে খর্ব করিয়া মানুষ করেন নাই, মানুষই নিজহৃদয়ে দেবতা হইয়া উঠিয়াছেন।”<sup>১</sup>

রবীন্দ্রনাথের বান্ধাকিও বলেছেন—

দেবতাব স্তবগীতে দেবেণে মানব কবি আনে,  
তুলিব দেবতা কবি মানুষেরে মোর ছন্দগানে।<sup>২</sup>

রামায়ণ ছাড়াও মহাভাবতে, জাতকে, বিভিন্ন পুরাণে, কাব্যে রামচন্দ্রের কীর্তিগাথা কীর্তিত হইছে। এই সবল কাহিনীর মধ্যে বিভিন্নতা এত বেশী, ভারতের বাইরে প্রচলিত রামকথায় বৈচিত্র্য এত বেশী যে মনে হয়, ভিন্ন ভিন্ন আকারে রাম-কথা এদেশের জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। মহাকবি বান্ধাকি জনশ্রুতি থেকে বিচ্ছিন্ন কাহিনীগুলিকে সুগুণিত করে রামায়ণ মহাকাব্যে পূর্ণাঙ্গ রামচরিত্র বর্ণনা করেছেন।<sup>৩</sup> বান্ধাকিও লিখেছেন যে তিনি রামকথা লোকমুখে শুনেছেন,—

ইক্ষাকুনাং ইদং তেষাং রাজ্ঞাং বংশে মহাত্মনাম্।  
মহদুপপন্নমাখ্যানং রামায়ণমিতি শ্রুতম্<sup>৪</sup>;

—ইক্ষাকুদেব এই মহৎ বংশে উৎপন্ন এই রামায়ণ নামে মহৎ আখ্যান আমি শুনেছি।

ইক্ষাকুবংশপ্রভবো রাম নাম জনৈঃ শ্রুতঃ।<sup>৫</sup>

—ইক্ষাকুবংশজাত রাম নাম আমি জনগণের কাছে শুনেছি। ইক্ষাকুবংশের বিবরণ বিভিন্ন পুরাণে প্রদত্ত রয়েছে। মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ কাব্যে রামচন্দ্রের পূর্বপুরুষ দিলীপ থেকে ইক্ষাকুবংশের শেষ রাজা অগ্নিবর্গ পর্যন্ত বিবরণ প্রদান করেছেন। অশ্বঘোষের বৃদ্ধচরিতে একটি শ্লোক আছে—

বান্ধাকিনাদশ সসর্জ পতং জজ্ঞময়ন চ্যবনো মহর্ষিঃ।

১ রামায়ণ প্রবন্ধ—প্রাচীন সাহিত্য

২ ভাবা ও ছন্দ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩ বিশ্ববাণী পত্রিকার প্রকাশিত রামায়ণ ও মহাভারত প্রবন্ধ, ১৩৭২ সালের বৈশাখ-শ্রাবণ

সংখ্যা ঐষ্টব্য

৪ রামায়ণ, আদিকাণ্ড—৫৩

৫ রামায়ণ, আদিকাণ্ড—১৮

—মহর্ষি চ্যবন যা গ্রন্থন করতে সমর্থ হন নি, বাম্মাকির নাম জ্ঞাপ্তি করতে পেরেছে।

ডঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মনে করেন যে বুদ্ধচরিতের এই প্লোকেটি বাম্মাকির পূর্বে রচিত কোন অসার্থক রামায়ণ কাব্যের কথাই বিজ্ঞাপিত করেছে।<sup>১</sup>

ডঃ পঞ্চানন মিত্র তাঁর Pre-historic India গ্রন্থে লিখেছেন যে, পশ্চিম এশিয়ায় তুশরথ (Tushatha = দশরথ) এবং রামন্ (Raamn = রাম) নামদ্বিটি ভারতে দশরথ ও রাম চরিত্রের মতই জনপ্রিয় ছিল বহু প্রাচীনকালে (Neolithic Age-এ)। ঋগ্বেদেও রাম নামে একজন রাজার নাম পাই। দুঃশীম, পৃথবান ও বেন নামক তিনজন রাজার নামের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট এই রাম অস্থর বা মহাবলশালী দেবতুল্য।<sup>২</sup> কিন্তু এই রাম রামায়ণ কাব্যের নায়ক কিনা বলা সহজ নয়। যাই হোক, বাম্মাকি রামায়ণ রচনার পূর্বেও রাম নামে একজন কীর্তিমান জনপ্রিয় নরপতির কাহিনী এদেশে প্রচলিত ছিল—এরূপ সিদ্ধান্ত বোধ হয় গ্রহণ করা চলে। ডঃ স্কুমার সেন লিখেছেন, “রামায়ণের যে মূলরূপ ছিল তাহাতেই রামকথা প্রথম রচিত হইয়াছিল। এই কাহিনীর আগে আমাদের দেশে এমন কোন আখ্যায়িকা, গাথা বা কাব্য বিবচিত হয় নাই, যাহার বিষয় অর্থাৎ গল্প অপরিচিতপূর্ব। অর্থাৎ এই মূল রামায়ণের আগে কোন আখ্যায়িকা-গাথার (কিংবা কাব্যের) বিষয় রচয়িতার স্বকল্পিত (অর্থাৎ মৌলিক) ছিল না। তখনকার দিনে এরকম সব রচনাতেই পরম্পরাগত উপাখ্যান অবলম্বিত। বাম্মাকির প্রতিভাই প্রথম মৌলিক ‘কাব্য’ সম্ভাবিত করিয়াছিল।”<sup>৩</sup>

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় রামচন্দ্রের সময় নিরূপণ করে লিখেছেন, “অতএব খ্রীষ্টপূর্ব ২১২২ অব্দের নিকটবর্তী কালে শ্রীরাম ছিলেন।”<sup>৪</sup>

শ্রীরামচন্দ্র যদি বৈদিক রাম হন তবে তাঁর সময় ঋগ্বেদের যুগে আঃ ৫০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। রামচন্দ্র যে সময়েই বর্তমান থাকুন না কেন, তাঁর ঐতিহাসিকতা বোধ হয় অস্বীকার করা সম্ভব নয়। স্ততঃরাং আমরা নির্বিধায় এই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে, কোন স্বদূর অতীতে রাম নামে একজন কীর্তিমান জনপ্রিয় রাজা ছিলেন। তাঁর জনপ্রিয়তা সম্পর্কে বহু উপাখ্যান কিম্বদন্তীর

১ Studies in Indian Antiquities

৩ ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—পৃঃ ১৫-১৬

২ ঋগ্বেদ—১০।১৩।১৪

৪ পৌরাণিক উপাখ্যান—পৃঃ ১০



স্বাকারে জনশ্রুতিতে বিবাজিত ছিল। ইনি ক্রমে ক্রমে বহুতর সদ্গুণের সমাবেশহেতু মানবিকতাকে অতিক্রম করিয়া দেবত্বে উন্নীত হন। অতিলৌকিক ক্ষমতা বা গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে ভগবান বিষ্ণুব অংশ বা অবতাররূপে স্বাকার করা স্বাভাবিক প্রবণতা। এইভাবেই পরশুরাম, দত্তাত্রেয়, বুদ্ধ প্রভৃতি বিষ্ণুর অবতার রূপে গৃহীত হয়েছেন। আধুনিক কালে শ্রীচৈতন্য, শ্রীরামকৃষ্ণ প্রভৃতিও ঈশ্বরের অবতাররূপে পরিগৃহীত হয়েছেন।

ঐতিহাসিক রাম, শূর্য ও ইন্দ্রের সমবায়ে পৌরাণিক রামচরিত্র নির্মিত হয়েছে। লক্ষণীয় এই যে সাঁওতালদের মধ্যে রামচন্দো নামে শূর্যদেবতার উপাসনা প্রচলিত।<sup>১</sup>

রামচন্দ্র ঈশ্বরের অবতাররূপে গৃহীত হওয়ায় ইন্দ্র-বিষ্ণুর অতিলৌকিক গুণাবলী রূপান্তরিত হয়ে শ্রীরামচরিত্রে আয়োপিত হোল;—রামচন্দ্র ভগবান্ বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অংশরূপে পরিগণিত হয়ে ভারতবর্ষে দেবতারূপে পূজা পেতে লাগলেন। মহর্ষি বাল্মীকির মহাকাব্যে রামচন্দ্র মানব হয়েও বিষ্ণুর অবতাররূপে বর্ণিত হলেন। লংকাকাণ্ডে বাবণবধের পবে দেবগণ লংকায় আবিভূত হয়ে রামচন্দ্রকে বিষ্ণুরূপে স্তব করেছিলেন। ব্রহ্মাও রামকে বলেছিলেন,—

ভবান্নাবাষণো দেবঃ শ্রীমাংশুক্রাযুধঃ প্রভুঃ ।

একশঙ্কো বরাহস্ক ভূতভব্যসপত্নজিৎ ॥

\* \* \*

শাক্ষধর্ম্য হৃষীকেশঃ পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ ।

অজিতঃ খড্গপ্রথিষ্ণুঃ কৃষ্ণশ্চিব বৃহদ্বলঃ ॥<sup>২</sup>

সীতালক্ষ্মীর্ভবান্ বিষ্ণুর্দেবঃ কৃষ্ণঃ প্রজাপতিঃ ।<sup>৩</sup>

পুরাণকার বিষ্ণুর অবতার সম্পর্কে কাহিনী নির্মাণ করলেন ; বললেন, ভৃগুর গাণ্ডে বিষ্ণুকে দশজন্ম লাভ করতে হবে, আর ভোগ করতে হবে সীতাবিযোগ-দুঃখ ।

নূলোকে দশজন্মানি লপ্তাস্তে মধুসূদন ।

ভার্গ্যায়ান্তে বিয়োগেন দুঃখান্ভুভবিস্তৃঙ্গি ॥<sup>৪</sup>

১ Sunworship, T. C. Das—Journal of the Dept. of Letters

(C. U.), vol. XI

২ লংকাকাণ্ড—১১২।১৩, ১৫

৩ লংকাকাণ্ড—১১২।২৭

৪ পদ্মপুঃ—৪।৯৮

ভগবান বিষ্ণুর অবতার শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মীরূপিণী সীতার সঙ্গে পূজা পাচ্ছে-  
আজও । সারদাভিলকে রামচন্দ্রের একটি ধ্যানমূর্তি কথিত হয়েছে—

কালান্তোধরকান্তি কাস্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিতং

মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমধরং হস্তাধুজং জ্ঞানুনি ।

সীতাং পার্শ্বগতাং সম্বোদ্ধকরাং বিদ্যাম্মিতাং রাঘবাং

পশুস্তীং মুকুটাস্ফদাদি বিবিধ কল্লোল্লাঙ্গং ভজে ॥<sup>১</sup>

—যিনি নব জলধয়ের গ্রায় শ্রামবর্ণ, সর্বদা বীরাসনে যিনি উপবেশন করিয়া  
আছেন, একহস্তে জ্ঞানমুদ্রা ধারণ করিতেছেন, অপর হস্ত জাহ্নব উপরে স্থাপন  
করিয়া রাখিয়াছেন, সৌদামিনীর গ্রায় উজ্জলবর্ণা, পার্শ্ববর্তিনী, পদ্মহস্তা সীতা-  
দেবীকে অবলোকন করিতেছেন এবং মুকুট, অঙ্গদ প্রভৃতি বিবিধ ভূষণে ভূষিত  
হইয়া উজ্জলমূর্তি ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ রামচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ।<sup>২</sup>

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের তত্ত্বসারে শ্রীরামচন্দ্রের আর একটি ধ্যানমন্ত্র উদ্ধৃত  
হয়েছে । মন্ত্রটি এই :

অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নসৌবর্ণমণ্ডপে ।

মন্দারপুষ্পৈরাবদ্ধবিতানতোষণাশ্রিতে ॥

সিংহাসনসমাক্রুতং পুষ্পকোপরি রাঘবম্ ।

রক্ষোভির্হরিভির্দৈবৈর্দিব্যায়ানগতৈঃ শুভৈঃ ॥

সংস্কৃত্যমানং মুনিভিঃ সর্বজ্ঞঃ পরিসেবিতম্ ।

সীতালংকৃতবামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপসেবিতম্ ॥<sup>৩</sup>

—রমণীয় অযোধ্যানগরে রত্নখচিত স্ববর্ণময় এক মণ্ডপ, সেই মণ্ডপমধ্যে  
মন্দার পুষ্পদ্বারা চন্দ্রাতপ বিলম্বিত করা হইয়াছে, দ্বারে মন্দারপুষ্পের তোরণ,  
সিংহাসনের উপরে পুষ্পাসনে রামচন্দ্র উপবেশন করিয়া আছেন ; স্বর্গীয় যানে  
আগমনপূর্বক রাক্ষসগণ ও বানরগণ স্তব করিতেছেন, সর্বজ্ঞ মুনিগণ চতুষ্পার্শ্বে  
উপবেশন করিয়া সেবা করিতেছেন, বামভাগে সীতাদেবী শোভা করিয়া  
রহিয়াছেন, শ্রামকান্তি রামচন্দ্র বিবিধ আভরণে ভূষিত হইয়া প্রসন্ন বদনে  
অবস্থিত করিতেছেন ।<sup>৪</sup>

## কৃষ্ণ-বান্ধদেব

সমগ্র ভারতবর্ষব্যাপী বিপুলসংখ্যক মানুষের কাছে বিষ্ণুর যে রূপটি আজও পূজার্ত—যিনি বিরাটসংখ্যক নরনারীর প্রাণের দেবতা—তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বান্ধদেব। শ্রীকৃষ্ণের দুটি মূর্তি পুরাণে-কাব্যে প্রতিষ্ঠিত—একটি দক্ষ রাজনীতিক কূটকৌশলী যোদ্ধা, মহাভারত-যুদ্ধের কর্ণধার গীতা-প্রবক্তা পার্থসারথি, কৃষ্ণ,—আব একটি বৃন্দাবনের যশোদা-দুলাল বালগোপাল বা কিশোর কৃষ্ণ,—শ্রীবাধার সঙ্গে যুগলরূপে আবদ্ধ। ভারতের সর্বত্র রাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে একটি তত্ত্বের প্রতীকরূপে সর্বত্র উপাসিত হচ্ছেন। শ্রীকৃষ্ণচরিত্রে নারায়ণ-বিষ্ণু এবং ঋগ্বেদেব বিরাট পুরুষের সমন্বয় সাধিত হয়েছে। মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ যেমন সর্বভূতাস্ববাগ্মা বিবাত পুরুষ, তেমনি তিনি একজন শ্রেষ্ঠ দার্শনিক ঋষিও। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ একাধিকবার বিষ্ণুরূপে অভিহিত হয়েছেন। গীতাব দশম অধ্যায়ে বিভূতিযোগে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকেই বিষ্ণু বলে উল্লেখ করেছেন,—

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতির্বাং এবিরংমুন্যাম্ ।\*

অজুন একাদশ অধ্যায়েও কৃষ্ণকে বিষ্ণু বলে সম্বোধন করেছেন—

দৃষ্টা হি ত্বাং প্রব্যগ্নিতাস্তরাগ্ন্যা

ধৃতিং ন বিন্দামি শমধ্ব বিধোঃ ।\*

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোত্রাঃ প্রতপন্তি বিধোঃ ।\*

ঋগ্বেদে কৃষ্ণ নামে এক ঋষির অস্তিত্ব জানা যায়। ঋষি কৃষ্ণ ৮।৮৫ স্কন্ধের দ্রষ্টা। অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ স্কন্ধটির দ্রষ্টা ঋষি কৃষ্ণ বা কৃষ্ণের পুত্র কাশি বিম্বক। দশম মণ্ডলের ৪২, ৪৩ ও ৪৪ স্কন্ধেরও দ্রষ্টা ঋষি কৃষ্ণ। দুটি ঋকে ঋষি কৃষ্ণ অশ্বিনয়কে সোমপানে আহ্বান করেছেন,—

অয়ং বাৎ কৃষ্ণো অশ্বিনাহবতে বাজিনীবহু

মধ্বঃ সোমস্ত পীতয়ে ।

শৃণুতাং জয়িতুর্হবঃ কৃষ্ণস্ত স্তবতো নরাঃ ।

মধ্বঃ সোমস্ত পীতয়ে ।\*

—হে অগ্নিব্রত, ধনবান্ অশ্বিদয়! মদকর সোমপানার্থ এই কৃষ্ণ ঋষি তোমায় আহ্বান করিতেছে।

হে নেতৃহয়! স্তোত্রগীল, স্তুতিকারী কৃষ্ণের আহ্বান মদকর সোমপানার্থ শ্রবণ কর।<sup>১</sup>

কৃষ্ণের পুত্র কার্ষি বা বিশ্বক অষ্টমমণ্ডলের ৮৬ সংখ্যক সূক্তের দ্রষ্টা। প্রথম মণ্ডলের একটি সূক্তেও কৃষ্ণপুত্র কৃষ্ণের নামটি পাওয়া যায়—

অবশ্রুতে স্তবতে কৃষ্ণি ঋজ্জয়তে নাসত্য শচীভিঃ।

পশুং ন নষ্টমিব দর্শনায় বিষ্ণপ্‌বং দদথুর্বিশ্বকায়ঃ ॥<sup>২</sup>

—হে নাগভ্যদয়! কৃষ্ণের পুত্র ঋজ্জতাপয়ায়ণ বিশ্বকায় নামক ঋষি তোমা-  
দিগের স্বকণ ইচ্ছায় স্তুতি করিলে তোমবা স্বকীয় কার্যদ্বারা নষ্ট পশুর ত্রায় তাহার  
বিশ্বাপু নামক বিনষ্ট পুত্রকে পুনরায় দেখিতে দিয়াছিলে।<sup>৩</sup>

যুবং নয়া স্তবতে কৃষ্ণিয়ায় বিশ্বাপুং দদথুর্বিশ্বকায়।<sup>৪</sup>

—হে নেতৃহয়! কৃষ্ণের পুত্র বিশ্বকায় তোমাদিগকে স্তব করিলে তোমবা  
তাহাকে (তাহার বিনষ্ট পুত্র) বিশ্বাপু আনিয়া দিয়াছিলে।<sup>৫</sup>

ঋগ্বেদের কৃষ্ণ অঙ্গিরসবংশীয়, কৌশিতকী ব্রাহ্মণের এবং ছান্দোগ্য উপ-  
নিষদের কৃষ্ণও অঙ্গিরসবংশীয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে কৃষ্ণ অঙ্গিরসবংশীয় এবং  
দেবকীপুত্র।

তদ্ হ এতদ্ ঘোব আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচ আপি পাস  
এব স বভূব।<sup>৬</sup>

—ঘোর নামক আঙ্গিরস ঋষি শিশু দেবকীনন্দন কৃষ্ণের উদ্দেশে এই যজ্ঞদর্শন  
উপদেশ দিয়া পরবর্তী তিনটি মন্ত্রেও উপদেশ করিয়াছিলেন। সেই দেবকীপুত্র  
কৃষ্ণ (উক্ত বিজ্ঞার উপদেশ শ্রবণ করিয়া অস্ত্র বিজ্ঞা বিষয়ে নিম্পূহ হইয়াছিলেন)।<sup>৭</sup>

মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে অঙ্গিরসঋষি ঘোরের শিষ্যরূপে  
বর্ণনা করা হয়েছে। বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ ত্রিপিটকের অঙ্গুত্তর সূত্রপিটকের অন্তঃপাতী  
পঞ্চনিকায়ের অন্ততম দীগ্‌ঘনিকায়ের কাহ্নায়ন গোত্র ও কন্থ ঋষির নাম পাওয়া  
যায়—‘উলারোসো কহো ইসি অহোসি’।<sup>৮</sup> জৈনদের মধ্যে গোষ্ঠীপতি হিসাবে

১ অনুবাদ—বমণচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—১।১১৬।২৩

৩ অনুবাদ—ভদেব

৪ ঋগ্বেদ—১।১১৭।৭

৫ অনুবাদ—ভদেব

৬ ছান্দোগ্য—৩।১।৬

৭ অনুবাদ—দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ

৮ দীগ্‌ঘনিকায়—৩।১।২৩

বাসুদেব ও বলদেবের নাম জনপ্রিয় ছিল। জৈনগ্রন্থে কৃষ্ণ নবম বাসুদেব এবং দ্বাদশের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত।<sup>১</sup> পরবর্তী কল্পে কৃষ্ণ দ্বাদশ তীর্থংকর রূপে আবির্ভূত হয়ে তদীয় বংশেব দেবকী, রোহিণী, বলদেব ও জবকুমারের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত হবেন।<sup>২</sup>

বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থেব কৃষ্ণ, ঋগ্বেদেব ঋষি বিশ্বক বা বিশ্বকায়ের পিতা এবং দ্বিগুপ্ত পিতামহ (কার্ষি গোত্রের প্রবর্তক ?) কৃষ্ণ এক ব্যক্তি কিনা বলা সম্ভব না হলেও দুই কৃষ্ণেব অভিন্নতা অসম্ভব কবাও অসম্ভব মনে হয় না। বৌদ্ধ গ্রন্থেব কৃষ্ণ সম্পর্কে Sir Charles Eliot লিখেছেন, "This person may be Krishna of R̥gveda."<sup>৩</sup> ভগবদ্গীতার প্রবক্তা যে কৃষ্ণ তিনি ঋষিরূপেই প্রতিভাত। আত্মজ্ঞানে ভাস্বর ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিব মতই তিনি ঘোষণা কবেছেন সত্য-উপলব্ধির চিরন্তন বীজ। ছান্দোগ্য উপনিষদে কৃষ্ণ দেবকীপুত্র, কিন্তু তিনি বাসুদেব বা বসুদেব পুত্র অথবা বসুদেববংশীয় কিনা বলা হয় নি। ঋগ্বেদেব খিলসূক্তে (১০।১) কৃষ্ণ বাসুদেব ও বিষ্ণু অভিন্ন—“কৃষ্ণ বিষ্ণো বাসুদেব হৃষীকেশ নমস্তুতে।” খিলসূক্ত ঋগ্বেদের বহু পবে রচিত ও সংযোজিত,—এ মত সর্বজন স্বীকৃত। মহর্ষি পানিনিব ব্যাকরণে (খ্রীঃ পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী) বাসুদেব ও অজুন একত্রে উল্লিখিত হয়েছেন—“বাসুদেবাজুনান্যায় বুন”।<sup>৪</sup>

(স্বত্বার্থঃ) বাসুদেব ও অজুন শব্দে বুন প্রত্যয় যুক্ত হয়ে বাসুদেবক ও অজুনক শব্দ দুটি নিম্পন্ন। বাসুদেব ও অজুন শব্দ দুটি একত্রিত হওয়ায় শব্দ দুটি মহাভাবতের দুটি প্রসিদ্ধ চরিত্ররূপে প্রতীত হয়। সিদ্ধান্তকোমুদীর উক্ত সূত্রটির টীকায় (তত্ত্ববোধিনী) বাসুদেব শব্দের অর্থে বলা হয়েছে—“বাসুদেবঃ সর্বত্রাসৌ বসতি সর্বমত্র বসতীতি বা ব্যুৎপত্ত্যা বাসুঃ বাহুল্যকাৎ। বাসুচ্চাসৌ দেবশ্চেতি বিগ্রহঃ। তথা চ নেয়ং গোত্রাখ্যা, নাপি ক্ষত্রিয়াখ্যেতি যুক্ত এব বুন বিধিঃ।” (অর্থঃ)—বাসুদেব শব্দের অর্থ সর্বত্র যিনি বাস করেন, অথবা যার মধ্যে সব কিছুই বাস করেন,—এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে বাসু শব্দ বিকল্পে নিম্পন্ন। যিনি বাসু তিনিই দেব। বাসুদেব গোত্র নামও নয়, ক্ষত্রিয় নামও নয়।

এই অর্থ যদি গ্রহণযোগ্য হয়, তবে বাসুদেব ঈশ্বর বা ব্রহ্ম অথবা সৃষ্টিগুরু সর্বময় দেবতারূপেই স্বীকৃত হতে পারে।

কিন্তু হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মগ্রন্থে কৃষ্ণনামের ব্যাপকতা থেকে এক বা একাধিক কৃষ্ণের অস্তিত্ব স্বীকার অবশ্যজ্ঞাবী হয়ে পড়ে। খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দীতে রচিত ঘটক জাতক (জাতক নং ৪৫৪) ও মহাউয়গ্ জাতকে উপসাগর ও কংসভগিনী দেবগব্ভার (দেবকী) পুত্র বাসুদেব ও বলদেবকে অঙ্ককবেন্ হ (অঙ্ক ও বৃষ্ণ ?) এবং তাঁর পত্নী দেবগব্ভার সখী নন্দগোপার (নন্দগোপের পত্নী ?) কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হওয়া হয়েছিল। ঘটকজাতকে বাসুদেব কণ্হ (কৃষ্ণ) ও কেশব— আরও দুটি নাম আছে। উক্ত জাতকের টীকায় বলা হয়েছে যে, বাসুদেব কণ্হা-য়ণ গোত্রের লোক ছিলেন। মহাউয়গ্ জাতকের টীকাতেও বাসুদেব কণ্হ-কণ্হায়ণ গোত্রীয়। এই জাতকে বাসুদেব কণ্হের পত্নীর নাম জাম্ববতী।

“The Ghata Jataka (No. 454) gives an account of Krishna's childhood and subsequent exploits which in many points corresponds with Brahmanic legends of his life and contains several familiar incidents and names, such as, Vasudeva Kamsa. Yet it presents many peculiarities and is either an independent version or a mis-representation of a popular story, that had wandered far from its home. Jaina tradition also shows that these tales were popular and were worked up into different forms, for the Jainas have an elaborate system of ancient patriarchs which includes Vasudevas and Valadevas.”<sup>১</sup>

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে পাণিনিহস্তের ব্যাখ্যাকালে উদাহরণরূপে কৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধের উল্লেখ করেছেন,—“মাতুলিন্যতে কৃষ্ণঃ। সাধুঃ কৃষ্ণো মাতরি। অসাধুর্মাতুলে। জঘান কংসং কিং বাসুদেবঃ।”<sup>২</sup>

—কৃষ্ণ মায়ের কাছ থেকে লুকুচ্ছেন। কৃষ্ণ মায়ের প্রতি ভাল ব্যবহার করছেন। কিন্তু মাতুলের প্রতি অসাধু ব্যবহার করছেন। বাসুদেব কংসকে হত্যা করেছিলেন।

পতঞ্জলির সময়ে (আঃ খ্রীষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দী) মা যশোদার সঙ্গে কৃষ্ণের লুকোচুরি এবং কৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধের কাহিনী প্রচলিত ছিল। কিন্তু কৃষ্ণের অস্তিত্ব দানববধ বা গোপীলীলা সম্পর্কিত কাহিনীগুলি সম্পর্কে প্রাচীন গ্রন্থাদি নীলব।

১ - Induism & Buddhism—vol. II, page 153

২ পাণিনির ৩/২/১১১ হস্তের ভাষ্য

মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয় ছিলেন। ঋষিদের ঋষি কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর অভিন্নতা কি সম্ভব? মহাভারতের কৃষ্ণ যদি ঐতিহাসিক ব্যক্তির হন, তাহলে ঋষি কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর অভিন্নতার কথা জোর করে বলা যায় না। তবে একথাও সত্য যে কৃষ্ণ ক্ষত্রিয় হলে তাঁর পক্ষে বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি হওয়ার কোন প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করে না তাঁর ক্ষত্রিয়ত্ব। প্রথমতঃ দশম মণ্ডলের পুরুষসূক্ত (পরবর্তীকালে রচিত বলে পণ্ডিতদের সিদ্ধান্ত) ছাড়া ঋষিদের অন্য কোথাও জাতিভেদের উল্লেখ নেই। দ্বিতীয়তঃ, ঋষিদের অনেক ঋষিকেই ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করতে দেখা যায়। তৃতীয়তঃ, পৌরাণিক বিশ্বামিত্রের কাহিনী বাদ দিলেও ক্ষত্রিয়ের ঋষিত্ব নিষিদ্ধ ছিল, এমন কোন প্রমাণ অতুপস্থিত। এ সম্পর্কে সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র লিখেছেন, “কিন্তু কৃষ্ণ ক্ষত্রিয় বলিয়াই বলা যাইতে পারে না যে, তিনি এই সকল স্তরের ঋষি নহেন; কেন না ত্রসদহ্য, ত্র্যক্ষ, পুরুষোত্তম, অজমীঢ়, সিদ্ধদ্বীপ, হৃদাস, মাঙ্কাতা, সিবী, প্রতর্দন, কক্ষীবান্ প্রভৃতি রাজর্ষি ঋষিরা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত, তাঁহারাও ঋষিদস্তরের ঋষি, ইহা দেখা যায়। দুই-একস্থানে শূদ্র ঋষিরও উল্লেখ পাওয়া যায়। কবচ নামে দশম মণ্ডলে একজন শূদ্র ঋষি আছেন, অতএব ক্ষত্রিয় বলিয়া কৃষ্ণের ঋষিত্বে আপত্তি হইতে পারে না। তবে ঋষিদের সংহিতার অনুক্রমণিকায় শৌনক কৃষ্ণ আঙ্গিরস ঋষি বলিয়া পরিচিত।”<sup>১</sup>

মহাভারত-পুরাণাদি থেকে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর আত্মীয়-পরিজন মথুরা ও নিকটবর্তী অঞ্চলে বাস করতেন। পরবর্তীকালে জরাসন্ধের উপদ্রবে শ্রীকৃষ্ণ রাজধানী মথুরা থেকে দ্বারকায় স্থানান্তরিত করেছিলেন। মথুরা অঞ্চল শূরসেন নামে প্রসিদ্ধ ছিল। যাদবগণ এই অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশ সম্ভূত। মহাভারতে-পুরাণে তিনি যাদব নামে পরিচিত। যযাতির পুত্র যদুর বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ যাদব নামে পরিচিত। ঋষিদের যে কটি প্রধান আর্ষগোষ্ঠী বা জাতির (tribe) উল্লেখ আছে, যদু তাদের মধ্যে একটি। তরুণবংশীয় রাজা দিবোদাস যদুদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত থাকতেন। ঋষিদের যদু ও তুর্বশ জাতি দুটি ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট। একস্থানে দ্রুহা, অম্বু এবং পুরুজাতি যদুর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট—“যদিভ্রাতী যদুশ্চ তুর্বশেষ যদু দ্রুহাশ্চ পুরুশ্চ যদুঃ।”<sup>২</sup> মহাভারতেও যদুবংশ এবং পুরুবংশ ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট।

ত্রীকৃষ্ণের আর একটি পরিচয়—তিনি বৃষ্ণিবংশসম্ভূত। সেইজন্যই ত্রী-  
বাক্ষের নামে কথিত হয়েছেন। মহাভারতে সভাপর্বে মহামতি ভীষ্ম বাক্ষের  
কৃষ্ণকেই অর্ঘ্যপ্রদানের জন্তু স্নাত্যতম ব্যক্তিরূপে গণ্য করেছিলেন—

বাক্ষেরং মন্ততে কৃষ্ণমর্হণীয়তমং ভূবি।<sup>১</sup>

শিশুপালও কৃষ্ণকে স্নাত্য বৃষ্ণিবংশে জন্মগ্রহণ করে জরাসন্ধ বধের মত গর্হি-  
কার্য করার জন্তু দোষী সাব্যস্ত করেছেন—

যোহয়ং বৃষ্ণিকুলে জাতো রাজানং হতবান্ পুরা।

জরাসন্ধং মহাত্মানমন্ত্যয়েন দুরাত্মনা ॥<sup>২</sup>

মথুরাধিপতি উগ্রসেনও বৃষ্ণিবংশীয়—

তথৈব রাজা বৃষ্ণীনা মুগ্রসেনঃ প্রতাপবান্।<sup>৩</sup>

মহাভারতে কৃষ্ণকে বহুদেবের পুত্ররূপে উল্লেখ করা হয়েছে। শিশুপাল  
বলেছেন, বহুদেব বর্তমান থাকতে তাঁর পুত্র কেমন করে অর্ঘ্য পেতে  
পারেন ?

বহুদেবে স্থিতে বৃদ্ধে কথমর্হতি তৎস্বতঃ।<sup>৪</sup>

মহাভারতে আরও বলা হয়েছে যে বিষ্ণুর অংশ বাহুদেব, শেবনাগের অংশ  
বলদেব বা বলরাম, সনৎকুমার, প্রহ্লাদ প্রভৃতি দেবতাদের অংশরূপে বহুদেবের  
বংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

এবমন্তে মমুন্তেন্দ্রা বহুবোহশ দিবোকসাম্।

যজ্ঞিরে বহুদেবস্ত কুলে কুলবিবর্ধনাঃ ॥<sup>৫</sup>

অতএব ত্রীকৃষ্ণ যদুবংশীয়, বৃষ্ণিবংশোদ্ভব এবং বহুদেবনন্দন। যদুগোষ্ঠী  
বৃষ্ণিগোষ্ঠী অপেক্ষা প্রাচীনতর। বৃষ্ণিবংশও মথুরা অঞ্চলে বসবাস করতেন।  
মহাভারতে ভোজ, বৃষ্ণি এবং অন্ধক জাতি ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট :

ভোজবৃষ্ণ্যন্ধকানাঞ্চ সমবায়ো মহানভুং।<sup>৬</sup>

বৃষ্ণ্যন্ধকানামভবত্বংসবো নৃপসন্তম।<sup>৭</sup>

মনে হয় যদু ও বৃষ্ণি একই জাতি, কিম্বা যদু নামক একটি প্রাচীনতর জাতির  
শাখা বৃষ্ণিবংশ। হরিবংশের মতে নহুবপুত্র যযাতি পৃথিবী জয় করে পঞ্চপুত্রকে

১ মহাঃ, সভাঃ—৩০২৭

২ মহাঃ, সভাঃ—৩৭২৩

৩ মহাঃ, আদি—২১২৮

৪ ঐ —৩৭৬

৫ মহাঃ, আদি—৬৭১৫৩

৬ ঐ —২১৮১৮

৭ ঐ —২১২১



ভাগ করে দিয়েছিলেন । উক্ত পুস্তক লেখকের পুনঃপুনঃ আত্ম-সমালোচনা পত্র ছিল  
 গুরুত্ব অংশে ।' যখন পঞ্চমুখী-সংস্করণ প্রস্তুত, কোটা, নীল ও অজকো  
 সংস্করণের ব্যতীত কার্ত্তবীর্জের দুই সংস্করণ করে সংস্করণ । কার্ত্তবীর্জের প্রাচীন  
 পত্রের মধ্যে শ্রবসেন, শ্রী, ধর্মোত্তর, কুমার, এবং অজিতরাজ জয়ন্তী প্রভৃতি ছিলেন ।  
 এঁদের বাংলা, হোজ, অরুণ, ভবানী, বৃন্দা প্রভৃতি যদবংশী-সংস্করণ  
 বৃন্দা, পুত্র মধু, মধুর পুত্র বৃন্দা, বৃন্দার পুত্রগণ বৃষ্টি এবং মধুক এবং মধুক বৃন্দা  
 নামে পরিচিত ।

বৃষো বংশধবন্ত ৩শ পুত্রোঃ ভবনধুঃ ।

महर्षिः पूत्रप्रदं तस्मात् वृषपरायणं वक्ष्यामि॥

वृक्षः वृक्षः सर्वे मधोक्त्या माधवाः नृताः ।<sup>२</sup>

মন্ত্রপূর্বাণেও (৪৪ অঃ) ঘণাতি-কল্লম যজুব বংশে মধু নামে এক রাজা ছিলেন। মধুব পুত্র পুরবস, তৎপুত্র পুরুদান, তৎপুত্র ব্রহ্ম, ব্রহ্মব পুত্র সাহ্যত, সাহ্যতের পুত্র অম্বক, মহাভোজ ও বৃষ্ণি—

অক্লক্ক মহাতোজং বুদ্ধিঞ্চ যত্ননন্দনম্ ।\*

এই বৃষ্টিবংশেই বসুদেবের পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ ও বলভদ্রের জন্ম ।

বিশ্বপুত্রাণেও একই বৃত্তান্ত। যযাতি-নন্দন যদুর চারি পুত্রের মধ্যে দ্যৌত  
সহস্রজিতের পুত্র শতজিৎ, শতজিতের পুত্র হৈহয়। হৈহয়ের বংশে কৃতবীর্ষের  
পুত্র ত্যাক্ষবীর আছেন। ত্যাক্ষবীর সন্তপুত্রের মধ্যে শুর, শুরসেন, বৃষ, মনুস্বজ  
ও জয়ধ্বজ উল্লেখযোগ্য। জয়ধ্বজের পুত্র তালজজ্ব। তালজজ্বের শতপুত্র।  
তন্মধ্যে বীতিহোজ ও ভরত দ্যৌত। ভরতের পুত্র বৃষ ও হুমাত। বৃষের পুত্র  
যধু। যধুর বৃষি প্রমুখ একশত পুত্র জন্মে। এই জন্মই যদুরংশ বৃষ্ণিরংশ বা  
যধ্ববংশ নামে খ্যাত হয়। “ভবভাং ব্রহ্মহুত্বতো, চ। ব্রহ্মপুত্রো, মধুহুত্বকঃ।  
ততাপি বৃষ্ণিপ্রমুখঃ পুত্রশতমাসিঃ।। যতো বৃষ্ণিহাজ্জামেতদগোত্রমবাস।। মধু-  
সংজ্ঞাহেতুঃ মধুরভবঃ।। যাধ্ববাক্ষ যদুনামোপলব্ধাঃ।।”

বিশ্বপুঙ্খপে আর একস্থানে ধলা হয়েছে যে, ভজিন, ভজমান, দিবি, অঙ্কক, দেবাবুধ, মহাভোজ ও বৃষ্টি সান্ত্বতের পুত্র—“ভজিন-ভজমান-দিব্যঙ্কক-দেবাবুধ-মহাভোজবৃষ্টিসংজ্ঞা সান্ত্বতশ্চ পুত্রা বভূবুঃ।”

১. হরবিবংশ পাব—৩১।১৮-১৯

২ ইতিবংশ পর্ব—৩৩।৫৪ ৫৫

৩ মৎস্যপু:—৪৪

४<sup>४</sup> विष्णुः, ४<sup>४</sup> अंश—११/१

• বিকল্পঃ, ৪র্থ অংশ—১৩।১

এই বিবরণ থেকে বৃষ্ণিবংশকে যজুবংশের অন্তর্গত সাব্বত গোষ্ঠীর একটি শাখা-রূপে গণ্য করা চলে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ একই সঙ্কে যজুর বংশজাত বলে যাদব, মধুর বংশজাত বলে মাধব, বৃষ্ণিয় বংশ সম্বৃত হওয়ায় বার্ষ্ণ্য, আর বহুদেবের পুত্ররূপে বান্ধদেব নামে পরিচিত। মাধব শব্দের প্রচলিত অর্থ মা অর্থাৎ লক্ষ্মীর ধব বা পতি অর্থাৎ লক্ষ্মীপতি বিষ্ণু। পুরাণে একটি নতুন অর্থ পাওয়া গেল। মধুর বংশে জন্মগ্রহণ করে শ্রীকৃষ্ণ মাধব নামে পরিচিত হয়েছিলেন। মহাভারতের মতে যজুবংশীয় শূর নামক রাজার পুত্র বহুদেব, “শুরোনাম যজুশ্ৰেষ্ঠো বান্ধদেব পিতাভবৎ।”<sup>১</sup>

মহর্ষি পানিনি “ঋগ্বেদকবৃষ্ণিকুরুভ্যশ্চ”<sup>২</sup> সূত্রে ঋক্ক ও কুরু ( জাতি ? ) সঙ্কে বৃষ্ণিয় উল্লেখ করেছেন। কোটিল্য অর্থশাস্ত্রে দ্বৈপায়ন ঋষিকে অসম্মান করার জন্য বৃষ্ণিসম্ভব বা বৃষ্ণিজনগণের ধ্বংসের উল্লেখ করেছেন—

“বৃষ্ণিসম্ভবশ্চ দ্বৈপায়নমিতি।”<sup>৩</sup>

বৃষ্ণিবংশের ঐতিহাসিকতায় কোন সন্দেহের অবকাশ নেই। ডঃ রায়চৌধুরী যজুবংশের ঐতিহাসিকতা, প্রসার এবং বিভিন্ন শাখায় বিভক্তির কথা স্বীকার করেছেন।

In the Mahābhārata and Purāṇas, the ruling family of Mathurā is styled the Yadu or “Yādava family. The Yādavas were divided into various sects, namely, the Vithotras, Sātvatas etc. The Sātvatas were sub-divided into several branches, eg., the Dāivāvīdhas, Andhakas, Mahābhojas and Vṛṣṇis.”<sup>৪</sup>

সাব্বতগোষ্ঠী সম্পর্কে ডঃ রায়চৌধুরী লিখেছেন, In the Satapatha Brāhmaṇa, the defeat by Bharata of the Svātatas and his taking away the horse which they had prepared for an Áśva-medha Sacrifice are referred to. The geographical position of Bharata’s kingdom is clearly shown by the fact that he made offerings on the Saraswati, the Jumna and the Ganges. The Svātatas must have been occupying some adjoining regions. The epic and puranic tradition which places them in the Mathurā district is thus amply confirmed.”<sup>৫</sup>

১ মহাঃ, আদিপর্ব—৬৭।১২০

২ পাঃ—৪।১।১৪

৩ অর্থশাস্ত্র প্রকরণ—৩

৪ Political History of Ancient India (1972)—page 124

৫ ভদ্রক পৃঃ ১২৫

গ্রীক ঐতিহাসিকদের মতে মথুরা ছিল স্বরসেন রাজ্যের রাজধানী। "The Sūrasena country had its capital at Madhurā or Mathurā on the Jamunā. The ancient Greek writers refer to it as Sourasenoi and its capital as Methora. Mathurā, the capital of the Sūrasenas, was also known at the time of Megasthenes (300 B.C.) as the centre of Krishna worship and the Sūrasena kingdom then became an integral part of the Magadhan empire."

গ্রীক ঐতিহাসিক Arrian বলেছেন যে, স্বরসেন জাতির অধিকাংশ দুটি নগর ছিল—মথুরা ও কুরুপুর (—বৃন্দাবন?), "The country of the Sourasenoi, an Indian tribe possessing two large cities, Methora and Kleisobara (Krishnapura?)."

General Cunningham লিখেছেন, "The holy city of Mathura is one of the most ancient places in India. It is famous in the history of Krishna, as the strong hold of his enemy Raja Kansa; and it is noticed by Arrian on the authority of Megasthenes, as the capital of Surasenoi. Now Surasena was the grand father of Krishna and from him Krishna and his descendants, who held Mathura after the death of Kansa, were called Surasenas. According to Arrian the Suraseni possessed two great cities, Methoras and Kleisoboras, and the navigable river Jobares flowed through their territories. Pliny names the river Jomanes, that is the Jumna, and says that it passed between the towns of Methora and Kleisobara. Ptolemy mentions only Mathura, under the form of Madura, to which he adds.... "the city of the gods" or "holy city"."

আরিয়ান, প্লিনি, টলেমি প্রভৃতি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর বা দ্বিতীয় শতাব্দীর লোক। মেগাস্থিনিস খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। স্বতরাং খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতেও স্বরসেন ও সম্ভবত গোষ্ঠীর অধিকাংশ মথুরা সমৃদ্ধ নগর ছিল, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। মেগাস্থিনিসের বিবরণ প্রমাণ করে যে তাঁর অনেক পূর্বে স্বরসেনীদের রাজধানী ছিল মথুরা। খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে কোটিল্যের আমলে যদুবংশ বা বৃক্ষিবংশ ধ্বংসের কাহিনী স্পষ্টচলিত ছিল।

১ Age of the Imperial Unity (Bharatiya Vidya Bhavan)—page 12

২ Ptolemy's Ancient India, Mc Crindle (Cal., 1927)—page 98

৩ Cunningham's Ancient Geography of India, Ed. S. N. Mazumdar

মথুরা অঞ্চলে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্মিত বৃক্ষবংশের দু'টি মুদ্রা পাওয়া গেছে। এই সময়ে বৃক্ষগণ সম্মিলিতভাবে (গণ) রাজ্য শাসন করতেন। মুদ্রা সোজা দিকে একটি স্তম্ভ, বেলিং-বেষ্টিত অর্ধসিংহ ও অর্ধস্তম্ভী অর্ধস্তম্ভ—উল্টা দিকে আছে বিষ্ণুচক্র অঙ্কিত। মুদ্রার সম্মুখভাগে উপর দিকে লেখা আছে ব্রাহ্মী লিপিতে—‘বৃক্ষরাজ্যগ্যগন্ত ত্রাতারস্ত’। অপর পৃষ্ঠে খরোষ্ঠীতে একই কথা লেখা আছে।<sup>১</sup>

বৃক্ষ-জাতির ঐতিহাসিকতায় সন্দেহের অবকাশ নেই। এই বংশেই ক্রম নামে কোন মহান ব্যক্তি (সম্ভবতঃ বাধ্য) আবির্ভূত হয়েছিলেন বলে স্বীকার করা অর্থোক্তিক বিবেচিত হয় না। বৃক্ষবংশের প্রাচীনত্ব সূচিত হয় মহাবি পাণিনিয় (খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী) উল্লেখ থেকে। মহাভারতাব পতঞ্জলি ঋগ্বেদ-বৃক্ষকুরুভ্যশ্চ সূত্রের ভাষ্যে লিখেছেন,—বৃক্ষভ্যঃ বাসুদেবঃ—অর্থাৎ বৃক্ষবংশীয়দের মধ্যে বাসুদেব শ্রেষ্ঠ। মথুরা অঞ্চলের নৃপতিবৃন্দ তাঁদের মুদ্রায় ত্রীকৃষ্ণের প্রতিকৃতি মুদ্রিত করতেন। পরে যখন শকবংশীয় ক্ষত্রপ রাজারা মথুরা অধিকার করে ছিলেন তখনও ক্ষত্রপ রাজবৃন্দ এবং সোভাস (খ্রীঃ প্রথম শতাব্দী) এই মুদ্রারীতি অনুসরণ করেছিলেন।<sup>২</sup> সুতরাং মথুরায় বৃক্ষবংশের শ্রেষ্ঠপুরুষ হিসাবে বৃক্ষ বাসুদেব দীর্ঘকাল ধরে পূজার আসন পেয়েছেন, এমন অসম্ভব অসঙ্গত হবে কি? অবশ্য এ কথাও বলা যেতে পারে যে বৃক্ষবংশের উপাস্ত দেবতা ছিলেন বাসুদেব-কৃষ্ণ। কিন্তু বৃক্ষ বংশের মহত্তম পুরুষ বলেই তিনি এই বংশের উপাস্ত দেবতাতে পরিণত হয়েছিলেন, এরূপ অসম্ভবই হুক্তিগ্রাহ্য। কেউ কেউ মনে করেন, বৃক্ষ, অন্ধক ও অন্ত্রাস্ত্র জাতিরা মিলিত হয়ে একটি সম্মিলিত করেছিলেন এক কৃষ্ণ-বাসুদেব ছিলেন তাঁদের প্রধান। “The Vṛkṣas, Andhakas and other allied tribes formed a Sangha and Vāsudeva (Kṛṣṇa) is described as a ‘Sangha-mukhya’.”<sup>৩</sup>

বুদ্ধিমান মনে করেন যে, কৃষ্ণচরিত্র ঐতিহাসিক এবং কংস বধও ঐতিহাসিক ঘটনা। “কংস বধ ঐতিহাসিক ঘটনা-বটে, কিন্তু তদ্বিবয়ক এই ঘটনা ঐতিহাসিকতাপূর্ণ।”<sup>৪</sup>

তিনি আরও বলেছেন, “আর ঐতিহাসিক তত্ত্ব ইহা পাওয়া যায় যে, কৃষ্ণ

১ Ancient Indian Numismatics, S. K. Chakravarti—page 215

২ উদ্ভব—পৃঃ ২০৩

৩ The Age of Imperial Unity—page 12

৪ কৃষ্ণচরিত্র—২য় খণ্ড

কংসকে নিহত করিয়া কংসের পিতা উগ্রসেনকেই যাদবদিগের আধিপত্যে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। কেন না, মহাভারতেও উগ্রসেনকে যাদবদিগের অধিপতিস্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।”

কৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা প্রত্যাগত পণ্ডিতগণ স্বীকার করেছেন, শ্রী রামকৃষ্ণ-গোপাল ভাণ্ডারকর লিখেছেন, “Vāsudeva Krishna had a historic basis and circumstances which led to his being invested with the supreme god head occurred later times.”<sup>১</sup>

মহাভারতকার অর্জুন ও কৃষ্ণকে ঋষি নর ও নারায়ণের অবতাররূপে বর্ণনা করেছেন।

বাসুদেবাজুনৌ বোরৌ সমবেতৌ মহারথৌ ।  
নরনারায়ণৌ দেবৌ পূবদেবাবিভি ক্ষতিঃ ॥  
‘অজ্ঞেযৌ মানুষ্যে লোকে শৈল্পৈরপি স্মরাস্মৈঃ ।  
এন নারায়ণঃ কৃষ্ণ, কাল্পনশ্চ নরঃ স্মৃতঃ ॥  
নারায়ণো নরশ্চৈব সমমেকং দ্বিধাকৃতম্ ।  
এতৌ ই কৰ্মণা লোকানম্মুবাতেহক্ষয়ান্ ধুবান্ ॥”

—বাসুদেব ও অর্জুন দুই মহারথ বীর সমবেত হয়েছেন। এঁরা নর-নারায়ণ দেবদ্বয়—পূবদেবরূপে প্রাতঃপ্রসিক্ত, মনুষ্যলোকে ইন্দ্র সহ দেবদানবের অজ্ঞেয়। হনি নারায়ণ কৃষ্ণ, কাল্পন্য নর নামে প্রসিক্ত। নারায়ণ ও নর একই পদ্বী বিধাবিভক্ত হয়েছেন। এঁরা দু’জন কর্মদ্বারা অক্ষয় ঐবলোক ভোগ করেন।

পূর্বজন্মে নর ও নারায়ণ ঋষি বদ্যিকাক্ষমে কঠোর পরিশ্রম করেছিলেন। মহাভারতের একস্থানে অর্জুন কৃষ্ণকে বলছেন—

উদ্বাহবিশালায়াং বদ্যিাং মধুসূদন ।  
‘আতষ্ঠ একপাদেন বায়ুভক্ষঃ শত সমাঃ ॥”

—হে মধুসূদন, তুমি উদ্বাহ হয়ে একপদে বায়ু ভক্ষণ করে শত বৎসর বিশাল বদ্যিকাক্ষমে তপস্বী করোছলে।

রামায়ণেও নরনারায়ণের ভূভাষ-হরণের নিমিত্ত কলিযুগায়ন্তে অবতীর্ণ হওয়ার কথা উল্লিখিত হয়েছে।

ভার্যাবত্তরগাথং হি নরনারায়ণাবৃত্তো ।

উৎপৎস্তেতে মহাবীৰ্য্যো কলৌ যুগে উপস্থিতে ১২

তৃত্যে ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণবৃত্তী

ভূত্বাশ্বোপশমোপেতমকরোদ্ দৃশ্যং তপঃ ১৩

—চতুর্থ অবতারে ধর্মকলাসর্গে ঋষি নরনারায়ণ আত্মসমাহিত হয়ে দৃশ্য তপস্শা করেছিলেন ।

কালিকাপুরাণমতে মহাদেব শরভরূপে দস্তাঘাতে নরসিংহকে দ্বিধাবিভক্ত করেছিলেন । নররূপ অর্ধদেহ থেকে নর, আর সিংহরূপ অর্ধদেহ থেকে নারায়ণ উৎপন্ন হন । বামনপুরাণের মতানুসারে নরনারায়ণ ধর্মের পুত্র—

বহুবৃচো ব্রাহ্মণো যোহসৌ ধর্মো দিব্যবপুঃ সদা ।

তস্ম ভাধা অহিংসা চ তস্মামজনয়ং হতান্ ৥

হরিং কৃষ্ণঞ্চ দেবর্ষে নরনারায়ণৌ তথা ।

যোগাভ্যাসরতৌ নিত্যং হরিকৃষ্ণৌ বভূবতুঃ ৥

নরনারায়ণৌ চৈব জগতো হিতকামায়া ।

তপোত্যাঞ্চ তপঃ সৌম্যো পুবাণ ঋষিসন্তমৌ ৥

প্রালেয়াজ্জিৎ সমাগম্য তীর্থে বদরিকাশ্রমে ।

গুণশ্চৌ তৎপরং ব্রহ্ম গজায় বিপুলে তটে ১৪

—সদা দিব্যদেহধারী বহুবৃচ ব্রাহ্মণ, যিনি ধর্মরূপী ছিলেন, তাঁরই ভাষা অহিংসা, হে দেবর্ষে! সেই ভাষায় গর্ভে তিনি হরি, কৃষ্ণ এবং নরনারায়ণ নামক পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন । হরি ও কৃষ্ণ নিত্য যোগাভ্যাসে নিমগ্ন হলেন নরনারায়ণ শ্রেষ্ঠ ঋষিদের জগতের হিতকামনায় প্রালেয়াজ্জিতে আগমন করে গজায় তটে বদরিকাশ্রম তীর্থে তপস্শায় নিমগ্ন হয়েছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণকে ঋষি নারায়ণরূপে প্রতিপন্ন করার প্রচেষ্টাকে কেউ কেউ ঋষিদের ঋষি কৃষ্ণের প্রভাব বলে গণ্য করে থাকেন । “অনেক স্থলেই কৃষ্ণ ও ঋষি নারায়ণ এক বলা হইয়াছে । কাহারও কাহারও অস্বাভাব, বেদের ঋষি কৃষ্ণের ঋষিদের স্মৃতি—মহাভারত যুগেও লুপ্ত হয় নাই । কারণ, মহাভারতের কৃষ্ণ ঋষি নারায়ণ-রূপেও পূজিত হইয়াছেন । তাঁহাদের মতে, সম্ভবতঃ ঋষিদের এই স্মৃতি হইতেই মহাভারতের এই কিম্বদন্তীর স্রষ্টি হইয়াছে ।”

১ নারায়ণ, উত্তরকাণ্ড—৩৩২

২ ভাগবত—১১৩৯

৩ বামনপুঃ—৩১২-৪

৪ ভারত সংস্কৃতির উৎসব—পৃঃ ৪১১

শ্রী রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর মনে করেন যে, পাণিনিহস্তের গোত্র নাম নাড়ায়ন ও নারায়ণ একই এবং নরের আবাস হিসাবেই নারায়ণ শব্দ প্রযুক্ত। তাঁর ভাষায়, "The word Nārāyaṇa is similar to Nāḍāyaṇa, which last is formed by P. IV. 1. 99 and means Gotra Nārāyaṇa .. So Nārāyaṇa means resting place or goal of Nāra or a collection of Naras ( Medhatithi's commentary on Manu 1. 10 ). In the Nārāyaṇīya (12. 341) Kesava or Hari says to Arjuna that he is known as the resting place of men (Nārāyaṇa). The word nṛ is used to denote gods as many persons, especially in the Vedas.

In the Taittiriya Aranyaka (X, II) Nārāyaṇa is described with all the attributes of the supreme. Soul, which are usually found mentioned in the Upanisads."

পাণিনির ব্যাকরণে "নড়াভিভাঃ কৃ" (৪।১।২৩) হস্তে নড়ের গোত্রসম্বৃত এই অর্থে নড় শব্দে কৃ প্রত্যয় করে নাড়ায়ন শব্দ নিষ্পন্ন হয়েছে। স্বতরাং নাড়ায়ন ও নারায়ণ একই শব্দ হলে নাড়ায়ন বা নারায়ণ কোন প্রসিদ্ধ মানবরূপে বর্তমান ছিলেন, এ বিষয়ে দ্বিমত থাকে না। এমন ক্ষেত্রে বিষ্ণু নারায়ণ ও মানব নড়ের বংশধর নাড়ায়ন' একীভূত হয়েছেন এবং নাড়ায়ন মানবস্ব হারিয়ে নারায়ণ-বিষ্ণুতে লীন হয়ে গেছেন। সম্ভবতঃ নাড়ায়ন ঋষিবংশজাত। ঋষি নর ও নারায়ণের অর্জুন ও কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হওয়ার মূলে এইরূপ সত্যের ইঙ্গিত আছে মনে হয়। অঙ্গিরস বংশীয় বা অঙ্গিরসশিষ্য ঋষি কৃষ্ণ নড়বংশীয় কিনা বলা যায় না, তবে ঋষি কৃষ্ণ ও ঋষি নারায়ণের অভিন্নতাই কৃষ্ণের নারায়ণ নামলাভের হেতু—এমন অল্পমান অমূলক না হওয়াই সম্ভব। যাদব বা বৃষ্ণি-বংশীয় কৃষ্ণ এবং অঙ্গিরস শিষ্য ঋষি কৃষ্ণ বা নর অথবা নড়গোত্রীয় কৃষ্ণ যদি এক নাও হন, তবে এক কৃষ্ণ চরিত্রের মধ্যে সকলেই সমন্বিত হয়েছেন। বেদের স্বর্ষ-বিষ্ণু এবং পুরাণের বিষ্ণুও এসে কৃষ্ণচরিত্রে মিশে গেছেন মহাত্ম্যভারতের সুগেই। সেইজন্মই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করতে গিয়ে তাঁকে বিষ্ণু-নারায়ণ রূপেই বর্ণনা করেছেন।

স স্ব নারায়ণো ভূষা হরিবালীঃ পবনপ।

ব্রহ্মা সোমশ্চ স্বর্ষশ্চ ধর্মোদাতা যমোহনিলঃ ॥

বায়ুর্বেশবণো রুদ্রঃ কালঃ স্বঃ পৃথিবী দিশঃ ।

অভ্যর্চ্যচবগুণঃ স্রষ্টা স্বঃ পুরুষোত্তম ॥

\* \* \*

আদিভেরপি পুত্রহৃদেত্য যাদবনন্দন ।

স্বঃ বিষয়িতি বিখ্যাত ইন্দ্রাদিবজ্রো বিভূঃ ॥

শিশুভূত্বা দিবং গচ্ছ পৃথিবীঞ্চ পবন্তপ ।

ত্রিভির্বিক্রমণৈঃ কৃষ্ণ ক্রান্তবানসি তেজসা ॥

সম্প্রাপ্য দিবমাকাশমাদিত্যশ্রন্দনে স্থিতঃ ।

অত্যরোচচ্চ ভূশাশ্বান্ তস্বং শ্বেন তেজসা ॥

\* \* \*

যুগাদৌ তব বাসো য় নাভি-পদ্মাদজায়ত ।

ব্রহ্মা চবাচরুগুরুশ্রেণং সকলং জগৎ ॥

\* \* \*

বিষ্ণুশ্বমসি দুর্ধর্ষ স্বঃ যজ্ঞো মধুসূদন ।

যষ্টো জমসি যষ্টব্যো জামদগ্ন্যো যথাব্রবীৎ ॥

—হে পরম্পূর্ণ, তুমি নাবায়ণ হয়ে হবি ছিলে, হে পুরুষোত্তম, তুমি ব্রহ্মা, সেন্সম, স্বর্ষ, ধর্ম, ধাতা, যম, অনিল, বায়ু, কুবের, রুদ্র, কাল, আকাশ, পৃথিবী, বিষ্ণুসমূহ, স্রুতরাং তুমি চরাচরের গুরু ও স্রষ্টা । ...হে যাদবনন্দন, তুমি ইন্দ্রের পুত্র হৃদেতে পুত্র হুত্বা দিবং গচ্ছ পৃথিবীঞ্চ পবন্তপ, হে কৃষ্ণ, তুমি শিশুরূপে ছালোক, আকাশ ও পৃথিবী তিন পদক্ষেপে তেজের সঙ্গে অতিক্রম করেছ; ছালোক ও আকাশ প্রাপ্ত হয়ে তুমি আদিত্য রথে অবস্থান কর, হে ক্রতুতাম্রা, নিজের তেজে স্বর্ষকেও অতিক্রম করেছ । ...হে বাসোয়, যুগের আদিতে, ক্রতুমার নৃপতিগণ থেকে চরাচরের গুরু ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেছেন, যিনি এই সকল জগতের স্রষ্টা । ...তুমিই বিষ্ণু, তুমি দুর্ধর্ষ, হে মধুসূদন, তুমিই যজ্ঞ, তুমিই যজ্ঞকর্তা, তুমিই যজ্ঞীয় দেবতা—এই কথা জামদগ্ন্য বলেছিলেন ।

এই স্তবে বৃষ্ণিবংশীয় কৃষ্ণ, স্বর্ষ বিষ্ণু এবং যজ্ঞ-বিষ্ণু একত্রে সম্মিলিত হয়েছেন ।

কোন কোন পণ্ডিত ঐতিহাসিক কৃষ্ণকে ইরাণ-পারস্যের জরথুস্ত্রের মত নবধর্মের (ভাগবতধর্ম) প্রবক্তারূপে গণ্য করেছেন, "Some authors hold



that the historical Krishna was a teacher similar to Zarathustra, and that though of the military class he was chiefly occupied in founding or supporting what was afterwards known as religion of the Bhāgavatas.”<sup>১</sup>

পণ্ডিত গ্রীয়ার্সনের মতে কৃষ্ণ-বাহুদেব যিনি ছান্দোগ্যোপনিষদের দেবকীপুত্র কৃষ্ণের সঙ্গে অভিন্ন-ভাগবতধর্মের প্রতিষ্ঠাতা।<sup>২</sup> ডঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরীর মতেও মথুরার বৃষ্ণিবংশীয় যুবরাজ কৃষ্ণ ভাগবত ধর্ম প্রতিষ্ঠা কবেছিলেন।<sup>৩</sup>

ডঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরীও কৃষ্ণকে ঐতিহাসিক পুরুষরূপে গণ্য করেছেন এবং বিভিন্ন প্রাচীন সাহিত্যের ও শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ করে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল নির্ণয়ে প্রয়াসী হয়েছেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে খ্রীষ্টপূর্ব নবম শতাব্দীর লোক বলে গণ্য করেছেন। ডঃ রায়চৌধুরী বক্তব্য তাঁর ভাষাতেই উদ্ধৃত করছি: “The pre-epical literature of the Hindus knows a human Krishna, but is silent about a deity Krishna. Buddhist and Jain traditions clearly refer to Vasudeva as a human hero. Even the Mahabharata preserves traces of the original human character of Krishna. The conclusion, therefore, is irresistible that he was a real man.

Krishna certainly lived before the Buddha, as he is mentioned in the Chhandyogya Upanisad, which is a pre-Buddhist work. The evidence of Ghata Jataka, where Krishna is mentioned as a brother and contemporary of Ghata, the Bodhisattva, points to the same conclusion. His guru Ghora Angirasa is also mentioned in the Kauṣītaki Brahmana (30.6) and are also Pre-Buddhist works. Jaina tradition makes Krishna, a contemporary of Ariṣṭanemi or Naminātha, 22nd Tirthankara, who is the immediate predecessor of Pārśvanātha, the 23rd Tirthankara. As Pārśvanātha probably flourished about 817 B. C., Krishna, if Jaina is to be believed, must have lived before the closing years of the 9th century B. C.”<sup>৪</sup>

১ Hinduism & Buddhism, vol. II—page 156

২ The Narayana & the bhagabatas, Indian Antiquary, 1908,

—page 251-253

৩ Early History of the Vaishnava Sect, 2nd Edn.—page 89

৪ Ibid., pp. 59, 64-65

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল সম্পর্কে মতভেদ আছে। আচার্য বরাহমিহির এবং কাশ্মীরী কবি ও ঐতিহাসিক কলহনের মতে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল ২৪২৪ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বকাল হয়েছিল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরে। অতএব কুরুক্ষেত্র এ সময়ে বর্তমান ছিলেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে পরীক্ষিতের জন্ম থেকে মহাপদ্ম নন্দের রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত ১১১৫ বৎসর।

যাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম যাবন্নন্দাভিষেকনম্।

এতৎ বর্ষসংখ্যন্ত জ্ঞেয়ং পঞ্চদশোত্তরম্ ॥<sup>১</sup>

পরীক্ষিতের জন্ম হয়েছিল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরে। অশ্বখামার কোপ থেকে পরীক্ষিতকে রক্ষা করে পরীক্ষিতের জন্ম সুগম করেছিলেন শ্রীকৃষ্ণ। বিষ্ণু-পুরাণের হিসাবে মহাভারতের যুদ্ধ হয়েছিল ১৪৩০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দে। সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র জ্যোতিষ গণনা থেকেও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কাল ১৪৩০ খ্রিষ্টাব্দ বলেই সিদ্ধান্ত করেছেন।<sup>২</sup> বৈদিক গ্রন্থাদিতে প্রদত্ত ঋষিবংশতালিকা পর্যালোচনা করে ডঃ আলভেকের সিদ্ধান্ত করেছেন যে, মহাভারতের যুদ্ধ সংঘটিত হয়েছিল ১৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দে।<sup>৩</sup> অধিকাংশ পাণ্ডত্ব খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগকে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কালরূপে গ্রহণ করেছেন।

ডঃ রায়চৌধুরী প্রাতিপাদন করেছেন যে কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ হয়েছিল খ্রিষ্টপূর্ব নবম শতাব্দীতে।<sup>৪</sup>

এই সকল অভিমত অতীতকালে শ্রীকৃষ্ণ খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত হয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল খ্রিষ্টপূর্ব নবম শতাব্দীতেই হোক, আর খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চদশ বা ষাটবংশ শতাব্দী হোক, শ্রীকৃষ্ণ যে নরদেহধারী মর্তবাসী ছিলেন, এ বিষয়টি প্রায় সকল পাণ্ডিত্যই স্বীকার করেছেন। ডঃ রায়চৌধুরী তাঁর সুবিখ্যাত গ্রন্থ *Political History of Ancient India*-তে উপনিষদের দেবকীপুত্র কৃষ্ণ এবং মহাভারত ও পুরাণের কৃষ্ণকে একই ব্যক্তি বলে প্রতিপন্ন করেছেন। তাঁর মতে অঙ্গিরসবংশীয় ঘোষ ঋষি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের বেদবিদ্যা শিক্ষার গুরু আর পুরাণোক্ত সান্দীপনি মুনি ছিলেন তাঁর অস্ত্র শিক্ষার গুরু।<sup>৫</sup>

ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও শ্রীকৃষ্ণকে ঐতিহাসিক মহাপুরুষরূপে গ্রহণ করে তাঁকে সাত্ত্বধর্মের আদিপুরুষ বলে স্বীকার করেছেন—“তিনি পার্শ্বিক জীবনে ঐতিহাসিক মহাপুরুষ ছিলেন এবং তাঁহার জীবদ্দশায় ধর্ম-সংস্থাপন ও প্রকৃষ্ট কর্মানুশীলনেব কণে সমসাময়িক ও পরবর্তী যুগেব ভাবতীয় জনগণ কর্তৃক দেবতাজ্ঞানে পূজিত হইতে থাকেন।”<sup>১</sup>

শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানেশ্বর মতে “বার্ষেয় কৃষ্ণ ক্ষীণপ্রভ ও লুপ্তপ্রায় প্রাচীন ভাগবতধর্মকে পুনরুজ্জীবিত করেন। ...ভাগবতধর্ম বস্তুতঃ কৃষ্ণের আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে প্রবর্তিত হয়। তাঁহার সমকালে উহা ক্ষীণপ্রভ ও লুপ্তপ্রায় হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি উহাকে পুনঃসংস্থাপন করেন।”

কিন্তু বর্তমান ভারতবর্ষে বিশেষতঃ চৈতন্যোত্তর ভাণ্ডার্যে বিষ্ণুভক্তদেব উপাস্ত পার্শ্বিকায় মহাবীর বিচক্ষণ বাজনািতিক শ্রীকৃষ্ণ নন—ঋষি কৃষ্ণও নন, একালে ব্যাপকভাবে উপাসিত হচ্ছেন বৃন্দাবনলীলার নায়ক যশোদাচুলাল চিব-কিশোর রসিকেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, বিশেষভাবে বাণাকান্তরূপে যুগলভাবে আবদ্ধ প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণাবতারের রূপান্তর ঘটে ভাগবতপুৰাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণ ও জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রভাবে। ভাগবতের দশম স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বিশেষতঃ গোপীলীলা বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু শ্রীরাধার নাম স্পষ্টতঃ অস্তিত্বে হেতু রাধাকৃষ্ণের যুগলবিগ্রহেব উপাসনা ভাগবতের বিষয়বস্তু হতে পারে নি। রাধাকৃষ্ণের যুগল-মূর্তির উপাসনা সম্ভবতঃ বাংলাদেশেই উদ্ভূত। এ বিষয়ে প্রাচীনতম গ্রন্থ জয়দেবের গীতগোবিন্দ (খ্রীঃ ১২শ শতাব্দী)। ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণ পণ্ডিতবর্গের মতে খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাংলাদেশে রচিত। বাংলাদেশের কাব্য, গাথায়, লোকসঙ্গীতে, ধর্মচর্চায় রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপের উপাসনা বহুব্যাপক। ভাগবত অমুসারে শ্রীকৃষ্ণ অঘাসুর, মঘাসুর, প্রলম্বাসুর, ধেনুকাশুর, পুতনা, কেশী প্রভৃতি বহুতর দানব-দানবী বধ করেছিলেন, কালীয় নাগকে শাসন করেছিলেন, কৃষ্ণধেবী মাতুল কংসকে বধ করেছিলেন, ইন্দ্রের সঙ্গে বিরোধিতা করে ইন্দ্রের গৌরব লাঘব করেছিলেন, এমন কি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মারও দর্পচূর্ণ করেছিলেন। এই সকল অত্যাশ্চর্য কার্যাবলী শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার অঙ্গ হলেও ব্রজের গোপীন্দের সঙ্গে তাঁর হার্দ্য সম্পর্ক বিশেষতঃ শ্রীরাধার সঙ্গে তাঁর অপারিখ্য প্রেমের সম্পর্কই বৈষ্ণবের প্রধান অবলম্বন হয়ে উঠেছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণে শ্রীরাধা পরম পুরুষ

শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া নায়িকা বা বিবাহিতা পত্নীরূপে বর্ণিতা হলেও চৈতন্তোত্তর বৈষ্ণব সমাজে ও বৈষ্ণব সাহিত্যে নরদেহধারী স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি শ্রীরাধা পরকীয়া নায়িকারূপেই প্রতিষ্ঠিতা। কিন্তু বিন্দুয়ের বিষয় এই যে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের লীলাসঙ্গিনী বহু গোপীরা এবং একজন প্রধানা গোপীব উল্লেখ থাকলেও রাধার নাম একবারও উচ্চারিত হয় নি।

অথর্ববেদের অন্তর্গত গোপালতাপনী উপনিষদে কৃষ্ণের গোপমূর্তির উপাসনাও বিষয় কথিত হয়েছে। এখানে কৃষ্ণ গোপ-গোপী পরিবৃত,—একজন প্রধানা গোপী ও আছেন, তাঁর নাম গান্ধবী। গান্ধবী তবজিজ্ঞাসায় ব্যাকুল।

মহাভারতের শান্তিপর্বাস্তর্গত নারায়ণীয় পর্বাধ্যায়ে বাসুদেব-কৃষ্ণের প্রশঙ্গ আলোচিত হলেও গোপালকৃষ্ণের প্রশঙ্গ অল্পপাশ্চত। আবার হরিবংশ বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতিতে গোপগোপীর প্রশঙ্গ থাকা সত্ত্বেও রাধার প্রশঙ্গ স্থান পায় নি। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণু অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও মহত্তর গোলোক নামক স্থানে তিনি গোপগোপী, শ্রীরাধা ও অন্যান্য পত্নীদের সঙ্গে বিরাজ করেন। রাধা, সরস্বতী ও গঙ্গা তিন সপত্নী ঈশাপরবশা হয়ে বিবাদের মত্তা হয়ে অভিসম্পাত করায় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা প্রভৃতি সকলেরই মর্ত্যবতার হয়। যদিও বিভিন্ন পুরাণাত্ম-সারে কংসবধই শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্যবতারের লক্ষ্য, তথাপি গোপীলীলা বা রাধাপ্রেম-বৃন্দাবনলীলার মুখ্য বিষয়ে পরিণত হয়েছে। পদ্মপুরাণে রাধার নাম বিষ্ণু-পত্নী হিসাবে উল্লিখিত থাকলেও বৃন্দাবনলীলায় রাধার স্থানাভাব। অর্বাচীন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ছাড়া অন্যান্য রাধা নামে বা রাধার ভূমিকার অপ্রতুলতা সত্ত্বেও প্রাকৃত অবহট্ট, কবিতায় রাধা-কৃষ্ণলীলা তথা রাধা চরিত্রের প্রতিষ্ঠালাভ সম্ভব হয়েছে। সাতবাহন রাজা হাল ( খ্রীঃ পূঃ ২য়—খ্রীঃ ১ম শতাব্দী—মতান্তরে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শালবাহন রাজার অপভ্রংশ হাল ) রচিত মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত কোষকাব্য গাহা সতসই বা গাথা সপ্তশতীতে সর্বপ্রথম রাধার নাম পাওয়া যায়। গাথা সপ্তশতীর কয়েকটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার বর্ণনা আছে, কিন্তু শ্রীরাধার উল্লেখ আছে দু'টি শ্লোকে।

মুহমারুণ তং কংহ গোরঅং রাহিআএঁ অবণেস্ঠো।

এতাং বল্লবীণং অগ্নাং গোরঅং হরসি ॥'

—হে কৃষ্ণ, তুমি তোমার মুখ মারুতের দ্বারা প্রাধিকার চক্ষু হইতে বহিঃ অপনীত করিয়া পুরোবর্তিনী অন্তঃস্থ বস্ত্রবাগণের গোঁবব হরণ কবিতোছে ।

অজ্ঞ বি বালো দামো অরো তি ইঅ জম্পিএ জপোআএ ।

কণ্ঠ মুহ পেসিঅচ্ছং নিহহং হমিথং বঅ বহুতি ॥

—আজ পর্যন্ত দামোদর ( কৃষ্ণ ) বালকই বহিয়া গেল, যশোদা এইরূপ বলিলে পর ব্রজবধগণ কৃষ্ণমুখপ্রতি নয়ন অর্পিত কবির গোপনভাবে হাসিলেন ।<sup>১</sup>

কবীন্দ্র বচন সমুচ্চয় নামে একটি সংস্কৃত সংকলন গ্রন্থে ( খ্রীঃ ১০ম শতাব্দী ) বাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে চারিটি পদ সংগৃহীত হয়েছে । খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে সংকলিত প্রাকৃত-অবহট্ট চন্দ্রগ্রন্থ প্রাকৃতপৈঙ্গলে কৃষ্ণনীলাবিষয়ক দুটি পদ আছে , তন্মধ্যে একটি নৌকাবিলাসের পদ । ভাগবত-বহির্ভূত এই বিষয়টি বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ( খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দী ) স্নান লাভ করেছে ।

অরে রে বাহিহি কাজ় নাব

ছোড়ি ডগমগ কুগই ন দেহি

তুই এখনই সম্ভার দেই

জো চাহসি নো লেহি ॥

—ওরে কৃষ্ণ ( তুমি ) নৌকা বাহিবে । ডগমগ (=নৌকার টলমলানি ) ছাড়িয়া দাও, (আমাদের) দুর্গতি দিও না । তুমি এখনই পার করিয়া দিয়া যাহা চাও তাহা লও ।<sup>২</sup>

দাক্ষিণাত্য নিবাসী লীলান্তক বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থে কৃষ্ণনীলার যে বিবরণ আছে তন্মধ্যে দুটি শ্লোকে শ্রীরাধার উল্লেখ আছে । একটি শ্লোক উদ্ধৃত করছি :

তেজসেহস্ত নমো ধেনুপালিনে লোকপালিনে ।

রাধাপরোধরোৎসঙ্গশায়িনে শেবশায়িনে ॥

—এই তেজোরূপকে নমস্কার—যিনি ধেনু পালক এবং লোকপালক ; যিনি রাধার পরোধরোৎসঙ্গে শায়িত আছেন—যিনি শেব নাগের উপরে শায়িত ।<sup>৩</sup>

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের মতে কৃষ্ণকর্ণামৃতের রচনাকাল খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর

১ অনুবাদ—ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২ গাহা সত্যসই—২১২

৩ অনুবাদ—তদেব

৪ অনুবাদ—ডঃ কুমার সেন

৫ অনুবাদ—ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত

পরে নয়।' জয়দেবের সমসাময়িক কবি উমাপতি ধরের (খ্রী: ১২শ শতাব্দী) রুক্ষের বাল্যলীলা ও রাধাপ্রেমের বিষয় বর্ণিত হয়েছে।

দেখা যাচ্ছে রুক্ষলীলা বিশেষতঃ রাধারুক্ষলীলা কাহিনী বহুকাল পূর্ব থেকেই জনসমাজে প্রচলিত ছিল। কবি জয়দেব গীতগোবিন্দকাব্যে রাধারুক্ষ প্রেমকে কাব্যগাথায় প্রতিষ্ঠাদান করলেন। তাই মনে হতে পারে যে আভীর বা গোপ যুবক-যুবতীর শিথিল সমাজের অবৈধ প্রেম পৌরাণিক রুক্ষলীলার সঙ্গে মিশ্রিত হয়েছে। কোন কোন পণ্ডিত এরূপ অভিমত প্রকাশও করেছেন। বিখ্যাত জার্মান পণ্ডিত Weber-এর মতে খ্রীষ্ণের বাল্যলীলা যীশুখ্রীষ্টের বাল্যজীবনের দ্বারা প্রভাবিত। "কিন্তু ভাণ্ডারকরের (রামরুক্ষগোপাল ভাণ্ডারকর) বাহুদেব রুক্ষের এই গোপালরূপটি খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতকে ভারতে প্রবেশকারী খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী আভীর প্রভৃতি বৈদেশিক জাতিদিগের আত্মকুলোই গড়িয়া ওঠে।...

খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী প্রাচীন আভীরগণ ভারতে আসিয়া বাহুদেব রুক্ষপূজকদিগের সংস্পর্শে আসে এবং খ্রীষ্ট ও রুক্ষের নাম সাদৃশ্যহেতু ও অন্ত্যন্ত কারণে শিশু খ্রীষ্ট সম্বন্ধীয় অনেক কাহিনী বালক রুক্ষ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। কিশোর রুক্ষের গোপিনী-রমণ রূপটি ভাণ্ডারকরের মতে তদানন্তর আভীরদিগের মধ্যে প্রচলিত স্তব্ধ সমাজ ব্যবস্থার অন্ততম প্রতিচ্ছবি।"

"Krishna is a pastoral deity, supporting among nymphs and cattle."<sup>৩</sup>

কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথও মনে করেন যে রুক্ষচরিত্রে অর্থ-সংস্কৃতি ও অনর্থ আভীর সংস্কৃতি যুগপৎ সংমিশ্রিত হয়েছে। "বৈষ্ণবধর্মের একদিকে ভগবৎগীতার বিস্তৃত অবিমিশ্র উচ্চ ধর্মতত্ত্ব রহিল, আর একদিকে অনর্থ আভীর গোপজাতির লোক-প্রচলিত দেবলীলার বিচিত্র কথা তাহার সহিত যুক্ত হইল।"

কিন্তু বৃন্দাবনের কিশোর রুক্ষকে আভীর জাতীয় বালক বলে সমস্তার সুলভ সমাধান বাস্তবীয় নয়। রাধারুক্ষ ভাগবতধর্মে বিশ্বাসী ভক্ত ও জ্ঞানীদের সৃষ্ট দেবতা। প্রেমধর্মের স্তম্ভ গভীর তত্ত্ব রাধারুক্ষরূপে ভক্তদ্বন্দ্ব দ্বারা পূজিত ও উপাসিত হচ্ছেন। রুক্ষ আভীর বালক নন, তিনি জন্মহুত্রে ক্ষত্রিয়, কিন্তু স্বরূপতঃ

১ খ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—পৃ: ১২৬

২ গকোপাসনা—পৃ: ৪৭

৩ Hinduism & Buddhism—page 157

৪ পরিচয়, রবীন্দ্রচাবলী, জন্মশতবর্ষিক সং, ১৩ শ খণ্ড—পৃ: ১৬০

স্বয়ং ভগবান। শ্রীরাধা তাঁর শক্তি। এই কল্পনার মূল আছে উপনিষদে।  
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেরই অর্ধাঙ্গস্বরূপিনী—তাঁর মূর্তিমতী হলাদিনী শক্তি। ব্রহ্মবৈবর্ত-  
পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন,—

মমার্ধাংশস্বরূপা ঐ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।<sup>১</sup>

শ্রীকৃষ্ণ ত অথগু রসস্বরূপ ব্রহ্ম—লীলার নিমিত্ত নিজেকে দ্বিধা বিভক্ত  
করেছেন—

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ।<sup>২</sup>

উপনিষদের ব্রহ্মও রসস্বরূপ—‘রসো বৈ সঃ’।<sup>৩</sup> সেই রসস্বরূপ ব্রহ্ম এক  
ছিলেন, তিনি নিজেকে জায়া ও পতিরূপে দুইভাগে বিভক্ত করলেন।

“আঠৈবদমগ্র আসৌদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে স্ত্রাং ।”<sup>৪</sup>

“স বৈ নৈব যেমে—তস্মাৎ একাকী ন রমতে। স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ—স অকাময়ত  
জায়া মে স্ত্রাং ।”<sup>৫</sup> —তিনি একাকী আনন্দ পাচ্ছিলেন না—কারণ একাকী  
আনন্দ পাওয়া যায় না। তিনি দ্বিতীয় ব্যক্তিকে ইচ্ছা করলেন। তিনি ইচ্ছা  
করলেন, আমার জায়া হোক।

স ইমমেব আত্মানং দ্বেধা অপাতয়ৎ ওতঃ পাতশ্চ পত্নী চ অভবতাম্ ।<sup>৬</sup>

—তিনি নিজেকে দুইভাগে ভাগ করলেন, অতঃপর পতিপত্নী হলেন।

বৈষ্ণবের কান্ত্যভাবে ঈশ্বর ভজনের মূল এখানেই। বৈষ্ণবের রাধাকৃষ্ণ একটি  
দার্শনিকতত্ত্বের মূর্তিবিগ্রহ হলেও ব্রজলীলার ‘কৃষ্ণ মূলতঃ সূর্যবিস্মৃ এ বিষয়ে সন্দেহ  
নেই। আভীর বালক-বালিকার প্রেমচিহ্ন যদি রাধাকৃষ্ণপ্রেম ভাবনার প্রাথমিক  
পর্যায়ে বর্তমান থাকেও তবে তার কোন প্রমাণ পাওয়া সম্ভব নয়। মনে হয়,  
আভীর জাতির শিথিল সমাজের প্রেমকল্পনা নিছক পণ্ডিতবর্গের কল্পনাশ্রুত।  
কিন্তু সূর্য-বিস্মৃর বহুতর গুণ কৃষ্ণ-বিস্মৃতে আরোপিত হওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্ম-  
লীলার কাহিনী উদ্ভূত হয়েছে। বৈদিক ইন্দ্রের গুণকর্মও কিছু কিছু কৃষ্ণ-বিস্মৃতে-  
আরোপিত হয়েছে। এইভাবে বৈদিক ঋষি কৃষ্ণ, বৃষ্ণিবংশীয় বান্ধবে-কৃষ্ণ এবং  
বৈদিক আদিত্যবিস্মৃ ও ইন্দ্র একত্রিত হয়ে সমগ্র কৃষ্ণচরিত্র গঠিত হয়েছে। ডঃ

১ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ

৩ তৈত্তিরীয় উপনিষৎ—৭ম অনুবাক্

৫ বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—১।৪।৩

২ চৈতন্যচরিতামৃত, আদি—৪ পরিঃ

৪ বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—১।৪।১১

৬ ঐ —১।৪।৩

প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ মনে করেন যে কৃষ্ণ একই—ভক্তগণ তাঁকে নানাভাবে কল্পনা করেছেন। “ছান্দোগ্যোপনিষদের কৃষ্ণ, মহাভারতের কৃষ্ণ, আর শ্রীরাধার মানভঞ্জনকারী কৃষ্ণ এক কিনা, একথা জোর করে বলা শক্ত। কিন্তু আমার মনে হয়, একই কৃষ্ণ ভক্তদের রূপায় ক্রমে ক্রমে পরিণত হয়ে শিখিপুচ্ছধারী, ত্রিভঙ্গ-বংকিম, গোপীজনবল্লভ, রাধিকারঞ্জন, বংশাধর শ্রীমহানন্দে পরিণত হয়েছেন।”

ঋগ্বেদের কৃষ্ণ, উপনিষদের কৃষ্ণ, মহাভারত ও অগ্নিরাত্র গ্রন্থের বাক্যের বাস্তবদেব-কৃষ্ণ এবং বৃন্দাবনলীলার ব্রজ-রাখাল কৃষ্ণ এক ব্যক্তি হতে পারেন, কিন্তু এহ মানব কৃষ্ণচরিত্রে স্বর্ধ-বিষ্ণুর গুণাবলী সংমিশ্রিত হয়েছে, এ বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ নেই। ডঃ রায়চৌধুরীও মনে করেন যে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বৈদিক স্মৃতি-বিষ্ণুর গুণকর্ম থেকেই কল্পিত হয়েছে। তিনি লিখেছেন, *We have practically no authentic information as to the way in which the childhood of Krishna was spent.*

*The idea of the pastoral Krishna and some of the Puranic stories about his childhood are evidently borrowed from Vishnu legends in the Vedic literature.*<sup>১</sup>

তবে তিনি বৈদিক স্বর্ধ-বিষ্ণুর সঙ্গে কৃষ্ণের বাল্যলীলার কয়েকটি সাদৃশ্যমাত্র দেখিয়ে অস্বীকার করেছেন যে আভীর জাতির জীবনের প্রভাবও পড়েছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রে। “*But though the idea of a pastoral Krishna may have been borrowed from the Vedas, as its development was clearly due to some such tribe as the Ābhiras, who were closely connected with the Pāṇḍu migration to the South.*”<sup>২</sup>

আগেই বলেছি যে কৃষ্ণের সঙ্গে আভীর জাতির সম্পর্কে কল্পনা নিছকই কল্পনাপ্রসূত। স্বর্ধ-বিষ্ণুর মধ্যেই এমন অনেক গুণাবলী বর্তমান যাতে বিষ্ণুকে গোপ বা গোপালরূপে কল্পনা করা অত্যন্ত সহজসাধ্য। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার মধ্যে কংসবধের কাহিনী বহু প্রাচীন এবং বহুপ্রকৃত। মহাভারতে সভাপর্বে (৫৮ অঃ) শিশুপালরূত কৃষ্ণনিন্দায় শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পুতনা বধের উল্লেখ নেই। কিন্তু বালক বা কিশোর শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অগ্নিরাত্র দানববধের প্রসঙ্গ এবং গোপীলীলার প্রসঙ্গ

১ প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস—পৃঃ ১৩

২ Early History of Vaisnava Sect—page 73-74

৩ অম্বাবাদ—ভদ্র, পৃঃ ৭৪



মহাভাবতে বা অন্তান্ত প্রাচীন গ্রন্থে স্থান পায় নি। কৃষ্ণ-কাহিনীর এই উল্লেখ-যোগ্য অংশটি অমূল্লিখিত থাকায় কোন কোন পণ্ডিত সঙ্গতভাবেই অস্বীকার করেন যে এই সকল কাহিনী রামায়ণ-মহাভাবতের পরে কৃষ্ণচরিত্রে সংযোজিত হয়েছে। "From all this it appears that the story of Krishna's boyhood in the Gokula was unknown till about the beginning of the Christian era. The Harivamśa, the chief authority for it contains the word dinara, corresponding to the Latin word denarius and consequently must have written about the third century of the Christian era. Sometimes before that the stories of Krishna's boyhood must have been current."<sup>১</sup>

ভাণ্ডারকবেব মতে শ্রীকৃষ্ণেব ব্রজলাল্য কাহিনী খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় তৃতীয় শতাব্দীতে কল্পিত হয়েছে। যে সময়েই এই সকল কাহিনী বচিত হোক না কেন এই সকল কাহিনীর অধিকাংশই বৈদিক ইন্দ্র ও বিষ্ণু থেকে সমাগত।

**গোপকৃষ্ণ**—পুরাণে বিষ্ণু গোপালক,—তিনি নন্দগোপেব গৃহে পরিবর্ধিত হয়েছিলেন এবং বাল্যকালে অগ্রজ বলদেব ও অন্তান্ত গোপবালকদের সাহচর্যে গোচারণে গমন করতেন। আমরা জানি বৈদিক বিষ্ণু সূর্য্যগ্রি; আর গো শব্দের অর্থ সূর্য্যরশ্মি। সূর্য্য বিষ্ণু গোচারণ করেন অর্থাৎ রশ্মিচারণ করেন। সূর্য্যের প্রভাবে পূর্বাকাশে উদয়, রশ্মিবিস্তার ও সন্ধ্যাকালে রশ্মিসংহরণের নিত্যকার ঘটনাকে গোচারণের রূপকে পরিবেশন করলে চমৎকার কাব্যকাহিনী নির্মাণ করা যায়।

ঋগ্বেদেও বিষ্ণুকে গোপ আখ্যা দেওয়া হয়েছে—

বিষ্ণুর্গোপা পরমং পাতি।<sup>২</sup> —রক্ষক বিষ্ণু প্রিয়তম অক্ষয় তেজঃ ধারণ করতঃ পরম স্থান রক্ষা করেন।<sup>৩</sup>

বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ।<sup>৪</sup> —বিষ্ণু রক্ষক, আঘাতরহিত। আচার্য্য মহীধর বলেছেন,—“গোপা জগতো রক্ষকঃ অদাভ্যঃ অহিংস্তঃ।” ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, “গোপার অর্থ গাভীগণের রক্ষক”।<sup>৫</sup>

একটি ঋকে বিষ্ণুর ধামে অবস্থিত স্বরিতগতিবিশিষ্ট বহুশৃঙ্গ গাভী বর্তমান—

তা বাং বাতুল্যশ্চাসি গমধ্যে যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ।<sup>৬</sup>

১ Vaisnavism & Saivism, Sir R. G. Bhandarkar—page 36

২ ঋগ্বেদ—৩।৫৫।১০

৩ অম্ববাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—১।২২।১৮

৫ পঞ্চোপাখ্যান—পৃঃ ৫৩

৬ ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৬

—যে সকল স্থানের স্থানে ভূরিশৃঙ্গবিশিষ্ট ও ক্ষিপ্রগামী গোসমূহ বিচরণ করে, সেই সকল স্থানে গমনার্থ তোমাদের উভয়ের প্রার্থনা করি ।<sup>১</sup>

এখানেও অবশ্য বহুশৃঙ্গবিশিষ্ট গাভী সূর্য্যস্নিহি ।

বিষ্ণুপুরাণও বলেছেন, সূর্য্য গোসমূহের পরম গুরু—

“গবাং সূর্য্যঃ পরো গুরুঃ ।”<sup>২</sup>

স্কন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ডে ( ১১ অঃ ) বিশ্বকর্মান্নত সূর্য্যন্তবে সূর্য্যকে বলা হয়েছে ‘গোপতি’ । সূর্য্য বা বিষ্ণু রশ্মিসমূহের পালনকর্তা । এ থেকেই বিষ্ণু-রুক্ষ হয়েছে গোপালক বা গোপবালক । গোপালক রুক্ষ-বিষ্ণুর সঙ্গে বৃক্ষিবংশজাত ক্ষত্রিয় রুক্ষের সামঞ্জস্য রক্ষা করতেই ক্ষত্রিয় বন্যদেবনন্দনকে নন্দগোপের গৃহে স্থানান্তরিত করতে হয়েছে । সূর্য্যের মৃত্যুস্তব পূবা গবাদিপশুর রক্ষক ও পথবেত্তা । রুক্ষ-কাহিনীতে পূবার ছায়াও আপতিত হয়েছে মনে হয় ।

গো শব্দের অর্থ পৃথিবীও । স্ততয়াং গোপ শব্দের অর্থাত্তর পৃথিবী-পালক । পূরাণের জগতের পালনকর্তা বিষ্ণুরও উদ্ভব এখান থেকেই । সূর্য্যের অপয় মূর্তি প্রজ্ঞাসমূহের পালক, বেদের প্রজাপতিও পালনকর্তা । সূর্য্য-বিষ্ণুর যে তিন পদবিক্ষেপ, তা মানব-কল্যাণের নিমিত্তই—ত্রিচ্চিৎসিদ্ধির্মূর্নবে বাধিতায় ।<sup>৩</sup>

বৈষ্ণবের রুক্ষ চিরকিশোর—রাধা চিরকিশোরী । ঋগ্বেদের একটি ঋকে বিষ্ণুকে চিরনবীন, কুমার বা যুবা বলে বর্ণনা করা হয়েছে—“যুবা অকুমারঃ ।” অর্থাৎ বিষ্ণু নিত্যতরুণ ও অকুমার অর্থাৎ শৈশব অতিক্রান্ত ।

প্রত্যহ প্রভাতে নবীনরূপে আবির্ভূত হন বলেই তিনি চিরনবীন—চিরযুবা ।

ঋগ্বেদে অগ্নিও যুবা যবিষ্ঠ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত । যবিষ্ঠ ঋজিবে স্তবে ।<sup>৪</sup> —যুবতম অগ্নি যজ্ঞের নিমিত্ত স্তুত হন ।

বৃহচ্ছোচা যবিষ্ঠ ।<sup>৫</sup> —হে যুবতম অগ্নি, তুমি নিরতিশয় দীপ্তিলাভ কর ।

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিভঙ্গ মূর্তিটিও এসেছে বৈদিক সূর্য্য-বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম থেকে ।

সূর্য্য-বিষ্ণু যেহেতু গোপ, সেই হেতু বিষ্ণুশক্তি গোপী । বিষ্ণুর শক্তি অর্থাৎ তেজ বা কিরণ গোপী নামে অভিহিত । সেইজন্তই গোপী সহস্রসংখ্যক । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে গভীর প্রেমের সম্বন্ধে আবদ্ধ । শব্দকালে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ বিষ্ণুঃ—৫।১

৩ ঋগ্বেদ—৩।৪১।১৩

৪ ঋগ্বেদ—১।১৫।৩

৫ ঋগ্বেদ—৭।৭।৩

৬ ঐ —৩।১৩।১১

রাসনৃত্য করেন। শরতের আকাশে পাতলা মেঘের আবরণে স্নিকিরণ  
স্বক্লবিত হয়—সূর্য-চন্দ্রের শোভা লাগে। মণ্ডলাকারে গোপীগণ নৃত্য করেন।  
শরতের আকাশে পূর্ণিমার রাত্রিও চন্দ্রের শোভা অপূর্ব। সূর্যরশ্মি চন্দ্রে প্রতি-  
স্নিত হয়ে মণ্ডলাকার শোভার সৃষ্টি করে, কার্তিকী পূর্ণিমায় রাসনৃত্য চলে।  
নাচাধ যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে “কৃষ্ণ সূর্যের প্রতিবিম্ব, গোপীরা তারকা। কৃষ্ণের  
জ্বলীলা সূর্যের লীলা।”<sup>১</sup>

কৃষ্ণের ব্রজলীলা সূর্যের লীলা ঠিকই। কিন্তু গোপী তারকা নয়—সূর্যরশ্মি।  
নপুংসবে কৃষ্ণের গোপীলীলাকে রূপক হিসাবেই গ্রহণ করা হয়েছে। স্বল্পপুরাণেব  
একবার কৃষ্ণ হংস অর্থাৎ সূর্য বা পরমাত্মা, গোপী তাঁর শক্তি; আব একবার  
চন্দ্র গোপীচন্দ্রের ষোড়শ কলা।

হংস এব মতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনার্দনঃ।

তস্মৈতাঃ শক্তয়ো দেবি ষোড়শৈব প্রকীর্তিতাঃ।

চন্দ্রকপী ততঃ কৃষ্ণঃ কলারূপান্তে তাঃ স্তুতাঃ।

\* \* \*

ষোড়শৈব কলা যাস্তা গোপীরূপা বরাননে।

একৈকশস্তা সন্তিম্নাঃ সহস্রৈব পৃথক্ পৃথক্ ॥<sup>২</sup>

—পরমাত্মা জনার্দন কৃষ্ণই হংস, হে দেবি তাঁর ষোল শক্তি কথিত আছে।  
‘তারপর চন্দ্রকপী কৃষ্ণ, গোপীরা তাঁর কলা। চন্দ্রের ষোড়শ কলাই গোপীকলা।  
এক এক কলা আবার সহস্রভাগে বিভক্ত।

হংস শব্দ ব্রহ্ম এবং সূর্য উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়। সূর্যের শক্তি সূর্যতেজই  
গোপী—আবার সূর্যের কিরণ চন্দ্রে যে কলা সৃষ্টি করে সেই ষোড়শ কলাও  
চন্দ্রকপী কৃষ্ণের গোপী। স্তুতরাং অভিন্নরূপে চন্দ্র ও সূর্যকিরণই গোপী। সূর্য-  
বিকিরণ কিরণমালার সঙ্গে লীলাবিলাসই গোপীলালা।

গোপী শব্দের অর্থে গোপালতাপনী উপনিষদের টীকাকার লিখেছেন—

গোপন্যস্তীতি গোপাঃ পালনশক্তয়ঃ। অর্থাৎ সূর্য-বিকিরণ পালনশক্তিই গোপী।

সামবেদীয় গোপীচন্দ্রনোপনিষৎ বলছেন, “গোপ্যো নাম বিষ্ণুপত্ন্যাঃ স্ত্র্যঃ।

সি বিষ্ণুঃ ? পরং ব্রহ্মৈব বিষ্ণুঃ।”

—গোপীগণ বিষ্ণুর পত্নী। বিষ্ণু কে ? পরম ব্রহ্মই বিষ্ণু।

“The designation of 'Kṛṣṇa (√Kṛṣ) implies one who draws to himself his devotees and Gopi (√gup) means to the multiple power of protecting the universe.”<sup>১</sup>

যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি লিখেছেন রাসোৎসবের তাৎপর্য সম্পর্কে, “এক সময় রাসপূর্ণিমায় বর্ষ আরম্ভ হইত। রাত্রি দ্বিপ্রহর পূজাপার্বণের কাল! ... বলকাল পর্যন্ত কাটিকাদি মাস গণনা ছিল এবং আমাদের পঞ্জিতে কাটিকাদি মাস এখনও লিখিত হইতেছে। মিথিলার লক্ষ্যণাদি পার্বণিক হইতে গণ্য হইত। কানিক-পূর্ণিমায় রাসপূর্ণিমা ... মধ্যরাত্রে রাস, সে সময়ে নবমাস ও নবম প্রবেশ। ... কৃষ্ণের বাল্যলীলা সর্বলীলার প্রতিবন্ধ।”<sup>২</sup> আচা্য রায়ের মতে এখানে একটি নমুনা— বিশাখা নক্ষত্রের নাম।

বৈষ্ণব পদাবলীতে বিশাখা শ্রীরাধার অন্ততমা মর্ত্য। বৈষ্ণব কবি-দার্শনিক শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠা আনাদিকাক্ষেত্র রাধিকা বা রাধা করেছেন। শ্রীরাধা তত্ত্ব দার্শনিকের সৃষ্টি। ‘তিনি কৃষ্ণ-আরাধনার শ্রেষ্ঠ প্রতীক— সর্বসাধ্যদায়—মহাভাব-স্বরূপিণী। তিনি শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি—পরোচা-পরকীয়া নায়িকা—জীবাত্মার স্বরূপভূতা। পরকীয়া নায়িকা শ্রীরাধার রূপকল্পনার মূল রয়েছে বৃহদারণ্যকোপনিষদে। উপনিষদ বলেছেন, “যথা প্রিয়য়া সংপরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্ এবং পুরুষঃ আত্মনা সংপরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্।”<sup>৩</sup> —যেমন প্রিয়ার দ্বারা আলিঙ্গিত হয়ে প্রিয় বাহু আস্তর ভেদ উপলব্ধি করে না, তেমনি এই পুরুষ (ব্রহ্ম) আত্মা (জীবাত্মা) দ্বারা আলিঙ্গিত হয়ে কিঞ্চিন্নাত্র বাহু আস্তর ভেদ উপলব্ধি করেন না।

গোকুলে গোপীদের অবস্থান এবং শ্রীরাধার যমুনা জল আনতে যাওয়া যে কাহিনী বৈষ্ণবীয় কাব্যসমূহে বর্ণিত হয়েছে তার উৎস রয়েছে অথর্ববেদের একটি মন্ত্রে।

পরেহি নারি পুনরেহি ক্ষিপমপাং স্বা গোষ্ঠোধ্যাক্ষংভরায়।

তাসাং গৃহীতাদ্ যতম যজ্ঞিয়া আসন্ বিভাজ্য ধীরতয়া জহীতাং ॥<sup>৪</sup>

—হে নারি, তুমি জল আনতে জলাশয়ে যাও, জল নিয়ে শীঘ্র ফিরে এস। ঘট পূরণের জন্য গোষ্ঠ তোমাতে আরোহণ করুক। সংগৃহীত জলের মধ্যে যজ্ঞের নিমিত্ত তা নিয়ে এস, যজ্ঞে অপ্রয়োজনীয় (জল) পৃথক করে পরিত্যাগ কর।

১ God in Indian religion—H. K. Dey Chaudhuri, page 73

২ পূজাপার্বণ—পৃঃ ২৪, ২৭

৩ পূজাপার্বণ—পৃঃ ২৭

৪ বৃহদারণ্যক—১৩৩২

৫ অথর্ব—১১১১১৩

আচার্য সায়ন এখানে গোষ্ঠ শব্দের অর্থে বলেছেন, ‘গাবষ্ঠিষ্ঠি পানার্থ-মস্মিন্নিতি গোষ্ঠো জলরাশিঃ’।—গোসমূহ এখানে জলপানের নিমিত্ত থাকে, এইজন্ত গোষ্ঠ জলরাশি।

গোসমূহ যেখানে থাকে সেই স্থানই গোষ্ঠ নামে পরিচিত। কিন্তু জলপানের নিমিত্ত গোসমূহ আসে বলে গোষ্ঠ জলরাশি, এরূপ অর্থ গ্রহণীয় বিবেচিত হয় না। গো এখানে গাভী নয়,—সূর্যরশ্মি। সূর্যকিরণ জলপান কবে বলে গোষ্ঠ বা সূর্য কিরণ যেখানে, বর্তমান থাকে তাই গোষ্ঠ। গোষ্ঠ নারীতে, আয়োহণ একক অর্থাৎ নারীগণ গোষ্ঠকে বরণ করুন। সূর্য বিষ্ণু। নারীগণ তাঁর রাশ্য গোপী। সূর্যরশ্মি গোষ্ঠ অর্থাৎ মহাকাশে অবস্থান করে জাগতিক রস আহরণ করুক। গপ্ ও জল শব্দে আকাংক্ষাও বোঝায়। ভাষ্যকারের মতে মস্তিষ্ক যজ্ঞে নারীগণের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা এবং যজ্ঞার্থে জন আনয়নের বিষয় ব্যক্ত করেছে। বিষ্ণু-কৃষ্ণ যজ্ঞও। মহাজাগতিক সৃষ্টিযজ্ঞে সূর্যরশ্মির বিচরণস্থান মহাকাশ বা গোষ্ঠ থেকে সূর্যশক্তির দ্বারা রসসংগ্রহ মস্তিষ্কে বক্তব্য। যজ্ঞের জন্ত নারীগণের গোষ্ঠবরণ ও জন আহরণ কৃষ্ণদর্শনের অছিলায় যমুনায় জলভরণে গমনে পারিণত হওয়া বিচিত্র কি ?

**কৃষ্ণ কর্তৃক দানব বধ**—বালক কৃষ্ণ কর্তৃক বহুতর দানব নিধনের ব্যাপারে হস্তের বারকর্মের ছায়া নশ্চয়ই আপাতত হয়েছে। বৈদিক বিষ্ণু বৃত্ত হত্যায় ইন্দ্রে সাহায্য করেছেন। তিনি ইন্দ্রের যোগ্য সখা। তিনি আবার ইন্দ্রের সঙ্গে শত্ৰুস্বরের নয়টি পুর ধ্বংস করেছিলেন।

ইন্দ্রাবিষ্ণু দৃহিতাঃ শত্ৰুশত

নব পুরং নবতিং চ স্তম্বিষ্টম্।

শতং বর্চিনঃ সহস্রং চ সাকং

হৃষো অপ্রত্যস্বশত বীরান্ ॥<sup>১</sup>

—হে ইন্দ্র ও বিষ্ণু! তোমরা শত্ৰুর নবনবতি দৃঢ়পুৰী বিনাশ করিয়াছ। তোমরা বর্চি নামক অশ্বের শত ও সহস্র বারকে যাহাতে আর প্রাতিবন্দী হইতে না পারে, এরূপ করিয়া নাশ করিয়াছ।<sup>২</sup>

কিন্তু একটি ঋকে অগ্নি ও বৃদ্ধ শব্দকে বধ করেছিলেন—“অব শব্দং ভেৎ ॥”<sup>৩</sup>

সায়ন শব্দ শব্দের অর্থে বলেছেন, “শব্দরং মেঘনিরোধকারিণং মেঘং অবভেৎ।”<sup>১</sup> সুতরাং শব্দরং মেঘ-নিরোধক শক্তি। পুরাণে বিষ্ণুরই অপর মূর্তি কৃষ্ণের পৌত্র প্রহ্লাদ শব্দরাসুরকে বধ করেছিলেন। ইন্দ্রকৃত অসুরবধের কাহিনীগুলি অবশ্যই কৃষ্ণচরিত্রে সংশ্লিষ্ট হয়েছে।

**কালিয় দমন**—শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম মহৎ কীর্তি কালিয় দমন। কৃষ্ণ যমুনা নদীর অভ্যন্তরে কালিয় নামক বিষধর সর্পের সহস্র কণার উপরে নৃত্য করতে করতে কালিয়কে হীনবীর্য করে মহাসাগরে প্রেরণ করেন। যোগেশচন্দ্র রাগ বিজ্ঞানিধি মনে করেন কালিয় নাগ অশ্লেষা নক্ষত্র। কিন্তু আমরা জানি বিষ্ণু অনন্ত নাগের উপরে শয়ন করেন। অনন্ত নাগ ও কালিয় নাগ অভিন্ন। আকাশ মহাসাগরে কালিয় নাগের বাস। তার মস্তকে সূর্য বা বিষ্ণুর পদচিহ্ন স্থাপিত। সূর্যবিষ্ণুর অয়নপথই কালিয় নাগ। এই অয়ন পথের উপরে কৃষ্ণ-বিষ্ণুর নৃত্য। শ্রীকৃষ্ণের একটি অয়ন অতিক্রমের সঙ্গে সঙ্গে কালিয় নাগের একটি শীর্ষ দিনষ্ট হয়।

আরও লক্ষণীয় এই যে বেদে বৃত্তকে অহি বলা হয়েছে বহুবার। ইন্দ্র অহি বা মেঘ ভিন্ন করে করে সপ্তসিদ্ধি জলপূর্ণ করেছিলেন—

যো হৃষাহিমরিণাং সপ্তসিদ্ধনু।<sup>২</sup>

বৈদিক বর্ণনায় অহি মেঘ। কালিয়-দমন কাহিনীতে ইন্দ্র কর্তৃক অহিহনন কাহিনীও এসে পড়েছে। ডঃ স্কুমার সেনও বলেছেন, “অহি-বৃত্ত কল্পনা হইতে সহজেই জলাধিকারী জলশায়ী নাগ-কল্পনা আসিয়াছিল।”<sup>৩</sup>

**সাত্ত্বত ধর্ম**—কেবল বাল্যলীলাতেই সূর্য-বিষ্ণুর ধর্ম আরোপিত হয় নি। শ্রীকৃষ্ণের উত্তর-জীবনেও সূর্যবিষ্ণু সম্মিলিত হয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃসুদর্শনচক্র, কৌন্ততমণি, জয়দ্রথবধকালে সুদর্শন দ্বারা সূর্য অবরোধ প্রভৃতি বৈদিক বিষ্ণু থেকে আগত প্রভাবরূপে গণ্য করা চলে। ডঃ রায়চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ প্রবর্তিত ভাগবৎধর্ম বা সাত্ত্বতধর্ম অর্থাৎ গীতার ধর্মকে সূর্য উপাসনা বা সৌরধর্ম বলে গণ্য করেছেন। তাঁর প্রধান যুক্তি এই যে সাত্ত্বতধর্ম পুরাকালে সূর্যের দ্বারা কথিত হয়েছিল—সাত্ত্বতং বিধিমান্বায় প্রাক্ সূর্যমুখনিঃসৃতম্।<sup>৪</sup> আবার গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ অভূতনকে বলেছেন, এই অব্যয় যোগধন আমি বিবদ্বান বা সূর্যকে বলেছিলাম—

ইদং বিবৰ্ষতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ । ১

ডঃ রায়চৌধুরীর এই সিদ্ধান্তের আর একটি প্রমাণ একটি তাম্রশাসন, যাতে সূর্য ও বিষ্ণুর মন্দিরের জন্য একটি গ্রাম দান করা হয়েছে ।

"There is much truth in Grierson's surmise that the Bhāgavata doctrine was a development of the Sun-worship that was the common heritage of both branches of the Aryan people—Iranian and Indian (Ind. Ant. 1908, p. 253). All the legends dealing with the origin of the Bhagavata religion are connected in some way or other with Sun. According to Santi Parvan of the Mahābhārata the Sātvata code had been declared in ancient times by the Sun.

...The close connection between Bhāgavatism and Solar worship is also possibly suggested by the khoh copper plate Inscription of Śāranātha of A. D. 512 13, which records the grant of a village on the river Tamasā for the purpose of Shrines of Bhagavat and of Āditya Bhattachāraka." ২

**দোল ও ঝুলনযাত্রা**—কৃষ্ণলীলার অপর দুটি প্রধান উৎসব দোলযাত্রা ও ঝুলনযাত্রা । এ দু'টি উৎসবই সূর্যলীলার উৎসব । সূর্য মহাকাশে আপন কক্ষপথে যখন দিক্ পরিবর্তন করেন তখন সূর্য-বিষ্ণু দোলায় আরোহণ করেন । সূর্যের উত্তরাংশ আরম্ভ দোলযাত্রা, আর দক্ষিণাংশের সূচনা ঝুলনযাত্রা । আচার্য রায় লিখেছেন, "দোলযাত্রা একটি নয়, বৎসরে দুইটি, একটির নাম দোল, অপরটির নাম ঝুলনযাত্রা । সূর্যরূপ বিষ্ণু বৎসরে দুইবার দোলায় আরোহণ করেন ।... এক সময়ে কাল্গুনী পূর্ণিমায় উত্তরাংশ আরম্ভ হইত ।" ৩

"ভাদ্র পূর্ণিমায় রবি আবার দোলায় আরোহণ করিতেন, উত্তর হইতে দক্ষিণে গমন করিতেন, বর্ষা ঋতুর আরম্ভ হইত । ভাদ্রপূর্ণিমার পরিবর্তে পাকিতে শ্রাবণ পূর্ণিমায় ঝুলনযাত্রা লিখিত হইতেছে ।" ৪

**গোবর্ধন-ধারণ**—গিরিগোবর্ধন-ধারণ কৃষ্ণের আর এক কীর্তি । কৃষ্ণ ইন্দ্রের সঙ্গে বিরোধিতা করে গোবর্ধন-ধারণ করেছিলেন । বিষ্ণু ও ইন্দ্রের বিরোধিতার ইঙ্গিত এই কাহিনীতে আছে । বৈদিক যুগে ইন্দ্র ছিলেন প্রধান দেবতা ।

১ গীতা—৪:১১

২ Early History of Vaishnava Sect—page 83-90

৩ পুষ্কপার্ধন—পৃ: ৫

৪ পৌরাণিক উপাখ্যান—পৃ: ৩৫

পরবৈদিক যুগে বিষ্ণু ইন্দ্রের প্রাধান্য গ্রহণ করেছিলেন। ইন্দ্র বা ইন্দ্রের উপাসকগণ বিষ্ণু-কৃষ্ণের উপাসকগণের কাছে পরাজিত হয়েছিলেন, এইরূপ ইঙ্গিত এই কাহিনীতে আছে মনে হয়। আচার্য স্বকুমার সেন লিখেছেন, “হয়ত বৈদিক ইন্দ্র পূজকদের ঐতিহ্যে ইন্দ্র-বিষ্ণুর দ্বন্দ্বের কথা ছিল। হয়ত ইন্দ্র বিরোধীদের ঐতিহ্য বিষ্ণুর ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়াইয়া ছিল। সেই দ্বন্দ্বের কাহিনী পুরাণে ইন্দ্র-বিষ্ণুর বিরোধে বিস্তারিত হইয়াছিল। ইন্দ্র ও কৃষ্ণ-বিষ্ণুর বিরোধের দু'টি বিশিষ্ট গল্প পুৰাণে আছে। এক পারিজাতহরণ আর গোবর্ধন ধারণ।”<sup>১</sup>

শুণ্ডযুগে (খ্রী: ৫ম/৫ষ্ঠ শতাব্দী) গোবর্ধন ধারণের মূর্তি পাওয়া গেছে। আচার্য সেন মনে করেন যে ঋগ্বেদে আছে গোবর্ধন ধারণের ক্ষীণ ইঙ্গিত। বিষ্ণু সম্পর্কে ঋগ্বেদ বলেছেন, “যো অঙ্কভায়দ্রুত্তরং সধস্থম্।”<sup>২</sup> —যিনি উর্ধ্ব আকাশকে ধামের মত ধারণ করে আছেন।

কিন্তু পর্বত অর্থে আকাশ নয়, পর্বে সজ্জিত মেঘ। আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় গোবর্ধন শব্দের অর্থে বলেছেন—“গো-বর্ধন জলদ মেঘ উৎপাদন।”<sup>৩</sup>

পর্বত শব্দের এক অর্থ মেঘ। ইন্দ্র বর্ষণের দেবতা। বর্ষায় মেঘসমূহ স্তবকিত হয়ে জলভারাবনত অবস্থায় নিম্নে নেমে আসে। ইন্দ্রের কাল অতিক্রান্ত হওয়ার পর বিষ্ণু ভারহীন স্তবকিত মেঘপুঞ্জকে উর্ধ্বাকাশে নিক্ষেপ করেন। ইন্দ্র এখন আর ব্রজবাসীদের বর্ষণে ক্লান্ত করতে পারেন না, পরাজয় স্বীকারে বাধ্য হন। কৃষ্ণযজুর্বেদের মতে বিষ্ণু পবতগণের অধিপতি—“বিষ্ণু: পর্বতানাং।”<sup>৪</sup> আচার্য সায়ন এখানে মন্তব্যাত্ম্য বলেছেন, “বিষ্ণু: পর্বতানাং গোবর্ধনাদৌ নামধিপতি:।”<sup>৫</sup>

**ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ**—পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্কে আর একটি অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব পরীক্ষার জন্য এক সময়ে ব্রজবালক সহ সমস্ত গাভীদের একটি পর্বত-গুহায় লুকিয়ে রেখেছিলেন। কৃষ্ণ ব্রহ্মার কীর্তি জানতে পেরে নিজ মায়ার দ্বারা অতুরূপ গোপবালক এবং গাভী সৃষ্টি করে যথারীতি গোচারণ করে চললেন। কেউ জানতেও পারলো না। অবশেষে বহুকাল পরে ব্রহ্মা কৃষ্ণসখা গোপবালকদের ব্রজে দেখে এবং গুহাবন্ধ রাখাল ও



গোসমূহকে যথাযথ অবস্থায় দেখে কৃষ্ণের স্বরূপ অবগত হয়ে কৃষ্ণের কাছ থেকে ক্ষমা প্রার্থনা করেছিলেন।<sup>১</sup>

আচার্য হুকুমার সেন সিদ্ধান্ত করেছেন যে, ঋগ্বেদে বলাহ্নর কর্তৃক গাভীহরণ ও ইন্দ্রকর্তৃক বলাহ্নরেব গুহা থেকে গাভী উদ্ধারের কাহিনী কৃষ্ণ কাহিনীর সঙ্গে বিজড়িত হয়ে গেছে। ঋগ্বেদের ইন্দ্র সম্পর্কে বলা হয়েছে যে ইন্দ্র বলের অবরোধ থেকে গাভী উদ্ধার করেছিলেন—“যো গা উদাজদপধা বলস্ত।”<sup>২</sup>

“যো গা উদাজদপ হি বলং বঃ।”<sup>৩</sup>

কৃষ্ণজুর্বেদে ইন্দ্র কর্তৃক বলের গুহা থেকে গাভী উদ্ধার কাহিনী কথিত হয়েছে : “ইন্দ্রো বলস্ত বিলমপোর্যোং স য উত্তমঃ পশুরাসীত্তং পৃষ্ঠং প্রাতি সংগৃহো-দক্খিদত্তং সহস্রং পশবোহহুদায়নু...।”<sup>৪</sup>

—ইন্দ্র বলের গুহাধার মোচন করলেন, তারপর উৎকৃষ্ট (তেজস্বী) পশুদের পৃষ্ঠদেশে\* (লেজ) টান দিলেন। তেজস্বী পশুদের অনুসরণে সহস্র পশু নির্গত হোল।

ঋগ্বেদের ১০।৬৮ সূক্তটিতে বৃহস্পতিকেই বায়ংবার বলের গুহা থেকে গোধন-উদ্ধারের নায়ক করা হয়েছে।

বৃহস্পতিঃ পবতেভ্যো বিতূর্য্য নির্গা উপে যবমিব স্তবিভাঃ।<sup>৫</sup>

যেমন বয়ের কুণ্ডল (মরাই) হইতে যব বাহির করে, তদ্রূপ বৃহস্পতি গাভী-দিগকে শীঘ্র পর্বত হইতে বাহির করিলেন।<sup>৬</sup>

বৃহস্পতিরত্তদৃশা বলস্তাভমিব বাত আ চক্র আ গাঃ।<sup>৭</sup>

—যেমন বায়ু মেঘসমূহকে বিকাশ করিয়া দেয়, তদ্রূপ বৃহস্পতি সুবিবেচনা-পূর্বক বলের গোপন স্থান হইতে গাভীদিগকে নিষ্কাশিত করিলেন।<sup>৮</sup>

আংতেব ভিত্ত্বা শকুনস্ত গর্ভমুশ্রিয়াঃ পর্বতস্ত আনাভং।<sup>৯</sup>

—পক্ষী যেমন ডিম্ব ভঙ্গ করিয়া শাবককে নিষ্কাশিত করে তদ্রূপ তিনি (বৃহস্পতি) আপনিই পর্বত মধ্য হইতে গাভীদিগকে তাড়াইয়া আনিলেন।<sup>১০</sup>

আচার্য সেন বলেছেন, “পৌরাণিক কাহিনীতে ইন্দ্র-বৃহস্পতির স্থানে কৃষ্ণ আসিয়াছেন এবং বলের স্থানে ব্রহ্মা (বৃহস্পতি) গিয়াছেন।”<sup>১১</sup>

১ ভাগবত—১০।১৩

২ ঋগ্বেদ—২।১২।৩

৩ ঋগ্বেদ—২।১৪।৩

৪ কৃষ্ণ বজ্র—২।১২।১৫

৫ ঐ —১০।৬৮।৩

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—১০।৬৮।৫

৮ তদেব

৯ ঋগ্বেদ—১০।৬৮।৭

১০ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১১ ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—পৃঃ ১৮

বৈদিক কাহিনী পুরাণে রূপান্তরিত হওয়া অসম্ভব নয়। ইন্দ্র, বৃহস্পতি ও সূর্য-বিষ্ণু মূলে একই। স্তুতবাং একের কীর্তি অস্ত্রে আরোপিত হওয়া অস্বাভাবিক নয়। ঋগ্বেদে পণিরাও অগ্নির সখির গোধন হরণ করেছিলেন; পরে ইন্দ্র সরমার সহায়তায় গাভী উদ্ধার করেছিলেন।

কিন্তু এই সকল ক্ষেত্রেই গাভীহরণের তাৎপর্য মেঘ অথবা নৈশ অন্ধকারের দ্বারা সূর্যরশ্মি অপহরণ এবং ইন্দ্র বা বৃহস্পতি কর্তৃক অন্ধকার দূরীকরণের দ্বারা কিরণসমূহ পুনরুদ্ধার।

**কেশীবধ**—ভাগবতে কৃষ্ণ কেশী-দানব হস্তা। ঋগ্বেদে কেশী নামে এক দেবতার স্তুতি আছে।<sup>১</sup> কেশী দেবতা অগ্নি। ধূমপুঞ্জই অগ্নির কেশ। অগ্নির নাম শোচিক্লেশ, হরিকেশ। সূর্য-বিষ্ণু যাত্রিকালে অগ্নিতে তেজ নিক্ষেপ করেন, প্রভাতে উদয়ের পরে কেশী বা অগ্নির তেজ (বা জ্যোতি) আহরণ করে নেন। এইভাবে কেশীকে বধ করা হয়।

অথর্ববেদে কেশী রুদ্রের নিকট পরাভূত হয়েছে—

শ্রাবাং কৃষ্ণমসিতং ভীমং যথং কেশিনং পাদয়ন্তম্।

পূর্বে প্রতীমো নমো অভ্যুত্মৈ ॥<sup>২</sup>

—কপিশবর্ণ অশ্বযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ হিংসক ভয়ংকর কেশীর যথকে ভূমিতে নিক্ষেপ-কারী পূর্ববর্তীকালে অস্ত্রত রুদ্রকে আমরা (রক্ষকরূপে) জানি—(তাকে) নমস্কার করি।

এখানে সায়াচাৰ্য কেশীকে অশ্বরূপে ব্যাখ্যা করেছেন। রুদ্র কর্তৃক কেশী দানবকে নির্জিত করার ঘটনাই কৃষ্ণচরিত্রে সংক্রমিত হয়েছে। কেশী-দেব পরিণত হলেন কেশী-দানবে।

**পুতনা বধ**—কৃষ্ণ পুতনা নায়ী রাক্ষসীকে বধ করছিলেন। রামচন্দ্র বধ করেছিলেন তাড়কা নায়ী রাক্ষসীকে। বেদে দীর্ঘজিহ্বী নামে এক রাক্ষসীকে ইন্দ্র বধ করেছিলেন। দীর্ঘজিহ্বী খুব সম্ভব তাড়কা এবং পুতনাতে রূপান্তরিত হয়েছে।

ঋগ্বেদে ‘পুতনা’ শব্দের সঙ্গে আমরা বহুল পরিচিত। পুতনা শব্দের অর্থ সৈন্তদল। ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ পুতনা বধ করেছিলেন। অগ্নিকে বলা হয়েছে পুতনাঘাট—‘অয়মগ্নিঃ পুতনাঘাট’।<sup>৩</sup> সায়াচাৰ্য মতে ‘পুতনাঘাট’

শব্দের অর্থ শব্দসেনাবাতক—“পূতনা: শত্রবী সেনা: সহতে অভিনবভীতি পূতনাষাট।” পূতনা শব্দটি পূতনারূপেও দীর্ঘজিহ্বী যাক্সসীর সঙ্গে একীভূত হয়ে পূতনা যাক্সসীতে পরিণত হওয়াও বিচিত্র নয়।

সান্দীপণির পুত্র উদ্ধার—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যমপুরী থেকে গুরু সান্দীপণি মূনির পুত্রকে উদ্ধার করে আনার যে কাহনী অর্বাচীন পুরাণে দৃষ্ট হয় তাও স্বথেষ্টে অশ্বিষয় কর্তৃক কৃষ্ণপুত্র বিশ্বকায়ের মৃতপুত্র বিশ্বাপুর উদ্ধার কাহিনীর রূপান্তর ছাড়া কিছু নয়।<sup>১</sup>

কৃষ্ণ কাহিনী প্রকৃতপক্ষে বৈদিক সূর্য-বিষ্ণু-ইন্দ্র-বৃহস্পতি-রুদ্র-অশ্বি দেবতার গুণকার্যের নব রূপায়ণ এবং এককেন্দ্রে প্রতিষ্ঠা। উক্ত দেবতাবৃন্দ স্বরূপত অভিন্ন, এজন্য পূর্ববর্তীকালে কৃষ্ণ সকলের উপরে অধিষ্ঠিত হওয়ায় সমস্ত বৈদিক কাহিনীর কংকালগুলি রক্তমাংস সংযোজনায় প্রাণবন্ত হয়ে কৃষ্ণ-চরিত্রের চতুর্দিকে সংযোজিত হয়েছে।

কৃষ্ণ যজ্ঞাগ্নি—বৈদিক সূর্য-বিষ্ণু যেমন অভিন্ন, তেমনি সূর্য্যগ্নিও অভিন্ন-ভাবে সংযুক্ত। যজ্ঞাগ্নি বিষ্ণুরূপে অভিহিত হয়েছেন, কখনও কখনও কৃষ্ণ নামও প্রাপ্ত হয়েছেন। গুরুযজুর্বেদে যজ্ঞকে কৃষ্ণ বলা হয়েছে। ইগ্ন-এ (সমিধ্) জল প্রোক্ষণকালে পাঠ করার একটি মন্ত্র—“কৃষ্ণস্তাথরেটোহয়য়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি।”—কঠিন বৃক্ষে স্থিত কৃষ্ণরূপ অগ্নিকে জল প্রোক্ষণ করি। মহীধরাচার্য মন্ত্রটির ভাষ্য বলেছেন, যজ্ঞই কৃষ্ণ, কারণ যজ্ঞ কোন সময়ে দেবতাদের কাছ থেকে দূরে গিয়ে কৃষ্ণমুগ হয়ে যজ্ঞীয় বৃক্ষে আত্মগোপন করেছিলেন। “কৃষ্ণোহসি হে ইগ্ন! ত্বং কৃষ্ণোহসি কৃষ্ণমুগরূপো যজ্ঞোহসি। যজ্ঞ: কদাচ্চিদেবেভ্যোহপক্রান্ত: স্বগোপনায় কৃষ্ণমুগো ভূত্বা বনে যজ্ঞীয়তরুমধ্যে প্রবিষ্ট বৃজ্জচিং কঠিনে বৃক্ষে তস্থো।—যজ্ঞো হ দেবেভ্যোহপচক্রাম স কৃষ্ণো ভূত্বা চচাবেত্যাদি শ্রুতে:।”

গীতার শ্রীকৃষ্ণকে যেমন সূর্যরূপে প্রত্যক্ষ করি, তেমনি অগ্নিরূপেও দেখতে পাই। বিশ্বরূপী কৃষ্ণকে দেখে অর্জুন বলেছেন—

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

ভেজোরাসিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম্।

পশ্যামি ত্বাং ছণ্ডিরীক্ষ্যং সমস্তাং

দীপ্তানলার্কহ্যন্তিমগ্রমেয়ম্।<sup>২</sup>

—কিরীট, গদা ও চক্রধারী, সকল দিকে উজ্জ্বল তেজোরশির মত, নিকট থেকে প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্যের অপরিমিত জ্যোতিরূপী দুর্নিরীক্ষ্য ভোমাকে দেখেছি।

শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলেছেন—

অহং বৈশ্বানরো ভূহা প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥<sup>১</sup>

—আমি অগ্নি হয়ে প্রাণগণের দেহ আশ্রয় করে প্রাণ অপান বায়ু সমন্বিত চতুর্বিধ অন্ন পাক করি।

আর একবার তিনি বলেছেন—

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মস্ত্রোহহমহমেবাজ্যমহগ্নিরহং হতম্ ॥<sup>২</sup>

—আমি যজ্ঞকর্মা, আমিই যজ্ঞ, আমি স্বধা, আমি ঔষধ, আমি মন্ত্র, আমি স্মৃত, আমি অগ্নি, আমি আহুতি।

ঋগ্বেদের প্রথম ঋকেই অগ্নি যজ্ঞ, হোতা, পুরোহিত এবং অগ্নাগ্ন ঋত্বিক ও যজ্ঞ ফলদাতা। যজ্ঞ ও বিষ্ণু, কৃষ্ণ ও যজ্ঞ, সূতরাং বিষ্ণু-কৃষ্ণ অভিন্ন। শতপথ ব্রাহ্মণ অগ্নিকে বলেছেন গোপিষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ গোপ, কারণ অগ্নি রক্ষা করেন—  
“অয়ং নো গোপিষ্ঠো গোপায়দিতি বা।”<sup>৩</sup>

সায়নাচার্য ব্রাহ্মণভাষ্যে বলেছেন, “অয়মগ্নিঃ গোপিষ্ঠঃ গোপায়িতৃতমো রক্ষণ-কুশলোহম্বয়দীয়ং ধনং গোপায়িতুং শক্নোতি...।”

—এই অগ্নি গোপিষ্ঠ বা শ্রেষ্ঠ রক্ষক আমাদের ধন রক্ষা করতে সমর্থ।

**কৃষ্ণ চরিত্রের পরিণতি**—স্বয়ম্ভুরূপী বৈদিক বিষ্ণু বৃষ্ণিবংশীয় বাসুদেব কৃষ্ণ এবং ঋষিকৃষ্ণ সম্মিলিত হয়ে কৃষ্ণচরিত্র নির্মাণ করেছে। ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও লিখেছেন, “বৈষ্ণব ধর্মসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠতম উপাস্ত দেবতা বিষ্ণুর প্রকৃতরূপ প্রধানতঃ তিনটি বিভিন্ন দেবসত্তার, যথাঃ মনুষ্য প্রকৃতি দেবতা বাসুদেব-কৃষ্ণের, আদিত্য-বিষ্ণুর এবং নারায়ণের একাকরণের ফলেই পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। দেবতার পূর্ণরূপের বিকাশে গোপাল কৃষ্ণ রূপটিও ন্যূনাধিক অংশ গ্রহণ করিয়াছিল।”<sup>৪</sup> আচার্য সুনাতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বৈদিক সূর্য-বিষ্ণুর সঙ্গে অনাধি (প্রাবিড়) সংস্কৃতি ও ঐতিহাসিক মানব কৃষ্ণের সংমিশ্রণে পৌরাণিক শ্রীকৃষ্ণচরিত্র উৎপন্ন হয়েছে বলে স্বীকার করেছেন।<sup>৫</sup>

১ গীতা—৫।১৪    ২ গীতা—৩।১৬    ৩ শতঃ ব্রাঃ—২৫।১২    ৪ গোপালাসনা—পৃঃ ৫২

৫ Journal of Royal Asiatic Society, vol. XVI. No. I, 1950

আদিত্য-বিষ্ণু, নারায়ণ ও গোপাল-কৃষ্ণ একই দেবসত্তা। আদিত্য-বিষ্ণু, ঋষি-কৃষ্ণ এবং যাদব-কৃষ্ণের সংমিশ্রণেই কৃষ্ণচরিত্র পরিণতি লাভ করেছে এবং এক পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান শ্রীকৃষ্ণরূপে ভক্তসমাজে গৃহীত হয়েছে। মহাভারতে কৃষ্ণজন্মের প্রসঙ্গে অজুর্ন বলেছেন—

স ত্বং নারায়ণো ভূত্বা হবিবাসীং পরম্পর ।

কৃষ্ণই মধুচৈতন্য হস্তা আদিত্য পুত্র বামনবপৌ নমঃ—

অ দত্তেবাপি পুত্রতমেভ্য যাদবো দদৌ ।

তং বিষ্ণুবিম্বি বথ্যাত হস্তাদব-ভো বিভূঃ ।

শান্তভূত্বা দিবং যত পৃথগীক পরম্পর ।

ইতিবিব্রজ্যৈব যত ক্রান্তবানান দেবসাম ॥

ব্রজের কৃষ্ণচরিত্রে উপনিষদের ব্রহ্মও একটা রঙের পোঁচ পুণ্যে দেয়েছেন। সর্বময় ব্রহ্ম রসস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মরূপে বনিক শেখর। ধবণাব মণিরাস রসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণ সদাই ক্রীড়ামত্ত। স্নতরাং শ্রীকৃষ্ণের বাসভূমি অত্যন্ত দুষ্কর এবং দুর্লভ বস্তু। “পূর্ণব্রহ্ম সনাতন রসস্বরূপ, এই পূর্ণব্রহ্ম সনাতন স্বয়ং কৃষ্ণ। কৃষ্ণই অখিল রসামৃতমূর্তি। এই বদনবাসক-শেখর রস-পদমব্রহ্ম লাভের নিমিত্ত চিদানন্দরসময় যে ক্রীড়াবিশেষ তাহাই রাস।”<sup>১</sup>

**কৃষ্ণ ও মার্তণ্ড**—শ্রীকৃষ্ণের বাহুল্যলাভের সবটুকুই সূর্য-বিষ্ণুর লীলা। কৃষ্ণ-জননী দেবকী পূর্বজন্মের দেবমাতা আদিত্য। আদিত্যের সন্তানগণই আদিত্য। বেদে আদিত্যের সংখ্যা আট, অষ্টম আদিত্য মার্তণ্ডকে আদিত্য জন্মের পরই ত্যাগ করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে জন্মের পরেই গর্ভবারিণীর কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। একজন পণ্ডিত মনে করেন আদিত্য ও অষ্টম আদিত্য মার্তণ্ডের কাহিনী দেবকী ও কৃষ্ণের কাহিনীতে পরিণতি লাভ করেছে।

স্বরগীয় এই যে কৃষ্ণও অষ্টম গর্ভের সন্তান।

“Like those of many solar deities his first appearance were beset with perils and obstructions of every kind. On the very night of his birth his parents had to remove him to a distance beyond the reach of his uncle king Kamsa who sought his life. In the Veda the sun in the form of Martanda is the eighth son born of Aditi and his mother casts him off just as Devaki, who is at times represented as an incarnation of Aditi removes Krishna...”<sup>২</sup>

১ মহাঃ, বনপর্ব—১২।২১

২ মহাঃ, বনপর্ব—১২।২৫-২৭

৩ ভারত সংস্কৃতির উৎসর্গা—পৃঃ ৪১৮ • The Religions of India, Barth—page 388-

**কৃষ্ণের মূর্তি**—যদিও বিভূজ কৃষ্ণমূর্তিই সর্বত্র উপাসিত, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজ অষ্টভূজ প্রভৃতি মূর্তিরও বর্ণনা পুরাণে-তন্ত্রে পাওয়া যায়। দেবকীগর্ভ থেকে কৃষ্ণ চতুর্ভূজ মূর্তিতেই ভূমিষ্ট হয়েছিলেন।

তমদ্ভুতং বালকমম্বুজেক্ষণং

চতুর্ভূজং শঙ্খগদাযুদায়ুধম্।

শ্রীবৎসলক্ষ্মণং গলশোভিকৌস্তভং

পীতাম্বরং সাক্ষপয়োদমৌভগম্ ॥

মহার্হবৈভূষ্যাকিরীটকুণ্ডল-

দ্বিধা পরিষক্তসহস্রকুস্তলম্।

উদ্ধামকাঞ্চ্যঙ্গদকঙ্গাদিভি-

বিরোচমানং বহুদেব ঐক্ষত ॥<sup>১</sup>

—বাসুদেব দেখলেন পদ্মপত্রচক্ষু, চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্র-অস্ত্রসমন্বিত, শ্রীবৎস-চিহ্নশোভিত, গলদেশে কৌস্তভমণি বিভূষিত, পীতাম্বর-পরিহিত, জলপূর্ণমেষবর্ণ, মহামূল্য বৈভূষ্যাকিরীট কুণ্ডলের জ্যোতিতে শোভিত, সহস্র কেশ শোভিত, উদ্ধাম কাঞ্চী, অঙ্গদ, কঙ্গ প্রভৃতিতে সুশোভিত সেই অদ্ভুত বালককে।

কিন্তু কংসের ভয়ে দেবকী ভগবানকে অলৌকিক রূপ উপসংহার করিতে অমরোদ্ধ করলেন—

উপসংহর্য বিম্বাঅম্বদো রূপমলৌকিকম্।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মত্রিগা জুষ্টং চতুর্ভূজম্ ॥<sup>২</sup>

দেবকীর অমরোধে ভগবান বিভূজ মনুষ্যরূপ ধারণ করলেন।

বিষ্ণুপুরাণেও চতুর্ভূজ কৃষ্ণকে দেখে বহুদেব স্তুতি করেছিলেন—

সুজ্ঞান্দীবরপদ্মাভং চতুর্ভূজমুদীক্ষ্য তম্।

শ্রীবৎসবক্ষসং জাতং তুষ্টবানানকহৃদুভিঃ ॥<sup>৩</sup>

—প্রমুটিত নীলপদ্মসদৃশ আভাযুক্ত, চতুর্ভূজ, শ্রীবৎসাক্রিত বক্ষ, সেই নবজাত পুত্রকে দেখে আনকহৃদুভি স্তব করেছিলেন।

অতঃপর বহুদেবই অমরোধ করলেন ভগবানকে দিব্যরূপ গোপন করতে—

উপসংহর্য সর্বাঙ্গান্ রূপমেতচ্চতুর্ভূজম্।

জানাতু মাবতারং তে কংসোহরং দ্বিতিজাধমঃ ॥<sup>৪</sup>

—হে সৰ্বাত্মা, তোমার চতুর্ভূজরূপ উপসংহার কর, দৈত্যধম কংস তোমার অবতায় যেন না জানতে পারে ।

পিতামাতার অহরোধে, ভগবান দ্বিভূজ মানবী তহু গ্রহণ করেছিলেন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কিন্তু দ্বিভূজ হয়েই কৃষ্ণ গর্ভ থেকে নিষ্কাশিত হয়েছিলেন ।

তত্রৈব ভগবান্ কৃষ্ণো দিব্যরূপং বিধায় চ ।

হংপদ্মকোষাদ্ দৈবক্যা বহিরাবির্ভূব হ ॥

অতীব কমনীয়ঞ্চ শরীরং হৃমনোহরং

দ্বিভূজং মুরলীহন্তং স্মরয়াকরকুণ্ডলম্ ।

\* \* \*

নবীন নীরদশ্রামং শোভিতং পীতবাসসা ।

চন্দনাঙ্কুরকন্তুরী কুঙ্কমদ্রবচচিতিম্ ॥

\* \* \*

ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ সজ্জমুকুটোজ্জলম্ ॥

ত্রিভঙ্গবক্সমধ্যঞ্চ বনমালাবিভূষিতম্ ।

শ্রীবৎসবক্সসং চারুকৌস্তভেন বিরাজিতম্ ॥<sup>১</sup>

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের এই কৃষ্ণ বাঙ্গালীর অতি-পরিচিত অতি প্রিয় ত্রিভূজ মুরলীধর শিখিপুচ্ছধারী বনমালী দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণের বিবরণ ।

তন্ত্রশাস্ত্রে কিন্তু মূর্ত্তভূজ কৃষ্ণেরও বিবরণ আছে—

নিত্যমষ্টভূজং ধ্যায়ৈদরুণং পুরুষোত্তমম্ ।

রময়ালিঙ্গিতং বামে লোকত্রিতয়মোহনম্ ॥

চক্রং খড়্গং চ মুষলং দক্ষে বিভাগমঙ্কুশং

বামে পাশং তথা শঙ্খং শশরং চাপমেব চ ॥

কৌমোদকো চ বিভাগং সর্বভূষণভূষিতম্ ॥<sup>২</sup>

এখানে কৃষ্ণের চারি দক্ষিণ হস্তে চক্র, খড়্গ, মুষল ও অঙ্কুশ এবং চারি বামহস্তে পাশ, শঙ্খ, শশর ধনু ও কৌমদক গদা ।

ভগবদ্গীতায় যে কৃষ্ণের বর্ণনা আছে, তাও চতুর্ভূজ । বিশ্বরূপ দর্শনের পরে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজ মূর্ত্তিই দেখতে চেয়েছেন :

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং স্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥<sup>১</sup>

—মুহুর্থায়া গদাচক্রহস্ত তোমাকে দেখতে ইচ্ছা করি। হে বিশ্বমূর্তি, সহস্রবাহু, তুমি চতুর্ভুজ হও ।

**কৃষ্ণ চারিত্রের রূপান্তর**—আদিতে কৃষ্ণ ও বিষ্ণু অভিন্ন ছিলেন। সেই জন্মই কৃষ্ণ ও বিষ্ণুর গুণকর্ম অভিন্ন। উভয়েই চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী কোমল-ভূষিত এবং শ্রীবৎসলাঞ্জন। পবে ঋষি-কৃষ্ণ এবং যদু বা বৃষ্ণিবংশীয় কৃষ্ণচরিত্রে কৃষ্ণ-বিষ্ণু সম্মি। ৩ হয়ে হলেন মহাত্মাবতের কৃষ্ণ। অবশেষে আদিত্য বিষ্ণুর গুণকর্মসমূহ বহু রূপক কাননাব উৎস হওয়ায় ঐগুলি কৃষ্ণচরিত্রে সংশ্লিষ্ট হয়ে, এবং বৈদিক ঈশ্বরের বীৰকর্মসমূহ সংযুক্ত হয়ে যাদব কৃষ্ণ পরিণত হলেন বজ্রাখাল কৃষ্ণে। বিষ্ণু-কৃষ্ণের চতুর্ভুজ চারিদিকে বিষ্ণুর ব্যাপ্তির ইঙ্গিত বহন করেছে। শঙ্খ, চক্র, পদ্ম, কোমল এবং শ্রীবৎসচিহ্ন সূর্য্যবিশ্বেরই প্রতীকরূপে গ্রহীতব্য।

**সুদর্শন চক্র**—বিষ্ণু-কৃষ্ণের সুদর্শন চক্র নামে অজ্ঞ সুপ্রসিদ্ধ। এই সুদর্শন চক্রের শক্তি অমোঘ। চক্র শিশুপালের শির ছিন্ন করেছিল; জয়দ্রথবধকালে সূর্য্যকেও আবৃত করেছিল। পুরাণকার বলছেন, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা সূর্যের তেজ সহনে অক্ষমা হয়ে দূরে চলে গেলে সূর্যের অত্মমাত্রা নিয়ে বিশ্বকর্মা বা স্তম্ভা সূর্যের তেজ ভ্রমিষ্মন্তে শাতন করে সেই বিচ্ছিন্ন তেজ থেকে চক্র নির্মাণ করেছিলেন।

পৃথক্ চকার তেজশ্চ চক্রং বিষ্ণোঃ প্রাকল্পয়ং ।<sup>২</sup>

সূর্যের চক্র বা একচক্র রথ ঋষেদে বহুখ্যাত—

দ্বাদশারং নহি তজ্জরায় ববতি চক্রং পরিত্যায়তস্ত ॥<sup>৩</sup>

—দ্বাদশ শলাকা বিশিষ্ট অন্তরীক্ষের চতুর্দিকে পরিক্রমণ করেছে, এই চক্র কখনও জীর্ণ হয় না।

সূর্যের রথে সপ্তচক্রের কথাও ঋষেদে বলা হয়েছে। আবার বিষ্ণুর চক্রও ৩৬০ বার পরিক্রমণ করেছে।<sup>৪</sup> সূর্যের চক্র বা বিষ্ণুর চক্র যাই বলি এ ত সূর্য-মণ্ডল ছাড়া আর কিছু নয়।

“In the post-vedic literature one of the Viṣṇu's weapons is a rolling wheel, which is represented like the sun.”<sup>৫</sup>

১ দীপ্তা—১১১৬

২ পদ্মপুঃ, সৃষ্টিখণ্ড—৮১৪

৩ ঋষেদ—১১৩৪১১

৪ ঋষেদ—১১৩৪১৬

৫ Vedic Mythology—page 39



“What wheel stands for in Indian symbolism is primarily the revolution of the year, as Father of time (Prajapati kila) the flowing tide of all begotten things, dependent on the Sun.”<sup>১</sup>

তত্ত্বশাস্ত্র বলছেন, হরি স্বয়ং চক্ররূপ ধারণ করেছেন—

দেবতামূনিভিঃ প্রোক্তা চক্ররূপো হরিঃ স্বয়ম্ ॥<sup>২</sup>

শারদা তিলকে সূদর্শন চক্রের একটি ধ্যানমন্ত্রও প্রদত্ত হয়েছে। এই মন্ত্রে চক্র ও মুরারি সূর্য-বিষ্ণু অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়েছে।

কল্লাস্তার্কপ্রকাশং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তং

রক্তাক্ষং পিঙ্গকেশং রিপুকুল ভয়দং ভীমদংষ্ট্রাটহাসম্।

চক্রং শঙ্খং গদাজ্জৈ পৃথুতরমুঘলং চাপপাশাক্ষুশান্ধৈঃ

বিভ্রাণং দোভিরাণ্ডং মনসি মুররিপুং ভাবয়েচ্চক্রসংজ্ঞম্ ॥<sup>৩</sup>

—কল্লাস্তের সূর্যের ছাতিসম্পন্ন, তেজের দ্বারা ত্রিভুবন পূর্ণকারী, রক্তচক্ষু, পিঙ্গল কেশ সমন্বিত, শক্রদের ভীতিকারী, ভীষণদন্তসহ অট্টহাসসমন্বিত ; শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বিরাট মুঘল, ধনু, পাশ ও অক্ষুশ বাহুসমূহে ধৃত চক্র নামধারী মুররিপু হরিকে মনে মনে ভাবনা করবে।

মহাভারত বলছেন যে সম্পূর্ণ মণ্ডলাকার যুদ্ধকালে ভয়ংকর দর্শন সূদর্শন অগ্নিতুল্য—বিভাবসোস্ত্রায়ামকুণ্ডমণ্ডলং সূদর্শনং সংঘাত ভীমদর্শনম্।<sup>৪</sup>

**কৌস্তভমণি**—কৌস্তভমণিও সূর্যের প্রতীক—“The post Vedic Kaushtubha or breast jewel of Vishnu has been explained as the sun by Khun.”<sup>৫</sup>

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে স্বস্তিক চিহ্নটি বিষ্ণুর পদচক্র।<sup>৬</sup> স্বস্তিক চিহ্নটিই কি বিষ্ণুর ত্রীবৎস চিহ্ন ?

**মুদ্রায় অঙ্কিত চক্র**—প্রাচীন ভারতে ঔতুষ্বর ( খ্রীঃ পূঃ ১ম শতাব্দী ), কুলুত ( খ্রীঃ ১ম শঃ ) বৃষ্ণি প্রভৃতি জাতির (tribe) মুদ্রায় যে চক্র চিহ্ন অঙ্কিত দেখা যায়, সেগুলি অবশ্যই বিষ্ণুচক্র বা সূদর্শন চক্র বিষ্ণুর প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হয়েছে।

জেনারেল কানিংহাম এবং এ্যালান মুদ্রায় ব্যবহৃত চক্রগুলিকে ধর্মচক্র বলে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু পরবর্তীকালে চক্রচিহ্নকে বিষ্ণুচক্ররূপেই গ্রহণ করা হয়েছে।

১ Elements of Buddhist Iconography. A. K. Coomarswamy—page 28

২ শারদা তিলক—৩৬৬৮ ৩ শারদা তিলক—৩৬৭৫ ৪ মহাভাঃ, আদি—২১৭১

৫ Vedic Mythology—page 39 ৬ পৌরাণিক উপাখ্যান—পৃঃ ৩৭

The elaborate wheel appearing on the reverse of the unique silver coin of the Vṛṣṇi Rājanya gaṇa has been described by Cunningham and Allan as a Dharma chakra ; but its appearance on a coin of Vṛṣṇi Rājanya, with which clan according to consistent Epic and Puranic tradition the name Vāsudeva Krishna is associated, makes it highly probable that the chakra stands for the Sudarśana chakra of Vāsudeva-Viṣṇu, one of the best revered symbols among the early Pancharātrins and the Vaiṣṇavas. The basic idea underlying the wheel in its association with Vāsudeva is solar and the wheel as a symbol per excellence of the god is undoubtedly one of the tangible signs of his connection with the vedic Viṣṇu, as aspect of the Sun.”<sup>১</sup>

গদা—বিজয়চন্দ্র মজুমদার মনে করেন যে বিষ্ণুর হাতের গদাটি মূলতঃ পুষ্য গদা। পুষ্য-আদিত্য থেকে গদা বিষ্ণুর হাতে অর্পিত হয়েছে।<sup>২</sup>

গোবিন্দ—বিষ্ণু-কৃষ্ণের বহু নামের অন্যতম গোবিন্দ। বৌদ্ধায়নের ধর্মশাস্ত্রে গোবিন্দ নামটির সাক্ষ্য পাই। পাবিনি কৃত ৩।১।১৩৮ সূত্রের বার্তিকে কাত্যায়ন গোবিন্দ শব্দটির ব্যাখ্যা করেছেন।

মহাভারতের আদিপর্বে বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধার করার জন্য কৃষ্ণকে গোবিন্দ বলা হয়েছে—

গাং বিন্দতা ভগবতা গোবিন্দেনামিতোজসা।

বরাহরূপিণা চাষ্টবিকোভিতজলাবিলম্ ॥<sup>৩</sup>

—বরাহরূপে জলরাশি বিকোভিত করে ভগবান গোবিন্দ অপরিমিত বলের দ্বারা পৃথিবী উদ্ধার করেছিলেন।

অনুশাসন পর্বে ও ত্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে নষ্ট পৃথিবীকে উদ্ধার করার জন্য তিনি গোবিন্দ নামে কথিত হয়েছেন।

নষ্টাঞ্চ ধরণীং পূর্মবিন্দং বৈ গুহাগতাং।

গোবিন্দ ইতি তেনাহং দৈবৈবাগ্ভিরভিষ্টুতঃ ॥<sup>৪</sup>

—পূর্বে আমি অতলে প্রবিষ্ট বিনষ্ট পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলাম। সেইজন্য দেবগণ গোবিন্দ নামে আমাকে স্তুত করেছিলেন।

১ Development of Hindu Iconography, J. N. Banerjee (1941)

২ বঙ্গদর্শন, ১৩১০—পৃ: ৬৫-৬৬

৩ মহাঃ, আদিপর্ব—১।১।১২

৪ মহাঃ, অনুশাসন পর্ব—৩৪২।৭.

গো শব্দের অর্থ পৃথিবীও হতে পারে, সূর্যরশ্মিও হতে পারে। রশ্মিসমূহের উদ্ধারকর্তা হিলাবেও বিষ্ণু গোবিন্দ সংজ্ঞালাভের অধিকারী।

“As Sun, he is Govinda, Gopati and Goptr.”<sup>১</sup>

অথ্যেদে ইন্দ্র বলের গুহা থেকে গোসমূহ উদ্ধার করেছিলেন, পণিদের দ্বাৰা অপহৃত গোসমূহকেও তিনি সরমার সহায়তায় উদ্ধার করেছিলেন। নারদ-পঞ্চরাত্র বলছেন, গোবিন্দ গোবিদগণের অর্থাৎ রশ্মিগ্রাহীদের পতি —“গোবিন্দো গোবিদাং পতিঃ”।<sup>২</sup>

পণ্ডিত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মনে করেন যে গোবিন্দ সংজ্ঞাটি বৈদিক ইন্দ্র থেকে বিষ্ণু-কৃষ্ণে সংক্রমিত হয়েছে।

“কিন্তু সম্ভবত গোবিন্দ যাহা অথ্যেদে গোসমূহেব উদ্ধাবকর্তাকপে ইন্দ্রকে বলা হইয়াছে, পরে বাসুদেব কৃষ্ণ দেবাদিদেব বলিবা পূজিত হইলে গোবিন্দ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।”<sup>৩</sup>

**উপেন্দ্র**—বিষ্ণু বা কৃষ্ণেব আর এক নাম উপেন্দ্র। উপেন্দ্র সংজ্ঞা ইন্দ্র ও বিষ্ণুর অভিন্নত্ব সূচিত করে। ইন্দ্রের অহুজ এই অর্থে মহাতারতে ও পুরাণে উপেন্দ্র নাম বিষ্ণু-কৃষ্ণ লাভ করেছিলেন। বামন অবতারাে অদিতির গর্ভে ইন্দ্রের অহুজরূপে বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু ইন্দ্র আর উপেন্দ্রের মধ্যে ত তকাং নেই,—উভয়েই স্মরুপী। বামনপুবাণে অদিতি বিষ্ণুস্তবে উপেন্দ্র-বিষ্ণুকে সূর্যরূপী বলে উল্লেখ করেছেন—

রাত্রিজং সূর্যরূপী চ তমুপেন্দ্রং নমামাহম্।<sup>৪</sup>

আচার্য স্ক্রুমাের সেন মনে করেন যে উপেন্দ্র শব্দের দ্বাৰা বৈদিকযুগে বিষ্ণু অপেক্ষা ইন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্বেব স্মৃতি প্রকাশিত। কিন্তু পৌরাণিক যুগে ইন্দ্র-বিষ্ণুব বিরোধের পরিণামে বিষ্ণুর বিজয় সূচিত হয়েছে গোবর্ধনধারণ ও পারিজাত হরণের কাহিনীর মাধ্যমে।

“বৈদিক আযদের যে দল বিশেষভাবে ইন্দ্রপূজক ছিলেন, যে কোন কারণে হোক, তাঁহাদের ক্রমশঃ দলহানি ও বিষ্ণুপূজকদের (ও কদ্রপূজকদের) দলবৃদ্ধি ঘটিতে থাকে। তাহার ফলে ইন্দ্রদেব সিংহাসনচ্যুত হন এবং বিষ্ণু সে সিংহাসন লাভ করেন।”<sup>৫</sup>

১ Vedic Mythology—page 203

২ নারদ পঞ্চরাত্র—৪১, উমামহেশ্বর সংবাদ

৩ ভারতসংস্কৃতির উৎসধারা—পৃঃ ৪১২

৪ বামনপুঃ—২৭।৩৪

৫ ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—পৃঃ ৩৭

## চতুৰ্য্যহ

বাসুদেব, সংকৰ্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ—এই চারজন কায়ব্যূহ বা চতুৰ্য্যহ নামে পরিচিত। এই চারজনই বিষ্ণুর রূপভেদ বা অংশ মাত্র। জ্ঞান, বল, বীৰ্য, ঐশ্বর্য, শক্তি এবং তেজ—এই ষড়্গুণসম্পন্ন দেবতা বাসুদেব প্রথম ব্যূহ; দ্বিতীয় ব্যূহ বাসুদেবের অগ্রজ সংকৰ্ষণ বা বলরাম, তৃতীয় ব্যূহ কৃষ্ণপুত্র প্রহ্লাদ, চতুর্থ ব্যূহ প্রহ্লাদপুত্র অনিরুদ্ধ, এই চতুৰ্য্যহ বা বিষ্ণুর চতুৰ্মূর্তি পরবর্তীকালে চতুৰ্বিংশতি মূর্তি বা ব্যূহে বিস্তৃত হয়। এ থেকে বিষ্ণুপূজার ব্যাপকতার আভাষ পাওয়া যায়। কৃষ্ণপুরাণে বাসুদেবের চারিমূর্তির বর্ণনা আছে—

চতুর্থী বাসুদেবস্ত মূর্তিব্রহ্মৈতি সংজ্ঞিতা।

রাজসৌ চানিরুদ্ধাখ্যা প্রহ্লাদ সৃষ্টিকারিকা ॥

\* \* \*

নারায়ণাখ্য ব্রহ্মাসৌ প্রজাসৰ্গং কৰোতি সঃ।

\* \* \*

বাসুদেবো হনন্তাত্মা কেবলো নিগুণো হরিঃ ॥<sup>১</sup>

—বাসুদেবের চার মূর্তি—প্রথমা ব্রহ্ম, রাজসৌ মূর্তি অনিরুদ্ধ, সৃষ্টিকারী রূপ প্রহ্লাদ...নারায়ণ নামক ব্রহ্মাই প্রজাসৃষ্টি করেন, অনন্তই-ঠার আত্মা, সেই বাসুদেব কেবলমাত্র নিগুণ হরি।

তত্বসারে বিষ্ণুর চারটি ভেদ—

পুরুষোত্তমসংজ্ঞস্ত বিশোভেদচতুষ্টয়ম্।

ত্রৈলোক্যমোহনস্তেবাং প্রথমং প্রকৃতিৰ্থতঃ ॥

শ্রীকরণ্ধ হৃষীকেশঃ কৃষ্ণচাত্ত চতুর্থকঃ।

শ্রীধরো বা চতুর্থঃ স্তাৎ প্রহ্লাদ বোত কেচন ॥<sup>২</sup>

—পুরুষোত্তম নামে কথিত বিষ্ণুর চারিটি ভেদ, তাঁদের মধ্যে প্রথম ত্রৈলোক্য-মোহন প্রকৃতি, শ্রীকরণ্ধ, হৃষীকেশ এবং কৃষ্ণ এই চার। কেউ বলেন শ্রীকরণ্ধ চতুর্থ, কেউ বলেন প্রহ্লাদ চতুর্থ।

প্রপঞ্চসার তত্ত্ব বলেন—

বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ বিষ্ণুর চারি মূর্তি। এঁদের গাজবর্ণ যথাক্রমে স্ফটিক, স্বর্ণ, দূর্বা এবং ইন্দ্রনীল। এঁরা সকলকেই শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, কিরীটকেয়ুরশোভিত, পীতাম্বরপরিহিত।

বাসুদেবঃ সংকর্ষণঃ প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধকঃ।

স্ফটিকস্বর্ণদূর্বৈন্দ্রনীলাকারশ্চ বর্ণতঃ।

চতুর্ভূজাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মজধারিণঃ।

কিরীটকেয়ুরিগন্ড পীতাম্বরধরা অপি ॥<sup>১</sup>

ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধের একাত্মতা প্রতিপাদিত হয়েছে কালিয়পত্নীগণের কৃষ্ণস্ততিতে।

নমঃ কৃষ্ণায় রামায় বসুদেবহুতায় চ।

প্রহ্লাদায়ানিরুদ্ধায় সাত্বতাং পত্যয়ে নমঃ ॥<sup>২</sup>

কিন্তু অগ্নিপুবাণে প্রহ্লাদ, নারায়ণ, বাসুদেব, অনিরুদ্ধ, বলরাম প্রভৃতির পৃথক পৃথক মূর্তি নির্মাণের বিধান আছে। প্রহ্লাদ চতুর্ভূজ, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে বজ্র ও খড়্গ, এবং বামহস্তদ্বয়ে ধনু ও গদা অথবা ধনু ও শর।

প্রহ্লাদো দক্ষিণে বজ্রং খড়্গাং বামে ধনুঃ করে।

গদানাভ্যাবৃতঃ শ্রীত্য প্রহ্লাদো বা ধনুঃশরী ॥<sup>৩</sup>

অনিরুদ্ধ এবং নৈঋতায়ণ চতুর্ভূজ—

চতুর্ভূজোহনিরুদ্ধঃ স্তান্তথা নারায়ণো বিভূঃ ॥<sup>৪</sup>

মহাভারতের শাস্তিপর্বে নারায়ণীয়াখ্যানে (৩৩৯ অঃ) ভগবানের বিশ্বধারণকারী বৃহৎ সংকর্ষণও শেষ নামে খ্যাত। সংকর্ষণ থেকে জাত হন প্রহ্লাদ। প্রহ্লাদ সকল ভূতের মন। প্রলয়কালে সকল ভূত তাতেই লীন হয়। প্রহ্লাদ থেকে স্বাবর জঙ্গমাত্মক সমগ্র জগৎ জাত হয়। এঁর অপর অপর নাম অনিরুদ্ধ। প্রহ্লাদ থেকে অনিরুদ্ধ উৎপন্ন হন। অনিরুদ্ধ অহংকাররূপী।

বিষ্ণুমৌল্যন্তরপুরাণে “অনিরুদ্ধ, প্রহ্লাদ, সংকর্ষণ এবং বাসুদেব চতুরাস্ত্রা। অনিরুদ্ধ বায়ুমূর্তি। তিনি সর্বত্র অরুদ্ধমার্গ এবং সর্বত্র অপরাজিত। প্রহ্লাদ হতাশন মূর্তি। তিনি ভেজস্বী এবং লোকসমূহ প্রোত্তোষিত করেন (লোকান্

প্রজ্যোতয়তি)।...তিনি কামদেব ও জগদ্যোনি। সঙ্কর্ষণ রুদ্রমূর্তি। জগতের কর্ণহেতু তাঁহাকে সঙ্কর্ষণ বলা হয়। তিনি কামপাল, অগ্নিদমন, সর্বভূতের শঙ্কর এবং বিশ্বযোনি।”<sup>১</sup>

সুতরাং বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ বিষ্ণুর চারিটি মূর্তি। কায় শব্দের অর্থ দেহ। ব্যাহ শব্দের অর্থ বিস্তার। ব্যাহ শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ বিষ্ণুসংহিতা (৬: বিভূতি ভূষণ দত্ত) লিখেছেন, “সংস্কৃত ব্যাহ শব্দের অর্থসমূহ, বিস্তার বা নির্মাণ, মূর্তি ও দেহ। এইখানে ব্যাহ শব্দকে মূর্তি বা দেহ অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে। তাই উপরে উদ্ধৃত কোন কোন সঙ্কর্ণাদিকে বাসুদেবের মূর্তি বা তত্ত্ব বলা হইয়াছে। নারায়ণীয়াখ্যানের অপর কোন কোন স্থলেও অনিরুদ্ধকে বাসুদেবের ‘তত্ত্ব’ বলা হইয়াছে। পঞ্চরাত্র সংহিতায়ও বাসুদেবাদিকে ভগবানের মূর্তিরূপ বা আত্মা বলা হইয়াছে। তথায় ব্যাহ শব্দকে বিস্তার অর্থেও গ্রহণ করা যায়।”<sup>২</sup> এই চারি মূর্তির আকারগত সাদৃশ্য ও লক্ষণীয়—

বাসুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্ম ধর।

সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্রকর ॥

প্রহ্লাদ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর।

অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্ম কর ॥”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিষ্ণুর দ্বাদশ নাম বা মূর্তিকে দ্বাদশ মাসের দেবতা বলে উল্লেখ করেছেন—

বাসুদেব মূর্তি কেশব নারায়ণ মাধব।

সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমধুসূদন ॥

\* \* \*

প্রহ্লাদমূর্তি ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর।

অনিরুদ্ধমূর্তি হ্রষিকেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥

দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বারোজন।”

চতুর্ভূহ বিষ্ণুর রূপভেদ হলেও পুরাণে সংকর্ষণ হলেন কৃষ্ণাঞ্জল বলরাম। কামদেব মদন কৃষ্ণপুত্র প্রহ্লাদরূপে জন্মগ্রহণ করেন। প্রহ্লাদের পুত্র অনিরুদ্ধ। প্রাকৃতপক্ষে এঁরাও সূর্য-বিষ্ণুর রূপভেদ। বায়ুমূর্তি অনিরুদ্ধ অগ্নিমূর্তি প্রহ্লাদ এবং রুদ্রমূর্তি সঙ্কর্ষণ একই দেবসত্তার প্রকারভেদ মাত্র।

পুরাণাহসারে হরকোপানলে ভস্মীভূত মদনদেব শিববরে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র  
প্রহ্মায় রূপে কল্লিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে শম্বরাসুর বধ করেছিলেন—

ততঃ ক্লৃষ্ণস্ত কল্লিণ্যাং কামমুৎপাদয়িষ্যতি ।

প্রহ্মায়ো নাম তস্মৈব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥<sup>১</sup>

সংকর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ বিষ্ণুর কপভেদ হলেও ঐতিহাসিক যজু-সাম্বত-  
বৃষ্ণিবংশের অঙ্গীভূত হয়ে গেছেন। এঁদের যদি কোন ঐতিহাসিকতা থাকে  
ত বিষ্ণুর সত্তা যে এঁদের উপরে আবোপিত হয়েছে, তাতে সন্দেহ নেই।

১ শিবপুবাণ, জ্ঞানসংহিতা—১১।২৫

## উষা ও অনিরুদ্ধ

হতাশন মূর্তি প্রত্যাশ কৃষ্ণ-বিষ্ণুরই মূর্ত্যন্তর। প্রত্যাশের পুত্র অনিরুদ্ধ। প্রহ্লাদ পৌত্র দৈত্যরাজ বলির পুত্র শিবভক্ত বাণের কন্যাকে অনিরুদ্ধ বিবাহ করে-ছিলেন। উষা-অনিরুদ্ধ উপাখ্যানের নায়ক হিসাবে অনিরুদ্ধ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। শিবভক্ত বাণ তপশ্চায় শিবকে প্রীত করে লাভ করেছিলেন সহস্র বাহু। কিন্তু জিলোকে প্রতিপক্ষ বীর না থাকায় বাণের সহস্র-ভুজ ভার মনে হয়। বাণ তাই শিবের কাছে উপযুক্ত বীরের সঙ্গে যুদ্ধ কামনা করলেন। শিব বললেন, তাঁর সমকক্ষ বীরের প্রতিপক্ষতার স্বযোগ লাভে বাণের অভীষ্ট পূর্ণ হবে। এদিকে বাণের কন্যা স্নন্দরী উষা স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধকে দেখে ব্যাকুলা হয়েছেন। যোগবিদ্যায় পারদর্শিনী উষা-সখী চিত্রলেখা দ্বারকা থেকে অনিরুদ্ধকে নিয়ে এলেন বাণের রাজ্যে শোণিতপুরে। উষা-অনিরুদ্ধের অবাধ গোপন মিলন চলতে থাকলে পুররক্ষীরা সন্দেহক্রমে উষার পরিবর্তনের ব্যাখ্যা বাণের গোচরে আনে। রক্ষিগণ সমভিব্যাহারে বাণ উষার কক্ষে প্রবেশ করলে মহাবীর অনিরুদ্ধ পরিশেষে দ্বারা রক্ষীদের বধ করলেন। বাণের সৈন্তরা অনিরুদ্ধের দ্বারা পরাজিত হলে বাণ নাগপাশ দিয়ে বদ্ধ করলেন অনিরুদ্ধকে। এদিকে নারদের মুখে অনিরুদ্ধের বন্ধনদশা শুনে শ্রীকৃষ্ণ সসৈন্তে শোণিতপুরে সমাগত হয়ে প্রবল যুদ্ধে বাণের বাহুসমূহ ছেদন করলেন।

তস্ত্রাস্ততোহস্ত্রাণ্যসকৃচ্চক্রেণ ক্ষুরনেমিনা।

চিচ্ছেদ ভগবান্ বাহূন্ শাখা বৈ বনস্পতেঃ ॥<sup>১</sup>

—বাণ অস্ত্রসকল বারংবার নিক্ষেপ করতে থাকলে ভগবান্ ক্ষুরধার চক্রের দ্বারা বনস্পতির শাখাসমূহের স্থায় বাণের বাহুসকল ছেদন করলেন।

মহাদেবের অহরোধে বাণের প্রাণ রক্ষিত হয়—বাণের চারটি মাত্র বাহু অবশিষ্ট রইল—বাণ হলেন শিবের পার্শ্বদ।

চত্বারোহস্ত্র ভুজাঃ শিষ্টা ভবিষ্যত্যজরামরঃ।

পার্শ্বদমুখ্যো ভবতো ন কুতশ্চিদভয়োহসুরঃ ॥<sup>২</sup>

—এই অসুরের চারটি বাহু রইলো অবশিষ্ট, এই অসুর তোমার ( শিবের ) অজর অমর প্রধান পার্শ্বদ হবে। কোথাও থেকে তার ভয় থাকবে না।



এই কাহিনী ভাগবতের। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, বাণসুতা উষা ক্রীড়ারত হরপার্বতীকে দেখে স্বীয় স্বামীর জ্ঞাত সান্তিলাষা হলে পার্বতী তাঁকে বরদান করেন যে, স্বপ্নাবস্থায় উষা যার সঙ্গে মিলিত হবেন, তিনিই উষার পতি। অতঃপর স্বপ্নে অনিরুদ্ধদর্শন, সখী চিত্রলেখা কর্তৃক অনিরুদ্ধকে শোণিতপুয়ে আনয়ন প্রভৃতি ঘটনা ঘটে। বাণ মহাদেবকে বলেছিলেন—

দেব বাহুসহশ্রণ নিবিশ্লোহহং বিনাহবম্।

কচিন্মমৈবাং বাহুনাং সাফল্যজনকো যুগঃ।

ভবিষ্যতি বিনা যুদ্ধং ভায়ায় মম কিং ভুঞ্জৈঃ ॥<sup>১</sup>

—দেব, যুদ্ধ বিনা বাহুসহশ্রণ নিয়ে আমি দুঃখ বোধ করছি। আমার এই বাহুসমূহের সফলতাজনক কোন যুগ হবে কি? যুদ্ধ বিনা আমার ভারবুদ্ধির নিমিত্ত এই বাহুসকলের কি প্রয়োজন?

মহাদেব বলেছিলেন, যখন তোমার ময়ূরধ্বজ ভগ্ন হবে তখন মাংসাহারীদের আনন্দজনক যুদ্ধ তুমি প্রাপ্ত হবে।

ময়ূরধ্বজভঙ্গস্তে যদা বাণ ভবিষ্যতি।

পিশিতাশিজনানন্দং প্রাপ্ত্বসে ত্বং তদা যুগম্ ॥<sup>২</sup>

অতঃপর পরাজিত বাণের পন্নগাস্ত্রে অনিরুদ্ধ বন্দী হলে শ্রীকৃষ্ণগ্রন্থ যদু-বীরগণ বাণের পুরে আগমন করেন। প্রথমে শিবের প্রমথগণের সঙ্গে যাদব-গণের, পরে শিবজ্যেষ্ঠের সঙ্গে বিষ্ণুজ্যেষ্ঠের যুদ্ধ হয় এবং শিবের প্রমথ ও শিবজ্যেষ্ঠের পরাজয় ঘটে। স্বয়ং শিব এবং শিবনন্দন কার্তিকেয় পরাজিত হন। তখন ভাগবতানুসারে বাণের মাতা এবং বিষ্ণুপুরাণে দৈত্যমায়া কোটবী বাণকে রক্ষা করতে নগ্ন হয়ে কৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়ায়। কিন্তু কোটবীকে উপেক্ষা করে কৃষ্ণ বাণের বাহুসজ্জা ছিন্ন করতে থাকলেও বাণাস্ত্রকে জীবিত রাখলেন। গরুড়ের ভয়ে অনিরুদ্ধের বন্ধনরজ্জু সর্পগণ পলায়ন করে। কৃষ্ণ, বলভদ্র, প্রহ্লাদ, উষা ও অনিরুদ্ধ গরুড়পৃষ্ঠে দ্বারকায় প্রস্থান করেন।

হরিবংশে বাণাস্ত্র কঠোর তপঃপ্রভাবে হরপার্বতীকে তুষ্ট করে হরপার্বতীর পুত্র এবং কার্তিকেয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতারূপে পরিগণিত হয়েছিলেন।

অথ বাণোহব্রবীদ্বাক্যং দেবদেবং মহেশ্বরম্।

দেব্য্যাঃ পুত্রমসিচ্ছামি ত্বয়া দত্তং ত্রিলোচন ॥

শংকরস্ত তথেষ্ট্যক্তা রুদ্রাণীমিদমব্রবীং ।

কনীয়ান্ কাৰ্ত্তিকেষু পুত্রোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

যত্রোথিতো মহাসেনঃ সোহয়িজ্ঞো রুধিরে পুরে ।

তত্রোদ্দেশে পুংস্ চাস্ত ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥<sup>১</sup>

—বাণ দেবদেব মহাদেবকে বললেন, হে ত্রিলোচন আমি তোমার দেওয়া দেবীর পুত্র হতে ইচ্ছা করি। শংকর তাকে ‘তাই হবে’ বলে রুদ্রাণীকে বললেন, এই পুত্রকে গ্রহণ কর। অগ্নিজাত মহাসেন যে রুধিরপুরে উথিত হয়েছিলেন, সেই দেশেই তার রাজ্য হবে, এতে সংশয় নেই।

বাণ বাহু সহস্র নিয়ে ত্রিলোক বিজয়ের পর উপযুক্ত প্রতিপক্ষ বীর না পেয়ে মহাদেবের শরণ নিয়েছিল। মহাদেব বলেছিলেন, হে বাণ! যখন তোমার ধ্বজা ভঙ্গ হবে তখন তুমি যুদ্ধ করার স্বযোগ পাবে।

ভবিতা বাণ যুদ্ধং বৈ যথা তচ্ছৃণু দানব ।

ধ্বজস্তাস্ত্র যদা ভঙ্গ স্তব তাত ভবিষ্যতি ॥<sup>২</sup>

আনন্দে বিহ্বল হয়ে বাণ বৃষভধ্বজের চরণে পতিত হোল। মহাদেব বললেন—

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ বহুনা মাঅনঃ স্বকুলস্ত তু ।

সদৃশং প্রাপ্তাসে বীর যুদ্ধমপ্রতিমং মহৎ ॥<sup>৩</sup>

—ওঠ ওঠ, বীর, তোমার বাহুসমূহের এবং নিজকুলের অল্পরূপ মহৎ যুদ্ধ প্রাপ্ত হবে।

তারপর এক সময়ে বাণের ধ্বজা ভঙ্গ হোল, সমগ্র রাজ্যে অমঙ্গল সূচক উৎপাত দেখা দিল। এর পরের বর্ণনা বিষ্ণুপুরাণের অল্পরূপ। হরপার্বতীর শৃঙ্গার ক্রীড়া দেখে বাণেন্দ্রিনী উষা সাভিলাষা হলে পার্বতী উষাকে বর দিলেন যে বৈশাখের দ্বাদশ রাত্রিতে উষা অভিমত ভর্তার সঙ্গে মিলিত হবে। যথারীতি উষা স্বপ্নে অনিরুদ্ধের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন এবং চিত্রলেখাও যোগপ্রভাবে দ্বারকা থেকে অনিরুদ্ধকে এনে উষার সঙ্গে মিলিত করিয়েছেন। তবে এখানে চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে আনয়নের ব্যাপারে দেবর্ষি নারদের সহায়তা নিয়েছেন। নারদ চিত্রলেখাকে দিয়েছেন তামসী বিজ্ঞা। এই বিজ্ঞার প্রভাবে

অনিরুদ্ধকে মোহিত করে উষাব রূপের বিবরণ দিয়ে এবং চিত্রপট দেখিয়ে অনিরুদ্ধকে প্রলুব্ধ করে চিত্রলেখা তাঁকে নিয়ে আসেন শোণিতপুরে। তারপর অনিরুদ্ধের উষার কক্ষে গোপন অবস্থানের ঘটনা জেনে বাণ সৈন্যদের হুকুম দেয় অনিরুদ্ধকে বধ করতে—গচ্ছধ্বং সহিতাঃ সৰ্বে হনুতামেব দুর্মতিঃ।<sup>১</sup> পূর্বশর্ত মত নারদ চিত্রলেখাব স্বরণমাত্র এসেছেন যুদ্ধ দেখতে। অনিরুদ্ধের হাতে সহস্র সহস্র দানবসৈন্য নিহত হোল। সৈন্যগণ ভীত ভ্রস্ত, বাণ সর্বশক্তি নিয়োগ করেও অনিরুদ্ধ হত্যায্য ব্যর্থ—হতচেতন, কুস্তাণ্ড নামক দানবেব পৰ্য্যামর্শে মায়ামুদ্রাও অনিরুদ্ধকে পরাজিত করতে অসমর্থ। তখন বাণ অপবাজেয প্রহ্মায় পুত্রকে নাগপাশ দিয়ে বেঁধে ফেললে—

বেষ্টিতো বহুধা তস্ম দেহঃ পন্নগরাশিভিঃ ।

স তু বেষ্টিতসর্বাঙ্গো বদ্ধঃ প্রোদ্যায়িরাহবে ॥

নিশ্চয়তঃ কৃতস্তম্ভো মৈনাক ইব পর্বতঃ।<sup>২</sup>

—রাশি রাশি সর্পের দ্বারা তাঁর দেহ বহুগুণে বেষ্টিত হয়েছিল। যুদ্ধে সেই প্রহ্মায়নন্দন সর্বাঙ্গ বেষ্টিত হয়ে মৈনাক পর্বতের মত নিশ্চেষ্ট হয়ে রইলেন।

বাণ হুকুম দিলেন অনিরুদ্ধকে বধ করতে। কিন্তু কুস্তাণ্ড রাজাকে অহরোধ করে বীরশ্রেষ্ঠ জামাতার প্রাণ রক্ষা করতে। কুস্তাণ্ডের পরামর্শে রক্ষীদের হাতে জামাতাকে গুলু করে বাণ গেল বিশ্রামে, নারদও গেলেন দ্বারকায় সংবাদ দিতে। পাশবদ্ধ অনিরুদ্ধ করলেন দেবী চণ্ডীর স্তব। দেবী প্রত্যক্ষ হয়ে অনিরুদ্ধকে করলেন পাশমুক্ত,—মূছাগতা উষার করলেন চৈতন্য সম্পাদন। এদিকে নারদেব মুখে সংবাদ পেয়ে গন্ধকের পিঠে চড়ে শ্রীকৃষ্ণ, বলবাম ও প্রহ্মায় এসে হাজির হলেন শোণিতপুরে। স্তব্ব হোল তুমুল লড়াই। বাণেব পক্ষে আছেন শিব স্বয়ং আর শিবনন্দন কার্তিকেয়। শিবজয় ও বিষ্ণুজয়ের সংগ্রামে শিবজয়ের পরাভব হোল। কিন্তু শিব ও শিবাহুচরয়েরা প্রচণ্ড যুদ্ধ করে চলেছেন। পৃথিবী পীড়িতা হয়ে শিবের শরণ নিলেন। ব্রহ্মা রুদ্রকে মৃদু ভৎসনা করলেন দানবকে প্রলয় দেওয়ার জন্ত। রুদ্র যুদ্ধ ত্যাগ করলেন। সন্ধি হোল রুদ্র ও কৃষ্ণের,—পরস্পরে হলেন আলিঙ্গনাবদ্ধ। ব্রহ্মা দেখলেন হরি আর হর একই।

হরং চ হরিরূপেণ হরিং চ হররূপিণং ।

শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতাস্বরধরং হরম্ ॥

ত্রিশূলপাণ্ডিত্যধরং ব্যাঘ্রচর্মধরং হরিম্ ।

গরুড়স্থং চাপি হরং হরিং চ বৃষভধ্বজম্ ॥<sup>১</sup>

—দেখলেন হরকে হরিরূপে, আর হরিকে হররূপে—শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতধরধারী হরকে,—ত্রিশূলপাণ্ডিত্যধারী ব্যাঘ্রচর্মপরিহিত হরিকে,—গরুড়স্থিত হরকে ও বৃষভারূঢ় হরিকে ।

বাণের সেনাপতি গুহ কিস্তি যুদ্ধ চালাতে থাকে । গুহ নিজিত হলে বাণ স্বয়ং আসে যুদ্ধ করতে । তুমুল সংগ্রামের পরে কৃষ্ণ চক্রদ্বারা বাণকে হত্যা করতে উদ্ভূত হলে দেবী দুর্গা বাণের প্রাণ রক্ষার জন্ত মহাদেবের কাছে অহরোধ জানালেন । তখন মহাদেবের নির্দেশে পার্বতীর উত্তোষে দিগ্‌মনা বাণজননী কোটবী কৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়ায় । কৃষ্ণ তাতেও ক্ষান্ত হলেন না । কৃষ্ণ বললেন, সহস্র বাহু নিয়ে বাণ অত্যন্ত দণ্ডিত হয়েছে,—তার বাহু ছেদন করবো,—সে দ্বিভুজ হয়ে জীবিত থাকবে ।

বাণো বাহুসহস্রৈশ নর্দতে দর্পমাপ্তিতঃ ॥

এতেষাং ছেদনং ত্বয় কর্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ ।

দ্বিবাহুনা চ বাণেন জীবপুত্রৌ ভবিষ্যসি ॥<sup>২</sup>

—তখন আলাতচক্রের মত ঘূর্ণমান বিষ্ণুচক্র বাণের বাহুসমূহ ছেদন করে । বাণ দ্বিভুজ হয়ে জীবিত রইলো ।

তস্ম বাহুসহস্রশ্চ পর্যায়েণ পুনঃ পুনঃ ।

বাণশ্চ ছেদনং চক্রে তরুক্রমঃ স্বর্ণমুখনি ॥

কৃত্বা দ্বিবাহুং তং বাণং ছিন্নশাখমিব ক্রমম্ ॥<sup>৩</sup>

রক্তের স্রোত বহে গেল । বাণ আতঁনাদ করছে । কৃষ্ণ আবার চক্র গ্রহণ করলেন । মহাদেব কৃষ্ণকে করলেন শাস্ত । শিবাহুচর নন্দী ছিন্নবাহু কথিতান্ত বাণাহুরকে শিবের কাছে নিয়ে গেলেন । মহাদেব প্রীত হয়ে বাণকে দিলেন পাঁচটি বয় । বাণ প্রার্থনা করলে : অজর অমর হব, শিবের পুত্র হব, আমার চক্রাক্রম দূর হোক, শিবের প্রমথগণের শ্রেষ্ঠ মহাকাল নামে পরিচিত হব, আমার দেহে বিরূপতা থাকবে না, দ্বিভুজ চিরস্থায়ী হবে । মহাদেব প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন । বাণ হলেন শিবের প্রমথ মহাকাল । এদিকে চিত্রলেখা অন্তঃপুরের

পথ দেখালেন। কৃষ্ণ, বলভদ্র ও প্রহ্মাশ্ব অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন। নাগকুল গরুড়ের ভয়ে পলায়ন করলে অনিরুদ্ধ হলেন মুক্ত। কৃষ্ণ শোণিতপুরের রাজত্ব দান করলেন বাণের মন্ত্রী কুস্তাণ্ডকে। উষা এবং অনিরুদ্ধের বিবাহ সম্পন্ন হোল। ভগবান অগ্নিদেব স্বয়ং উপস্থিত হলেন বিবাহে। বিবাহের পরে কৃষ্ণ দ্বারকা প্রত্যাবর্তনের উদ্যোগ করলেন। গমনকালে সকলে দেখলেন বাণের অমৃত-শ্রাবী বিচিত্র বর্ণের সহস্র সহস্র গাভী পশ্চিম দিকে রয়েছে।

আরুহ্য গরুড়ং সৰ্বে জিহ্বা বাণং মহোজসম্।

ততোহম্বরতলস্থাস্তে বারুণীং দিশমাস্থিতাঃ ॥

অপশুস্তো মহাত্মানো গাবো দিব্যপয়ঃপ্রদাঃ।

বেলাবনবিচারিণ্যো নানাবর্ণাঃ সহস্রশঃ ১

শ্রীকৃষ্ণ স্থির করলেন গাভীগুলি তাঁর প্রয়োজন। তিনি গরুড়কে বললেন—

বৈনতেয় প্রয়াহি অং যত্র বাণশ্চ গোধনম্।

যাসাং পীত্বা কিল ক্ষীরমমৃতত্বমবাপ্নুয়াৎ ২

—হে বৈনতেয়, তুমি যাও—যেখানে বাণের গোধন আছে, যাদের দুগ্ধ পান করে অমৃতত্ব লাভ করা যায়।

কৃষ্ণের আদেশে গরুড় পাখাব ঝাপটায়, সমুদ্রকে স্পর্শিত করে বরুণালয়ে প্রবেশ করলেন। প্রবল যুদ্ধে নির্জিত বরুণ কৃষ্ণকে তুষ্ট করে বাণের গোধন প্রার্থনা করলেন।

বাণের সঙ্গে বরুণের চুক্তি হয়েছিল, গোধন ত্যাগ করে চুক্তিভঙ্গকারী হয়ে বরুণ পাপে লিপ্ত হবেন না। স্মরণ্য বরুণকে হত্যা না করে কৃষ্ণ গোধন নিয়ে যেতে পারবেন না। বরুণ বললেন,—

জীবন্নাহং প্রদাত্তামি গাবো বৈ বৃষভেক্ষণ।

হত্বা নয়স্ব মাং গাব এষ মে সময়ঃ পুরা ৩

বরুণের কথায় পরিতুষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণ বরুণের প্রীতির নিমিত্ত গোধন ত্যাগ করে সকলে মিলে প্রস্থান করলেন দ্বারকায়।

**উষা-অনিরুদ্ধ কাহিনীর তাৎপর্য**—অনিরুদ্ধ ও উষার কাহিনী নিঃসন্দেহে রূপক কাহিনী। হরিবংশের বিস্তৃত উপাখ্যান রূপকোন্মোচনে সহায়তা করে। দেবতাদের পুত্রপৌত্রগণ ইত্যাদিরূপে যে সকল দেবতার আবির্ভাব পুরাণাদিতে

লক্ষিত হয়, তাঁরা প্রধানতঃ তৎতদ্ দেব-কল্পনার অংশরূপেই গৃহীত হওয়ার যোগ্য। এই হিসাবে অনিরুদ্ধ যেমন কৃষ্ণ-বিষ্ণুর প্রকার ভেদ, তেমনি অনিরুদ্ধের আকৃতিও কৃষ্ণসদৃশ। ভাগবতে উষার মুখে অনিরুদ্ধের বর্ণনা—

দৃষ্টে কশ্চিন্নরঃ স্বপ্নে শ্রাম কমললোচনঃ ।

পীতবাসা বৃহদ্ধাত্তর্ঘোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥<sup>১</sup>

—শ্রামবর্ণ, পদ্মপলাশলোচন, পীতবসনধারী, দীর্ঘবাহ, নারীর হৃদয়গ্রহণকারী কোনও পুরুষকে আমি দেখেছি।

কৃষ্ণ-বিষ্ণুর গুণকর্মও অনিরুদ্ধতে আয়োপিত। অনিরুদ্ধ ও উষার কাহিনী বৈদিক সূর্য ও উষার কাহিনীর রূপান্তর। ষায় গতি কখনও রুদ্ধ হয় না তিনিই ত অনিরুদ্ধ। উষা সূর্যের প্রণয়িনী বা পত্নী। বৈদিক সূর্য প্রণয়ীর মত উষার অনুগমন করেন এবং উষাকে সঙ্গে নিয়েই উর্ধ্বাকাশে গমন করেন। উষা তাঁর অপূর্ব রূপচ্ছটায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত করে অস্ত্রহিতা হন। বাণরাজ্যের সহস্রবাহ ছিন্ন হলে ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজরূপে তিনি শিবগণে পরিণত হন। তিনি হন শিবের প্রমথ মহাকাল। সহস্রবাহ বাণ কোন পার্থিব মানব হতে পারে না। বাণ শব্দ সংস্কৃত বর্ণ শব্দের অপভ্রংশ হতে পারে। রাজি অবসানে প্রকটিত বর্ণসমারোহের কথা উষা। সহস্রাংগুর বিপুল বর্ণসমারোহের সঙ্গে উষা আবিভূত হলে কৃষ্ণ-বিষ্ণুর পৌত্র অনিরুদ্ধ অর্থাৎ বালসূর্য যিনি নিশির তিমির গর্ভে উষার সঙ্গে গোপন প্রণয়ে লিপ্ত ছিলেন—এখন নিশাবসানে বিষ্ণু-কৃষ্ণের সহায়তায় উষাকে বিবাহ করেন এবং মহাকাশ পরিভ্রমণের পরে পশ্চিম দিগন্তে পশ্চিম দিকের 'অধীশ্বর বরুণের কাছে' বাণের সহস্র গাভী রেখে অদৃশ হন। বাণের সহস্র বাহ প্রভাত কিরণের বর্ণশোভা বিনষ্ট হয়—বাণ রুদ্ধরূপী সূর্যের প্রধান প্রমথ মহাকালে পরিণত হন। অসংখ্য প্রভাতের আবিভাবেই মহাকালের গতি, মহাকালের কর্তা বা স্রষ্টা সূর্যই। প্রভাত-সন্ধ্যার বর্ণসমারোহ দিগন্তকে রক্তাভায় রাস্কিয়ে দেয়,—বাণের রাজত্ব তাই শোণিতপুরে। উষাকালে যজ্ঞায়ি প্রজ্জ্বলিত হয়। উষা ও অনিরুদ্ধের বিবাহে তাই অগ্নি উপস্থিত থাকেন। বাণের সহস্র গাভী সহস্রাংগু সূর্যের সহস্র কিরণ। গো শব্দের অর্থাস্তর সূর্যকিরণ। বরুণ পশ্চিম দিগন্তের সূর্য—সায়নাচার্যের মতে রাজিকালের সূর্য। বাণের গাভী তাই বরুণের কাছেই থাকে।

বাণ রাজার উপাখ্যান বিশেষতঃ উষা-অনিৰুদ্ধের উপাখ্যান অত্যন্ত জনপ্রিয় হওয়ায় এই নামগুলি মাছের স্বত্তিতে অক্ষয় হয়ে আছে। পশ্চিমবঙ্গে পশ্চিম দিনাজপুর জেলায় গঙ্গারামপুরে বাণগড় নামক ধ্বংসাবশেষ রূপে বাণরাজার স্বত্তির সঙ্গে বিজড়িত। পুনর্ভবা নদীর তীরে বাণগড় অবস্থিত। নিকটেই উষাহরণ রোড উষা-অনিৰুদ্ধের কাহিনীকে চিৎস্তনত্ব দিয়েছে।

## সংকর্ষণ বা বলরাম

কৃষ্ণাবতারে ত্রীকৃষ্ণের প্রধান সহায় সংকর্ষণ । ইনিই বলভদ্র বা বলরাম নামে প্রসিদ্ধ । বসুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে এঁর জন্ম হলেও কংসের হাত থেকে রক্ষার জন্য যোগমায়া দেবকীর গর্ভস্থ সন্তান আকর্ষণ করে বসুদেবের অপর পত্নী নন্দগোপের আশ্রিতা রোহিণীর গর্ভে স্থানান্তরিত করেছিলেন । তাই এঁর নাম হয় সংকর্ষণ । মর্ত্যবতারের পূর্বে ভগবান বিষ্ণু যোগমায়াকে বলেছিলেন—

দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেষাখ্যং ধাম মামকম্ ।

তৎসম্বিকৃষ্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥<sup>১</sup>

—শেষ নামক আমার আবাসস্থল দেবকীর জঠরস্থিত গর্ভকে আকর্ষণ করে রোহিণীর উদরে স্থাপন কর ।

অনন্তো দৈবকীগর্ভদ্রোহিণেয়ো জগৎপতিঃ ।

মায়য়া গর্ভসংকর্ষণায়া সংকর্ষণঃ স্মৃতঃ ॥<sup>২</sup>

বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণু যোগমায়াকে বলেছিলেন,—

হতেষু তেষু কংসেন শেষাখ্যোহংশস্ততো মম ।

অংশাংশেনোদরে তস্তাঃ সপ্তমঃ সন্তবিস্তৃতি ॥

গোকূলে বসুদেবস্ত ভার্ঘান্যা রোহিণী স্থিতা ।

তস্তাঃ স সন্তৃতিসমং দেবি নেয়ন্ত্যোদরম্ ।

সপ্তমো ভোজরাজস্ত ভয়াজ্রোধোপয়োদতঃ ॥

দেবক্যাঃ পতিতো গর্ভ ইতি লোকো বদিস্তৃতি ।

গর্ভসংকর্ষণাৎ সোহথ লোকে সংকর্ষণেতি বৈ ॥<sup>৩</sup>

—সেই গর্ভগুলি কংসকর্তৃক হত হইলে, শেষ নামক আমার অংশ অংশাংশ-ভাবে দেবকীর জঠরে সপ্তম গর্ভরূপে উৎপন্ন হইবে । গোকূলে রোহিণী নামে বসুদেবের আর এক পত্নী আছেন । ভোজরাজ কংসের ভয়হেতু কারাগার হইতে তুমি দেবকীর সপ্তমগর্ভ রোহিণীর উদরে স্থাপন করিও । লোকে বলিবে দেবকীর গর্ভ পতিত হইয়াছে । এই গর্ভ সংকর্ষণ নির্জন শ্বেতপর্বত শিখর সদৃশ সেই বীর জগতে সংকর্ষণ নামে খ্যাত হইবে ।<sup>৪</sup>



উগ্রসেনস্ত কণ্ঠায়াং দেবকাং বহুদেবতঃ ।

ভৃগোঃ শাপবশাদ্ বিষ্ণুঃ সঙ্কৃতস্ত্রিদশেশ্বরঃ ॥

রোহিণী নাম যা পত্নী বহুদেবস্ত শোভনা ।

তস্তাং সংকর্ষণো জাতো যোহনন্তঃ শেষসংজ্ঞিতঃ ॥<sup>১</sup>

—উগ্রসেনের কণ্ঠা দেবকীর গর্ভে বাহুদেব থেকে ভৃগুর শাপে ত্রিলোকের অধীশ্বর, বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করবেন। বহুদেবের রোহিণী নামে যে হৃন্দরী পত্নী তাঁর গর্ভে অনন্ত বা শেষ নামে সংকর্ষণ জন্মগ্রহণ করবেন।

বিষ্ণুপুরাণে স্তবে প্রীত ভগবান বিষ্ণু নিজের দুগাছি সাদা ও কালো চুল তুলে দিয়ে বলেছিলেন, এই দুই কেশ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে পৃথিবীর ভার হরণ করবে—

এবং সংস্কৃত্যমানস্ত ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।

উজ্জহার্য্যনঃ কেশৌ শিতকৃষ্ণৌ মহামুনে ॥

উবাচ চ সুরানেতৌ মংকেশৌ বহুধাতলে ।

অবতীর্থা ভূভারক্লেণহানিং করিষ্যতঃ ॥<sup>২</sup>

বিষ্ণুর খেত ও কৃষ্ণ কেশ বলরাম ও কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। অনন্ত বা শেষনাগরূপী বলভদ্র সংকর্ষণের স্তব করে ব্রহ্মা বলেছেন—

নমোহনাদিমহামূল তমস্তোমৈকভানবে ।

\* \* \*

ফণামাণকণাকার ক্ষিতিমণ্ডলধারিণে ।

নমঃ কালাগ্নিকদ্রায় মহাকদ্রায় তে নমঃ ॥

ভোগতল্লকণাচ্ছত্রমধ্যস্থপায় তে নমঃ ।

মহার্ণবজলে বৃদ্ধে একীভূতে জগল্লয়ে ॥

\* \* \*

এষ নারায়ণো যো বৈ বেদান্তেষুপুণ্যায়তে ।

স্বস্তো ন ভিন্নো ভগবন্ কারণান্তেদভাগসি ॥

—অনাদিমূল তমসমূহের একমাত্র ধ্বংসকারক সূর্যকে নমস্কার। ...ফণা-  
মণির কণাতুল্য ক্ষিতিমণ্ডলধারণকারী, কালাগ্নিকদ্র, মহাকদ্র, তোমাকে নমস্কার।  
মহাপ্রলয়ে ত্রিজগৎ বর্ধিত হয়ে মহাসমুদ্রের জলে একীভূত হলে তুমি নিজ

দেহকে শয্যা ও ঋণামণ্ডলকে ছত্র করে স্থখে নিদ্রিত থাক। এই যিনি বেদে নারায়ণরূপে স্তুত হন, হে ভগবন, তিনি তোমা থেকে ভিন্ন নন, কারণহেতু তুমি ভিন্ন হয়েছে।

হরিবংশেও বলরাম তেজোময় ধরণীধর শেষ নাগ—

পুয়াণে নাগরাজোহসৌ পঠ্যাতে ধরণীধরঃ ।

শেষস্তেজোনিধিঃ শ্রীমানকম্প্যঃ পুরুষোত্তমঃ ॥<sup>১</sup>

বিষ্ণুর শয্যা অনন্ত নাগ ঋষেদের সহস্রশীর্ষ পুরুষের মত সহস্রশীর্ষ, সহস্রচক্ষু, সহস্রপদ ও সহস্রবাহুবিশিষ্ট :

হিমকুন্দেন্দুধবলঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

সহস্রপাণিবদনো ধ্যোয়োহনন্তঃ সুরাস্বরৈঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণ বলরাম সহ মথুরা যাত্রাকালে কালিন্দীর জলে স্নান করতে গিয়ে অক্রুর জলমধ্যে অনন্ত বলরামের ক্রোড়ে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণকে দেখেছিলেন। সেই সময়ে শ্বেতবর্ণ বলরাম সহস্রকণাবিশিষ্ট শেষ নাগরূপে প্রতিভাত।

সহস্রশিরসং দেবং সহস্রকর্ণমোলিনম্ ।

নীলাম্বরং বিসংখ্যং শৃঙ্গৈঃ শ্বেতমিব স্থিতম্ ॥

তস্তোৎসঙ্গে ঘনশ্রামং পীতকৌশেয়বাসসম্ ।

পুরুষং চতুর্ভুজং শান্তং পদ্মপত্রাকর্ণেক্ষণম্ ॥<sup>২</sup>

—সহস্রশিরা সহস্রকর্ণামণ্ডিত নীলাম্বর পরিহিত, পদ্মশালের মত শ্বেত, ক্রোড়ে ঘনশ্রাম পীতকৌশেয় বসন, চতুর্ভুজ পদ্মপত্রাকর্ণোচন শান্ত কৃষ্ণ অবস্থিত।

হরিবংশেও এই বিবরণ পাওয়া যায়। যমুনাঙ্গে মজ্জমান অক্রুর নাগলোকের মধ্যে দেখলেন—

তস্ত্র মধ্যে সহস্রাঙ্গং হেমতালোচ্ছ্রিতধ্বজম্ ।

লাঙ্গলাসক্তহস্তাগ্রং মুমলোপাশ্রিতোদরম্ ॥

অসিতাম্বরং সংবীতং পাণ্ডুরাসনম্ ।

কুণ্ডলৈকধরং মন্তং স্পষ্টমধুকহেক্ষণম্ ॥

\* \* \*

দদর্শ ভোগিনাং নাথং স্থিতমেকার্গবেশ্বরম্ ॥<sup>৩</sup>

—নাগলোকমধ্যে সহস্রমুখবিশিষ্ট, হেমতালের মত উন্নতধ্বজসম্বিহিত, হস্তাগ্রে  
লাজল, উদয়ে সংলিষ্ট মুষল, অশ্বতবস্ত্রপরিহিত, শ্বেতবর্ণ, শ্বেতবর্ণ আসনে উপবিষ্ট  
কুণ্ডলীকৃত দেহ, মন্ত, পদ্মপত্রনিভচক্ষুযুক্ত, নিদ্রিত মহাসলিলে অবস্থিত সর্পরাজকে  
দেখলেন ।

তঁারই ক্রোড়ে পীতাম্বর শ্রীবৎসলাস্থিত ঘনশ্রাম বিষ্ণু উপবিষ্ট—

তস্তোৎসঙ্গে ঘনশ্রামং শ্রীবৎসাম্ভাদিতোরসম্ ।

পীতাম্বরধরং বিষ্ণুং সুপবিষ্টং দদর্শ হ ॥<sup>১</sup>

বলরামের দেহত্যাগ কাহিনীতেও তাঁর নাগস্বরূপের ইঙ্গিত আছে । বলরাম  
যখন যদুবংশ ধ্বংসকালে দেহত্যাগ করেন, তখন তাঁর মুখ থেকে অনন্ত নাগ  
নির্গত হয়ে সমুদ্রে প্রবেশ করে ।

চংক্রম্যামানো তৌ রামং বৃক্ষলতাকৃতাননম্ ।

দদৃশাতে মুখাচ্চাস্তা নিক্রামন্তঃ মহোরগম্ ॥

নিক্রম্য স মুখান্তস্ত মহাভাগো ভূজঙ্গমঃ ।

প্রযযাবর্ণবং সিদ্ধৈঃ স্তম্ভমানস্তথোরগৈঃ ॥<sup>২</sup>

অনন্তর দাক্ষ ও কৃষ্ণ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, বলভদ্র  
বৃক্ষমূলে আসনবন্ধে উপবিষ্ট রহিয়াছেন এবং তাঁহার মুখ হইতে এক প্রকাণ্ড সর্প  
নির্গত হইতেছেন । বলভদ্রের মুখ হইতে<sup>৩</sup> সেই প্রকাণ্ডসরীর সর্প নিক্রান্ত হইয়া  
সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; তখন সিদ্ধগণ ও উরগগণ তাঁহার স্তব করিতে-  
ছিলেন ।<sup>৪</sup>

এই ঘটনা মহাভাবতেব মৌষলপর্বে চতুর্থ অধ্যায়েও বর্ণনা করা হয়েছে ।

মহাকবি নবানচন্দ্র সেন বলরামের দেহত্যাগ কাহিনীর এক নূতন তাৎপৰ্য  
ব্যাখ্যা করেছেন । তাঁর মতে বলরাম নাগরূপে নাগশৈল্যসহ সমুদ্রপারে দেশান্তরে  
আর্ধ্য ও অনার্যের মিলনের মহাপাণী প্রচারের জন্ত যাত্রা করেছিলেন ।

শ্বেতবর্ণ মহাবল ওই নব নাগপতি,

কেতন সহস্রফণা সহ স্তদর্শন

উড়াইয়া সিদ্ধমুখে কর তার অমুসার,

গাই আর্ধ্য অনার্যের গীত সম্মেলন ।<sup>৫</sup>

এই ব্যাখ্যা পুরাণসম্মত নয়।

মহাভারতপুরাণ স্পষ্টভাবেই বলেছেন যে বলরাম অনন্তনাগ। বিষ্ণুর সঙ্গে অনন্ত নাগের সম্পর্ক অচ্ছেদ্য। বিষ্ণু অনন্তশয্যাশায়ী। সূর্যের অয়ন-গতি অনন্ত-নাগ। এই গতি অন্তহীন তাই অনন্ত; সূর্যের উত্তর-দক্ষিণে গতির সীমা বা শেষ দুই অয়ন বৃত্ত—তাই অনন্ত নাগের নাম শেষ। এরই আকর্ষণা শক্তিতে সূর্যের উত্তর-দক্ষিণে পরিক্রমা, তাই তিনি সংকর্ষণ। সূর্যের গতি আর সূর্য ভিন্ন নন, সেইজন্ত অনন্ত বিষ্ণুর অংশ, বলরামও বিষ্ণুর অংশ বা অবতায়। কৃষ্ণলীলায় অনন্তদেব বলভদ্র, বলদেব বা বলভদ্ররূপে অবতীর্ণ। আবার রামাবতারে ইনিই সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ। অথচ রামায়ণে বিভীষণ রামকে বলেছিলেন যে শেষনাগ লক্ষ্মণই ইন্দ্রজিতের হস্তা—

তদাজ্ঞাপয় দেবেশ লক্ষ্মণং ত্বরয়া ময়া।

হনিষ্যতি ন সন্দেহঃ শেষঃ সাক্ষাৎকরাধরঃ ॥<sup>১</sup>

লক্ষ্মণ—নারায়ণ এবং শেষ রাম ও লক্ষ্মণরূপে ধরার ভার হরণ করতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন—

নারায়ণো লক্ষ্মণ এব শেষঃ।

যুবাং ধরাভার নিবারণার্থং

জাতৌ জগন্নাটকসুত্রধারৌ ॥<sup>২</sup>

অন্তর্জ আছে : ঐ বিষ্ণুর্জানকী লক্ষ্মীঃ শেষোহয়ং লক্ষ্মণাভিধঃ ॥<sup>৩</sup>

নিত্যানন্দ—মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য যখন শ্রীকৃষ্ণের অবতার, তখন ধরণীধর অনন্ত শেষ বা বলরাম অবতীর্ণ হয়েছিলেন নিত্যানন্দরূপে,—

সহস্রবদন বন্দ প্রভু বলরাম।

সাঁহার শ্রীমুখে যশোভাণ্ডারের স্থান ॥

\* \* \*

অতএব আগে বলরামের স্তবন।

করিলে সে মুখে ক্ষুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥

সহস্রেক ফণাধর প্রভু বলরাম।

যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্দাম ॥

হলধর মহাপ্রভু প্রকাণ্ড শরীর ।  
 চৈতন্তচন্দ্রের যশোমন্ত মহীধর ॥<sup>১</sup>  
 শেষ বই সংসারের গতি নাহি আর ।  
 অনন্তের নামে সর্বজীবের উদ্ধার ॥  
 অনন্ত পৃথিবী গিরি সমুদ্র সহিতে ।  
 যে প্রভু ধরেন শিরে পালন করিতে ॥  
 সহস্রফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।  
 অনন্তবিক্রম না জানেন আছে হেন ॥  
 সহস্রবদনে কৃষ্ণমণ নিরন্তর,  
 গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥

\* \* \*

অত্মাপিহ শেষ দেব সহস্র শ্রীমুখে ।  
 গায়েন চৈতন্ত যশ অন্ত নাহি দেখে ॥<sup>২</sup>

রূপগোস্বামী কড়চায় লিখেছেন,—

সংকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী গর্ভোদশায়ী চ পয়োজ্ঞিশায়ী ।

শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্যায়ামঃ শরণং মমাস্ত ॥

—কারণ সলিলে শয়নকারী, হিরণ্যগর্ভের আধাররূপে গর্ভোদশায়ী, বিষ্ণুরূপে  
 প্রলয়ার্ণবে শায়িত—যার অংশকলা শেষ সংকর্ষণ সেই নিত্যানন্দ নামে খ্যাত  
 বলরাম আমার আশ্রয় হোন ।

আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় ।  
 সৃষ্টিলীলা কার্য করে ধরি চারি কায় ।<sup>৩</sup>  
 সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞায় পালন ।  
 শেষরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥  
 সর্বরূপে আনন্দয়ে কৃষ্ণসবানন্দ ।  
 সেই বলরাম সন্ধে শ্রীনিত্যানন্দ ॥<sup>৪</sup>

গৌরানন্দদেব যেহেতু কৃষ্ণ-বিষ্ণু সেইহেতু নিত্যানন্দ প্রভু ও সংকর্ষণ বলরাম ।  
 মনে হয়, নিত্যানন্দ অবধূত যেমন মাটির মাহুৎ এবং ঐতিহাসিক পুরুষ ছিলেন,

১ চৈতন্ত ভাগবত—আদিখণ্ড, ১ম অঃ

২ তত্ত্ব

৩ চতুর্ভূহ

৪ চৈতন্তচরিতামৃত—আখিলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ

সেইরকম রামায়ণ লক্ষণ এবং কৃষ্ণাশ্রয় বলরাম ঐতিহাসিক পুরুষ ছিলেন। রাম, কৃষ্ণ, চৈতন্য যখন বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অবতায় তখন বিষ্ণুর অনন্ত সঙ্গী অনন্ত নাগ বিষ্ণুর অবতারেও লক্ষণ, বলরাম ও চৈতন্য বিষ্ণুর পরিকর অনন্তের অবতাররূপে পরিগণিত হয়েছেন।

বলরাম শব্দটিকে নানভাবে ব্যাখ্যা করা যায়। বলশব্দের অর্থ শক্তি, দণ্ড (যষ্টি) এবং শুভ্র। সূতরাং শুভ্র গাত্রবর্ণের জন্তু কৃষ্ণাশ্রয় বলরাম হতে পারেন, শক্তিমন্তাও তাঁর কম ছিল না, তিনি মহাবীর, তিনি হলেব দ্বারা অসাধ্যসাধন করতেন। দণ্ড বা গদা বলরামের অস্ত্রতম অস্ত্র সূতরাং তিনি দণ্ডধর বলরাম। ডঃ স্কুমার সেন মনে করেন যে দণ্ড এবং শুভ্রতা বলরামের নামের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। “বেদে অস্তঃস্থ বকারাদি ‘বল’ শব্দ আছে, অর্থ লাঠি বা দাণ্ড। বলরাম হল্যুধ এবং মুঘলধারী। (এখানে মুঘল হল্যে বিকল্প হতে পারে অথবা শস্ত্রপেষণের মুঘল হতে পারে।) বাংলা ছড়ায় বলে ‘কাঁধে বাড়ি বলরাম’। ‘শ্বেত’ অর্থবাচক ‘বলঙ্গ’ শব্দের সঙ্গে অস্তঃস্থ বকারাদি বল শব্দের ব্যুৎপত্তি যোগ অনুমান করলেও ভাল ব্যাখ্যা মেলে।”<sup>১</sup>

ঋগ্বেদে ইন্দ্রশব্দ অহি বা বৃত্র, বল এবং রৌহিণ এই তিন দানবের সঙ্গে বলরামের সগোত্রতা আছে বলে ডঃ সেন মনে করেন। “ঋগ্বেদে ইন্দ্রাবিষ্ণুর প্রাতিযোগী ভিনজন। অহি(=নাগ) বৃত্র সপ্তসিদ্ধুর জল আটক করে রেখেছিল। বিষ্ণুর সাহায্যে ইন্দ্র সেই দানবকে হত্যা করে সাত নদীর স্রোত বইয়ে দিয়েছিলেন। গোকপী বলের গোষ্ঠে অনেক গরু আটক ছিল। বিষ্ণুর সহায়তায় ইন্দ্র তার গোয়াল থেকে গোরু তাড়িয়ে নিয়ে এসেছিলেন। রৌহিণ স্বর্গে উঠবার চেষ্টা করেছিল। ইন্দ্র তাকে নীচে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলেন। এই তিন ইন্দ্রশব্দ পৌরাণিক বলরামের মধ্যে মিলেছে। বলরামের বৃত্রত্ব—তিনি অনন্তনাগ...বলরামের বলত্ব তাঁর নামে এবং ব্রজনিবাসে। বলরামের রৌহিণত্ব—বলরাম রৌহিণ্যে অর্থাৎ বহুদেব ভার্গা রৌহিণীর পুত্র, ঋগ্বেদের রৌহিণ মানেও রৌহিণীর সন্তান অর্থাৎ লাল গাইয়ের বাছুর।”<sup>২</sup>

ডঃ সেন মনে করেন যে কালিয়দমন উপাখ্যানে কালিয়-অহি ও কৃষ্ণের বিরোধে এবং দুইজনে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে দুই পক্ষ গ্রহণে এবং সূতরাহরণ

উপলক্ষ্যে দুই ভ্রাতার বিরোধে বৈদিক ইন্দ্র-বিষ্ণু ও অহি-বল-রৌহিণের বিরোধের বীজ নিহিত আছে ।’

কিন্তু বেদে ইন্দ্র-বিষ্ণুর সঙ্গে রৌহিণের, বল, ঋত প্রভৃতি দানবগণের যে বিরোধ বলরাম-কৃষ্ণের মতান্তর তার সঙ্গে তুলনীয় হতে পারে না । ডঃ সেনের অভিমত স্বীকার করে নিলেও বলরাম অনন্ত বা শেষ নাগ—এই তথ্যের কোন ব্যাখ্যা মেলে না । প্রকৃতপক্ষে বলরাম মহাশক্তিমান বলবান্ রাম । তাঁর আয়ুধ লাক্ষল । এই লাক্ষলের দ্বারা তিনি যমুনা নদীকে আকর্ষণ করেছিলেন ।

আগচ্ছ যমুনে স্নাতুমিচ্ছামীত্যাহ বিহ্বলঃ ।

তস্য বাচং নদী সা চ মন্তোক্তামবমগ্ন বৈ ।

নাঙ্গগাম ততঃ ক্রুদ্ধো হলং জগ্ৰাৎ লাক্ষলী ॥

গৃহীত্বা তাং তটে তেন চকষ’মদবিহ্বলঃ ।

পাপে নায়াসি গম্যতামিচ্ছয়াত্মনঃ ॥

সা কুষ্ঠা তেন সহসা মার্গঃ সন্ত্যজ্য নিম্নগা ।

যজ্ঞান্তে বলভদ্রোহসৌ প্রাবয়ামাস তদ্বনম্ ২

—মদ্র পানে বিহ্বল হয়ে বলরাম বললেন, যমুনে তুমি এখানে এস, আমি স্নান করতে ইচ্ছা করি । নদী তাঁর বাক্যকে মাতালের উক্তি ভেবে অবজ্ঞা করে আগমন করলেন না । তখন হলধর ক্রুদ্ধ হয়ে লাক্ষল গ্রহণ করলেন, মদবিহ্বল হয়ে সেই নদীকে তটে গ্রহণ করে আকর্ষণ করলেন । তিনি বললেন, পাপিয়সী, আসছ না, নিজের ইচ্ছায় যাও । নদী তাঁর দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে নিজ পথ পরিত্যাগ করে নিম্নগামী হয়ে যেখানে বলভদ্র ছিলেন সেই বন প্রাবিত করলেন ।

স আজুহাব যমুনাং জলকীড়ার্থমীশ্বরঃ ।

নিজং বাক্যমনাদৃত্য মন্ত ইত্যাপগাং বলঃ ॥

অনাগতাং হলাগ্রেন কুপিতো বিচক্ৰ হ ॥

পাপে ত্বং মামবজ্ঞায় যন্নায়াসি ময়া হত্যা ।

নেত্রে ত্বাং লাক্ষলাগ্রেণ শতধা কামচারিণীম্ ৩

কেবল যমুনা নয় অধিবাসী সহ হস্তিনাপুরীকেও বলদেব হলাগ্র দ্বারা আকর্ষণ করেছিলেন । কৃষ্ণপুত্র শাশু হৃদোধনতনয়া লক্ষ্মণাকে স্বয়ম্বর সভা থেকে অপহরণ করলে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ বীরগণ কৌরবসেনা সহ শাশুকে বন্দী করেছিলেন ।

শাস্ত্রের মুক্তিবিষয়ে বলভদ্রের অহরোধ উপেক্ষা করায় বলভদ্র সমস্ত হস্তিনাপুরী আকর্ষণ করেছিলেন।

অন্ত নিকোঁরবাং পৃথ্বীং করিগ্রামীত্যমথিতঃ ।

গৃহীত্বা হলমুক্তস্থৌ দহন্বিব জগৎত্রয়ম্ ॥

লাঙ্গলাগ্ৰেণ নগরমুদ্বিদার্য্য গজাপ্রয়ম্ ।

বিচকৰ্ষ স গঙ্গায়্যং প্রহরিগ্ৰনমথিতঃ ॥

জলযানমিবাঘূর্ণং গঙ্গায়্যং নগরং পতৎ ॥<sup>১</sup>

—বলরাম বললেন, আমি আজই পৃথিবী কোঁরবহীনা করবো। তিনি লাঙ্গল গ্রহণ করে যেন ত্রিলোক যেন দগ্ধ করতে উত্তত হয়ে উঠলেন, লাঙ্গলের অগ্রভাগ দ্বারা হস্তিনাপুর নামক নগর উৎপাটিত করে গঙ্গায় নিমজ্জিত করার জন্য আকর্ষণ করলেন। নগরও জলযানের মত ঘূর্ণিত হয়ে গঙ্গায় পতিত হোল।

ইত্যাভূত মদরক্তাক্ষঃ কৰ্ষণাধোমুখ হলম্ ।

প্রাকার-বপ্রে বিগ্ৰস্ত চকৰ্ষ'ম্বলায়ুধঃ ॥<sup>২</sup>

—ম্বলায়ুধ বলরাম কোপে অকণীকৃতলোচন হইয়া পূর্বোক্ত প্রকারে বাক্যোচ্চারণ করত, কৰ্ষণোন্মুখ লাঙ্গল হস্তিনার প্রকারদেশে বিগ্ৰাসপূর্বক উক্ত নগরীকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।<sup>৩</sup>

অনন্ত বলরামের প্রচণ্ড আকর্ষণী শক্তি কৃষ্ণ-বিষ্ণু-সূর্যকেও আকর্ষণ করছেন। আর সেইজন্যই আকর্ষণী শক্তির প্রতীক কৰ্ষণযন্ত্র হল বা লাঙ্গল বলরামের অস্ত্র। কেউ কেউ অবগু মনে করেন বলরামের আয়ুধ হল কৃষিকর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। তাঁর মূলও শস্ত্রপেষণ যন্ত্র হতে পারে। কিন্তু কৃষিকর্মের সঙ্গে বলরামের সংযোগ পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয় না। কৃষ্ণ-বিষ্ণু-সূর্যের সঙ্গে অনন্ত-বলরামের সংযোগ অবিচ্ছিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পরে অনন্ত নাগ তাঁর মস্তকে ছত্র ধারণ করেছিলেন। অনন্ত নাগের বিস্তারিত কণাছত্রের নীচে বাসুদেব-বিষ্ণু মূর্তি প্রচুর পাওয়া যায়। বর্ধমান জেলার কালনা সহরে অনন্ত-বাসুদেব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

অগ্নিপুৰাণে প্রাতিমালক্ষণ বর্ণনাকালে বলরামের লাঙ্গল, মূল, গদা ও পদ্মহস্ত চতুর্ভূজ মূর্তি নির্মাণের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে—

লাঙ্গলী মূলী রামো গদা পদ্মধরং স্বতঃ ॥<sup>৪</sup>

১ ভাগবত—১০।৬৯।৪০-৪২

২ বিষ্ণু—৫।৩৫।৩৩

৩ অহুবাব—গণকাল তর্করত্ন

৪ অগ্নিপু—৪৯।১২



বর্ধমান জেলায় বোড়ো গ্রামে বলরাম বিগ্রহ বিখ্যাত। “বোড়োর বলরাম মূর্তি কাঠের, প্রায় সাত-আট হাত উঁচু। দণ্ডায়মান মূর্তি, হাত চৌদ্দটি, মাথায় সর্পকণার ছাতি। ...বিগ্রহের পশ্চাতে চালচিত্রে ছবি আঁকা। মূর্তির এক হাতে লাক্সল আছে, বলরামের বিশিষ্ট আয়ুধ কুশিযন্ত্র। এই বক্স বলরামের মূর্তি পশ্চিমবঙ্গে গোটা তিনেক পাওয়া গেছে : একটি বর্ধমানের গড়ুই গ্রামে, দুটি মুর্দীবাদের কান্দী অঞ্চলে—গয়েসাবাদে ও সাগরদীঘি গ্রামে। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই মূর্তিগুলিকে বিষ্ণুর রূপভেদ বলেছেন এবং এর মধ্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু দেবকল্পনার সংমিশ্রণ ঘটেছে বলে এগুলির নাম দিয়েছেন ‘লোকেশ্বর বিষ্ণু’।”<sup>১</sup>

১. পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, বিনয় ঘোষ—পৃঃ ৭২৫

## বুদ্ধাবতার

বিষ্ণুর আর এক অবতার বুদ্ধদেব। যিনি মানবীয় গর্ভে জন্মগ্রহণ করেও গুণ ও কর্মে মানবতার সীমা অতিক্রম করে যান তিনি বিষ্ণুর অবতার বা অবতার-কল্প মহাপুরুষরূপে স্বীকৃত হয়ে থাকেন। শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে মানবত্ব ও দেবত্বের সংমিশ্রণ চোখে না পড়ে পারে না। এ যুগেও শ্রীচৈতন্যদেব এবং ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কথা স্মরণ করা যেতে পারে। বুদ্ধাবতারের ক্ষেত্রেও একই কথা প্রযুক্ত। বৈদিক যাগযজ্ঞে এবং যজ্ঞে পশুহিংসায় অবিশ্বাসী করুণা ও প্রেমের মূর্তি গোঁতমবুদ্ধ এক সময়ে বিষ্ণুর অবতার শ্রেণীর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেলেন। কবি বললেন—

নিন্দাসি যজ্ঞবৈধেবহং শ্রুতিজাতং

মহদয়দর্শিতপশুঘাতং

কেশবধৃতবুদ্ধশরীর

জয় জগদীশ হয়ে ॥<sup>১</sup>

যিনি বৈদিক যাগ যজ্ঞের নিন্দা করলেন, যজ্ঞে বলিপ্রদত্ত পশুদের প্রাতি করুণা প্রকাশ করলেন, সেই মহাপুরুষের প্রভাব এমনই অনতিক্রমণীয় হয়ে পড়েছিল যে তিনি বিষ্ণুর প্রকাশরূপে স্বীকৃতি পেলেন। পুরাণকার বললেন, পরাজিত দেবতাদের অহরোধে বিষ্ণু বুদ্ধরূপে আবির্ভূত হ'লেন সনাতন বৈদিক-ধর্ম বর্জিত দানবদের মোহিত করার উদ্দেশ্যে।

পুরা দেবাস্ত্রয়ে যুদ্ধে দৈত্যৈর্দেবাঃ পরাজিতাঃ ॥

রক্ষ রক্ষতি বদন্তো জগ্মরীশ্বরম্।

মায়ামোহস্বরূপোহসৌ শুদ্ধোদনস্ততোহভবৎ।

মোহয়ামাস দৈত্যাস্তাংস্ত্যজিতা বেদধর্মকম্ ॥

তে চ বোদ্ধা বভূবুর্হি তেভ্যোহস্তে বেদবর্জিতাঃ।

আর্হতঃ সোহভবৎ পশ্চাদর্হতানকরোৎ পরান্।

এবং পাষণ্ডিনো জাতা বেদধর্মাদিবর্জিতাঃ ॥<sup>২</sup>

—পুরাকালে দেবাস্ত্রয়ে যুদ্ধে দৈত্যগণের দ্বারা দেবগণ পরাজিত হলেন। তাঁরা বিষ্ণুর কাছে রক্ষা কর রক্ষা কর বলে শরণ নিলেন। মায়ামোহরূপী

বিষ্ণু শুক্লোদনের পুত্র হলেন। তিনি দৈত্যদের মোহিত করলেন। তারা বেদধর্ম পরিত্যাগ করে বৌদ্ধ হোল। তাদের মধ্যে অন্তরাও বেদবর্জিত হোল। তিনি হলেন আর্হত এবং পরে সকলকে আর্হত করলেন। এইরূপে পাষাণগণ বেদধর্ম-বর্জিত হয়েছিল।

এই বুদ্ধদেব দানবদের বেদধর্মবিবর্জিত করায় দেবগণের অসুরবিজয় সহজসাধ্য হয়েছিল। সারদাতিলক তন্ত্রে দশাবতার স্তোত্রে বুদ্ধ বন্দনায় বলা হয়েছে—

পুরা সুরাণামসুরান্ বিজেতুং সম্ভাবয়ন্ চীবরচিহ্নবেশম্।

চকার যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং তং মূলভূতং প্রণতোহস্মি বুদ্ধম্ ॥<sup>১</sup>

—পুরাকালে দেবতাদের অসুরবিজয় সম্ভব করতে যিনি চীবর পরিধান করে-ছিলেন, সেই মূলকারণ বুদ্ধকে প্রণাম করি।

অয়ম্ভূপাণে বুদ্ধ শাক্যসিংহকে আকাশন্তিত শ্রান্ত ভানু, ধর্মধাতু, জগন্নাথ প্রভৃতি বিশেষণ দ্বারা স্তব করা হয়েছে—

নমো বুদ্ধায় ধর্মায় সজ্জরূপায় বৈ নমঃ।

অয়ম্ভূবে বিয়চ্ছান্ত্তানবে ধর্মধাতবে ॥

\* \* \*

শাক্যসিংহং জগন্নাথং সর্বজ্ঞগুণসাগরম্।

অতীতানাগতৈঃ বৌদ্ধৈঃ ধর্মরত্ন জগৎগুরুম্ ॥

**বজ্রপাণি বুদ্ধ**—বুদ্ধের আর এক রূপ বজ্রপাণি বুদ্ধ। ইনি দানবহস্তা। ইনিই গরুড়ের গ্রাস থেকে নাগদের রক্ষা করেছিলেন। বজ্রপাণি বুদ্ধ বজ্রপাণি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রভাবে পরিকল্পিত। “Vajrapani is both the ferocious emanation of Vajradhara and Spiritual reflex, the Dhyāni Bodhisattva.”

Griuwedel identifies Vajrapāṇi with Śakra or Indra, the Indian god of rain. In the Buddhist records, Śakra is mentioned as being present at the birth of the Tathāgata and as assisting at his flight from the palace.”<sup>২</sup>

**কচ্ছি অবতার**—পুরাণাহসারে বিষ্ণুর দশম অবতার বা শেষ অবতার কচ্ছি, রেচ্ছ নিধন করে ভারতে বর্ণাশ্রম ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করবেন।

কঙ্কী বিষ্ণুশঃ-পুত্রো যাজ্ঞবল্ক্যপুত্রোহিতঃ ।

উৎসাদয়িষ্ঠাত স্নেচ্ছান্ গৃহীতান্নঃ কৃতায়ুধঃ ॥

স্থাপয়িষ্ঠতি মর্যাদাং চাতুৰ্বর্ণ্যে যথোচিতাম্ ।<sup>১</sup>

--যাজ্ঞবল্ক্যপুত্রোহিত বিষ্ণুশপুত্র কঙ্কি অস্ত্র গ্রহণ করে অস্ত্রাঘাতে স্নেচ্ছদের নিমূল করবেন, চতুৰ্বর্ণকে যথাযথ মর্যাদায় স্থাপিত করবেন ।

কঙ্কিপুত্রাণাহুসারে কলিযুগের পাপ-দুঃখ মোচনের জন্ত দেবগণের অমুরোধে শম্ভল গ্রামে বিষ্ণুশার গৃহে বিষ্ণুশার পত্নী স্মৃতির গর্ভে ভগবান বিষ্ণু চতুর্ভূজ-রূপে অবতারণা হলেন এবং ব্রহ্মার অমুরোধে দুইটি ভূজ সংহরণ করেছিলেন—

বিপ্রাষে ! শম্ভলগ্রামমাবিবেশ পরাশ্রকঃ ।

স্মৃত্যাং বিষ্ণুশা গর্ভমাধন্ত বৈষ্ণবম্ ॥

\* \* \*

তৎ শ্রদ্ধা পুণ্ডরীকাক্ষন্তংক্ষণাদ্ দ্বিভুজোহভবৎ ।<sup>২</sup>

কঙ্কি-অবতারের আবির্ভাব ভাবীকালে কলিযুগের অস্তে ।

## শালগ্রাম শিলা

কৃষ্ণ-বিষ্ণুর বহুল প্রচলিত প্রতীক শালগ্রাম-শিলা গৃহদেবতারূপে প্রায় প্রতি হিন্দুগৃহে পূজিত। সূর্য বা কূর্মরূপী বিষ্ণুর সঙ্গে শালগ্রাম শিলার আকৃতি সাদৃশ্যই শালগ্রাম শিলাকে বিষ্ণুর প্রতীকরূপে গ্রহণের হেতু। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিষ্ণুর শালগ্রামরূপ গ্রহণের হেতু সম্পর্কে একটি কাহিনীর অবতারণা করা হয়েছে। বিষ্ণু শঙ্খচূড় দৈত্যের বেশে শঙ্খচূড়-পত্নী তুলসীর ধর্মনাশ করায় শঙ্খচূড়ের মৃত্যু হয়েছিল। তখন তুলসী বিষ্ণুকে স্বরূপে প্রত্যক্ষ করে অভিশাপ দিয়েছিলেন পাষণ্ড হ'তে—

ছিলেন ধর্মভঙ্গেন মম স্বামী ত্বয়া হতঃ ॥

পাষণ্ডসদৃশস্ত্বং দয়াহীনো যতঃ প্রভো ।

তস্মাৎ পাষণ্ডরূপস্তং ভবে দেব ভবাধুনা ।\*

—হলনায় ধর্মভঙ্গ করে তুমি আমার স্বামীকে হত্যা করেছ। যেহেতু তুমি পাষণ্ডসদৃশ দয়াহীন, অতএব হে প্রভু, তুমি এখন পাষণ্ডরূপী হও।

ভগবানও তুলসীকে বর দিলেন—

অহং শৈলরূপী চ গণ্ডকীতীরসন্নিধৌ ।

অধিষ্ঠানং করিষ্যামি ভারতে তব শাপতঃ ॥

ব্রজকীটীশ্চ ক্রময়ে বজ্রদংষ্ট্রীশ্চ তত্র বৈ ।

তচ্ছিলাকুহরে চক্রং করিষ্যন্তি মদীয়কম্ ॥\*

—আমি তোমার শাপে ভারতে গণ্ডকী নদীর তীর-সন্নিধিতে প্রস্তরখণ্ডরূপে অধিষ্ঠান করবো। সেখানে বজ্রদংষ্ট্রী বজ্রকীট নামে কীটেরা সেই প্রস্তরখণ্ডমধ্যে আমার চক্র নির্মাণ করবে।

বজ্রকীটনির্মিত চক্র অহুসারে শালগ্রাম শিলা শ্রীধর, রঘুনাথ, নারায়ণ, দধিবামন প্রভৃতি বহু নামে অভিহিত হয়ে পূজিত হয়ে থাকেন। মহাভারতের বনপর্বে (৮৪ অ:) বিষ্ণুর শালগ্রাম নামটি প্রথম পাওয়া যায়।

## জগন্নাথ

বিষ্ণুর দাক্ষ্যময় বিগ্রহরূপে জগন্নাথ মূর্তিও পূজিত হন। পুরীর জগন্নাথ বিগ্রহ সম্ভবতঃ জগন্নাথ বিগ্রহ পূজার আদি। নীলাচলে বিষ্ণুর জীবন্ত বিগ্রহ নীল-মাধবের অন্তর্ধান ও পুরীতে রাজা ইন্দ্রদ্রুম্য কর্তৃক বিশ্বকর্মা নির্মিত জগন্নাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ স্বন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে বর্ণিত হয়েছে। জগন্নাথদেব ত্রিমূর্তি—বলরাম, সুভদ্রা ও কৃষ্ণ বা জগন্নাথ। স্বন্দপুরাণে জগন্নাথ নীল মেঘের তুল্য বর্ণবিশিষ্ট, দাক্ষ্যময়, শঙ্খচক্রধারী বলভদ্র ও সুভদ্রার সমভিব্যাহারে অবস্থিত।

শঙ্খচক্রধরঃ শ্রীমান্ নীলজীমূতসন্নিভঃ ।

নীলাচলগুহাস্তস্থো বিভ্রদাক্ষময়ঃ বপুঃ ।

আন্তে লোকোপকারায় বলেন সুভদ্রয়া ।

সুদর্শনে চক্রেণ দাক্ষ্যে নির্মিতেন চ ১

জগন্নাথকে পুরুষোত্তম বলা হয়ে থাকে। সারদা তিলক তজ্জে পুরুষোত্তমের ধ্যানে বিষ্ণুকে জগন্নাথ এবং পুরুষোত্তম বলা হয়েছে—

রক্তারবিন্দমধ্যস্থং গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ।

ধ্যায়েদ্বল্লভয়া সার্থং জগন্নাথং জগন্ময়ম্ ২

—রক্তপদ্মমধ্যস্থিত গরুড়োপরি উপবিষ্ট প্রিয়ার সহিত বর্তমান জগন্ময় জগন্নাথকে ধ্যান করবে।

সারদাতিলকের পুরুষোত্তম অষ্টভূজ—

ধ্যায়েচ্ছেতসি শঙ্খপাশ মূল্যাংশ্চাপেষু খড়্গান্ গদাং

হস্তৈরংকুশমুদ্রহস্তমরণং শ্বেদ্যারবিন্দাননম্ ৩

—শঙ্খ, পাশ, মূল্য, খড়্গ, বাণ, গদা ও অংকুশ হাতে বহন করছেন, তাঁর পদ্মতুল্য মুখ স্নিতহাস্তে মধুর।

উৎকলখণ্ডে জগন্নাথ শঙ্খ ও চক্রধর—সুভদ্রাং দ্বিভূজ। কিন্তু জগন্নাথ বিগ্রহ অসম্পূর্ণ—হস্তপদহীন অবস্থায় দেখা যায়। প্রচলিত কিম্বদন্তী অনুসারে বিশ্বকর্মার বিগ্রহ নির্মাণ সমাপ্ত হওয়ার পূর্বেই রাজা ইন্দ্রদ্রুম্য ধৈর্যহারা হয়ে রুদ্ধ্রবার উদ্ঘাটন করায় বিগ্রহ অসম্পূর্ণ হয়ে গেছে। অনেকে মনে করেন যে

জগন্নাথ বিগ্রহ বুদ্ধদেবেরই রূপান্তর। আবার কারো মতে জগন্নাথ কোন অনু-  
আৰ্হ জাতির দেবতা—পরবর্তীকালে হিন্দুদেবতা বিষ্ণুরূপে পরিণত।

“There is however considerable reason for doubting whether originally Jagannath—the lord of the world—had any connection with Viṣṇu. It is possible that he was the local divinity of some un-known tribe whose worship was engrafted into Hinduism; and the new god, when admitted in the Pantheon, was regarded as another manifestation of Viṣṇu; or what is more probable, as Puri was a head centre of Buddhism, when that system was placed under a ban and its followers persecuted, the temple was utilized for Hinduism, and Jagannatha, nominally a Hindu deity was really Buddhistic, the strange, unfinished form of the symbols of the central doctrine of the Buddhist faith. possibly, in order to be free from persecution it was taught that this was a form of Viṣṇu.

What appears more likely is that some valued relics of Buddha were placed in the image, but as it was dangerous at that time to come to any connection with him and his worship, these relics were said to be bones of krishna. There is much in rites at Puri to countenance the idea that though professedly Hindu it is really a Buddhist shrine.”<sup>১</sup>

আবার কারো মতে বৌদ্ধ ত্রিপুরার মধ্যে সজ্জ নারীরূপে বুদ্ধের ও ধর্মের  
মধ্যস্থলে অবস্থান করায় ‘জগন্নাথ মূর্তি ত্রিপুরার রূপান্তর’।<sup>২</sup>

স্বামী অভেদানন্দ তিব্বতের লাদাখ অঞ্চল ভ্রমণকালে ‘বোধু থবু’ গ্রামে  
ত্রিপুরার যে মূর্তি দেখেছিলেন, সেই মূর্তিগুলিকে তিনি জগন্নাথ বিগ্রহের  
প্রতিক্রম বলে গণ্য করেছেন। স্বামীজীর বর্ণনা উদ্ধৃত করছি: “লামাদের  
একটি একটি ত্রিপুর বা ‘পরমেশ্বর’ বহিয়াছে। আমাদের দেশের ঈশ্বর দিয়া  
গাথা ভুলসীমঙ্কর মত ইঁহারা তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিয়েট মন্দির নির্মাণ করিয়া  
প্রথমটিতে কাল, দ্বিতীয়টিতে হলদে ও তৃতীয়টিতে সাদা রঙ লাগাইয়া বুদ্ধ  
ধর্ম ও সজ্জের প্রতীক নির্মাণ করিয়া তাহাদের পূজাযজ্ঞ করেন। ইঁহারা

১ Ward, Chamber's Encyclopedia, vol. II—page 163

২ পুতুয়াণ ভূমিকা—(চলচ্চিত্র চট্টোপাধ্যায়)—পৃ: ১৮-১৯

এইগুলিকে ‘পরমেশ্বর’ বলেন। ‘পরমেশ্বর’ শব্দ পরমেশ্বর শব্দের অপভ্রংশ। এইগুলিতে চোখ আঁকিয়া দিলে প্রথম কালটিকে হস্তপদহীন জগন্নাথ, দ্বিতীয় হলদেটিকে স্তভদ্রা ও তৃতীয় সাদাটিকে বলরাম মনে হয়।”

জগন্নাথ আদিম অবস্থায় বৌদ্ধ দেবতা ছিলেন অথবা অনু-আৰ্য দেবতা ছিলেন, সে তত্ত্ব নিছক অহুমানের ব্যাপার। জগন্নাথ বিগ্রহ বৌদ্ধ দেবতা হলে তিনটি বিগ্রহের স্বরূপ কি? তিনটি বিগ্রহ ত্রিরত্ন হলে এঁদের মধ্যে নারীবিগ্রহ স্তভদ্রা এলেন কি ভাবে? বুদ্ধদেবের অস্থি বা অস্ত্র কোন স্থিতিচিহ্ন জগন্নাথ বিগ্রহের মধ্যে লুক্কায়িত ছিল কিনা তাও নির্ণয় করা সহজ নয়। তবে একথা সত্য যে সূর্য-বিষ্ণুর প্রভাব জগন্নাথেও পড়েছে। জগন্নাথ দেবের স্নানযাত্রা এবং রথযাত্রা সূর্যের অয়নপথ পরিক্রমার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। সূর্যের দক্ষিণায়ন যাত্রার সঙ্গে বর্ষাগমনের সম্পর্ক স্বতঃসিদ্ধ। আর বর্ষারম্ভেরই উৎসব জগন্নাথ দেবের স্নানযাত্রায়। সূর্য সপ্তাশ্বাবাহিত রথে অস্তরীকলোক পরিক্রমণ করেন। জগন্নাথও রথে আরোহণ করে গুণ্ডিচা যাত্রা করেন। অয়নপথে সূর্যের দক্ষিণ দিকে যাত্রা ও উত্তরে প্রত্যাগমন জগন্নাথের রথযাত্রা ও পুনর্ধাত্রার ইতিবৃত্ত। অনন্ত বা বলরাম জগন্নাথেরও সঙ্গী। ক্ষন্দপুরাণ মতে জগন্নাথ দেবের সঙ্গী বলরাম বিষ্ণুর অনন্ত শয্যা—

শয্যা স্বং শায়িতা হ্যেব ছাত্তশ্চছাদকো ভবান্।<sup>১</sup>

অতএব জগন্নাথ ও বলভদ্র কৃষ্ণ-বলরামের রূপান্তর, কিন্তু এঁদের মধ্যস্থিতা স্তভদ্রাকে নিয়েই যত গোল। মহাভারত ও পুরাণাহুসারে স্তভদ্রা কৃষ্ণভগিনী, অর্জুন-পত্নী ও অভিমহ্যা-জননী। নারদ পঞ্চরাত্রে (৪র্থ রাত্রি, ১ অঃ) কৃষ্ণশত-নাম স্তোত্রে কৃষ্ণ জগন্নাথ ও স্তভদ্রাপূর্বজ। কিন্তু স্তভদ্রাকে জগন্নাথের পত্নী লক্ষ্মীরূপে গ্রহণ করা হয়েছে। ইনি বিষ্ণুমায়ী বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মী—

দেবি জ্ব বিষ্ণুমায়াসি মোহয়ন্তী চরাচরম্।

স্বংপদ্মাসনসংস্থাপি বিষ্ণুভাবান্ধসারিণী ॥<sup>২</sup>

—হে দেবি! তুমি বিষ্ণুমায়ী, চরাচর মোহিত কর। তুমি হৃদপদ্মে অবস্থান করেও বিষ্ণুভাবের অহুসারিণী।

১ কান্দীর ও তিরুতে স্বামী অভেদানন্দ, ২য় সং—পৃঃ ১০৩

২ উৎকলখণ্ড—২৬।৫০

৩ ব্রহ্মকৃত স্তভদ্রা তত্ত্ব, উৎকলখণ্ড—২৬।৫৪



তয়োর্মধ্যে স্থিতাং ভদ্রাং হুভদ্রাং কুঙ্কমাক্ষণীম্ ।

সর্বলাবণ্যবসতিং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ।

লক্ষ্মীং লক্ষ্মীশুদ্ধয়পঙ্কজা পৃথকস্থিতাম্ ।

বরাজ্জধারিণীং দেবীং দিব্যানেপথ্যভূষণাম্ ॥<sup>১</sup>

—কৃষ্ণ ও বলরামের মধ্যে কুঙ্কমাক্ষণ সকল মৌল্যেরে আবাসভূতা সকল দেবতার প্রণম্যা, লক্ষ্মীপতির হৃৎপদ্মাস্থতা পৃথকরূপে অবস্থিতা লক্ষ্মী। শ্রেষ্ঠ-পদ্মধারিণী দিব্যভূষণভূষিতা কল্যাণময়ী ভদ্রাকে ধ্যান করবে। সারদা তিলক-তন্ত্রেও বলা হয়েছে—ধ্যায়েদ্বলভয় সাধং জগন্নাথং জগন্ময়ম্ ॥<sup>২</sup>—পত্নীর সঙ্গে জগন্ময় জগন্নাথকে ধ্যান করবে।

যিনি লক্ষ্মী তাঁর নাম ভদ্রা বা হুভদ্রা কেন? তিনি জগন্নাথ ও বলরামের মধ্যবর্তিনী কেন? আর লক্ষ্মীই যদি তিনি, তবে কৃষ্ণ-বলরামের ভগিনী কিভাবে হলেন?

কেউ হয়ত জগন্নাথ বিগ্রহে আদিম সমাজের ভগিনী বিবাহ প্রথায় উদাহরণ খুঁজে পাবেন, কিংবা হয়ত এক নারীই ছই পতিত্বের উদাহরণও পেতে পাবেন। কিন্তু পুরাণকার বলছেন, কৃষ্ণ, বলদেব এবং লক্ষ্মীর মধ্যে ভেদ কোথায়? তোমরা বলছ, সহোদর সহোদরী। সে ঠা লৌকিক সংস্কার। ঈশ্বরের আবার এরকম লৌকিক ভাব থাকবে কেমন করে?

ন ভেদস্তুতি কো বিপ্রাঃ কৃষ্ণস্ত চ বলস্ত চ

একগর্ভপ্রসূতত্বব্যবহারোহথ লৌকিকঃ ॥

ভগিনী বলদেবস্ত হোষা পৌরাণিকী কথা ।

পুংরূপে স্ত্রীরূপেণ লক্ষ্মীঃ সর্বত্র তিষ্ঠতি ॥<sup>৩</sup>

—হে বিপ্রগণ, কৃষ্ণ এবং বলভদ্রের মধ্যে কোন ভেদ নেই। একগর্ভে জন্ম গ্রহণ ব্যবহার লৌকিক (শ্রুতপতঃ নয়)। হুভদ্রা বলদেবের ভগিনী এটা ত পৌরাণিক গল্প। পুরুষরূপে ও স্ত্রীরূপে লক্ষ্মী সর্বত্র বর্তমান।

এক এব জগন্নাথস্ত্রিধা তত্র স্থিতো দ্বিজাঃ ।<sup>৪</sup>

তত্বের দিক থেকে এ সত্য অনস্বীকার্য। কিন্তু কৃষ্ণ-জগন্নাথকে স্বর্ধরূপে গ্রহণ করলে ভ্রান্তির সম্ভাবনা হ্রাস পায়। বিষ্ণুরূপী জগন্নাথ রথে আরুঢ়। বিষ্ণুর অনন্ত পরিক্রমণপথ অনন্ত নাগ বিষ্ণুর অনন্ত সঙ্গী। তিনি সংকর্ষণরূপে বিষ্ণুকে

১ উৎকলখণ্ড—৫৬৩

২ সাঃ ভিঃ—১৭১২

৩ উৎকলখণ্ড—১২/১৩-১৪

৪ স্বল্পপুঃ, বিষ্ণুখণ্ড, পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য—৩১/৮

আকর্ষণ করছেন। আর এই দুয়ের মাঝে আছেন জগতের কল্যাণবিধাত্রী কল্যাণময়ী স্ত্রীভদ্রা—বিষ্ণুর তেজোরূপা শক্তি। ইনিই পুরুষে জীৱে সর্বত্র আছেন। এই তিনিই প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন; তাই সহোদরত্ব মায়িক। বলদেব কি বিষ্ণু থেকে ভিন্ন? বলদেবই ত বিষ্ণুর বল। পুরাণকার তাই বলছেন—

কোহন্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষাভুবানি চতুর্দশ।

ধারয়েন্তু ফণাগ্রেণ সোহনস্তো বলসংজিতঃ ॥<sup>১</sup>

—পুণ্ডরীকাক্ষ (বিষ্ণু) ছাড়া কে চতুর্দশ ভুবন ফণাগ্রে ধারণ করতে পারে? তিনিই অনন্ত বল নামে প্রসিদ্ধ।

সূর্যের যিনি তেজোরূপা শক্তি—তিনিই রাত্রির গর্ভ থেকে প্রভাতে সূর্যের সঙ্গে জাতা হন। তাই তিনি লৌকিক রীতিতে সহোদর। কিন্তু সূর্যশক্তি সূর্য কখনও বেলে সূর্যকন্ডা, কখনও সূর্যপত্নী। উষাও কখনও সূর্যের প্রণয়িনী, কখনও সূর্যের কন্ডা, কখনও ভগিনী। অপার্থিব বস্তু পার্থিব রীত্যমুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে কবিকল্পনায় বর্ণিত হলে দোষ হয় না। স্ত্রীভদ্রা, জগন্নাথ ও বলরাম তাই একই বস্তু হওয়ায় বিরুদ্ধ সম্পর্ক স্থাপন দোষাবহ নয়। জগন্নাথ বিগ্রহে ইতিহাস যাই লুক্কায়িত থাক, এর মধ্যে প্রকৃতই সূর্য-বিষ্ণুর লীলা প্রতিষ্ঠালাভ করে দারুভূত পুরুষোত্তম বিষ্ণুসংজ্ঞাকে সার্থক করেছে।

স্কন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে এবং বিষ্ণুখণ্ডে পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য বর্ণনায় ভক্ত শবর বিশ্বাবসু নীলমাধব জগন্নাথ বিগ্রহের সেবক ছিলেন; পরে উক্ত বিগ্রহ বালুকগর্ভে প্রোথিত হলে উৎকলাধিপ ইন্দ্রদ্যুম্ন দারুময় জগন্নাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। জগন্নাথ যে অনার্যপূজিত কোন দেবতা, এরূপ ইঙ্গিত এই কাহিনী থেকে লাভ করা যেতে পারে। জগন্নাথ মূলতঃ বৌদ্ধ ত্রিরত্নই হোন আর অনার্যপূজিত দেবতাই হোন সূর্য-বিষ্ণু, কৃষ্ণ-বিষ্ণু, অনন্ত-বলরাম ও লক্ষ্মী-স্ত্রীভদ্রা তিনটি মূর্তিতে অধিষ্ঠিত হয়েছেন। ইন্দ্রদ্যুম্ন উপাখ্যানে এই সম্বন্ধেরই ইঙ্গিত। সেইজন্মই অপূর্ণাঙ্গ বিগ্রহ তিনটিকে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বিষ্ণু, সপ্তকণাভূষিত মুকুট পরিহিত হৃদয়মূল চক্রপদ্মধারী অনন্ত বলরাম এবং বর ও পদ্ম এবং অভয়মুদ্রাধারিণী বিষ্ণুমায়ী লক্ষ্মীরূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

## তুলসী ও অশ্বথ

**তুলসী**—বিষ্ণুর প্রভাব হিন্দুর জীবনে এত ব্যাপক যে শুধু প্রস্তরখণ্ড নয়, বৃক্ষাদিও বিষ্ণু বা নারায়ণরূপে পূজিত হয়। তুলসী বৃক্ষ হরিবৃক্ষ নামে প্রসিদ্ধ। এ সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উপাখ্যানটি শ্রুতব্য। কৃষ্ণপ্রিয়া শম্বুচূড়পত্নী তুলসীর কেশ থেকে তুলসীবৃক্ষের জন্ম এবং শালগ্রামরূপী বিষ্ণুর পূজায় তুলসীপত্রের অপরিহার্যতার কথা এবং বিষ্ণুভক্তের নিকট তুলসীবৃক্ষের প্রয়োজনীয়তার কথা ঐ উপাখ্যানে বিবৃত হয়েছে।

**অশ্বথ**—অশ্বথবৃক্ষও নারায়ণ নামে পূজিত হয়ে থাকে। অশ্বথবৃক্ষে জলসেচন পুণ্যকর্মরূপে বিবেচিত হয়। উপনিষৎ বলেছেন,

উর্ধ্বমূলোহবাক্ষাশ্ব এষোহশ্বথঃ সনাতনঃ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে।

তস্মিন্লেীকাঃ শ্রিতা সর্বে তহু নাত্যোতি কশ্চন এতদুবৈ।<sup>১</sup>

—উর্ধ্বমূল এবং নিম্নে শাখা এই সনাতন অশ্বথ বৃক্ষ। তিনিই শুক্র, তিনিই ব্রহ্ম, তাঁকেই অমৃত বলা হয়। তাঁতেই সকল লোক অবস্থিত, কেউ তাঁকে অতিক্রম করতে পারে না। ইহাই ত্বিনি।

ভগবদগীতাতেও এই অশ্বথের উল্লেখ আছে—

উর্ধ্বমূলধঃশাখমশ্বথং প্রাহুরব্যয়ম্।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণাণি যন্তং বেদ স বেদবিৎ।<sup>২</sup>

—উর্ধ্বমূল অধঃশাখ অশ্বথকে অব্যয় (ব্রহ্ম) বলা হয়, বেদসকল তাঁর পাতা—  
তাঁকে যিনি জানেন, তিনিই বেদবিৎ।

অশ্বথকে ব্রহ্মের সঙ্গে উপমিত করা হয়েছে। সেইজন্যই সম্ভবতঃ অশ্বথকে নারায়ণ বলা হয়।

ঋগ্বেদে একটি বৃক্ষে যমদেব অত্যাশ্র দেবতাদের সঙ্গে বাস করেন।

যস্মির্বৃক্ষে স্থপলাশে দেবৈঃ সংপিবতে যমঃ।<sup>৩</sup>

—চমৎকার পত্রশোভিত যে বৃক্ষের উপরে যমদেব দেবতাদিগের সঙ্গে একত্রে পান করেন।<sup>৪</sup>

অথর্ববেদে ঐ বৃক্ষটিকেই অশ্বথ বলা হয়েছে।

সূর্যপুত্র যম সূর্যেরই অংশরূপে অস্ত্রাক্রম দেবতাদের সঙ্গে যে বৃক্ষে বাস করেন, সে বৃক্ষটি ত সূর্যমণ্ডলই। বহুকিয়ণমণ্ডিত সূর্যমণ্ডলই অশ্বথ বৃক্ষ। অশ্বথ বৃক্ষের সঙ্গে যজ্ঞের সম্পর্কও বিষ্ণুরূপী যজ্ঞের অশ্বথে অবস্থানের হেতুরূপে গণ্য হতে পারে। অশ্বথ কাষ্ঠ সহজ-দাহ্য,—যজ্ঞের ইন্ধনরূপে স্বীকৃত—অশ্বথ কাষ্ঠে যজ্ঞপাত্র নির্মিত হয়—অগ্নি প্রজ্জ্বালনের নিমিত্ত অরণিমন্ডনে অশ্বথকাষ্ঠ ও শমীকাষ্ঠ ব্যবহৃত হয়।

“Vessels made of wood of the *Āśvattha* are mentioned in *R̥gveda*. Its hard wood formed the upper portion of the two pieces of wood used for kindling fire, the lower being *Samī*.”<sup>১</sup>

অগ্নির আবাসস্থল হিসাবেই অশ্বথ বিষ্ণু। যজ্ঞ-বিষ্ণু অশ্বথে অবস্থান করায় অশ্বথও বিষ্ণু।

বৌদ্ধশাস্ত্রেও অশ্বথ মহাসম্বোধিরূপে জাগরণের প্রতীক হিসাবে গৃহীত ও বর্ণিত হয়েছে। মহাসম্বোধিবৃক্ষের অধোদেশে বুদ্ধ প্রবুদ্ধ বা জাগরিত হন। বুদ্ধই তেজ, তেজ বা অগ্নির শিখা প্রজ্জ্বা। এইরূপে সূর্য-বিষ্ণু বুদ্ধের এবং অশ্বথের সঙ্গেও অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়েছেন।

## সত্যনারায়ণ

বিষ্ণু-নারায়ণের আর এক মূর্তি সত্যনারায়ণ । স্কন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে (২৩৩ অঃ) সত্যনারায়ণের ব্রত-মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে । সত্যনাভায়ণ ও নারায়ণ-বিষ্ণুর মূর্তি বর্ণনায় কোন পার্থক্য নেই । সত্যনারায়ণও পীতাম্বর, নীলবর্ণ, কৌমুদ-মাণিশোভিত, শঙ্খচক্রগদাপন্নধারী হরি । তফাতেব মধ্যে সত্যনারায়ণের পূজা হয় রাজিকালে—“সত্যনাভায়ণং দেবং যজ্ঞেত্তুষ্টো নিশামুখে ।”<sup>১</sup> সত্যনারায়ণেব পূজায় ঘি, কলা, ময়দা, চিনি (অথবা গুড়), দুধ প্রভৃতির সংমিশ্রণে সির্গি ভোগ দেওয়ার রীতি আছে ।

রস্তাকলং স্মৃতং ক্ষীৰং গোধূমশ্চ চ চূর্ণকম্ ।

অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা গুড়স্তথা ।

সপাদং সর্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ ॥<sup>২</sup>

রস্তাকল, স্মৃত, দুধ, আটা (বা ময়দা) তদভাবে তুলচূর্ণ, চিনি বা গুড় সওয়াভাগ—সকল খাদ্যবস্তু একত্রিত করে নিবেদন করে ।

বাংলাদেশে সত্যনারায়ণ সত্যপীর নামে প্রসিদ্ধ । সত্যনাভায়ণের পাঁচালী বা ব্রতকথায় সত্যপীরেব মহিমা কীর্তিত হয়েছে, —সত্যনারায়ণ পীরের ছদ্মবেশ ধারণ করে নিজের পূজা প্রচার করেছিলেন । পণ্ডিতেরা মনে করেন যে সত্য-নারায়ণ হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির সংমিশ্রণের ফল ।

“বঙ্গে মুসলমান শাসনের শেষের দিকে সত্যপীর সত্যনারায়ণের কাহিনীর মধ্য দিয়া হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের একটা মিলন প্রচেষ্টা হইতেছিল এবং সে প্রচেষ্টা দুই তরফেই । হিন্দুরা পীর-গাথার লেখক, মুসলমানেরা পীর-গাথার গায়ক ।”<sup>৩</sup>

ডঃ সুকুমার সেনের মতে সত্যপীর ও নারায়ণের একাত্মতা প্রতিষ্ঠিত হয় খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে । “পীরের গাথা ও পীরের ব্রতকথা রীতিমত রচনা শুরু হয় সপ্তদশ শতাব্দে ।...তাহার পর শতাব্দের শেষ দুই দশক হইতে পীর-নারায়ণের একাত্ম মূর্তি—যাহা কুমারাম দেখাইয়াছিলেন—তাহা পশ্চিম ও উত্তর-বঙ্গে নূতন দেবতা সত্যনারায়ণ অথবা সত্যপীররূপে আবির্ভূত হইল ।

(‘সত্য’) এখানে আরবী ‘হক্’ এর প্রতিশব্দ। হকী গুরুরা ঈশ্বরকে এই নামে নির্দেশ করিতেন।”১।

সিরনি পীরের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়। পণ্ডিতরা অহুমান করেন যে রেবাথণ্ডে বর্ণিত সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্য অর্বাচীন কালে রচিত। “এই পাঁচালীর সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট কাহিনী পশ্চিমবঙ্গে উদ্ভূত হইয়া অল্পত্র বিস্তারিত হইয়াছে। এমন কি অর্বাচীন সংস্কৃত পুরাণেও প্রবিষ্ট হইয়াছে। স্বল্পপুরাণের রেবাথণ্ডে যে কাহিনী আছে, তাহাতে ককিরের স্থান লইয়াছে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ।”২

ভারতীয় দেবদেবীর পূজায় ‘সিরনি’ ভোগ দেওয়ার রীতি কৃত্রাপি দৃষ্ট হয় না। ইসলাম ধর্মে পীরকে সিরনি দেওয়ার রীতি থেকেই সত্যনারায়ণের সিরনি দেওয়ার রীতি প্রবর্তিত হয়েছে। হিন্দু ও মুসলিম সংস্কৃতির সমন্বয়ের একটি শুভ প্রচেষ্টা দেখা যায় সত্যনারায়ণ পূজায়। আজকাল সত্যনারায়ণের মূর্তি গড়ে পূজায় রীতিও প্রচলিত হয়েছে। গরুড়বাহন চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তিই সত্যনারায়ণের মূর্তি। কিম্বদন্তী অনুসারে খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে রাজা গণেশের কন্যা সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পূজা অহুষ্ঠান করেছিলেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরা ভিকালরু দ্রব্যের দ্বারা সত্যপীরের পূজা করতেন, সত্যপীরের পাঁচালীগান করতেন ও প্রসাদী সিলনি ভাগ করে খেতেন। কালক্রমে হিন্দু-মুসলমানের মিলিত ধর্মোপাসনার মহৎ প্রচেষ্টা বিলুপ্ত হয়ে গেলে মুসলমানরা পীরের পূজা করলেন সিরনি দিয়ে আর হিন্দুরা সত্যপীরকে করলেন সত্যনারায়ণ। কিন্তু সিরনি ভোগ দেওয়ার রীতিটি রয়ে গেল, ব্রতকথাতেও অনেক জায়গায় সত্যপীর রয়ে গেলেন। এ সম্বন্ধে ডঃ কালিকারজন কাহ্ননগো লিখেছেন, “It appears that the common people of both the communities used to go out in company generally once a year and beg small contributions of rice and money from every household. On an appointed day assembled at a public place, prepared Sirni and offerings of fruit, sang songs in praise of Satyapir, and shared among themselves and with strangers, if any, would join them. Originally it was a non-communal affair. Later on, the noble idea behind this common worship was lost, when the Muslims in their own congregation offered worship in the name of Pir

in their own mosques, and the Hindus though begging in the name of the Pir, performed a Brahmanical Pūjā in which Pir became translated into Satyanarayan. Satyanarayan has been given a domicile in the later Purāṇas and is even to-day worshipped by the Hindus, from chittangong to Lucknow, if not further west, and from Madras to Mysore, where are to be found idols of Satyanarayan modelled on Vishnu images.”<sup>১</sup>

১ Islam and its Impact on India—pages 32-33

## বিষ্ণুবাহন গরুড়

পৌরাণিক কাহিনী—মহাভারতের আদিপর্বে<sup>১</sup> গরুড়ের জন্মকাহিনী বিবৃত হয়েছে। কণ্ঠপের বরে কণ্ঠপের এক পত্নী কদ্রু সহস্র অণু প্রসব করেন, আর তাঁর অপর পত্নী বিনতা দুটি অণু প্রসব করলেন। কদ্রু-প্রসূত সহস্র অণু থেকে সহস্র সর্প জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু বিনতা-প্রসূত অণুদ্বয় থেকে কোন সন্তান জন্মগ্রহণ না করার ক্ষোভে বিনতা একটি অণু ভিন্ন করায় অসম্পূর্ণাবয়ব উৎসর্গ সমন্বিত পুত্র অরুণ আবির্ভূত হয়ে জননীকে পঞ্চাশ বৎসর সপত্নীর দাসত্ব-শাপ ও যথাকালে অপর অণু থেকে জাত সম্পূর্ণাবয়ব সন্তান কর্তৃক শাপমোচনের বর দান করে সূর্যের সারথী গ্রহণ পূর্বক আকাশে উড্ডীন হলেন।

অতঃপর উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের পুচ্ছের বর্ণ নিয়ে কদ্রু ও বিনতার মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হলে কদ্রুর আদেশে কৃষ্ণসর্পকুল অশ্বের পুচ্ছদেশ বেটন করে অশ্বপুচ্ছকে কৃষ্ণবর্ণ করে দেওয়ায় বিনতা কদ্রুর নিকটে পরাভূত হয়ে সপত্নীর দাসত্বে নিযুক্ত হয়েছিলেন। অতঃপর গরুড় জন্মগ্রহণ করে স্বর্ণ থেকে অমৃত আহরণ করে মাতার দাসত্বমুক্তি ঘটান। বিষ্ণুর রূপায় গরুড় বিষ্ণুর বাহনত্বে নিযুক্ত হন। গরুড়ের অলৌকিক শক্তিতে স্ত্রীত হয়ে বিষ্ণু গরুড়কে বর দিতে উত্তত হওয়ায় গরুড় প্রার্থনা করলেন,—আমি আপনার উপরিভাগে অবস্থান করতে ইচ্ছুক এবং অমৃত ব্যতিরেকেই অজর অমর হতে চাই।<sup>২</sup> বিষ্ণু বর মঞ্জুর করলেন। গরুড় বিষ্ণুকে বললেন, আমি তোমাকে বর দোব। বিষ্ণু বললেন, তুমি আমার বাহন হও এবং রথের ধ্বজে অর্থাৎ উপরিভাগে অবস্থান কর—

তং বত্রে বাহনং বিষ্ণুর্গরুঃমস্তং মহাবলম্।

ধ্বজধ্বজে ভগবানুপরি স্থাস্তসীতি তম্।<sup>২</sup>

স্কন্দপুরাণে (আবল্য খণ্ড, ৭৬ অঃ) অরুণ ও গরুড়ের জন্মকাহিনী অম্বরূপভাবেই বর্ণিত হয়েছে। কদ্রুর পঞ্চশত পুত্র অণু থেকে জন্মগ্রহণ করায় এবং বিনতার প্রসূত অণুদ্বয় থেকে পুত্রদ্বয় আবির্ভূত না হওয়ায় ক্ষোভে বিনতা অণু ভিন্ন করে অসম্পূর্ণ পুত্র অরুণকে লাভ করলেন। অরুণও জননীর প্রতি সপত্নীর দাসত্ব শাপ দিলেন এবং অপর পুত্র কর্তৃক দাসত্ব মোচনের আশাস দিয়েছিলেন।



অণ্ডং বিভেদ বিনতা তত্র পুত্রং দদর্শ হ ॥  
 পূর্বার্ধকায়সম্পন্নমিতরেণাপ্রকাশিতম্ ।  
 স পুত্রো রোষসংরক্তঃ শশাটৈনামিতি শ্রুতম্ ॥  
 যোহহমেবংক্লতো মাতস্তয়া লোভপরীতয়া ।  
 শরীরেণাসমগ্রেণ তস্মাদ্দাসী ভবিষ্যসি ॥  
 পঞ্চবর্ষশতাব্দিয়া যযা বিস্পর্ধসে সদা ।  
 এষ তে চ সূতো মাতর্দাস্যাঽদ্বৈ মোক্ষয়িষ্যতি ॥  
 যত্নেনমপি মাতস্ত্বং মামিবাণ্ড বিভেদনাং ।  
 ন করিষ্যস্নানঙ্গং বা পুং চাতিতরশ্চিনম ॥<sup>১</sup>

—বিনতা অণ্ড ভেদ করলেন, সেখানে পুত্র দর্শন করলেন। সেই পুত্র পূর্বার্ধসম্পন্ন এবং অপ্রকাশিত নিম্নাঙ্গ। সেই পুত্র ক্রোধপরায়ণ হয়ে তাঁকে অভিশাপ দিলেন,—হে মাতাঃ! লোভ পরবশ হয়ে তুমি আমার যে অসম্পূর্ণ শরীর করে দিলে সেজন্ত তুমি দাসী হবে। যার সঙ্গে তুমি সর্বদা স্পর্ধা কর, পঞ্চশত বৎসর তুমি তারই দাসী হবে। যদি তুমি আমার মত অণ্ড ভেদ করে এই পুত্রটিকে অনঙ্গ না কর তাহলে ঐ পুত্র তোমাকে দাসত্ব থেকে মুক্ত করবে।

মাতাকে অভিশাপ দেওয়ার অপবাধে অতুতপ্ন অকণ নারদের নির্দেশে যাজ্ঞেশ্বর শিবের পূজা করে বর লাভ করলেন সূর্যের সারথ্য করায়।

লিঙ্কেনোকোহকণো দেবি সারথ্যং কুং সর্বদা ।

সূর্যশ্চ ভ্রমতস্তস্ত ততুল্যো নাস্তি সারথিঃ ॥

ময়া দত্তং তু সামর্থ্যং সূর্যস্য পুততঃ সদা ।

উদয়স্তেহকণ প্রাঠৈ পশ্চাদ্ সূর্য-উদেগ্গতি ॥<sup>২</sup>

—হে দেবি, শিবলিঙ্গ বললেন, অকণ, তুমি পরিভ্রমণরত সূর্যের সর্বদা সারথ্য কর। তোমার তুল্য সারথি নেই। আমি তোমাকে সূর্যের পুরোভাগে থাকবার শক্তি দান করলাম। হে অকণ, তুমি সূর্যের পূর্বে উদ্ভিত হবে, পরে সূর্য উদ্ভিত হবেন।

স্কন্দপুরাণে অগ্ন্যত্র গরুড় মায়ের দাসত্ব মোচনের উদ্দেশ্যে দেবগণকে পরাজিত করে স্বর্গ থেকে অযুত আহরণ করে আনলে পরিতুষ্ট ভগবান বিষ্ণু গরুড়কে বরদানে উজ্জত হওয়ার গরুড় প্রার্থনা করলেন বিষ্ণুর বাহনত্ব।

তব তুষ্ঠোহস্মি পক্ষীশ বরং বরয় স্বব্রত ।  
 অথ পক্ষী তমাহ ন কমলানায়কং হস্মি ॥  
 তবোপরি স্থিতির্মেস্তান্না ভূতাক্ষজায়তী ।  
 তথাস্থিতি হস্মিঃ প্রাহ মম ত্বং বাহনং ভব ॥  
 শ্রুদনোপরি কেতুশ্চ মম ত্বং বিনতাস্থত ।  
 তথাস্থিতি খগোহপ্যাহ কমলাপতিমচ্যুতম্ ॥<sup>১</sup>

—হে পক্ষিৰাজ, আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হয়েছি। হে স্বব্রত, তুমি বর প্রার্থনা কর। অনন্তর পক্ষী তাঁকে বললেন, তোমার উপরে আমার স্থান হোক। জরা ও মৃত্যু আমার না আসুক। হস্মি বললেন, তাই হোক। আমার কাছে বয় চাও,—গরুড় এই কথা বললে বিষ্ণু বললেন, তুমি আমার বাহন হও, তবে হে বিনতানন্দন, আমার রথের উপর কেতু বা ধ্বজরূপে অবস্থান কর। কমলাপতি অচ্যুতকে গরুড়ও ‘তাই হোক’ বললেন।

ঈশ্বরপুরাণের আর একস্থলে গরুড় মহাদেবকে তপশ্চায় তুষ্ট করে বিষ্ণুর বাহন এবং পক্ষীৰাজ হবার বর প্রার্থনা করলেন,—

ইচ্ছামি বাহনং বিষ্ণোদ্বিজেন্দ্রত্বং স্বরেশ্বর ।

প্রসন্নো ভূয় মে সর্বং ভবুযিতি মতির্মম ॥<sup>২</sup>

মহাদেব বললেন, জগদ্বন্দ্বক বিষ্ণুর উদরে চর্যচর বিরাজ করে, তাঁকে বহন করা সুসাহ্য্য কর্ম নয়, এরূপ বরও স্থলভ নয়; তথাপি শিষ্যবরে তিনি বিষ্ণুর বাহন হবেন—

তথাপি মম বাক্যেন বাহনং ত্বং ভবিষ্যসি ।

শব্দচক্রগদাপদগুণাণের্বহতোহপি জগজ্জয়ম্ ॥

ইন্দ্রজ্ঞ পক্ষিণাং মধ্যে ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥<sup>৩</sup>

**অরুণ**—বিনতার দুই পুত্র—অরুণ ও গরুড়। একজন সূর্যের বাহন, অপরজন বিষ্ণুর বাহন। প্রভাত-সূর্যকেই সাধারণতঃ অরুণ বলা হয়। উদয়কালীন সূর্যের যে রক্তিম বর্ণচ্ছটা পূর্বাঙ্গস্থ থেকে আকাশ ব্যাপ্ত করে সূর্যের সেই রক্তিমাতাই অরুণ। এই অরুণই সূর্যের আগমন-বার্তা ঘোষণা করেন। তাই তিনি হলেন সূর্যের রথ-সারথি। আর গরুড়? গরুড় কি অরুণ থেকে ভিন্ন? সূর্য আর

বিষ্ণু যেমন অভিন্ন, অরূপ ও গরুড়ও তেমনি একই। গরুড়ের বিরাট আকার সূর্য্যের মত তেজ তাঁকে সূর্যের অপর মূর্তি বলেই প্রতীত করায়।

গরুড়ের স্বরূপ—সূর্যের প্রাত্যহিক মহাকাশ পরিক্রমা তাঁকে পক্ষবান্ বা গরুৎমান বিহঙ্গপতিরূপে কল্পনা করতে সহায়তা করেছে ঋষিকবির কল্পনাপ্রবণ মনকে। সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট বলে গরুড় সুপর্ণনামে খ্যাত হয়েছিলেন। সুবর্ণবর্ণ এই পক্ষী সকলের বিশ্বয় উৎপাদন করেছিলেন।

শোভনং পর্ণমন্ত্ৰেতি সুপর্ণ ইতি সোহভবৎ ।

তস্মিন সুপর্ণে হেমাভে সর্বে বিশ্বয়মাযয়ুঃ ১

পর্ণ, গরুৎ বা পক্ষ সমার্থক শব্দ। সূর্য তাই পক্ষবান্ বা গরুৎমান্ গরুড় বা সুপর্ণ। বেদে সূর্য, অগ্নি বা সূর্যরশ্মি সুপর্ণ বিশেষণ প্রাপ্ত হয়েছে। ঋগ্বেদে সুপর্ণসূর্য বা সূর্যরশ্মি।

বিসুপর্ণো অন্তরীক্ষাণ্যথ্যাদ্ গভীর বোপা অসুর স্তনীথঃ ২

—গভীরভাবে কম্পমান অসুর সুপর্ণ অন্তরীক্ষ প্রকাশিত করে যথোপযুক্ত-স্থান প্রাপ্ত করান।

সায়নাচার্য বলেছেন, “সুপর্ণঃ শোভনপতনঃ সূর্যরশ্মিঃ।” —সুন্দরভাবে পতনশীল সূর্যরশ্মিই সুপর্ণ।

উক্ত ঋকে অন্তরীক্ষ ব্যাপ্ত করেছেন, একথায অর্থ অন্তরীক্ষকে ব্যাপ্ত করে ত্রিলোক প্রকাশিত করেছেন। আর অসুর শব্দে ‘প্রাণপ্রদ’ অর্থ গ্রহণীয়। ত্রিলোক-ব্যাপ্তকারী প্রাণপ্রদ শোভনপতনশীল বস্তুটি সূর্যই প্রতীক।

স্বল্পপুয়াণে বিষ্ণুই খগ বা গরুড়। বিশ্বকর্মা বলেছিলেন যে খগ সূর্যই রাক্ষস-বধে সমর্থ—

মহাংগুমান্ খগঃ সূর্যস্তদ্বিনাশমচিস্তয়ৎ ৩

—মহাতেজস্বী বিহঙ্গ সূর্য তাদের বিনাশ চিন্তা করেছিলেন।

অধর্ববেদও সূর্যকে সুপর্ণ বলেছেন—

হরিঃ সুপর্ণো দিবমাক্রহোচিবা যে আ দিপ্ সন্তি দিবমুংপতন্তম্ ।

অব তাং জহি হরসা জাতবেদোবিভ্যত্বগ্ৰোচিবা দিবমারোহ সূর্য । ৪

—হে হরি (সূর্য), তুমি সুপর্ণ, তুমি তেজের দ্বারা ছালোকে আরোহণ কর ।

দ্যলোক আরোহণে যে শক্রগণ তোমাকে বাধা দিতে ইচ্ছা করে, হে জাতবেদা, তুমি শক্রজয়ী তেজের দ্বারা তাদের ধ্বংস কর ; শত্রুদের ভীতি উৎপাদন করে উগ্রশক্তি হে সূর্য, তেজের দ্বারা দ্যলোক আরোহণ কর ।

সায়নের মতে অন্ধকার হরণ করেন বলে সূর্য হরি। জাতবেদা শব্দেও এখানে সূর্যকেই বোঝান হয়েছে,—‘যিনি জাতমাত্র প্রাণিগণের দ্বারা জ্ঞাত হন,—যিনি জাতপ্রাণিগণের কর্ম বা কর্মকল জানেন’। জাতবেদা শব্দে অগ্নিকেও বোঝান হয়ে থাকে। সূর্য ও অগ্নির অভিন্নতাহেতু সূর্যও জাতবেদা। সায়ন বলেছেন, ‘সন্ধ্যাকালে অগ্নিতে সূর্যের তেজের অনুপ্রবেশহেতু সূর্যও জাতবেদা,—“সায়ংকালে সূর্যস্ত্রায়াবনুপ্রবেশাৎ জাতবেদঃ শব্দেন সূর্যস্ত ব্যবহারঃ ।”

মহাভারতে-পুরাণে গরুড় সর্পকুলের শত্রু। অথর্ববেদে সুপর্ণ গরুড়ান্ অর্থাৎ পক্ষযুক্ত এবং বিষধংসকারী ।

সুপর্ণস্তা গরুড়ান্ বিষ প্রথমমাবয়ৎ ।

নামীমদো নারুরূপ উতাস্মা অভবঃ পিতুঃ ॥<sup>১</sup>

—হে সুপর্ণ, তুমি পক্ষযুক্ত, প্রথমে বিষ তোমাকে আচ্ছাদিত করেছিল। অতএব বিষাচ্ছন্ন নির্বীৰ্য পুরুষকে জ্ঞানহীন মন্ত বিমূঢ় কোরো না ।

সায়নাচার্য এখানে সুপর্ণ শব্দের অর্থ করেছেন ‘শোভনপত্রযুক্ত’ অর্থাৎ সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট ; আর গরুড়ান্ শব্দের অর্থ করেছেন বৈনতেয় বা বিনতানন্দন। বিনতা অবশ্যই অদিতির নামান্তর ।

শুধু সূর্য নন, অগ্নিও সুপর্ণ নামে অভিহিত হয়েছেন বারংবার—

অগ্নিঃ যুনজি শবসা যুতেন দিব্যং সুপর্ণং বয়সা বৃহন্তং...

ইত্থো তে পক্ষাবজরো পতত্রিণো যাত্যাং রক্ষাংস্তপহংস্তগ্নে...।<sup>২</sup>

—রথের সঙ্গে অশ্বের মত উজ্জ্বল সুপর্ণও পক্ষের দ্বারা বৃহৎ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির সঙ্গে বলবান যুতের সংযোগ সাধন করি ।

হে অগ্নি, তোমার সেই জয়া রহিত পক্ষদ্বয়—যার দ্বারা তুমি রাক্ষসগণকে হত্যা কর ।

অগ্নিই হিরণ্যপক্ষ সর্বময় শকুন,—শ্রোন পক্ষী—

শ্রোন ঋতা বা হিরণ্যপক্ষ শকুনো ভয়ণ্যঃ ।<sup>৩</sup>

অগ্নি সর্বব্যাপী বলেই পক্ষযুক্ত স্বপর্ণরূপে কল্পিত হয়েছেন—

এক: স্বপর্ণ: স সমুদ্রমাবিবেশ

স ইদং বিশ্বং ভুবনং বিচটে ।<sup>১</sup>

—একই স্বপর্ণ, তিনি সমুদ্রে প্রবেশ করেছেন, তিনি বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত করেছেন ।

যে অগ্নি যজ্ঞরূপী, যিনি যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণু—তিনিই যে গরুড়ান্ন স্বপর্ণ—

স্বপর্ণোহসি গরুত্মাং ত্রিবৃত্তে শিরো গায়ত্রং চক্ষুবৃহদ্রথন্তরে পক্ষৌ ।

স্তোম আত্মা ছন্দাস্তজ্ঞানি যজুঃশি নাম ।

সাম তে তনুর্বামদেব্যং যজ্ঞায়জ্ঞিযং পুচ্ছং ধিষ্যাঃ শফাঃ ।

স্বপর্ণোহসি গরুত্মান্দিবং গচ্ছ স্বঃপত ॥<sup>২</sup>

—হে অগ্নি, তুমি পক্ষবিশিষ্ট স্বপর্ণ (পক্ষীবিশেষ), ত্রিবৃত্ত সোম তোমার শির, গায়ত্রী চক্ষু, বৃহৎ রথান্তর নামক সামমন্ত্র তোমার পক্ষ, পঞ্চদশ স্তোম তোমার আত্মা, ছন্দসমূহ তোমার অঙ্গ, যজুর্মন্ত্র তোমার নাম । বামদেব্য নামক সামমন্ত্র তোমার দেহ, যজ্ঞায়জ্ঞি নামক সাম তোমার পুচ্ছ, ধিষ্যস্থিত আশ্ব তোমার ক্ষুর বা নথস্থানীয় (শকা) । হে অগ্নি, পক্ষযুক্ত পক্ষী, তুমি উড়ে যাও এবং আকাশচরী হয়ে স্বর্গে উপস্থিত হও ।

তাণ্ড্যমহাত্মাক্ষণে যজ্ঞকেই সম্প্রতিভাষায় স্বপর্ণ বলা হয়েছে—“যজ্ঞো বৈ দেবেভ্যোহপাক্রামং স স্বপর্ণরূপং কৃত্বাহচরন্তং দেবা এতৈঃ সামভিষারভন্ত ।”<sup>৩</sup>

—দেবকৃত কোন অপরাধের ফলে এক সময় যজ্ঞ দেবতাদের কাছ থেকে পলায়ন করলেন । সেই যজ্ঞ স্বপর্ণরূপ ধারণ করে আকাশে বিচরণ করতে লাগলেন । সৌপর্ণ নামক সামমন্ত্রের দ্বারা দেবগণ সেই যজ্ঞকে লাভ করেছিলেন ।

এখানে অগ্নির পক্ষীরূপে বিচরণ সূর্যরূপে, অর্থাৎ যজ্ঞই সূর্য বা পক্ষধারী গরুড় ;—এই উপাখ্যানের ইহাই নিহিতার্থ । তাণ্ড্যমহাত্মাক্ষণে হিরণ্য শরীর-বিশিষ্ট এই শকুন বা স্বপর্ণ বিশ্বভুবনের গোপ বা পালনকর্তা, তিনিই ব্রহ্মস্বরূপ ।

“ভুবনস্ত গোপা হিরণ্যঃ শকুনো ব্রহ্মনামেতি ।”<sup>৪</sup>

স্বপর্ণ গরুড় যে একই সঙ্গে সূর্য ও অগ্নি, শুক্লযজুর্বেদের আর একটি মন্ত্র থেকে তা স্প্রতিপন্ন হয়—

“স্বপর্ণোহসি গরুত্মান্ পৃষ্ঠে পৃথিব্যাঃ সীদ ভাষান্তরিকমাগ্ন জ্যোতিষা দিবমুত্ত-  
ভান, তেজসা দিশ উদদহ।”<sup>১</sup>

—হে অগ্নি, তুমি গরুত্মান্ স্বপর্ণ হও, পৃথিবীতে অধিষ্ঠান কর। আপনার  
প্রকাশের দ্বারা অন্তর্যাক্ষ পূর্ণ কর, জ্যোতির দ্বারা দ্রালোক স্তম্ভিত কর এবং  
তেজের দ্বারা দিক্‌সমূহকে দীপ্ত কর।

গরুত্মান্ শব্দের অর্থ পক্ষ-সমন্বিত। এখানে মহাধর বলেছেন,—যিনি বিষ্-  
ভক্ষণের জন্ত প্রাপ্ত হন, তিনিই গরণবান বা গরুত্মান্,—“গরুত্মান্ গরণাৎ  
গরণং গলনং ভক্ষণমশ্রান্তি ইতি গরুত্মান্ অশনান্নবানিত্যর্থঃ।”

সূর্য্যগ্নির বিষনাশক শক্তি সুবিদিত। গরুড় বিষধর সর্পের শত্রু—পন্নগাশন।  
শুল্কযজুর্বেদ অগ্নিকে বিষনাশ করতে অহরোধ করেছেন,—“অবিষং মঃ পিতুং  
কুরু।”<sup>২</sup>

—হে অগ্নি আমাদের পানীয় (খাত্ত) বিষশূন্য কর।

সূর্যমণ্ডলের আবর্তনবৃত্তই নাগ—অয়ন পথে গমনাগমনকালে প্রতিটি আবর্তন  
বৃত্তকে সূর্যরূপী গরুড় গ্রাস করে থাকেন। এইভাবে গরুড় হলেন নাগকুলের  
শত্রু।

অগ্নি সর্বব্যাপক,—জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে অক্ৰেণে সর্বদময়ে বিচরণ করছেন,  
সূর্য ও প্রতিদিন আকাশ পরিক্রমণ করছেন, উত্তর-দক্ষিণেও গমনাগমন করছেন।  
সুতরাং দ্রুতগমনশীল শকুনের উপমা ঋষিকবির মনে সঙ্গতভাবেই এসেছিল  
সূর্য্যগ্নি সম্পর্কে। তাই সূর্য ও অগ্নি উভয়েই স্বপর্ণ। সূর্য্যগ্নির যে শক্তি তাঁদের  
দ্রুত স্থানান্তরিত করে, পক্ষীর মত একস্থান থেকে আর একস্থানে নিয়ে যায়  
সেই শক্তিই স্বপর্ণ গরুত্মান্ বা গরুড় নামে বিষ্ণুর বাহন কল্পিত হয়েছেন। কিন্তু  
অরণ্যের প্রকাশ প্রত্যক্ষীকৃত হয় কেবলমাত্র প্রভাতে—আরক্তিম পূর্বদিগন্তে।  
সূর্যোদয়ের কিছু পরেই অরণ্যভা অদৃশ্য হয়। সেইজন্য অরণ্য অসম্পূর্ণাক্ষ অনূক।  
গরুড়ও যে বিষ্ণুই তার প্রমাণ গরুড়কবজ বা গরুড়স্তম্ভ বিষ্ণুর প্রতীকরূপে স্বীকৃত  
ও পূজিত হয়।

মহাভারতকার বলেছেন যে গরুড়ের জন্মের পর হেবগণ গরুড়কে অগ্নিব্রহ্মে  
প্রার্থনা করেছিলেন—

অগ্নে মা ত্বং প্রবর্ধিষ্ঠাঃ কচ্চিন্নোদ দ্বিধক্ষসি ।

অসৌ হি রাশিঃ স্তমহান্ সমিক্তস্তব সর্পতি ॥<sup>১</sup>

—হে হতাশন ! তুমি আর পরিবর্ধিত হইও না, তুমি কি আমাদেরকে দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? ঐ দেখ, পর্বতাকার প্রজ্বলিত অগ্নিরাশি ইতস্ততঃ প্রস্থত হইতেছে ।<sup>২</sup>

অগ্নি বললেন, ঐ ব্যক্তি অগ্নি নন, তবে তেজ্জ্বল অগ্নিতুল্য—‘বলবানের মম তুল্যশ্চ তেজসা’ ।<sup>৩</sup>

অতঃপর অগ্নি গরুড়ের জন্মবৃত্তান্ত দেবতাদের কাছে ব্যক্ত করলে দেবগণ গরুড়ের স্তবে ব্রতী হলেন । গরুড়ের স্তবে দেবগণ বললেন,—

স্বমৃষিত্বং মহাভাগত্বং দেবঃ পতগেশ্ববঃ ॥

ত্বং প্রভুস্তপনঃ সূর্যঃ পরমেষ্টী প্রজাপতিঃ ।

ত্বমিদ্রস্ত্বং হয়মুখস্ত্বং শরস্ত্বং জগৎপতিঃ ॥

ত্বং মুখং পদ্মজ্ঞো বিপ্রস্তমগ্নিঃ পবনস্তথা ।

ত্বং হি ধাতা বিধাতা চ ত্বং বিষ্ণুঃ স্তয়সত্তমঃ ॥

অমৃতমঃ সর্বমিদং চরাচবং গভস্তিভির্ভাতুবিবাবভাসসে ।

\* \* \*

দিবাকরঃ পরিকুপিতো যথা দর্হেৎ প্রজাস্তথা দহসি হতাশনপ্রভ ।

ভবংকরুঃ প্রলয় ইবাগ্নিরুখিতো বিনাশয়ন্ যুগবিবর্তনাস্তকুৎ ॥

\* \* \*

জগৎপ্রভো তপ্তস্ববর্ণবর্চসা ত্বং পাহি সর্বাংশ স্তমান্ মহাশ্বনঃ ।<sup>৪</sup>

—হে মহাভাগ পতগেশ্বব ! তুমি স্বমি, তুমি দেব, তুমি প্রভু, তুমি সূর্য, তুমি প্রজাপতি, তুমি ব্রহ্মা, তুমি ইন্দ্র, তুমি হয়গ্রীব, তুমি শর, তুমি জগৎপতি, তুমি স্তম, তুমি দ্বঃখ, তুমি বিপ্র, তুমি অগ্নি, তুমি পবন, তুমি ধাতা, তুমি বিধাতা, তুমি বিষ্ণু ... ।

তুমি উত্তম, তুমি চরাচরস্বরূপ, হে প্রভুতকীর্ত্তে গরুড় ! ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তোমা হইতেই ঘটিতেছে, তুমি স্বকরমণ্ডলে দিবাকরের গ্রায় শোভাপ্রাপ্ত হইয়াছ ... তুমি কোপাবিষ্ট দিবাকরের গ্রায় প্রজাসকলকে দগ্ধ করিতেছ, তুমি সর্বলংহারে উদ্ভূত যুগান্তবায়ুর গ্রায় নিতান্ত ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিয়াছ ... ।

১ বহাঃ, আদিপর্গ—২৩১০ ২ অমৃবাহ—কালীপ্রসন্ন সিংহ ৩ বহাঃ, আদিপর্গ—২৩১১

৪ বহাঃ, আদিপর্গ—২৩১৫-১৭, ২০-২১, ২৩

হে জগৎপ্রভো! তোমার তপ্তস্বর্ণসম রমণীয় তেজোরাশিধারা এই জগৎগুল নিরন্তর সমস্ত হইতেছে...তুমি সুরগণকে পরিত্রাণ কর ।<sup>১</sup>

গরুড়ের এই স্ততি গরুড়কে স্বর্ধাক্রমে প্রতীপন্ন করছে। অধ্যাপক ম্যাক-ডোনেলও গরুড়কে স্বর্ধরূপে গ্রহণ করেছেন, "His ( Viṣṇu ) vehicle is Garuda, chief of birds, who is brilliant lustre like Agni, and is also called Garutmat and Suparna, the two terms already applied to the Sun-bird in R.V."<sup>২</sup>

অথর্ববেদে অগ্নি, স্বর্ধ ও সোম বা চন্দ্র এই তিনটি বস্তুকেই স্বপর্ণ বলা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে তিনটি বস্তু ত একই।

অথর্ববেদ বলছেন—

ত্রয়ঃ স্বপর্ণা উপরশ্চ মায়ুঃ নাকশ্চ পৃষ্ঠে অধি বিষ্টপি প্রিতাঃ।

স্বর্গলোকা অমুতেন বিষ্টা ইষমুজ্জ্বল যজমানায় দুহ্যাম্ ॥<sup>৩</sup>

—তিন স্বপর্ণ (অগ্নি, স্বর্ধ ও সোম অথবা অগ্নি, স্বর্ধ ও বিদ্রুৎ) উপরে শব্দ করেন, স্বর্গের পৃষ্ঠে অন্তরীক্ষে অবস্থান করেন। এই অগ্নাদির দ্বারা অধিষ্ঠিত স্বর্গ অমুতের দ্বারা পূর্ণ। আমি যজমানের নিমিত্ত অন্ন দোহন করি।

**কক্ক ও বিনতার উপাখ্যান**—কক্ক ও বিনতার উপাখ্যান, যা পুরাণে-মহাভারতে স্থান লাভ করেছে, তা পুরাণকারদের উদ্ভাবিত নয়। এ কাহিনী রয়েছে শতপথ ব্রাহ্মণে।<sup>৪</sup> কাহিনীটি এইরূপ : স্বর্গে ছিল নোম, দেবতারা সোম কামনা করলেন। তাঁরা বললেন, সোম লাভ করলে যজ্ঞ করবো। তাঁরা এই দুই মায়ী স্বপর্ণা ও কক্ককে সৃষ্টি করলেন। বাক্যই স্বপর্ণা। কক্ক তাদের সঙ্গে কলহ করলেন। কলহে নিরতা তাঁরা দুইজন বললেন, যার দূরদৃষ্টি যত বেশী সেই জয়লাভ করবে। কক্ক বললেন, বেশ পরীক্ষা কর। সেই স্বপর্ণা বললে এই সাগরের (সলিল) পারে খেত পাথরে অথ শুয়ে আছে, আমি তাকে দেখতে পাচ্ছি। কক্ক বললেন, আমি দেখছি, প্রান্তরে স্থাপিত অশ্বপুচ্ছ বায়ু কম্পিত করছে।

তখন স্বপর্ণা বললে, এস আমরা দেখি—আমাদের মধ্যে কে জয়লাভ করলো। তুমি উড়ে যাও, তুমিই বলবে, আমাদের মধ্যে কে জয়লাভ করেছে।

১ অনুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ

২ Vedic Mythology—page 39

৩ অথর্ব—১৮।৪।৪

৪ শতপথ—৫।১।৪



স্বপ্নাণী উড়ে গেলেন। কড় যা বলেছিলেন, তাই হোল, কিয় এসে কড় বললে, তুমিই জয়লাভ করেছ।

শতপথ ব্রাহ্মণের এই কাহিনীটিকে সৌপর্ণী-কাজুব উপাখ্যান বলা হয়।

“দ্বিবি সোম আসীত। অথৈহ দেবাস্তে দেবা অকাময়ন্ত। নঃ সোমো গচ্ছ-  
স্তেনাগতেন যজেমহী ত এতে মায়েহম্ভজন্ত স্বপর্ণীং কড়ং চ বাগেব স্বপর্ণীং  
কড়স্তাভ্যাং সমদং চক্ৰুঃ ॥ তে হন্তীর্য়মানে উচতুঃ। যতরা নো দবীয়ঃ পরা-  
পশাদাত্মানং নো সা জয়াদিতি তথেনি সা হ কড়কবাচ পরক্ৰবেতি ॥

সা হ স্বপর্ণীবাচ। অশ সলিলশ্চ পারেহশঃ শেতস্থানো সেবতে তমহং পশ্যামীতি  
তমেব ত্বং পশ্যামীতি তং হীত্যথ হ কড়কবাচ তস্য বালো ত্রযিক্তি তু মমং বাতো  
ধুনোতি তমহং পশ্যামীতি ॥

সা হ স্বপর্ণীবাচ। এহীদং এতাব বেদিতুং যতরা নো জয়তীতি সা হ  
কড়কবাচ তমেব পত ত্বং বৈ না আখাস্যসি যতরা নো জয়তীতি।

সা হ স স্বপর্ণী পপাত। তদ্ব তথৈবাস যথা কড়কবাচ। তামাগতামভ্যবাদ  
ত্বমজৈবীরহামিতি ত্বমিতি হোবাচৈতদ্ব্যাখ্যানং সৌপর্ণী কাজুবমিতি।”<sup>১</sup>

শতপথ ব্রাহ্মণের এই কাহিনীও সঙ্গে গরুড়ের কোন সম্পর্ক নেই। স্বপর্ণা  
যে স্বপর্ণ-গরুড়ের জননী বিনতায় পরিণত হয়েছেন তাতে সন্দেহ নেই। গরুড়  
কর্তৃক অমৃত আহরণের যে উপাখ্যান মহাভারতাদিতে পাই, তাও বীজাকারে  
শতপথ ব্রাহ্মণে বর্তমান। স্বপর্ণা জয়লাভ করায় পরে কড় বললেন স্বপর্ণীকে,  
তুমি ত আত্মাকে (নিজেকেই) জয় করেছ। ছালোকে সোম আছে, তাকে  
দেবতাদের জন্য উৎসর্গ কর। তাই হোক বলে স্বপর্ণা ছন্দ সৃষ্টি করলেন, সেই  
গায়ত্রী ছন্দকে থেকে সোম আহরণ করেছিলেন।

“সা হ কড়কবাচ। আত্মানং বৈ ত্বাঈজ্জ্বং দিব্যানো সোমন্তং দেবেভ্য আহর-  
তেন দেবেভ্য আত্মানং নিজ্রীণীষেতি তথেনি সা ছন্দাংসি সমজ্ঞে সা গায়ত্রী দিবঃ  
সোমমাহরং।”<sup>২</sup>

স্বপর্ণা যে গায়ত্রী ছন্দ সৃষ্টি করলেন সেই ছন্দই সোম আহরণ করেছিলেন।  
গায়ত্রী শ্রেনপক্ষীর রূপ ধারণ করে সোম আহরণ করেছিলেন যজ্ঞকণী বিষ্ণুর  
জন্ত। এখানেই বিষ্ণুর সঙ্গে শ্রেন পক্ষীর সংযোগের মূল। গরুড়ানু স্বপর্ণ ও  
শ্রেন পক্ষী অভিন্ন।

শতপথ ব্রাহ্মণ বলেছেন, “শ্রেনায় ত্বা সোমভূতে বিষ্ণবে হেতি । তদ্ গায়ত্রী-মধ্যাতজ্জতি সা যদ্ গায়ত্রী শ্রেনো ভূত্বা দিবঃ সোমমাহরৎ তেন সা শ্রেনঃ সোমমভূৎ তেঠৈবৈনামেতদ্বীর্ধেণ দ্বিতীয়মধ্যাতজ্জতি ।”<sup>১</sup>

—সোমভোজী শ্রেন বিষ্ণুর নিমিত্ত তোমাকে প্রয়োজন, সেইজন্য গায়ত্রীকে ভজনা করলেন । যেহেতু সেই গায়ত্রী শ্রেন হয়ে ঢালোক থেকে সোম আহরণ করেছিলেন । সেইজন্য সেই শ্রেনকে সোমভূৎ বলা হয় । সেইজন্য তাঁকে এই বীর্ধের দ্বারা ভজনা করা হয় ।

শতপথব্রাহ্মণের এই কাহিনীটি রূপক । সোমযাগ সম্পর্কে এই কাহিনীটির অবতারণা । জলের ওপারে শ্বেতপর্বতে অশ্ব ছিল, এর অর্থ কি ? শতপথ ব্রাহ্মণ বলেছেন, “অশ্ব সলিলশ্চ পার ইতি বেদির্ধৈ সলিলং বেদিমিব সা তদ্বাচাশ্বঃ শ্বেতস্থানো সেবেত ইত্যগ্নির্বা অশ্বঃ শ্বেতশূপ স্ত্বাহরথ যৎ কদ্রুব্যাচ তস্ত বাল গ্নয়ঞ্চি তমমুং বাতো ধ্বনোতি তমহং পশ্চামীতি রশনা হৈব সা ।”<sup>২</sup>

—এই সলিলের ওপার অর্থ বেদি, বেদিই সলিল ; তিনি যে বললেন অশ্বের বিষয়, অশ্ব পর্বতে অবস্থান করছে, এর তাৎপৰ্য অগ্নিই অশ্ব । শ্বেতবর্ণ শূপকাষ্ঠই স্ত্বাহু বা পর্বত ; অতঃপর কদ্রু যে বললেন তার পুচ্ছকেশ পর্বতে গুলত, তাকে বায়ু কম্পিত করছে, আমি তাকে দেখছি, সেই পুচ্ছ রশনা ।

অগ্নিরূপী অশ্বের রশনা অবশ্যই অগ্নিশিখা ।

কৃষ্ণযজুর্বেদের একটি উপাখ্যানে কসনার নামে একটি সর্পকে কাক্রবেয় বা কদ্রুপুত্র বলা হয়েছে । জরাগ্রস্ত সর্পগণ জরামুক্তির কথা চিন্তা করছিল । কসনার নামে কদ্রুপুত্র ভূমি প্রভৃতি মন্ত্রসমূহ দর্শন করে । এই মন্ত্রবলে সর্পকুল জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন শরীর (চর্ম) লাভ করলো । সর্পরাজী বা ভূমি প্রভৃতি ঋক-মন্ত্রের দ্বারা গার্হপত্য যজ্ঞ ধারণ করলো ।

“সর্পা বৈ জীর্ঘ্যস্তোহমন্ত্রস্তো স এতৎ কসনারঃ কাক্রবেয়ো মন্ত্রমপশ্রুন্ততো বৈ তে জীর্ঘ্যস্তনূরপায়ত রাজিগ্না ঋগ্ভির্গার্হপত্যমা দধাতি...।”<sup>৩</sup>

কৃষ্ণযজুর্বেদের আর একস্থলে কদ্রু ও সুপর্ণীর বিবাদ এবং সোপর্ণেরা ছন্দ দ্বারা স্বর্গ থেকে সোম আহরণ কাহিনী বিবৃত হয়েছে—“কদ্রুশ্চ বৈ সুপর্ণী চান্দ্ররূপয়োবস্পর্কেতাং সা কদ্রুঃ সুপর্ণীমজয়ৎ । সাত্রবীভূতীয় শ্রামিতো দিবি গৌমস্তমা হর, তেনান্মানং নিজ্জীগীষেতীয়ং বৈ কদ্রুরনো । সুপর্ণী ছন্দাংসি

সৌপর্ণেয়াঃ সাহস্রবীদশৈবৈব পিতরৌ পুত্রান্ বিভৃততৃতীয়স্তামিতো দিবি সোম-  
স্তমাহর তেনাহস্রানাং নিজ্জীণীষ ইতি মা মা কজ্জয়বোচনিতি জগত্য়াদগতচতুর্দশা-  
ক্ষরা সতী সাহস্রোপা স্তবর্তত ।”১

—কজ্জ ও সুপর্ণী নিজেদের মধ্যে স্পর্শ সহকারে বিবাদ করলেন। সেই কজ্জ  
সুপর্ণীকে জয় করলেন। তিনি (কজ্জ) বললেন, তুমি এখান থেকে স্বর্গে স্তোম  
আহরণ কর; তার দ্বারা নিজেকে জয় কর;—কজ্জ এই বললে সুপর্ণী সৌপর্ণের  
হৃদসমূহ স্ফজন করলেন। তিনি তাকে বললেন, পিতৃদয় পুত্রগণকে ধারণ কর,  
এখান থেকে তৃতীয় স্বর্গে সোম আহরণ কর। তার দ্বারা নিজেকে মুক্ত কর, এই  
কথা কজ্জ বললেন। জগতী উড়ে গেলেন। চতুর্দশাক্ষরা হয়ে তিনি সোম  
না পেয়ে ফিরে এলেন।

এরপর গায়ত্রী সোম আহরণ করলেন। এই কাহিনীতে কজ্জ ও বিনতার  
বিবাদের কোন হেতু বলা হয় নি। সোম আহরণের তাৎপর্য ‘সোম’ প্রসঙ্গে ১ম  
পর্বে আলোচিত হয়েছে। সোম অমৃতে পরিণত হয়েছে, গরুড়ের অমৃত আহরণের  
সঙ্গে কজ্জ ও সুপর্ণী বা বিনতার বিবাদের কাহিনী মিশ্রিত করে পৌরাণিক  
কাহিনীটি পূর্ণতা লাভ করেছে। গরুড় বা সুপর্ণ সূর্য্যগ্রি। তাঁরই স্ত্রীরূপ সুপর্ণী  
বা বিনতা। সূর্য্যগ্রির অনন্ত তেজোরূপা শক্তি অদিতি। অদিতি ও সুপর্ণী-  
বিনতা অভিন্না। অদিতি ও দিতি—বিনতা ও কজ্জ, একই বস্তুর দুটি রূপ।  
অদিতি অন্তহীনা আর সীমাবদ্ধতা দিতি। যে অশ্বের বর্ণ নিয়ে কজ্জ ও বিনতার  
বিবাদ হয়েছিল, সেই অশ্বটি সূর্যেরই অশ্ব বা সূর্য্যকিরণ। সূর্য্যকিরণ শুভ্র। রুদ্র-  
পুরাণে উচ্চৈঃশ্রবাকৈ সূর্যের অশ্বরূপেই বর্ণনা করেছেন। কজ্জ ও বিনতা যে  
অশ্বটিকে দেখেছিলেন পুরাণকার প্রদত্ত তার বর্ণনা :

উচ্চৈঃশ্রবং হয়ং দৃষ্ট্বা মনোবেগসমম্বিতম্ ।

পশু পশু হি তদ্বদী হয়ং সর্বত্র পাণ্ডুরম্ ।

ধাবমানমবিশ্রান্তং জবেন মানসোপমম্ ।

তং দৃষ্ট্বা সহস্রা চান্মমীর্ষ্যাভাবেন চাত্রবীং ॥২

—মনোগতিসম্পন্ন উচ্চৈঃশ্রবাকৈ অশ্বকে দেখে শুভাননা (বিনতা) বললেন, হে  
তদ্বদী, দেখ দেখ সর্বত্রশুভ্র অশ্ব মনের তুল্য গতিসম্পন্ন তীব্রবেগে অবিশ্রান্তভাবে  
ধাবিত হচ্ছে। তাকে দেখে সহস্রা ঈর্ষ্যাভাবে কজ্জ বললেন—

ক্রহি ভদ্রে সঙ্খ্যাংশোরথঃ কিং বর্ণকো ভবেৎ ।

—হে ভদ্রে, বল সূর্যের অশ্বের কি বর্ণ? বিনতা বললেন, অশ্বের বর্ণ শুভ্র; আর কদ্রু বললেন অশ্বের বর্ণ কৃষ্ণ। তখন নাগকুল কদ্রুর মিথ্যাতাবণে হাহাকার করতে থাকে, কারণ শুভ্রবর্ণ অশ্বকে কৃষ্ণ বলায় কদ্রুর দাসীত্ব অবধারিত।

হাহাকার: কৃত: সর্পৈ: শ্রদ্ধা মাত্ৰা পণং কৃতম্।

জাতো দাসী ন সন্দেহ: শ্বेतো ভাস্করবাহন: ॥<sup>১</sup>

সূর্যের অশ্ব শ্বेतবর্ণ তাতে সন্দেহ নেই। বেদে সূর্যের অশ্ব হরিদ্বর্ণ। হরিদ্বর্ণ অশ্বের নাম হরি। অবস্থা বিশেষে সূর্যালোক নানা বর্ণ প্রাপ্ত হয়। সকাল সন্ধ্যায় সূর্যালোক হরিদ্বর্ণ বা পাটলবর্ণ, মধ্যাহ্নে সূর্যালোক শুভ্র। সপ্তবর্ণের মিলিত সূর্যকর শুভ্র। কিন্তু মাতার আদেশে সর্পকুল অশ্বকে কৃষ্ণ করেছিল। সপ্তবর্ণের অভাবে সূর্যরশ্মি রাজিকালে কৃষ্ণবর্ণ। কেবল সূর্যের অয়নপথ নয় পৃথিবীর সূর্য পরিক্রমণপথ বা কক্ষপথকেও কুণ্ডলীকৃত নাগরূপে কল্পনা করা যায়। পৃথিবীর রবি-প্রদক্ষিণ দিবারাত্রির হেতু। সেই তেজ বা কিরণময়ী শক্তি সসীম বা খণ্ডিত সেই দিতি বা কদ্রুর আদেশে পৃথিবীর কক্ষপথ পরিক্রমণরূপী নাগবৃন্দ অশ্বকে রাজিকালে কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত করেছিল। এইভাবে আপাতত: অসম্ভব ঘটনা সহজ ও স্বাভাবিক প্রাকৃতিক ঘটনামাত্র। পুরাণকার যে কদ্রু-বিনতার কাহিনী সুপর্ণের অমৃত আহরণের উপাখ্যানে সংযোজিত করেছেন তা রূপকাত্মক স্বাভাবিক ঘটনা। আর যদি শতপথ ব্রাহ্মণের বক্তব্য অনুসারে অগ্নিকেই অশ্ব বলি তাহলে কৃষ্ণবর্ণধ্বজ-বিজড়িত অগ্নিশিখার জগুই অশ্বরূপী অগ্নির কৃষ্ণত্ব। পূর্বেই দেখেছি যজ্ঞাগ্নি কৃষ্ণ নামেও অভিহিত হয়েছেন।

গরুড়ের অমৃত আহরণের ঘটনাও দুজোয় নয়। সোম প্রসঙ্গে বিষয়টি বিস্তৃত আলোচিত হয়েছে।<sup>২</sup> ঋগ্বেদে সুপর্ণ কর্তৃক সোম-আহরণের ঘটনা পুন: পুন: উল্লিখিত হয়েছে। সুপর্ণ সূর্যকর্তৃক সোম অর্থাৎ সূর্যকিরণ আহরণ অথবা সোম বা চন্দ্র থেকে রশ্মি আহরণ বৈদিক কাহিনীর অন্তর্নিহিত তত্ত্ব। মহাভারতে-পুরাণে সোম হোল অমৃত,—সুপর্ণ হোল গরুড়। অমৃত শব্দের অর্থাস্তর মধুবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা। সূর্যদেব এই বিজ্ঞার প্রবক্তা। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গীতায় ব্যাখ্যাত ধর্ম ভাগবতধর্ম বা সাব্বতধর্ম—প্রকৃতপক্ষে সূর্যদেব প্রবর্তিত সৌরধর্ম। সূর্যরূপী গরুড় মধুবিজ্ঞা বা অমৃতবিজ্ঞা মর্ত্যধামে প্রবর্তিত করে স্বর্গ থেকে অমৃত আনয়ন করে-ছিলেন। বৈদিক কাহিনী এইভাবে পুরাণে নূতনতররূপে প্রতিভাত হয়েছে।

## বিষ্ণুপূজার প্রাচীনত্ব

বৈষ্ণবধর্ম একটি বিশেষ মতবাদরূপে ও বিষ্ণু-কৃষ্ণ পূজক বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা লাভ করার বহুপূর্ব থেকেই বিষ্ণু-উপাসনা বা ভাগবত ধর্মের আবির্ভাব হয়েছিল। বৈদিক বিষ্ণু-উপাসনা যজ্ঞায়ুষ্ঠান মাত্র। পৃথক কোন বৈশিষ্ট্য এগ মধ্যে ছিল না। বৈদিক যুগের অনেক পরে বিষ্ণু ক্রমশঃ প্রাধান্য লাভ কবতে থাকলেন, ইন্দ্র বিষ্ণুকে তাঁর আসন ছেড়ে দিলেন। কিভাবে কবে ইন্দ্র দেবগোষ্ঠীর সম্মুখভাগ থেকে অন্তরালে চলে গেলেন আর বিষ্ণু এলেন প্রথম সারিতে তা নির্ণয় করা সম্ভব নয়। নানা পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ অভিমত প্রকাশ করেছেন।

**হেরাক্লিস ও কৃষ্ণ**—কুইন্টাস্ কার্টিয়াস নামে একজন গ্রীক ঐতিহাসিক (খ্রীঃ ১ম শতাব্দী) লিখেছেন যে আলেকজান্ডারের সঙ্গে যুদ্ধকালে পুরন সৈন্যদল হেরাক্লিসের মূর্তি সামনে রেখে অগ্রসর হয়েছিলেন। ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে হেরাক্লিসের মূর্তি প্রকৃতপক্ষে বাসুদেব-কৃষ্ণের মূর্তি। “এ প্রসঙ্গে হেরাক্লিস যে বাসুদেব-কৃষ্ণ সে বিষয়ে অনেকটা নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। পৌরবসৈন্যদেব যুদ্ধক্ষেত্রের পুরোভাগে হাঁসার অবস্থান, এবং ইহাকে ত্যাগ করিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করা যে নিতান্ত অজ্ঞায এই বিশ্বাস আমাদের কাছে শ্রীমদভগবদ্গীতায় বর্ণিত যুদ্ধে অনিচ্ছুক অর্জুণকে উৎসাহ প্রদানকারী পার্শ্বসারথি শ্রীকৃষ্ণের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়। ইহা অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে যে পুরু নিজে এবং তাঁহার সৈন্যদলের এক বিশিষ্ট অংশ বাসুদেব-কৃষ্ণোপাসক ছিলেন।”<sup>১</sup>

হেরাক্লিস যদি কৃষ্ণ হন, তবে খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কৃষ্ণ-বাসুদেব পূজার প্রচলন ছিল বলে গ্রহণ করতে হয়, প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক টলেমি (Ptolemy) (খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দীর প্রথমভাগ) বলেছেন যে Bidaspes বা বিভস্তার তীরে Pandoonoi বা পাণ্ডব জাতি বাস করতো।<sup>২</sup> ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুমান, টলেমি এখানে Pandoonoi বলতে বাসুদেব-কৃষ্ণের বিভস্তাতীরে বসবাসের কথা বলেছেন, কারণ পাণ্ডবগণ বিভস্তাতীরবাসী ছিলেন না।<sup>৩</sup>

১ পঞ্চোপাসনা—পৃঃ ৫৫

২ Ancient India, as described by Ptolemy, McCrindle, Ed, S. N.

Mazumdar Sastri—page 121

৩ পঞ্চোপাসনা—পৃঃ ৫৬

মেগাস্থিনিস যমুনাতীরে মথুরা অঞ্চলে পাণ্ডবদের বসবাসের কথা উল্লেখ করেছেন, "Megasthenes, as cited by Pliny, mentions a great Pāṇḍava Kingdom in the region of the Jamunā, of which Mathurā was probably the capital."<sup>১</sup>

মেগাস্থিনিস কি পাণ্ডব বলতে যাদব-বৃষ্ণি জাতিকে বুঝিয়েছেন? গ্রীক ঐতিহাসিক Arrian কর্তৃক উদ্ধৃত মেগাস্থিনিসের বিবরণ থেকে জানা যায় যে সৌরসেনেয় জাতি হেরাক্লিস দেবতার অমুরাগী ছিলেন, এঁদের জোবারিস নদীর উভয়তীরে মেথোরা ও ক্লিসোবোরা নামে দুটি নগর ছিল। "এই হেরাক্লিসকে সৌরসেনীরা (Sourasenoi) বিশেষভাবে পূজা করে; ইহারা একটি ভারতীয় জাতি; মথুরা (Methora) ও ক্লিসোবরা (Kliesobra) নামক ইহাদিগের দুইটি নগর আছে, যমুনা (Johares) নামক নৌচণনোপযোগী নদী ইহাদিগের দেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে।"<sup>২</sup>

শ্রী রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর, ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ পণ্ডিতদের অনুমান, 'সৌরসেনেয়' সাহিত্য জাতিকে, 'হেরাক্লিস' কৃষ্ণকে, মেথোরাকে, 'ক্লিসোবোরা' ক্লিসপুর বা গোকুলকে এবং 'জোবারিস' যমুনা নদীকে বোঝাচ্ছে। কিন্তু McCrindle-এর মতে গ্রীক দেবতা Heracles শ্রীকৃষ্ণের আদর্শে নির্মিত, "There is unanimity of opinion that the Greek idea of Heracles was derived from that of Krishna."<sup>৩</sup>

Heracles গ্রীক দেবতা। তিনি Zeus-এর অবৈধ সন্তান। Heracles-এর মাতা Alcmene; Alcmene-র সঙ্গে Zeus এক রাত্রি বাস করেছিলেন। কলে Heracles-এর জন্ম হয়।<sup>৪</sup> জিউস দেবতা হলেও Alcmene ছিলেন মানবী, "Alcmene; sixteenth in descent from the same Niobe, was the last mortal woman with whom Zeus lay."<sup>৫</sup> হেরা যদিও সপত্নীপুত্রটির প্রতি দ্বিপায়রাগ ছিলেন, তথাপি Zeus জন্মের পূর্বেই পুত্রের নাম করেছিলেন হেরাক্লিস—অর্থাৎ হেরার গৌরব—'Glory of Hera.'<sup>৬</sup>

<sup>১</sup> Ancient India, as described by Ptolemy—page 122

<sup>২</sup> মেগাস্থিনিসের ভারত বিবরণ—রজনীকান্ত গুহ—পৃঃ ৪৭

<sup>৩</sup> Ancient India as described by Megasthenes and Arrian (Revised Edn.)—Page 325

<sup>৪</sup> Greek Myths, II, Robert Graves—page 85

<sup>৫</sup> ই পৃঃ ৮৬

<sup>৬</sup> ই

গ্রীকপুরাণে Heracles-এর বহু বীরকর্মের বিবরণ আছে। তন্মধ্যে একটি শৈশবে প্রবল শক্তিতে হেরার স্তনদুগ্ধ আকর্ষণ, “Heracles drew with such a force that she flung him down in pain, and a spurt of milk flew across the sky and became the milky way.” এই ঘটনাটি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পুতনাবধ আখ্যানের সঙ্গে সাদৃশ্য বহন করে।

Heracles-এর আর একটি কীর্তি Hydra বধ। “The Hydra had a prodigious dog-like body, and eight or nine snaky heads, one of them immortal; but some credit it with fifty or one hundred, or even ten thousand heads. At all events, it was so venomous that its very breath, or the smell of its tracks, could destroy life.”<sup>১</sup>

হেরাক্লিস কর্তৃক হাইড্রাবধ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কালিয়দমনের কাহিনী স্মরণ করায়। হেরাক্লিসের দ্বাদশটি বীরকর্মের মধ্যে দশম কর্ম আখিয়া থেকে গেরিয়নের গোস্পদ উদ্ধার, “Heracles’s Tenth Labour was to fetch the famous cattle of Geryon from Erytheia, an Island near the ocean stream, without either demand or payment.”<sup>২</sup>

হেরাক্লিস কর্তৃক গোধন উদ্ধার শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ, ব্রহ্মার অবরোধ থেকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গাভী উদ্ধার, বলের অবরোধ থেকে ইন্দ্র কর্তৃক গোধন উদ্ধার প্রভৃতি ঘটনার দ্বারা প্রভাবিত হতে পারে। হেরাক্লিস গ্রীকদের অত্যন্ত জনপ্রিয় দেবতা। Butades প্রমুখ গ্রীক নৃপতিদের মৃত্যায় হেরাক্লিসের যে প্রতিকৃতি পাওয়া যায় তাতে হেরাক্লিস দণ্ডহস্ত পেশীবহুল দেহবিশিষ্ট মহাবীর রূপেই প্রতীয়মান। কিন্তু আকৃতির দিক থেকে হিন্দুদের কৃষ্ণের সঙ্গে কোন সাদৃশ্য চোখে পড়ে না। জন্ম বা গুণকর্মের দিক থেকেও হেরাক্লিসের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পার্থক্য বিপুল। কিছু কিছু সাদৃশ্যও অবশ্য চোখে পড়ে। Heracles যে শ্রীকৃষ্ণের গ্রীক রূপান্তর McCrindle-এর এই অভিমত মোটামুটি স্বীকার করতেই হয়। তা না হলে কার্টিয়াসের বিবরণ অহুসারে পুরুষাজের সৈন্তদের পুরোভাগে হেরাক্লিসের মূর্তিস্থাপন অথবা মেগাস্থিনিসের বিবরণ অহুসারে পাণ্ডব বা সৌরসেনারীদের হেরাক্লিস পূজার তাৎপর্য অহুধাবন করা দুকর। যদি কৃষ্ণকে গ্রীকরা হেরাক্লিস নামে উল্লেখ করে থাকেন, তাহলে খ্রীষ্টপূর্ব বর্ষ

<sup>১</sup> Greek Myths, II—page 90      <sup>২</sup> Greek Myths, II—page 108

<sup>৩</sup> Greek Myths, II—132

শতাব্দীতে কৃষ্ণপূজা প্রচলিত ছিল একথা স্বীকার করতে অস্বীকার হয় না। খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বাসুদেব-কৃষ্ণ পূজার প্রমাণ পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী থেকেও পাওয়া যায়। খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বাসুদেব-কৃষ্ণপূজার অস্তিত্বে প্রায় সকল পণ্ডিতই বিশ্বাসী। ডঃ প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ লিখেছেন, “ভাক্তার বিউহলারের মতে জৈনধর্মের আবির্ভাবের অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর বহু পূর্বে নারায়ণ ও দেবকী-পুত্র কৃষ্ণের উপাসনামূলক ভাগবতধর্ম বর্তমান ছিল। বোধায়নের গৃহস্থশ্রেণী আছে, “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়”—এই দ্বাদশ অক্ষর মন্ত্র জপ করলে অশ্বমেধের ফললাভ হয়। অতএব বোধায়নের পূর্বে বাসুদেব পূজা সর্বজনমাত্র হয়েছিল। কালের মতে বোধায়নের সময় খ্রীষ্টপূর্ব অষ্টম বা সপ্তম শতাব্দী, আর তিলকের মতে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী। মৈত্রেয়পনিষদে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, ক্রতু, বিষ্ণু, অচ্যুত, নারায়ণ—ইহারা ব্রহ্মই। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে ক্রতুর কিম্বা বিষ্ণুর কোন না কোন স্বরূপের উপাসনা ভাগবতধর্ম বাহ্যিক হইবার পূর্বেই শুরু হইয়াছিল।”<sup>১</sup>

ভাগবত-ধর্ম বা বিষ্ণুপূজার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় তক্ষশীলা-নিবাসী গ্রীকদূত হেলিওডোরাস (Heliodorus) প্রতিষ্ঠিত বেসনগরে গরুড়ধ্বজ স্তম্ভলিপি। গ্রীকদূত হেলিওডোরাস ছিলেন ভাগবতধর্মে বিশ্বাসী,—তিনি বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে বিষ্ণুর প্রতীক গরুড়ধ্বজ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এই স্তম্ভে লিখিত আছে—

দেবদেবস বাসুদেবস গরুড়ধ্বজে অয়ংকারিতে ইঅ ৩

হেলিওদোরেণ ভাগবতেন দিয়সপুত্রেণ তক্ষসিলাকেন

যোনদুতেন আগতেন...।<sup>২</sup>

—তক্ষশিলানিবাসী সমাগত যবনদূত দিয়ের পুত্র ভাগবতধর্মান্বলম্বী হেলিওদোরাসের দ্বারা দেবদেব বাসুদেবের গরুড়ধ্বজ অলংকৃত (প্রতিষ্ঠিত) হোল।

বেসনগর ও তলিকটবর্তী স্থানে প্রাপ্ত ভগ্ন প্রস্তরস্তম্ভগুলি থেকে বাসুদেব, সংকর্ষণ এবং প্রহ্লাদের মন্দিরের কথা জানা যায়। অর্ধভয় তালধ্বজ ও স্বকর্ষণধ্বজ স্তম্ভদুটি সংকর্ষণ ও প্রহ্লাদের প্রতীকরূপে সংকর্ষণ ও প্রহ্লাদের পূজার সাক্ষ্য বহন করছে।

পাণিনিকৃত সূত্র ‘অন্নচত্বরস’ (২।২।৩৪)-এর ব্যাখ্যায় পতঞ্জলি লিখেছেন,

১ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—পৃঃ ৩৩

২ Select Inscriptions, D. C. Sirkar (C. U.), 1942—page 90



“মুদঙ্গশঙ্খতুণবাঃ পৃথঙনদন্তি সংসদি প্রাসাদে ধনপতিরামকেশবানাম্।”—ধনপতি (কুবের) রাম (বলরাম) ও কেশব (কৃষ্ণ-বিষ্ণু)-এর মন্দিরে মুদঙ্গ, শঙ্খ, তুণব প্রভৃতি বাস্তবিক বাদিত হোত।

স্বতরাং খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাসুদেব-কৃষ্ণের পূজা এবং ভাগবতধর্ম এদেশে স্থাপতিষ্ঠিত ছিল। আর কার্টিয়াম ও মেগাস্থিনিস বর্ণিত হেরাক্লিসের মূর্তি যদি কৃষ্ণ-বাসুদেবের মূর্তি হয় তবে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেও কৃষ্ণ-বাসুদেবের ব্যাপক পূজা প্রচলন সম্ভব হয়েছিল। সেইরূপ ক্ষেত্রে কৃষ্ণ-বাসুদেবের দেবত্ব প্রতিষ্ঠা আরও অনেক পূর্বেই সম্ভব হয়েছিল বলে স্বীকার করতে হবে।

ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে চতুর্ভূহ পূজা খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতেই প্রচলিত হয়েছিল। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে বা তাহার পূর্ব হইতেই পঞ্চরাত্র ধর্মমতের বিশিষ্ট অংশ ব্রাহ্মবাদ পূর্ণরূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল এবং কয়েকটি প্রামাণ্য পঞ্চরাত্র গ্রন্থও গুপ্তযুগের গোড়ার দিকে রচিত হইয়াছিল।”

কিশোর কৃষ্ণ বা বালকৃষ্ণের উপাসনা নিশ্চয়ই অনেক পরবর্তীকালের, রাধাকৃষ্ণের উপাসনা আরও পরের; সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর।

বিষ্ণু উপাসনা বৌদ্ধ ও জৈনধর্মেও প্রবিষ্ট হয়েছিল। বৌদ্ধধর্মে বিষ্ণু উচ্চাসন লাভ করতে পারেন নি। ক্রমে ভাগবতধর্ম বা বিষ্ণু-উপাসনা জাভা, বলি প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জেও প্রসারিত হয়ে পড়ে। অন্যান্য দেবতাদের সঙ্গে বিষ্ণুও মন্দিরসমূহে স্থান স্হর নিয়েছেন। সিংহলের বৌদ্ধ মন্দিরেও বুদ্ধ মূর্তির সঙ্গে বিষ্ণুর মূর্তি আসন দখল করে নিয়েছেন।

## ব্রহ্মা

পদ্মযোনি ব্রহ্মা—ত্রিমূর্তির অন্ততম সৃষ্টিকর্তা বিধাতা ব্রহ্মা জন্মেছিলেন বিষ্ণুর নাভিপদ্মে। প্রলয়জলে অনন্ত শয্যায় সমাসীন থাকেন ভগবান বিষ্ণু,— আর বিষ্ণুর নাভিপদ্মে উপবিষ্ট থাকেন ব্রহ্মা। বিষ্ণুর নাভিপদ্মে জন্ম বলেই ব্রহ্মা পদ্মযোনি। ব্রহ্মার জন্ম সম্পর্কে পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি বৈচিত্র্যময়। কূর্ম-পুরাণের আখ্যানভাগে ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিপদ্মে সমাসীন হয়েছিলেন এক আশ্চর্য ঘটনায়। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু পরস্পরের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে বিবদমান হওয়ায় শ্রেষ্ঠত্ব বিচারের উদ্দেশ্যে বিষ্ণু ব্রহ্মার উদরমধ্যে প্রবেশ করে ত্রিলোক দর্শন করলেন, ব্রহ্মাও বিষ্ণুর উদরমধ্যে প্রবেশ করে অনন্তলোক দর্শন করলেন। তখন বিষ্ণু তাঁর দেহের সকল দ্বার অবরোধ করায় ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিদ্বার দিয়ে বহির্গত হলেন।

ততো দ্বারাণি সর্বাণি পিহিতানি মহাত্মনা।

জনর্দনেন ব্রহ্মাসৌ প্রবিষ্ট কনকাণ্ডজঃ।

উজ্জহারাত্মনো রূপং পুঙ্খাচ্চতুরাননঃ।<sup>১</sup>

—তারপর মহাত্মা জনর্দনের দ্বারা সকল দেহদ্বার রুদ্ধ হলে ব্রহ্মা তাঁর নাভির দ্বার লাভ করলেন। যোগবলে স্বর্ণাঞ্জাত ব্রহ্মা সেখানে প্রবেশ করে পদ্ম থেকে নিজের রূপ উদ্ধার করলেন।

সৌরপুরাণে (২৪ অঃ) মহাপ্রলয়ে জলময় বিশ্বে অনন্তশয্যায় শয়ান বিষ্ণুর নাভিতে শতযোজন বিস্তৃত দিব্যগন্ধময় পদ্মফুল প্রস্ফুটিত হয়েছিল।

নারায়ণো মহাযোগী শেতে তস্মিন্তমোময়ে।

যোগনিদ্রায় সমাসাঙ্গ শেবাহিশয়নে বিভ্জাঃ।

উজ্জ্বলং পঙ্কজং তন্ত্ৰ নার্ভো ভগবতো হরেঃ।

দিব্যগন্ধসমোপেতং শতযোজনবিস্তৃতম্।

—সেই তমোময় মহাসমুদ্রে মহাযোগী নারায়ণ শেবনাগকে আশ্রয় গ্রহণ করে যোগনিদ্রায় মগ্ন ছিলেন। সেই সময়ে ভগবান হরির নাভিতে পদ্ম উজ্জ্বল হয়েছিল,—সেই পদ্ম দিব্যগন্ধময়, শতযোজন বিস্তৃত।

এইভাবে দিব্যাবধিশত অতিক্রান্ত হলে ব্রহ্মা সেখানে এলেন এবং হাত দিয়ে বিষ্ণুকে জাগ্রত করে জিজ্ঞাসা করলেন, এই মহাসমুদ্রে তুমি কে হে? পিতামহ এই কথা বললে ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মার দেহে প্রবেশ করে তন্মধ্যে লোকসমূহ দর্শন করলেন। ব্রহ্মোদরে ব্রহ্মাও দর্শন করে বেরিয়ে এসে বিস্মিত বিষ্ণু ব্রহ্মাকে বললেন, তুমিও আমার দেহে প্রবেশ করে দেখ। ব্রহ্মাও প্রবেশ করে বিষ্ণুর উদরে সকল লোক দেখে বিস্মিত হয়ে বাইরে আসার পথ রুদ্ধ দেখলেন; তখন তিনি নাভিপদ্মের নাল দেখতে পেলেন, সেই পথে নির্গত হয়ে ব্রহ্মজ্ঞানীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পিতামহ ব্রহ্মা বেরিয়ে এসে পদ্মের উপরে বসে শোভা পেতে লাগলেন।

প্রবিশ্য ভুবনান্ সর্বান্ দৃষ্ট্বাভূতস্মৃতা বিধিঃ ।

নাপশ্যন্নিগমদ্বায়ং পিহিতানি চ চক্রাণি ॥

ততোহসৌ নাভিপদ্মস্ত নালমার্গমবন্দত ।

তেন মার্গেণ নির্গত্য ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাং বরঃ ॥

রেজে পঙ্কজমধ্যস্থো দেবদেব পিতামহঃ ॥<sup>১</sup>

ব্রহ্মাওপুরাণে (২৪ অঃ) একই কাহিনী প্যবেশিত হয়েছে। এখানেও বিষ্ণুর উদরস্থ ব্রহ্মা বহির্গমনের সকল পথ রুদ্ধ দেখে স্মৃতা দেহে নাভির দ্বারে পদ্মস্থত্রের মার্গে বাইরে এসে পদ্মের উপরে শোভা পেতে লাগলেন।

ততো দ্বারাণি সর্বাণি পিহিতাণ্যপলক্ষ্য হি ।

সুস্মং কুন্ডলানো রূপং নাভ্যাং দ্বারমবিন্দত ॥

পদ্মস্থত্রাহুমাগেণ নামুগম্য পিতামহঃ ।

উজ্জ্বহারাণ্যনো রূপং পুষ্করাকুতুবাননঃ ।

বিররাজ্যাবিন্দস্থঃ পদ্মগর্ভসমত্যাতিঃ ॥<sup>২</sup>

মৎস্তপুরাণাহুসায়ে ভগবান বিষ্ণু মহাসলিলে যখন তপোনিমগ্ন ছিলেন সেই সময়ে তিনি নাভিদেশে সূর্যতুল্য সহস্রদলসমন্বিত হিরণ্যয় পদ্ম সৃষ্টি করেন—

পদ্মং নাভ্যন্তবৈষ্ণবং সমুৎপাদিতবাস্তদা ।

সহস্রপর্ণং বিরজং তাক্ষরাভং হিরণ্যয়ম্ ॥

হৃতাশনজলিতশিখোজ্জলংপ্রভ-

ম্পস্থিতং শরদমলার্কভেজসম্ ।

বিরাজতে কমলমুদারবর্জসম্ ।

মহাশ্মনস্তম্বকহচাকদর্শনম্ ॥<sup>৩</sup>

—নাভি থেকে জাত পদ্ম তিনি উৎপাদন করলেন। সেই পদ্ম সহস্রপর্ণ-  
বিশিষ্ট, বিমল স্বর্ণময় সূর্যতুল্য। সেই মহাত্মার দেহের যোমের মত সুন্দর, অগ্নির  
জ্বলিত শিখার মত উজ্জ্বল, শরৎকালের সূর্যের মত তেজোময় অতিতেজস্বী সেই  
কমল শোভা পেতে লাগলো।

তারপর বিষ্ণু প্রচুর তেজ সম্পন্ন সর্বলোকের সৃষ্টিকর্তা সর্বময় মুখবিশিষ্ট ব্রহ্মাকে  
সৃষ্টি করলেন,—

তস্মিন্ হিরণ্যে পদ্মে বহুযোজনবিভৃতে ।

সর্বভোজোপময়ং পার্থিবৈলক্ষণৈর্বৃতম্ ॥<sup>১</sup>

এই পদ্মের উপরে বসেই ব্রহ্মা দেব ঋষি, মানব, প্রভৃতি বিবিধ প্রজা সৃষ্টি  
করেছিলেন। সেই সময়ে মধুকৈটভ নামক দৈত্যদ্বয় ব্রহ্মাকে আক্রমণ করায়  
ব্রহ্মার স্তবে জাগ্রত হয়ে বিষ্ণু সেই দৈত্যদ্বয়কে স্বীয় উরুতে স্থাপন করে হত্যা  
করেন।

খিল হরিবংশে (ভবিষ্যতপর্ব, ১১-১২ অঃ) একই বৃত্তান্ত। মার্কণ্ডেয়পুরাণের  
অন্তর্গত চণ্ডীর উপাখ্যানে বিষ্ণুর নাভিকমলে স্থিত ব্রহ্মাকে বিষ্ণুর কর্ণমল থেকে  
জাত মধু ও কৈটভ দৈত্যদ্বয় আক্রমণ করেছিল।

যোগনিজ্ঞাং যদাবিষ্কৃর্জগত্যেকার্ণবীকৃতে ।

আস্তীর্থ্য শেষমভজৎ কল্লাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥

তদা দ্বাবসুরৌ ধোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ॥

বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ধৃতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুদ্যাতৌ ॥

স নাভিকমলে বিষ্ণো স্থিতো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।<sup>২</sup>

—কল্লাস্তে যখন জগৎ এক সমুদ্রে পরিণত হয়েছিল, সেই সময়ে বিষ্ণুর  
কর্ণমল থেকে জাত ভয়ংকর মধুকৈটভ নামে দুই অসুর ব্রহ্মাকে হত্যা করতে  
উদ্ভূত হয়েছিল। তখন প্রজাপতি ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থান করছিলেন।

হরিবংশে (হরিবংশ পর্ব) স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা নিজেই স্বসৃষ্ট মহাসলিলে অনন্তশয্যায়  
আবিভূত হয়েছিলেন এবং অণুমধ্যস্থিত হয়ে এক দৈববৎসর হিরণ্যগর্ভরূপে বাস  
করে অণুকে দ্বিধা বিভক্ত করে আকাশ এবং পৃথিবী সৃষ্টি করেছিলেন—

হিরণ্যবর্ণমভবত্তদণ্ডমুদকেশয়ম্ ।

তত্র যন্তে স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুরিতি নঃ ক্রতম্ ॥

হিরণ্যগর্ভো ভগবান্নৃষিষ্ণা পরিবৎসরম্ ।

তদগুমকরোঈন্ধ্রং দিবং ভুবমখাপি চ ॥<sup>১</sup>

বরাহপুরাণ মতে জলশায়ী নারায়ণের নাভিপদ্মেই ব্রহ্মার জন্ম—

এবন্ততস্ত মে দেবি নাভিপদ্মে চতুর্মুখঃ ।

উন্তর্হো স ময়া প্রোক্তঃ প্রজাঃ স্বজ মহামতে ॥<sup>২</sup>

—এইরূপ জলশায়ী আমার নাভিপদ্মে, হে দেবি, চতুর্মুখ ব্রহ্মা উৎপত্তি হলেন, তাঁকে আমি (বিষ্ণু) বললাম, হে মহামতি, প্রজা সৃষ্টি কর ।

বিষ্ণুপুরাণ বলছেন, সকল জগতের আদিভূত ঋক্সামযজুর্বৈদময় ভগবান বিষ্ণুময় ব্রহ্মেব মূর্তি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা ব্রহ্মাও থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন—“সকল জগতামনাদিরাদিভূত ঋগ্‌যজুঃসামাদিময়ো ভগবদ্বিষ্ণুময়স্য ব্রহ্মণো মূর্তিরূপং হিরণ্যগর্ভো ব্রহ্মাওতো ভগবান্ ব্রহ্মা প্রাগ্‌বভূব ॥”<sup>৩</sup>

অণুমধ্যে ব্রহ্মার জন্ম—মহাসংহিতায় (১ম অধ্যায়) যে সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচিত হয়েছে, তাতে মহাসলিলে ভাসমান হিরণ্যময় অণুর অভ্যন্তরে জগৎস্রষ্টা প্রজাপতি ব্রহ্মার জন্ম হয় ।

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুগ্ধমিদু সর্বতঃ ॥

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়ন্নিদম্ ।

মহাভূতাদি বৃন্তৌজাঃ প্রাচুরাসীত্তমোহুদঃ ॥

যোহসাবতীন্দ্রিয়গ্রাহঃ শৃঙ্খোহব্যক্তঃ সনাতনঃ ।

সর্বভূতময়োহচিন্ত্যঃ স এব স্বয়মুদভো ॥

সোহভিধ্যায় শরীরাং স্বাং সিন্দুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সসর্জাদৌ তান্ন বীজমবাস্থজং ॥

তদগুমভঈন্ধ্রমং সহস্রাংস্তসমপ্রভম্ ।

তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥

আপো নারা ইতি শ্রোক্তা আপো বৈ নরন্থনবঃ ।

তা যদস্মানং পূর্বং তেন নারায়ণ স্মৃতঃ ॥

যন্তং কারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকম্ ।

তদ্বিষ্টং স পুরুষো লোকে ব্রহ্মেতি কীর্ত্যতে ॥

তন্মিন্নেণ্ডে স ভগবানুবিজ্ঞা পরিবৎসরম্ ।

স্বয়মেবাশ্বানো ধ্যানান্তদণ্ডমকরোদ্ধিধা ॥

তাভ্যাং স শকলাভ্যাঞ্চ দিবং ভূমিঞ্চ নির্মমে ।

মধ্যে ব্যোম দিশশ্চষ্টবপাং স্থানঞ্চ শাশ্বতম্ ॥<sup>১</sup>

—এই দৃষ্টমান বিশ্বসংসার (এক সময়ে) তমসাচ্ছন্ন ছিল, তাহা ছিল জ্ঞানের অতীত এবং তাহা কোন লক্ষণ দ্বারা অত্মমের ছিল না বা অন্ত কোন রূপে জানিবার যোগ্যও ছিল না, যেন সর্বতোভাবে প্রগাঢ় নিদ্রায় মগ্ন ছিল। তৎপরে (এই প্রলয়াবস্থার পর) স্বয়ং (স্বেচ্ছায় লীলাবিগ্রহধারী পরমাত্মা) অব্যক্ত (স্বল্পরূপী) ভগবান (ঘর্ডৈশ্বর্যশালী) 'আকাশাদি' মহাভূত প্রভৃতিকে প্রকাশিত করিয়া অপ্ৰতিহতভেদাঃ এবং প্রলয়াবস্থার বিনাশকরূপে প্রাদুর্ভূত হইলেন। যিনি বহিরিন্দ্রিষের অগোচর (মনোমাত্রগ্রাহ্য), সূক্ষ্ম, অব্যক্ত ও নিত্য, সেই সর্বভূতময় অচিন্ত্যনীয় পুরুষ স্বয়ংই প্রথমে (মহৎ প্রভৃতি রূপে) স্বশরীরে প্রকাশিত হইলেন।

তিনি নিজ শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় ধ্যানযোগে প্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাতে আপনায় বীজ (শক্তি) নিক্ষেপ করিলেন। সেই বীজ স্তব্ধময় সূর্যের মত প্রভঞ্জনশিষ্ট এক অণুে পরিণত হইল। সেই অণুে পরমাত্মা স্বয়ং সর্বলোকপিতামহ (সমস্ত লোকের জনক) ব্রহ্মরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।

নারা শব্দে অপ্ (জল) সমূহকে বলা হইয়া থাকে, কারণ জলসমূহ নবের অর্থাৎ পরমাত্মার (পরমাত্মাই প্রথম জল সৃষ্টি করেন, নর শব্দের উত্তর অপত্যার্থে প্রত্যয় করিলে 'নারা' এই পদ সিদ্ধ হয়)। এই নারা—জলসমূহ প্রথম অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় ছিল বলিয়া ব্রহ্মাকে নারায়ণ বলা হয়। যিনি আদি কারণ, অব্যক্ত (অতি সূক্ষ্ম), নিত্য ও অসং (ভাব ও অভাব উভয়েরই) স্বরূপ, তৎকর্তৃক (সেই পরমাত্মা কর্তৃক) প্রথম উৎপাদিত বলিয়া ঐ পুরুষকে লোকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকে। ভগবান ব্রহ্মা সেই অণুে (ব্রহ্মপরিমাণে) সংবৎসরকাল বাস করিয়া নিজ ধ্যান বলে উহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন।

তিনি সেই (দুই ভাগে) বিভক্ত অণুয় উর্ধ্বাধে স্বর্গলোক এবং নিম্নাধে

ভূলোক নির্মাণ করিলেন, মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক এবং শাস্ত্রত জলস্থান (সমুদ্রাদি) সৃজন করিলেন ।<sup>১</sup>

**ব্রহ্মাই নারায়ণ**—স্বয়ম্ ব্রহ্মা এইভাবে নারায়ণরূপে মহাসলিলে সৃষ্টির আদিতে শয়ান ছিলেন । ব্রহ্মাও শব্দের অর্থ স্রষ্টা । অণু মধ্যে ব্রহ্মা ছিলেন সমাসীন । সেই ব্রহ্মাণ্ডকে বিধা বিভক্ত করে হোল আকাশ ও পৃথিবী । আকাশ ও পৃথিবীর মিলিতরূপে অণুকারত্বই এই কল্পনার মূলে । অণুকার আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যে সূর্য হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকপে ব্রহ্মাণ্ডের গর্ভে ছিলেন । পরে তিনি প্রজাসৃষ্টিতে মনোনিবেশ করেছিলেন । নারায়ণ বা বিষ্ণুর অনন্তশয্যায় শয়নের তাৎপর্যও এই উপাখ্যান থেকে ধরা পড়ে ।

বিষ্ণুপুবাণে প্রজাপতি ব্রহ্মাই নারায়ণ । ব্রহ্মাই নারায়ণরূপে সৃষ্টিকার্য কর-  
ছিলেন । মৈত্রেয় বললেন—

ব্রহ্মা নারায়ণাখ্যাহসৌ কল্পাদৌ ভগবান্ যথা ।

সসর্জ সর্বভূতানি তদাচক্ষ মহামুনে ॥<sup>২</sup>

—হে মহামুনে, নারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ ভগবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টির আদিতে যে ভাবে সকল জীব সৃষ্টি করেছিলেন, তা বলুন ।

ব্রহ্মার সৃষ্টি বর্ণনা করতে গিয়ে পরাশর ব্রহ্মসূত্র :

প্রজাঃ সসর্জ ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণাত্মকঃ ।

প্রজাপতিপতির্দেবো যথা তন্মে নিশাময় ॥

অতীত কল্পাবসানে নিশাস্তপ্তোখিতঃ প্রভুঃ ।

সর্বোদ্রিক্তস্তথা ব্রহ্মা শূত্রং লোকমবৈক্ষত ॥

নারায়ণ পরোহচিন্ত্যঃ পরেষামপি স প্রভুঃ ।

ব্রহ্মস্বরূপী ভগবান্নাদিঃ সর্বসম্ভবঃ ॥

ইমং চোদ্ধাহরন্ত্যত্র শ্লোকং নারায়ণং প্রতি ।

ব্রহ্মস্বরূপিণং দেবং জগতঃ প্রভবাণ্যয়ম্ ॥

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ ।

অয়নং তস্ত তাঃ পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥

তোয়ান্তঃ স মহীং জগত্যা জগত্যেকার্গবে প্রভুঃ ।

অজুমানাং তদ্ব্যায়ং কতুর্কামঃ প্রজাপতিঃ ॥

অকরোং স তন্মন্ত্রাং কল্লাদিষু যথা পুবা ।

মৎস্যকূর্মাাদিকং তৎ বরাহং বপুয়াস্থিতঃ ॥

দেবযজ্ঞময়ং রূপমশেষজগতঃ স্থিতৌ ।

স্থিতঃ স্থিরাশ্চা সর্বাশ্চা পরমাশ্চা প্রজাপতিঃ ॥

জনলোকগতৈঃ সিন্ধৈঃ সনকাদৈরভিষ্টতঃ ।

প্রবিবেশ তদা তোয়মাশ্রাধায় ধরাধরঃ ॥<sup>১</sup>

—প্রজাপতি দেব নারায়ণাত্মক ব্রহ্মা যে প্রকারে প্রজাসৃষ্টি করিলেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। অতীত কল্পের অবসানে নিশাস্থপ্তোস্থিত এবং সম্বোধিত প্রভু ব্রহ্মা লোক শূণ্য অবলোকন করিলেন। তিনিই নারায়ণ, পর, অচিন্ত্য, শ্রেষ্ঠ, সকল লোকের প্রভু, ব্রহ্মস্বরূপী ভগবান অনাদি এবং সর্বসম্ভব। জগতের প্রভাবাপ্য (উৎপত্তি ও লয়স্থান) দেব ব্রহ্মস্বরূপ নারায়ণের প্রতি পণ্ডিতেরা এই শ্লোক উদাহরণ দিয়া থাকেন। অপেক্ষে নার কহা যায়, যেহেতু অপু (জল) নর (পুরুষোত্তম) হইতে উৎপন্ন, সেই নার তাঁহার পূর্ব অয়ন (আশ্রয়) এজন্ত তিনি নারায়ণ নামে স্মৃত। জগৎ একার্ণব হইলে সেই প্রভু প্রজাপতি পৃথিবীকে তোয়াস্তবর্তিনী জানিয়া তদুদ্বার কামনা করিলেন এবং অশেষ জগতের স্থিতিকার্যে স্থিত স্থিরাশ্চা, সর্বাশ্চা, পরমাশ্চা, আশ্রাধায় ধরাধর প্রজাপতি পূর্বকল্লাদিতে যেমন মৎস্যকূর্মাাদিরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ বেদযজ্ঞময় দেহ অবলম্বনপূর্বক জললোকগত সনকাদি সিদ্ধপুরুষ কর্তৃক অভিষ্টত (সম্যক্ স্তত) হইয়া জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন।<sup>২</sup>

অতএব বিষ্ণুপূরাণমতে ব্রহ্মা শুধু নারায়ণের সঙ্গে অভিন্ন নন, তিনিই মৎস্রাদি অবতাররূপ পরিগ্রহ করেছিলেন। বরাহ অবতারও ব্রহ্মার অবতার। রামায়ণেও ব্রহ্মাই বরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করেছিলেন এবং প্রাণিবর্গ সহ সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করেছিলেন—

সর্বং সলিলমেবাসীং পৃথিবী তত্র নির্মিতা ।

ততঃ সমভবং ব্রহ্মা স্বয়মুদ্ভবতৈঃ সহ ॥

স বরাহস্ততোদুহা প্রোজ্জহার বহুধরাম্ ।

অসংজ্ঞা জগৎ সর্বং সহ পুত্রৈঃ কৃতাস্রতিঃ ॥<sup>৩</sup>



—সবই যখন জলপ্রাবিত ছিল, তখন পৃথিবী নির্মিত হোল। তারপর স্বয়ম্ভু দেবগণের সঙ্গে জন্মানেন, তিনি বরাহরূপে বসুন্ধরা উদ্ধার করলেন এবং স্বসৃষ্টপুত্রগণের সঙ্গে সকল জগৎ সৃষ্টি কবলেন।

মহাভারতে অবশ্য বরাহরূপ ধারণ করেছিলেন বিষ্ণুই।<sup>১</sup>

রামায়ণে আর একস্থলে (উত্তরকাণ্ড, ৭৬ সর্গ) প্রজাপতি ব্রহ্মাই অনন্তশযায় শায়িত হয়ে মধুকৈটভ বধ করেছিলেন। শত্রুগ্ন লবন দৈত্য বধ করার পরে লবনের রাজ্যে শত্রুগ্নকে অভিষিক্ত করে রামচন্দ্র লবনঘাতক অমোঘ শর সম্পর্কে শত্রুগ্নকে বলেছিলেন—

সৃষ্টঃ শবোহয়ং কাকুৎস্থ যদা শেতে মহার্হবে ।

স্বয়ম্ভুরজিতো দিব্যো যম্মাপশ্যন্ স্মরাস্মরাঃ ॥

অদৃশ্যঃ সৎভূতানাং তেনায়ং হি শরোত্তমঃ ।

সৃষ্টঃ ক্রোধাভিভূতেন বিনাশার্থং দুরাত্মনোঃ ॥

মধুকৈটভয়োবীর দিঘাতে সর্বরক্ষসাম্ ।

অষ্টকামেন লোকাংস্বীংস্তোচানেন হতৌ যুধি ॥<sup>২</sup>

—হে কাকুৎস্থ। যখন অজিত স্বয়ম্ভু দিব্যরূপে মহাসমুদ্রে শয়ন করেছিলেন, সেই সময়ে তিনি শব সৃষ্টি কবেছিলেন, প্রবাসব তাঁকে দেখতে পায় নি। সকল জীবের অদৃশ্য এই শ্রেষ্ঠ বাণ ক্রোধাভিভূত প্রজাপতি দুরাত্মাদ্বয়ের বিনাশের নির্মিত সৃষ্টি করেছিলেন। হে বীর, মধু ও কৈটভের এবং রাক্ষসদের কাছ থেকে বাধা পেয়ে ত্রিলোক সৃষ্টিতে ইচ্ছুক প্রজাপতি এই শব সৃষ্টি করেছিলেন, এর দ্বারাই দানবদ্বয় নিহত হয়েছিল।

প্রজাপতিব অনন্ত শযায় শয়ন সম্পর্কে রামায়ণের তিলকটাকায় বলা হয়েছে,—“মহার্হবে শয়নঞ্চ বায়ুরূপেণ। প্রজাপতির্বায়ুভূত্বা চরেদিতি ক্রতেয়িতি কতকঃ।”—বায়ুরূপে মহার্হবে শয়ন। প্রজাপতি বায়ুরূপে বিচরণ করেন, এরূপ প্রতিবাক্য আছে,—এই বক্তব্য কতকের।

এই ব্যাখ্যাতেও মহাসমুদ্র মহাকাশ,—সেখানে বায়ুরূপে প্রজাপতি বিচরণ করেন। সৃষ্টিগ্নিই বায়ুরূপে মহাশূণ্ডে বিচরণ করেন। মহাভারতে শান্তিপর্বে (৩৪১ অঃ) বিষ্ণুর রূপায় তাঁর নাভিপদ্মে ব্রহ্মার জন্ম আবার ব্রহ্মার ললাট থেকে ব্রহ্মের উদ্ভব। এখানে পরিষ্কারভাবে কন্দর্পী, জটিল, মৃত, আশানবাসী,

উগ্রব্রতধর, যোগী, দক্ষযজ্ঞধর, ভগনেত্রধর রুদ্রকে নারায়ণ বলা হয়েছে এবং আরও বলা হয়েছে যে শিবের পূজা হলেই নারায়ণ পূজিত হন। মহাভারতেরই অপর এক স্থানে ব্রহ্মা ধাতা এবং ঈশান—

ধাতৈব খলু ভূতানাং সৃথদুঃখে প্রিয়াপ্রিয়ে ।

দধাতি সর্বমীশানঃ পুরস্তাং শুক্রমূচরন্ ॥<sup>১</sup>

—ধাতা সকল ভূতের সৃথ, দুঃখ, প্রিয়, অপ্রিয় ধারণ করে থাকেন পূর্বকল্পিত কর্মবীজ অম্লসরণ করে সকলের ঈশানরূপে প্রকটিত।

রামায়ণে প্রজাপতিও স্রষ্টা, শংকরও স্রষ্টা—

প্রজাপতিশ্চ সন্মুজে তপসোহস্তে মহাতপাঃ

শংকরস্তৃষ্ণজাতা প্রজাঃ স্থাবরজঙ্গমাঃ ॥

নাস্তি কিঞ্চিৎ পরং ভূতং মহাদেবাধিশাম্পতে ॥

—তপস্কার অস্ত্রে প্রজাপতি জগৎ সৃষ্টি করলেন। শংকর সৃষ্টি করলেন স্থাবর-জঙ্গমাত্মক প্রজা। হে রাজন্ মহাদেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু আর নেই।

ছান্দোগ্য উপনিষদে ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত ব্রহ্মা স্বয়ং আদিত্য,—“আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশস্তোপব্যাখ্যানম্ অসদেবেদমগ্র আসীৎ, তৎ সদাসীৎ, তৎ সমভবন্ত-দাণ্ডং নিববর্তত তৎ সন্মৎসবস্ত মাত্রামশয়ত, তন্নিরভিজাত, তে আণ্ডকপালে রজতঞ্চ স্তবর্ণঞ্চাভবতাম্। তদ্যদ্রজতং সৈয়ং পৃথিবী, যৎ স্তবর্ণং সা জ্যোৰ্জ্জ্ববায়ু তে পর্বতা যদুৰ্জ্জ্বং তৎ সমেঘো নীহারো যা ধমনয়ন্তা নজ্জো যদ্বাস্তেয়মৃদক্কাঃ স সমুদ্রঃ ॥”<sup>২</sup>

—আদিত্য ব্রহ্ম এই আদেশ ব্যাখ্যাত হচ্ছে—পূর্বে অসৎ (নিরাকার) ছিল, তখন সৎ আবির্ভূত হলেন, সৎ অণ্ড হলেন, সেই অণ্ড সন্মৎসর থাকলো, তারপর দু’ভাগে বিভক্ত হোল। অণ্ডের দুই কপাল উর্ধ্ব ও অধোভাগ রজত ও স্তবর্ণময় ছিল। রজতময় কপাল হোল পৃথিবী, স্তবর্ণময় কপাল দ্যলোক বা আকাশ, জরায়ু হোল পর্বত, উৰ্জ (গর্ভের বেটনী) মেঘ বা শিশির, ধমনী হোল নদী, বাস্তেয় জল (যুদ্ধ) হোল সমুদ্র।

এই রূপক কাহিনীতে আকাশ ও পৃথিবী মিলে যে ব্রহ্মের অণ্ড সেই অণ্ডের মধ্যস্থিত স্তবর্ণপী ব্রহ্ম পৃথিবীস্থিত সকল পদার্থের সৃষ্টিকর্তারূপে বর্ণিত হয়েছে। উপনিষদের অণ্ডমধ্যস্থিত ব্রহ্ম পুরাণে হলেন ব্রহ্মা।

মহাভারতে ব্রহ্মা—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মক—সর্বদেবময়। সকল দেবসত্তা ব্রহ্মাতেই একাকার হয়ে গেছেন।

দেবাস্তরগুরুর্দেবঃ সবভূতনমস্কৃতঃ ।

অচিন্ত্যোহথাপ্যনির্দেশঃ সর্বপ্রাণো হ্যযোনিজঃ ॥

পিতামহো জগন্নাথঃ সাবিত্রী ব্রহ্মণঃ সতী ।

বেদভূগথ কর্তা চ বিষ্ণুর্গাবায়ণঃ প্রভুঃ ॥

উমাপতিবিরূপাক্ষ স্বন্দ, সেনাপতিস্তুথা ।<sup>১</sup>

—দেবাস্তবেব গুরু সকল প্রাণীর দ্বারা নমস্কৃত, অচিন্ত্য, অনির্দেশ্য, সকলের প্রাণ, অযোনিসম্ভব, পিতামহ, জগন্নাথ, সাবিত্রীপতি, বেদের জনক, বিষ্ণু, নারায়ণ, উমাপতি, বিরূপাক্ষ, স্বন্দ-সেনাপতি।

বৌধায়নরুত গৃহ্যসূত্রে ব্রহ্মার নাম হিসাবে পাই—ব্রহ্মা, প্রজাপতি, পরমেষ্টী, স্বাহু, শিব ও শর্ব।<sup>২</sup> বৌধায়নের ধর্মসূত্রে ব্রহ্মা, চতুমূর্থ, পরমেষ্টী, হিরণ্যগর্ভ ও স্বয়ম্ভু—এই পাঁচটি নাম পাই।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের সর্বত্রস্থ একাত্মতা থেকে ব্রহ্মার স্বরূপ সূর্যালোকের মতই ভাস্বব হয়ে ওঠে, পৃথক পৃথক পর্থালাচনার প্রয়োজন হয় না। যদিও বেদে ব্রহ্মা নামে কোন দেবতার অস্তিত্ব নেই—তথাপি পুরাণে তিনি বিষ্ণু বা শিবের মত প্রাধান্য ও জনপ্রিয়তা লাভ করতে পারেন নি। ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা বিধাতা—দেব-মানবের অষ্ট, পিতামহ। কিন্তু পৃথক অস্তিত্বে তিনি বিষ্ণু বা শিবের মত সর্বত্র ব্যাপকভাবে পূজালাভ করতে পারেন নি। ব্রহ্মা সম্পূর্ণ পৌরাণিক দেবতা হলেও বিভিন্ন বৈদিক দেবতার গুণক্রিয়া সম্মিলিত হয়ে ব্রহ্মার জন্মসম্ভাবনা ঘটিয়েছে। ভারতীয় দেবতানিচয় স্বরূপতঃ সূর্য্যগ্নি বা তেজোময়ী শক্তি হওয়ায় ব্রহ্মাও অবশ্যই সূর্য্যগ্নির রূপভেদ। পদ্মপুরাণে বিষ্ণুরূত ব্রহ্মার স্তবে ব্রহ্মাই সূর্য—

সহস্ররশ্মি প্রভবায় বেধসে।

\* \* \*

সমস্ত সূর্য্যানলভিগ্নতেজসে।<sup>৩</sup>

মৎস্রপুরাণ আরও স্পষ্ট করে বলেছেন যে আদিত্যই প্রথম জাত বলে ব্রহ্মা,—

তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের দুই অংশ আকাশ ও পৃথিবী সৃষ্টি করেছেন, সেই অণু থেকেই চরাচর প্রাণিসমূহ জন্মগ্রহণ করেছে। সেই আদিতাই পিতামহ চতুরানন ব্রহ্মা— তিনিই দেব, অম্বর, মানুষ প্রভৃতি সহ সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করেছেন।

আদিত্যাদিভূতস্বাদ্ ব্রহ্মা ব্রহ্ম পঠন্নভুৎ ॥

দিবং ভূমিং সমকরোং তদণ্ডশকলদ্বয়ম্ ।

স চাকরোদ্দিশঃ সৰ্বা মধ্যে ব্যোম চ শাস্বতম্ ॥

\* \* \*

চতুর্ধঃ স ভগবানভুল্লোকপিতামহঃ ॥

যেন সৃষ্টং জগৎ সৰ্বং সদেবাস্বরমাহুযম্ ।<sup>১</sup>

সন্ধ্যা বন্দনায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের সবিত্তরূপতা প্রকাশিত। প্রাতঃসন্ধ্যায় গায়ত্রীর ধ্যানে ব্রহ্মরূপা ব্রহ্মাণীর ধ্যানের বিধি। এ থেকে প্রাতঃকালীন সবিত্তা ব্রহ্মা—এরূপ ধারণা অবশ্যজ্ঞাবী হয়ে পড়ে। কিন্তু পরে ব্রহ্মা সরাসরি অগ্নিকেই আশ্রয় করেছেন। অগ্নিকেই ব্রহ্মারূপে এখনও পূজা করা হয়। বিবাহান্তর্গতানে কুশণ্ডিকায় অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার কালে ব্রহ্মারই উপাসনা করা হয়—

চতুর্বদনসদৃশ চতুর্বেদকুটুম্বিনে ।

নমঃ সৰ্বার্থসাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥

গোভীলীয় গৃহস্থত্রের পরিশিষ্টে গার্হপত্য অগ্নির নাম ব্রহ্মা—‘ব্রহ্মা বৈ গার্হপত্যে ।’<sup>২</sup>

বৈদিক যজ্ঞে ব্রহ্মা নামধেয় ঋত্বিক ছিলেন সমগ্র যাগকর্মের ‘স্বপারভাইজার’। এখান থেকেই কি ব্রহ্মা প্রথমে যজ্ঞাগ্নি ও পরে যে কোন প্রজ্জলিত-পার্শ্ববাগ্নিতে পর্ধবসিত হয়েছেন? বেদে ব্রহ্মান্ শব্দের অর্থ মন্ত্র বা স্তুতি। উপনিষদে মন্ত্র-প্রতিপাত্ত ঈশ্বর হলেন ব্রহ্ম। ঋগ্বেদে এক দেবতা ব্রহ্মগম্পতি—স্তুতি বা মন্ত্রের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মগম্পতিই বৃহস্পতি। বৃহস্পতি সকল বৃহৎ বস্তুর অধিপতি সূর্য।<sup>৩</sup> মজ্জাধিষ্ঠাতা বৃহস্পতি ব্রহ্মগম্পতি পুরাণে হলেন জ্ঞানিষ্ঠেষ্ঠ দেবগুরু। পার্শ্বব যজ্ঞের প্রধান ঋত্বিক ব্রহ্মার সাদৃশ্যে পৌরাণিক ব্রহ্মগম্পতি-বৃহস্পতি হলেন দেবতাদের গুরু ও পুরোহিত।

ব্রহ্মগম্পতি-বৃহস্পতি পৌরাণিক ব্রহ্মার উপরেও ভর্য করেছেন। ব্রহ্মাও জ্ঞানী-শ্রেষ্ঠ—সুধু বিশ্বজ্ঞা নন,—চার মুখে চতুর্বেদেরও স্রষ্টা। ম্যাকডোনেল লিখেছেন,

১ মন্ত্রপুঃ—২।৩১-৩২, ৩৬-৩৭    ২ সায়বীর্যর গৃহ্যসংগ্রহ—১।৭, সভ্যব্রতসামব্রহ্মী সম্পাদিত  
৩ হিন্দুদের দেবদেবী, ১ম পর্বে, বৃহস্পতি ও ব্রহ্মগম্পতি—৪৮৭-২৫ রূপে।

“As the divine brahman priest Brhaspati seems to have been the prototype of Brahman, the chief of Hindu Triad, while the neuter form of the word brahma developed into absolute of the Vedanta philosophy”<sup>১</sup>

ব্রহ্মাকেই ধাতা বা বিধাতা বলা হয়ে থাকে। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে ধাতার নাম পাই : “দেব ধাতঃ স্বধাতাহতাহস্মিন্ যজ্ঞে যজমানাযৈধি”<sup>২</sup>

—হে দেব ধাতা, স্বধাতা (স্বকনধাবণকারী) এই যজ্ঞে যজমানের নিমিত্ত আগমন কর (কল ধারণ কব)।

সায়নোচারণ এখানে ধাতা শব্দের অর্থ বলেছেন,—ধাতা অর্থাৎ ব্রহ্মণ্—মজ্জাধিষ্ঠাতা বৃহস্পতি, বেদে ব্রহ্মই বৃহস্পতি—“হে ধাতঃ ব্রহ্মা দেব মজ্জাভিমানী বৃহস্পতিবিত্যর্থঃ ব্রহ্ম বৈ বৃহস্পতিয়িত্তি শ্রুতেঃ।”

ঋগ্বেদেব হিবণ্যগর্ভ প্রজাপতি ও ব্রহ্মণস্পতি-বৃহস্পতির সঙ্গে সম্মিলিত হয়ে ব্রহ্মা রূপ পরিগ্রহ করেছেন। মন্ত্রসংহিতায় ও পুরাণে পাই যে ব্রহ্মা প্রজাপতি স্ববর্ণময় অণ্ডের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন সৃষ্টির পূর্বে। হিবণ্যগর্ভ শব্দের অর্থও হিরণ্য অণ্ডের গর্ভে বা অভ্যন্তরে যিনি অবস্থিত। ঋগ্বেদে হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টিতে প্রজাপতি সৃষ্টিব পূর্বেই বর্তমান ছিলেন,—তিনিই আদিদেব—জলে তিনই জন্মেছিলেন।

হিবণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিয়েক আসীৎ।

স দাধার পৃথিবীঃ দ্যামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥<sup>৩</sup>

—সর্বপ্রথমে হিরণ্যগর্ভই বিজ্ঞমান ছিলেন। তিনি জাতমাত্রই সর্বভূতের অধীশ্বর হইলেন। তিনি এই পৃথিবী ও আকাশকে স্বস্থানে স্থাপিত করিলেন। কোন দেবতাকে (প্রজাপতিক) হবি দ্বারা পূজা করিব।

আপো হ যদ্বৃহতীর্ষমায়ন্ সৰং দধানা জনয়ন্তীরয়িৎ।

ততো দেবানাং সমবর্ততাস্ত্রয়েকঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥<sup>৪</sup>

—ভূরি পরিমাণ জল সমস্ত বিশ্বভুবন আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তাহারা গর্ভ-ধারণপূর্বক অগ্নিকে উৎপন্ন করিল, তাহা হইতে দেবতাদিগের একমাত্র প্রাণস্বরূপ যিনি, তিনি আবির্ভূত হইলেন। কোন দেবকে হাব দ্বারা পূজা করিব ?<sup>৫</sup>

১ Vedic Mythology—page 104

২ তাণ্ড্য মহাঃ—২১।১০।১৬

৩ ঋগ্বেদ—১০।১২।১০

৪ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১০।১২।১১

৬ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

যশ্চৈমৈ হিমবন্তো মহিষা যশ্চ সমুদ্রং রসয়া সহাঃ ।<sup>১</sup>

—বাহার মহিমা দ্বারা এই সকল হিমাচ্ছন্ন পর্বত উৎপন্ন হইয়াছে, সমাগরা ধরণী বাহারই সৃষ্টি বলিয়া উল্লিখিত হয়...।<sup>২</sup>

এই মহাসলিলে প্রজাপতি পরমেশ্বর আবির্ভাব—

তম আসীত্তমসা গৃঢ়মগ্রেহপ্রাকৈতং সলিলং সর্বমা ইদং ।

তুচ্ছানাভূপিহিতং যদাসীতপসন্তম্বহিনা জায়তৈকম্ ॥<sup>৩</sup>

—সর্বপ্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল। সমস্তই চিরু বর্জিত ও চতুর্দিক জলময় ছিল। অবিগ্ধমান বস্তুর দ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন। তপস্তার প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিলেন।<sup>৪</sup>

এই ঋক্‌গুলিতে অণ্ডমধ্যে অগ্নি বা সূর্যরূপী ব্রহ্মার জন্ম এবং সবময় জল-রাশিতে ব্রহ্মা বা নারায়ণ বিষ্ণুর ভাসমান অবস্থার বীজ নিহিত রয়েছে।

বৃহস্পতি বা ব্রহ্মণস্পতি সকল দেবতাদেরও স্রষ্টা—

ব্রহ্মণস্পতিয়েতা সৎকর্মার ইবাধমং ।

দেবানাং পূর্বো যুগেহসতঃ সদজায়ত ॥<sup>৫</sup>

—দেবতারা উৎপন্ন হইবার পূর্বকালে ব্রহ্মণস্পতি নামক দেব কর্মকারের দ্বারা দেবতাদিগকে নির্মাণ করিলেন। অবিগ্ধমান হইতে বিগ্ধমান বস্তু উৎপন্ন হইল।<sup>৬</sup>

কৃষ্ণযজুর্বৈদে বৃহস্পতিই ব্রহ্মা বা ব্রহ্ম। যজুর্বৈদ বলছেন, “ব্রহ্মণা দেবাঃ সমদধুবৃহস্পতিস্তম্বহুতামিমং ন ইত্যাং ব্রহ্ম বৈ দেবাণাং বৃহস্পতিব্রহ্মণৈব যজ্ঞঃ সন্দধাতি বিচ্ছিন্নং যজ্ঞঃ সমিমং দধাতিত্যাং ।”<sup>৭</sup>

—দেবগণ ব্রহ্মার দ্বারা পরিবর্ধিত হয়ে বিচ্ছিন্ন যজ্ঞ ভাগের অনুসন্ধান করে-ছিলেন। বৃহস্পতি এই ক্ষুদ্র অংশ (বিচ্ছিন্ন যজ্ঞাংশ) নয় এই কথা বললেন। ব্রহ্মই (ব্রহ্মা) দেবতাদের বৃহস্পতি, ব্রহ্মার দ্বারাই যজ্ঞ সম্যক হৃত হয়। এই বিচ্ছিন্ন যজ্ঞ ভাল ভাবে ধারণ করুন, এই কথা বললেন।

এখানে অবশ্য বৃহস্পতি-ব্রহ্মা যজ্ঞের সঙ্গে অভিন্ন। কৃষ্ণযজুর্বৈদ আর এক-স্থানে বলেছেন,

ব্রহ্ম বৈ দেবানাং বৃহস্পতিঃ ।<sup>৮</sup>

১ কণ্বেদ—১০।১২১।৪

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ কণ্বেদ—১০।১২২।৩

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ কণ্বেদ—১০।১২২

৬ অনুবাদ—ভদেব

৭ কৃক বজুঃ—১।১।৭।১

৮ কৃক বজুঃ—৫।৫।৩।৫

সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণও একই কথা বলেছেন—

বৃহস্পতির্হি বৈ দেবানাং ব্রহ্মা ।

**বিশ্বকর্মা ও ব্রহ্মা**—প্রজাপতি-ব্রহ্মণস্পতি-বৃহস্পতির মত বিশ্বকর্মাও সৃষ্টি-কর্তা। তিনি ভূমি নির্মাণ করেছেন, আকাশকে বিস্তৃত করেছেন। আকাশ ও পৃথিবীর স্রষ্টা তিনিই—‘গাবাভূমী জনয়ন্সেব একঃ।’ বিশ্বকর্মা অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, তাঁরই নাভিতে বিশ্বভুবন বিরাজমান।

অজন্তানাভাব্যেকমপিতং যস্মিন্মিথানি ভুবনানি তস্মুঃ।<sup>১</sup>

অজ ব্রহ্মারই নাম। বিশ্বকর্মার নাভিতে বিশ্বভুবনের অবস্থানের ব্যাপারটিই কি বিষ্ণুর নাভিতে বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মার অবস্থান কল্পনার উৎস? স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মাই বিশ্বকর্মা—পূর্বং সৃষ্টং মহাদেবি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মণা।—পূর্বে বিশ্বকর্মা ব্রহ্মা এই সকল সৃষ্টি করেছিলেন। বিশ্বস্রষ্টা বিশ্বকর্মা পুরাণে হলেন দেবশিল্পীতে পরিণত, আর তাঁর বিশ্বসৃজনশক্তি প্রজাপতি ব্রহ্মণস্পতির সঙ্গে অদ্বিত হয়ে পুরাণে ব্রহ্মার আবির্ভাব সম্ভব করেছে। শতপথ ব্রাহ্মণে সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টির আকাজক্ষায় মুখ থেকে অগ্নিকে সৃষ্টি করেছিলেন—

প্রজাপতির্হি বা ইদমগ্র এক এবাসু। স ঐক্ষত কথং হু প্রজায়েয়েতি ।  
সোহস্রাম্যং স তপোহতপ্যত, সোহয়িমেষ মুখাজ্জনয়াক্রক্রে...।<sup>২</sup>

প্রজাপতি সৃষ্টির পূর্বে একা ছিলেন। তিনি চিন্তা করলেন, আমি কেমন করে সৃষ্টি করবো? তিনি চিন্তা করলেন, তিনি তপস্বী করলেন, মুখ থেকে অগ্নিকে সৃষ্টি করলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণ আরও বলেছেন, সৃষ্টির পূর্বে ছিল কেবলমাত্র জল। জলেরা তপস্বী করায় জলে জন্মাল হিরণ্ময় অণু,—এই হিরণ্ময় অণু থেকে জন্মালেন এক পুরুষ।

আপো হ বা ইদমগ্রে সলিলমেবাস। তা অকাময়ন্ত কথং হু প্রজায়েমহীতি  
তা শ্রাম্যন্তাস্তপোহতপ্যত তাসু তপস্তপ্যমানাসু হিরণ্ময়্যণুং সমভূবাজাতো হি  
তর্হি সংবৎসর আস...ততঃ সম্বৎসরে পুরুষঃ সমভবৎ ॥<sup>৩</sup>

—সৃষ্টির প্রথমে জলই ছিলেন জলেরা ইচ্ছা করলেন, কি ভাবে আমরা

১ ঋগ্বেদ—১০।৮১।৩

২ ঋগ্বেদ—১০।৮২।৩

৩ শতপথ—১।১।১১

৪ শতপথ—১।১।১৬

প্রজা সৃষ্টি করবো, তাঁরা চিন্তা করলেন, তাঁরা তপস্শা করলেন, তাঁরা তপস্শা করতে থাকলে স্ববর্ণময় অণু জন্মগ্রহণ করলেন। তারপর সন্ধ্যাসর অতীত হোল, এবং সন্ধ্যাসরে পুরুষ জন্মগ্রহণ করলেন।

এইভাবে হিরণ্য অণুর জন্ম। জন্মের তপস্শায় যে স্ববর্ণময় অণুর জন্ম হোল, তাতে যে পুরুষ জন্মালেন তিনিই প্রজাপতি ব্রহ্মা এবং তিনিই সূর্য। জল এখানে অবশ্যই আকাশ। প্রজাপতিই বিশ্বকর্মা - প্রজাপতিবৈ বিশ্বকর্মা।<sup>১</sup>

আদিত্যরূপী প্রজাপতি বিশ্বজগৎ চরাচর দেব-মানব অস্থর প্রভৃতি সকলেরই সৃষ্টিকর্তা—

আদিত্যমজ্জমখিলং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্।

ভবত্যাশ্রাজ্জগৎ সর্বং সদেবাস্থরমামুষম্ ॥

রুদ্রেন্দ্রোপেন্দ্রাণাং বিপ্রেন্দ্র দিবৌকসাম্।

মহাত্ম্যতিমতাং কুংসং তেজো যৎসর্বলৌকিকম্ ॥

সর্বাশ্চা সর্বলোকেশো দেবদেবঃ প্রজাপতিঃ।

সূর্য এব ত্রিলোকশ্চ মূলং পরমদৈবতম্ ॥

অগ্নৌ প্রান্তাহুতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠাত।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিয়ন্নঃ ততঃ প্রজাঃ ॥

সূর্য্যং প্রস্থয়তে সর্বং তত্রৈব প্রলীয়তে।

ভাবাভাবৌ হি লোকানামাদিত্যান্নিস্থতৌ পুরা ॥<sup>২</sup>

—আদিত্যমজ্জ সমগ্র ত্রিলোক চরাচর ব্যাপ্ত। সমস্ত জগৎ সকল দেব অস্থর মামুষ আদিত্য থেকেই জন্মগ্রহণ করেছে। স্বর্গবাসী মহাত্ম্যতিসম্পন্ন রুদ্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু প্রভৃতি মহাত্ম্যতিমান সর্বলোকময় যে তেজ তাই একমাত্র সর্বাশ্চা, সর্বলোকের ঈশ্বর দেবদেব প্রজাপতি, সবই ত্রিলোকের মূল শ্রেষ্ঠদেবরূপী। অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি আদিত্যে উপনীত হয়। আদিত্য থেকে বৃষ্টি, বৃষ্টি থেকে অন্ন, অন্ন থেকে প্রজা উৎপন্ন হয়। সূর্য থেকেই সকলের উদ্ভব, সেখানেই সকলে লীন হয়। ত্রিলোকের ভাব এবং অভাব (জন্ম ও মৃত্যু) আদিত্য থেকে পুরাকালে নিঃস্থত হয়েছে।

নাভিপদ্মে ব্রহ্মার জন্মের তাৎপর্য—ব্রহ্মা ও বিষ্ণু যে একই, এ বিষয়ে সংশয়ের কিছু নেই। কিন্তু বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মার আবির্ভাব কিতাবে সম্ভব? কি-ই বা এর তাৎপর্য? বেদ থেকে ব্রহ্মার পদ্মযোনিষের উৎস খুঁজে পাই।



বিশ্বকর্মার নাভিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত। বশিষ্ঠের জন্ম প্রসঙ্গে ঋগ্বেদ বলছেন যে মিত্র ও বরুণের স্থানিত যেতঃ দেবগণ পদ্মপত্রে ধারণ করেছিলেন—

অপ্সংস্করণং ব্রহ্মণা দৈবোয়ন বিশ্বো দেবাঃ পুঙ্করে বাদদন্ত ॥<sup>১</sup>

তখন (মিত্র ও বরুণের) যেতঃস্থলন হইয়াছিল, বিশ্বদেবগণ দৈবাত্তোজস্বারা পুঙ্করমধ্যে তোমায় ধারণ করিয়াছিলেন।<sup>২</sup>

অগ্নি ও পুঙ্কর বা পদ্ম থেকে জন্মগ্রহণ করেছেন,—তাময়ে পুঙ্করাদ্যার্থবা নিরমংথত।<sup>৩</sup> —হে অগ্নি, অথবা ঋষি তোমাকে পুঙ্কর থেকে মছন করে সৃষ্টি করেছেন। শতপথ ব্রাহ্মণে প্রজাপতি হারিয়ে যাওয়া অগ্নিকে পদ্মপত্রে খুঁজে পেয়েছিলেন।<sup>৪</sup> এই ব্রাহ্মণে যজুবেদীতে অগ্নিঘোনি হিসাবে মধ্যস্থলে একটি পদ্মপত্র স্থাপন করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সূতরাং অগ্নির উদ্ভবস্থল পদ্মপত্র। তাত্ত্বিক হোমে অষ্টদল পদ্ম একে তার উপরে অগ্নি স্থাপন করার বীতি। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও অগ্নি পুঙ্কবজাত।<sup>৫</sup> পুঙ্কর বা পদ্ম প্রতীকেব নানা প্রকার ব্যাখ্যা বিভিন্ন গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য এবং মৈত্রায়ণি উপনিষদে আকাশ মহাপদ্ম—আট দিক পদ্মের আটটি দল। যেহেতু চন্দ্র, সূর্য, বিদ্যুৎ, অগ্নি, নক্ষত্র প্রভৃতি আকাশে প্রকাশিত অতএব আকাশকেও ব্রহ্মরূপে উপাসনা করা হয়।<sup>৬</sup>

নিরুক্তকারের মতে পুঙ্কর শব্দে অন্তরীক্ষকে বোঝায়। “পুঙ্করমন্তরীক্ষং পৌষতি ভূতানি”।<sup>৭</sup> —পুঙ্কর শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষ, অন্তরীক্ষ ভূত সমূহকে পৌষণ করেন।

পুঙ্কর শব্দের অর্থান্তর জল—“উদকং পুঙ্করং পূজাকরং পূজয়িতব্যং বা।”<sup>৮</sup> —পুঙ্কর শব্দের অর্থ জল, জল পূজার উপকরণ অথবা (দেবতাকপে) সকলের পূজ্য, এইজন্ত।

পুঙ্কর শব্দের প্রচলিত অর্থ পদ্মফুল—“ইমপীতরং পুঙ্করমেতশ্বাদেব পুঙ্করং বপুঙ্করং বা।”<sup>৯</sup> —পূজা কর অথবা পূজ্য বলে অর্থান্তরে পুঙ্কর নাম। পুঙ্কর অর্থাৎ শোভাবিশিষ্ট,—বপুঙ্কর শব্দের ‘ব’ লোপে পুঙ্কর শোভাময় পদ্মফুল।

আর এক মতে পদ্ম শব্দে পৃথিবী বোঝায়। পুরাণে ভূবনকোষ অধ্যায়ে পৃথিবীকে অষ্টদল পদ্মরূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

১ ঋগ্বেদ—৭।৩৩।১১

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৩।১৬।১৩

৪ শতপথ—৭।৩২।১৪

৫ তৈঃ সং—৫।১।৩

৬ ছান্দোগ্য—৭।১২।১-২

৭ নিরুক্ত—৫।১৪।৩

৮ নিরুক্ত—৫।১৪।৬

৯ নিরুক্ত—৫।১৪।৭

ভূপদ্মশাস্ত্র শৈলেশঃ কর্ণিকাকারসংস্থিতঃ ।<sup>১</sup>

—শৈলরাজ মেরু এই ভূপদ্মের কর্ণিকা (বীজকোষ) রূপে অবস্থিত ।

জম্বুদ্বীপচতুর্দলঃ কমলাকারঃ ।<sup>২</sup> —জম্বুদ্বীপ চতুর্দল পদ্মের আকৃতিবিশিষ্ট ।

তদেবং পার্শ্বিবাং পদ্মং চতুষ্পত্রং ময়োদিতম্ ।

ভদ্রাশ্বভায়তাত্তানি পত্রাণ্যস্ত চতুর্দিশম্ ॥<sup>৩</sup>

—মংকর্তৃক কথিত সেই পার্শ্বিবাং পদ্ম চতুষ্পত্রবিশিষ্ট—ভদ্রাশ্ববর্ষ, ভায়ভবর্ষ প্রভৃতি তার চারদিকের চারটি পাপাড ।

মহাদ্বীপাস্তু বিখ্যাভাস্চত্বার পত্রসংস্থিতাঃ ।

পদ্মকর্ণিকাসংস্থানো মেরুনাং মহাবলঃ ॥<sup>৪</sup>

পদ্মপত্রের উপরে অবস্থিত চারটি মহাদ্বীপ,—মেরু নামে মহাপর্বত পদ্মের কর্ণিকায় ( বীজকোষে ) অবস্থিত ।

“It (Earth) is said to be shaped like a lotus with Meru as its Karnikā (pericarp) and the Varshas or Mahādvīpa as, Bhadrāśva, Bhārata, Ketumala and Uttarakura as its four petals.”<sup>৫</sup>

বাজসনেয়ী সংহিতায়, আসমুদ্র প্রসারিত অগ্নির উদ্ভবস্থল পুষ্কর বা পদ্ম খুব সম্ভব পৃথিবী । এখানে বলা হয়েছে,—

অপাং পৃষ্ঠমসি যোনিরয়েঃ সমুদ্রমভিতঃ পিঙ্গমানক্ ।

বর্ধমানো মহা । আ চ পুষ্করে দিবো মাজয়া বরিয়া প্রথম্ব ।<sup>৬</sup>

—জলসমূহের পৃষ্ঠ, অগ্নির উদ্ভবস্থল, সমুদ্রের প্রতি প্রসরমান, বিশাল, বর্ধমান পুষ্করে ছালোকের বরণীয় মাতার সহিত প্রথিত হও ।

আকাশ, পৃথিবী ও জল ছাড়াও পদ্ম সূর্যের প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হয় । পদ্ম প্রতীকে সূর্য উপাসিত হন । প্রাচীন ভারতীয় মুদ্রায় অষ্টদল পদ্ম সূর্যের প্রতীক হিসাবে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয়েছে । যজুর্বেদীতে মধ্যস্থলে স্থাপিত পদ্মপত্রের চতুর্দিকে গোলাকার সূর্যবিষ অঙ্কিত করার রীতি ছিল ।<sup>৭</sup>

১ বিষ্ণুঃ—২।২।৩

২ মহাঃ, বনপর্ব—৩।৩-৫ দ্রোণের নীলকণ্ঠকৃত টীকা ।

৩ বার্কডেয়গুঃ—৫৫।২০

৪ ব্রহ্মাণ্ডগুঃ—৫৫।২০

৫ Studies in Indian

Antiquities, Dr. H. C. Roy Chaudhuri (1932)—page 71

৬ শুক্ল বজ্রঃ—১৩।২

৭ শতঃ ব্রাঃ—১।৪।১।৭-১৩, ৮।৩।১১, ১০।৫।২-৩

"In construction of the Fire Altar, a lotus leaf is laid down centrally as the birth place of Agni (Agni yonitvam). On the lotus leaf is laid a round gold disk, representing the Sun; and thus the lotus leaf becomes in effect the Sun-boat. "<sup>১</sup>

সূর্য ও পদ্ম, পৃথিবী ও পদ্ম। অগ্নি উদ্ভবস্থল অন্তরীক্ষ, পৃথিবী ও জল। সূর্যের সঙ্গে পৃথিবীর সম্পর্ক কেবল পিতৃত্বের নয়,—সূর্যকরই পৃথিবীর জাগরণের হেতু। সূর্যোদয়ে পদ্মফুলের পাপড়ি বিকাশের মত পৃথিবীরও প্রকাশ ঘটে।

"The world lotus naturally blooms in response to the rising of the Sun in the beginning."<sup>২</sup>

প্রাচীন ভাবতীর্থ মূর্ত্য অংকিত পদ্ম-প্রতীক গুণি সূর্যের প্রতীকরূপে পাণ্ডিত্যের স্বীকৃতি পেয়েছে।

"Some of the lotuses, at least those on the early coins, if not all, may be taken to represent the sun "<sup>৩</sup>

সুতরাং সূর্য, পৃথিবী এবং আকাশ তিনই পদ্মরূপে প্রাচীন শাস্ত্রে এবং মূর্ত্য প্রভৃতিতে বর্ণিত হয়েছে। সূর্যরূপী বিষ্ণুর আকর্ষণ রাজত্ব অর্থাৎ পদ্মনামে স্থিত পৃথিবী-পদ্মে অধিষ্ঠিত পার্থিব অর্থাৎ পদ্মযোনি ব্রহ্মা। আবার মহাকাশ পদ্মে সূর্যের অবস্থান ও ব্রহ্মাব অস্তিত্ব বল্লনার হেতু হওয়া সম্ভব। যজ্ঞরূপী বিষ্ণুর সঙ্গে সংযুক্ত মহাকাশ পদ্মে সূর্যরূপী ব্রহ্মা অবস্থিত। যে ভাবেই ব্যাখ্যা করা যাক দ্যালোকস্থিত এবং পার্থিব লোকে অবস্থিত অগ্নিই ব্রহ্মা। বেদে প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা ও বৃহস্পতি-ব্রহ্মণস্পতি পৃথক দেবসত্তারূপে কল্পিত। ছান্দোগ্য উপনিষদে ব্রহ্মা ও প্রজাপতি পৃথক ছিলেন। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে, তদ্বৈতং ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে ।<sup>৪</sup>—প্রথমে ব্রহ্মা এই ব্রহ্ম-বিজ্ঞা প্রজাপতিকে বললেন, প্রজাপতি বললেন মহুকে। সুতরাং এখানে ব্রহ্মা, প্রজাপতি ও মহুয় পৃথক সত্তা প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু ঋগ্বেদের হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি, যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বৃহস্পতি-ব্রহ্মণস্পতি এবং বিশ্বশ্রুতি বিশ্বকর্মা মিলিত হয়ে পুরাণের ব্রহ্মার জন্ম হোল। ব্রহ্মা নামধেয় যজ্ঞীয় ঋষিকটিও প্রজাপতি ব্রহ্মার সত্তা বিসর্জন দিলেন। ব্রহ্মা হলেন সৃষ্টিকর্তা বিধাতা স্রষ্টা প্রজাপতি।

১ Elements of Buddhist Iconography, A. K. Coomarswami—page 20

২ ভবেষ ৩ Development of Hindu Iconography (1941)—page 153

৪ ছান্দোগ্য—৮।১।১

বিশ্বকর্মা রইলেন শুধু দেবশিল্পী হয়ে। ব্রহ্মা হলেন বিশ্বকর্মা। ব্রহ্মণস্পতির মস্তাধিষ্ঠাতৃত্ব পেলেন তিনি,—চতুমুখে সৃষ্টি করলেন চতুর্বেদ। কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন অনেক দেবতার মত ব্রহ্মার মূর্তি গড়ে পূজা ব্যাপকতা লাভ করে নি। অগ্নিই ব্রহ্মারূপে শূজিত হন। তবে ব্রহ্মার মূর্তিপূজা ব্যাপক না হলেও দুর্লভ নয়।

**ব্রহ্মার মূর্তি** চতুরানন ব্রহ্মার মূর্তির বিবরণ বিভিন্ন গ্রন্থে মূর্তিতত্ত্বে পাওয়া যায়। “ব্রহ্মণস্ত চতুর্দিক্ মুখানাং বিনিয়োজনম্।” —ব্রহ্মার চতুর্দিকে চারটি মুখ সংযোজিত করবে।

ক্রৌঞ্চবধর্জানত শোকাত বান্মাকর মুখ থেকে প্রথম শ্লোক নির্গত হলে চতুমুখ ব্রহ্মা বান্মাকিব সম্মুখে আবিস্কৃত হয়েছিলেন—

আজগাম ততো ব্রহ্মা লোককর্তা স্বয়ং প্রভুঃ।

চতুমুখো মহাতেজা দৃষ্টুন্ত মূনিপুঙ্গবম্ ৷<sup>১</sup>

বৃহৎ সংহিতায় ব্রহ্মা কমণ্ডলুহন্ত চতুরানন পদ্মাসনে উপাবষ্ট -

ব্রহ্মা কমণ্ডলুকরণচতুমুখঃ পদ্মজাসনস্থচ ৷<sup>২</sup>

মৎস্যপুরাণে ব্রহ্মার বর্ণনা .

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরঃ কৃতব্যঃ স চতুমুখঃ।

হংসারুঢ়ঃ কাচং কাষ. কাচচ্চ কমলাসনঃ ॥

বর্ণতঃ পদ্মগর্ভাভশ্চতুর্বাহুঃ শুভেষ্ণবঃ।<sup>৩</sup>

কমণ্ডলুং বামকরে ধ্রুবং হস্তে তু দক্ষিণে ॥

বামে দণ্ডধরং তদ্বৎ শ্রবণাপি প্রদর্শয়েৎ।

মূনাভর্দেবগন্ধর্বৈঃ স্তূয়মানং সমন্ততঃ ॥

সুবাণামিব লোকাং জ্ঞান্ শুক্লাধরধরং বিভূম্।

মৃগচর্মধরঞ্চাপি দিব্যযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥

আজ্যস্থালীং ত্র্যসং পার্শ্বে বেদাংচ চতুরঃ পুনঃ।

বামপার্শ্বেহস্ত সাবজীং দক্ষিণে চ সরস্বতীম্ ॥

অগ্রে চ ঋষয়ঃ কায্যাঃ পৈতামহে পদে।<sup>৪</sup>

—কমণ্ডলুধারী চতুমুখ ব্রহ্মার মূর্তি নির্মাণ করবে। এখনও তাঁকে হংস-

পৃষ্ঠে আবৃত কখনও পদ্মাসনে উপবিষ্ট, তাঁর বর্ণ হবে পদ্মগর্ভত্বলা, তাঁর চার বাহু, হৃদয় চক্ষু বাম করে কমণ্ডলু, দক্ষিণ করে ক্ষুর অপর হস্তে দণ্ড এবং ক্ষুর প্রদর্শিত হবে, চতুর্দিকে মূনিগণ ও দেবগণ স্তব কবছেন, তিন লোক যেন নির্মাণ করছেন, হৃদয়সন ও যুগচর্ম পবিধান, দিব্যযজ্ঞোপবীতধারী, তাঁর পাশে ঘৃতপাত্র ও বিবেদ, বামপার্শ্বে সাবিত্রী ও দক্ষিণে সরস্বতী এবং অগ্রে ঋষিগণকে নির্মাণ করতে হবে।

কালিকাপূবাণ ব্রহ্মার মূর্তি সম্পর্কে লিখেছেন—

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরচতুর্ভুক্ত চতুর্ভূজঃ ।

কদাচিত্রককমলে হংসাকটঃ কদাচন ॥

বর্ণেন বক্তগৌরাক্ষঃ প্রাণ্ডন্তুজ্ঞান উন্নতঃ ।

কমণ্ডলুং বামকবে ক্ষুণ্ণ হস্তে চ দক্ষিণে ॥

দক্ষিণাধন্তথা মালাং বামাধস্ত তথা ক্ষবম ।

আজ্ঞাস্থালী বামপার্শ্বে দেবাঃ সপ্তগ্রহা\* স্থিতা\* ।

সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী ॥\*

—ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুবানন, চতুর্ভূজ, কদাচিত্র বক্রকমলে আসীন, কখনও হংসারোহী, তাঁর বর্ণ রক্তাভ-গৌর, বিশাল উন্নত অঙ্গ, বামহস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণ-হস্তে ক্ষুর, বামপার্শ্বে ঘৃতপাত্র, দেবগণ সম্মুখভাগে অবস্থিত সাবিত্রী বামপার্শ্বে, দক্ষিণপার্শ্বে সরস্বতী থাকবেন।

মহানির্বাণতন্ত্রে ব্রহ্মাব বর্ণ বক্তোৎপলসদৃশ, তিনি চতুবানন, চতুর্ভূজ, হংসাকট, বর অভয় মালা ও পুষ্পকধারী।<sup>১</sup> কালীবিলাসতন্ত্রে ব্রহ্মা প্রভাতসূর্য্যত্বলা ক্রুবর্ণ চতুর্ভুক্ত চতুর্ভূজ।<sup>২</sup> ব্রহ্মার এই বিবরণে তাঁকে একই সঙ্গে যান্ত্রিক অর্থাৎ যজ্ঞকর্তা এবং বেদশ্রষ্টারূপে প্রতীত হয়।

ব্রহ্মার বাহন—ব্রহ্মার বাহন হংস। হংস শব্দের অর্থ সূর্য। বেদে উপনিষদে সূর্যকেই হংস বলা হয়েছে। অবশ্য উপনিষদে আত্মা বা ব্রহ্মও হংস। সূর্য নিজেই নিজের বাহন। ইনিই গরুড় বা স্তূর্ণ। সূর্য অগ্নি বা আগ্নেয় তেজের বাহন অথবা সূর্যের বাহন আগ্নেয় তেজ। একই দেবতার অংশ বা বহা বিশেষ তাঁর বাহন, একরূপ কল্পনা ভারতীয় দেবকল্পনার সর্বত্রই আছে।

লৌকিক অর্থে হংস উভচর পক্ষী বিশেষ। পৌরাণিক ব্রহ্মার বাহন তাই স্বর্ঘ-  
হংস থেকে পক্ষী-হংসে পরিণত হয়েছে।

**চতুরানন ব্রহ্মা**—চতুরানন ব্রহ্মার চারটি মুখ প্রবীদি চতুর্দিকের প্রতীক।  
শিব পঞ্চানন,—গণেশও সময়মত পঞ্চবদন। ব্রহ্মাও শিবের মত পঞ্চানন ছিলেন।  
শিব ও ব্রহ্মার অভিন্নতার এও আর একটি প্রমাণ। কিন্তু ব্রহ্মাকে শিব থেকে পৃথক  
করার জন্য ব্রহ্মার একটি মুণ্ড ছিন্ন করতে হয়েছিল,—ছিন্ন করেছিলেন স্বয়ং  
শিব। এ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে ভিন্ন ভিন্ন উপাখ্যান দেখা যায়।

ব্রহ্মা শিবের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে বিবাদ উপস্থিত হলে আকাশে সর্বব্যাপী এক  
অদ্ভুত জ্যোতি দেখলেন প্রজাপতি ব্রহ্মা। সেই জ্যোতির মধ্যে উজ্জ্বল তেজোময়  
জ্যোতির্মণ্ডল বিরাজমান।

তদন্তরে মহাজ্যোতিবিরিঞ্চো বিশ্বভাবনঃ ।

প্রাদদর্শাভূতং দিব্যং পুষ্পম্ গগনাস্তরম্ ॥

তন্নধ্যস্থিতং জ্যোতির্মণ্ডলং তেজসোজ্জ্বলম্ ।

ব্যোমমধ্যাগতং দিব্যং প্রাহুরাসৌন্দর্যজোস্তম্যঃ ॥

নোকাপতামহ সেই ভাষণ তেজোময় উরু স্থিত দিব্যমুখ দেখে তাকিয়ে  
থাকলেন, ক্রোধে ব্রহ্মার মুখ প্রজ্জ্বলিত হোল, পরক্ষণেই তিনি দেখলেন নীললোহিত  
ত্রিশূলীকে। ণকরকে দেখে ব্রহ্মা এললেন, জানি তুমি পূর্বকালে আমার ললাট  
থেকে গ্রাহভূত হয়েছিলে, অতএব তুমি আমার শরণ হাও। ব্রহ্মার অহংকৃত  
বাক্য শুনে মহাদেব লোকদম্ভকারী কালভৈরবকে প্রেরণ করলেন। কালভৈরব  
ব্রহ্মার সঙ্গে কঠোর যুদ্ধ করে তাঁর পঞ্চম মুণ্ড ছিন্ন করলেন। মুণ্ড ছিন্ন হওয়ায়  
ব্রহ্মা মৃত্যুমুখ পতিত হলেন। কিন্তু শিবের যোগবলে তিনি আবার জীবন  
লাভ করলেন।

স কৃষ্ণা স্বমহদযুদ্ধং ব্রহ্মণা কালভৈরবঃ ।

প্রচকর্তাস্ত বদনং বিরিক্তশাখ পঞ্চমম্ ॥

নিকৃন্তবদনো দেবো ব্রহ্মা দেবেন শভুন।

মমার চেশো যোগেন জীবিতঃ প্রাপ বিশ্বকৃত্যং ॥\*

পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড, ৬৪ অ:) বর্ণিত আর একটি উপাখ্যান অনুসারে ব্রহ্মার  
পঞ্চম মুণ্ডটি ছিল উর্ধ্বভাগে। ব্রহ্মা অহংকৃত হয়ে মনে করলেন, সব সৃষ্টিই

আমি করেছি, আমি ছাড়া আর কোন দেবতাই নেই। পঞ্চম মুখে তাঁর উদ্দেশ্যে সাক্ষ, উপাসক, ইতিহাস, বেদ, পাঠ করতেন। তাঁর পঞ্চম মুখের অত্যধিক তেজে দেবতারা আর প্রকাশ পান না। স্বর্গপুর্বে দেবগণ উদ্ভিন্ন,— তাঁরা প্রভাহীন হয়ে পড়েছেন, না পারছেন নড়াচড়া করতে, না পারছেন তেজোময় ব্রহ্মার কাছে যেতে। সুতরাং তাঁরা শিবের শরণ গ্রহণ করলেন। 'শিব দেবগণ সহ ব্রহ্মার নিকট হাজির হলেন। কিন্তু ব্রহ্মার নিকটে গিয়ে অট্ট-হাস্ত করে বললেন, হে দেব, তোমার মুখখানি অত্যন্ত তেজোময় হয়ে উঠেছে। এই কথা বলতে বলতেই নথ দিয়ে মাগুষ যেমন কদলীতরুর গর্ভস্থিত কচিপাতাটি ছিন্ন করে, তেমনভাবে রুদ্র বামাস্ত্রের নথ দিয়ে ছিন্ন করলেন ব্রহ্মার পঞ্চম মুণ্ডটি।

অভিগম্য ততো রুদ্রো ব্রহ্মাণং পরমেষ্ঠিনম্।

অহোহতিতেজসা বক্তুমধিকং দেব রাজতে।

এবমুক্তাট্টহাসন্ত মুমোচ শশিশেখরঃ।

বামাস্ত্রেনখাগ্রেন ব্রহ্মণঃ পঞ্চমং শিরঃ।

চকর্ত কদলীগর্ভং নরঃ করুণহৈরিব ॥'

বামনপুরাণের উপাখ্যান :

প্রলয়ান্তে সৃষ্টির সূচনায় ভগবান বিষ্ণু রাজসরূপে পঞ্চবদন ব্রহ্মা এবং তমোরূপে শিব হয়ে জন্মগ্রহণ করলেন। অহংকারে মোহিত হয়ে শিব ও ব্রহ্মা পরস্পর বিবাদ শুরু করলেন। মহাদেব পরাজিত হয়ে দীনভাবে অবস্থিতি করতে লাগলেন। তখন ব্রহ্মার পঞ্চম মুখ শিবলিঙ্গায় মুখর হয়ে বলে উঠলো—

অহং তে প্রতিজ্ঞানামি তমোমূর্তে ত্রিলোচন।

দিখাসা বুধভারুটো লোকক্ষয়করো ভবান্ ॥<sup>১</sup>

—হে ত্রিলোচন, আমি দিগম্বর, বুধাকূট, ধ্বংসকারী, তমোগুণাত্মক মূর্তি তোমাকে জানি।

ব্রহ্মার মুখে আত্মলিঙ্গা শুনে মহাদেব ক্রুদ্ধ হয়ে ভয়ংকর চক্ষু দ্বারা ব্রহ্মাকে যেন দগ্ধ করতে লাগলেন। তখন শিবেরও সাদা, লাল, সুবর্ণবর্ণ, নীল, ভয়ংকর পিঙ্গরবর্ণ পাঁচটি মুখ উদ্ভূত হোল—

ততঙ্গিনেত্রস্ত সমুদ্ভবস্তি বক্তৃণি পঞ্চাথ সূচুর্দৃশানি।

সিতঞ্চ রক্তং কনকাবদাতং নীলং তথা পিঙ্গরকং রৌদ্রম্ ॥<sup>২</sup>

কল্পের সূর্যসম পঞ্চ বদন দেখে ব্রহ্মা বললেন, জলের বুদ্বুদ জন্মেছে, ঐ মুখে কি কোন শক্তি আছে ? এই কথা শুনে শিব ক্রুদ্ধ হয়ে নিষ্ঠুরভাবী ব্রহ্মার মস্তক নখাণ্ড দ্বারা ছিন্ন করে ফেললেন, ব্রহ্মার ছিন্ন শির পতিত হোল শিবের বাম হস্তে, আর কদাচ শিবের হাত থেকে ব্রহ্মার শির বিচ্ছিন্ন হোল না ।

তচ্ছ্রুত্বা ক্রোধযুক্তেন শব্দরেন মহাত্মনা ।

নখাণ্ডেন শিরশ্ছিন্নং ব্রাহ্মং পরম্বাদিনম্ ॥

তচ্ছিন্নং শব্দরশ্চৈব সর্বো করতলেহপততং ।

পততি কদাচিচ্চ তদা করতলাচ্ছিরঃ ॥<sup>১</sup>

বিষ্ণুর ইচ্ছাক্রমে শিব বারাগমীতে গমন করে শাপমুক্ত হলে ব্রহ্মার কপাল তাঁর হস্তচ্যুত হয় । ব্রাহ্মকপাল ধারণ করেছিলেন বলে শিব হলেন কপালী ।

ততঃ কপালী চ লোকে চ খ্যাতো রুদ্র ভবিষ্যসি ।<sup>২</sup>

শিবপুরাণ জ্ঞান সংহিতা, ৪১ অঃ) বলেছেন যে, সন্যস্তীর অভিশাপে ব্রহ্মার পঞ্চম বদন পঞ্চমভাবী হয়েছিল ; কারণ, ব্রহ্মা ঐ মুখে কত্কা সন্যস্তীর প্রতি পাপ-প্রবৃত্তি ব্যক্ত করেছিলেন ।

কন্দপুরাণে (আবখ্যথণ্ড, ২য় অঃ) আর এক রকমের উপাখ্যান পাওয়া যায় । এই উপাখ্যানে ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টিতে ব্যর্থকাম হওয়ায় শিবের আরাধনা করে শিবকে পুত্ররূপে লাভ করার বয় প্রার্থনা করলেন । শিব একই সঙ্গে ব্রহ্মাকে বর ও অভিশাপ দিলেন : যেহেতু তুমি আমাকে পুত্ররূপে কামনা করেছ, অতএব আমি কোন কারণে তোমার মাথা কাটবো । যেহেতু অঘাচনীয়কে তুমি যাচ্চা করেছ, সেইজন্ত আমার অংশে নীললোহিত তোমার পুত্র হয়ে তোমার তেজ হরণ করবে । যেহেতু পিতৃভাবে তুমি আমাকে ভক্তিতরে ভজনা করেছ, পরমব্রহ্মরূপে আমার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছ, সেইজন্ত তুমি ব্রহ্মা নামে খ্যাত হবে, আর পিতামহ নামেও পরিচিত হবে ।

অতঃপর কোন সময়ে যজ্ঞাস্থানকালে ব্রহ্মার দেহ থেকে ষেদ নির্গত হচ্ছিল, সেই সময়ে ব্রহ্মা সমিধ হাতে নিয়েই নিজের গলাট মার্জনা করলেন, কলে তাঁর গলাট ছিঁড়ে এক ফোঁটা রক্ত পড়েছিল যজ্ঞায়িতে । সেই রক্ত থেকে শিবের আজ্ঞায় ব্রহ্মার পুত্ররূপে নীললোহিত রুদ্র আবির্ভূত হয়ে ব্রহ্মার নিকট হাজির হলেন ।



সমিদ্ব্যুতেন হস্তেন নীলাচং মার্জতোহভবৎ ।

শ্বিন্নভ্রষ্টস্ততো বক্রবিন্দুবকো বিভাবসৌ ॥

স নীললোহিতোহভূতৈ স কল্প ভবান্তয়া ।

তদন্তর্যমাগাচ্চ উত্ততার স্মৃতোহস্তিকাং ১

ব্রহ্মার সৃষ্ট সকল দেব-মন্মথ্য নীললোহিত কন্দের পূড়া করলেন । কিন্তু ব্রহ্মা পূজা না করায় রুদ্র অমুযোগ করে হিমালয় গমনে উদ্রুত হলেন । তখন রজ্জো-  
গুণে ব্রহ্মা পঞ্চম মুণ্ড বিকশিত কবে স্বমহিমা কীর্তন কবতে লাগলেন । পঞ্চম  
বদনের তেজে সময় জগৎ আবৃত হয়ে গেল, দেবগণের প্রভা বিনষ্ট হলে দেব-  
গণের স্তবে সম্প্রা়ত মহাদেব অট্টহাসেব দ্বারা ব্রহ্মাকে মোহিত করে বামানুষ্ঠেব  
নথাগ্র দ্বাৰা ব্রহ্মার পঞ্চম শিব ছিন্ন কবলেন ।

ততোহট্টহাসং ভগবান্মমোচ শশিশেখবঃ ॥

পশ্চাতাং সৰ্বদেবানাং শৃণুতাং বাচমুক্তবান্ ।

তেনাট্টহাসশব্দেন মোহয়িত্বা পিতামহম্ ॥

তেজোবাশি শশাক্ষভঃ শশাক্ষাক্ষাগ্নিলোচনঃ ।

বামানুষ্ঠনথাগ্রেণ ব্রহ্মণঃ পঞ্চমং শিরঃ ২

—তারপর ভগবান চন্দ্রশেখব অট্টহাসি মোচন কবলেন । সকল দেবতার  
সামনেই তিনি কথা বললেন । সেই অট্টহাসিতে পিতামহকে মোহিত করে  
শশাক্ষবর্ণ শিব—চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি ধীর তেজ—বাম অনুষ্ঠের নথাগ্র দ্বারা ব্রহ্মার  
পঞ্চম শিব ছিন্ন করলেন ।

কল্পপূবাণেব (প্রভাসখণ্ড, ২৪৮ অঃ) আর একস্থানে ব্রহ্মা কামমোহিত  
হওয়ায় তার পঞ্চম মুণ্ড ক্ষতচ্যুত হয়েছিল । ব্রহ্মা যখন চতুর্বিধ জীব সৃষ্টি  
করেছিলেন, সেই সময় দেব-দানব গন্ধর্ব পন্নগদেয় মধ্যে অদৃষ্টপূর্বা অনিন্দনীয়  
রূপলাবণ্যযৌবনবতী এক নারী আবির্ভূতা হলেন । ব্রহ্মা এই বিশ্ববিমোহিনী  
নারীকে দেখে কামমোহিত হয়ে সন্তোগ কামনা করায় তাঁর পঞ্চম শির বিচ্ছিন্ন  
হয়ে পড়লো ।

অথ প্রার্থয়তস্তস্ত্র স্তপতং পঞ্চমং শিরঃ ।

স্বরূপং মহাদেবি তেন পাপেন তৎক্ষণাৎ ৩

—হে মহাদেবি, সেই কল্পাকে প্রার্থনা করতে থাকলে, সেই পাপে ব্রহ্মার  
স্বরূপ পঞ্চম শির ভূপতিত হয় ।

১ কল্পপুঃ আভ্যাসখণ্ড—২১২৫-২৬

২ কল্পপুঃ আভ্যাসখণ্ড—২১৩৩-৩৪

৩ কল্পপুঃ প্রভাসখণ্ড—২৪৮৭

এখানে ব্রহ্মার পঞ্চম মুণ্ডের স্বরূপ পাচ্ছি। এই মুণ্ডটি স্বরূপ অর্থাৎ স্বর্গ বা আকাশরূপী। এই ভক্তই পঞ্চম মুণ্ডটি উপরে অবস্থিত ছিল।

শিবপুরাণ (বিভেদ্যর সংহিতা, ৬ অঃ) আর এক প্রকার কাহিনীর অবতারণা করেছেন। বিবদমান বিষ্ণু ও ব্রহ্মার মধ্যস্থলে জ্যোতির্ময় শিবলিঙ্গ আবির্ভূত হলে ব্রহ্মা লিঙ্গের উপরিভাগের সীমা ও বিষ্ণু অধোভাগের সীমা নির্ণয়ে অগ্রসর হলেন। কিন্তু ব্রহ্মা লিঙ্গের অন্ত না পেলেও লিঙ্গের সীমা লাভ করেছেন বলে মিথ্যা বলায় মহাদেব ক্রুদ্ধ হয়ে ক্রমধ্য থেকে ভৈরব সৃষ্টি করলেন ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ করতে।

সসর্গাথ মহাদেবঃ পুরুষঃ কক্ষিদ্ধতম্।

ভৈরবাখ্যং ব্রহ্মোর্মধ্যাদ্ ব্রহ্মদর্প জিঘাংসয়া ॥<sup>১</sup>

শিবের আদেশে ভৈরব এক হাতে ব্রহ্মার চুলের মুঠি ধরে মিথ্যাভাবী পঞ্চম মুণ্ড ছিন্ন করে অবশিষ্ট মুণ্ডগুলি বিকম্পিত খড়্গের দ্বারা ছিন্ন করতে উত্তত হলেন।

স বৈ গৃহীত্বৈককরেণ কেশং

তৎ পঞ্চমং দৃষ্টমসত্যভাষণম্।

ছিত্বা শিরাংস্ত্রস্ত্র নিহন্তমুত্ততঃ

প্রকম্পয়ন্ খড়্গমতিশ্রুতং কঠৈঃ ॥<sup>২</sup>

ব্রহ্মার স্তবে প্রীত হয়ে শিব তাঁর চারটি মুণ্ড রক্ষা করলেন।

শিবপুরাণের আর একটি শাখায় (জ্ঞান সংহিতা, ৪২ অঃ) 'ব্রহ্মার মুণ্ডচ্ছেদের কাহিনী' অন্তর্ভুক্ত। এই উপাখ্যানে দেবদেব শিব গিরিনন্দিনীর সঙ্গে ব্রহ্মালোকে হাজির হলেন। ব্রহ্মা শিবকে চার মুখে স্তব করলেন, কিন্তু পঞ্চম মুখ 'হুঃ' শব্দ উচ্চারণ করে ফেলে। তখন শিব ব্রহ্মার এই হুমুখ মুখটি ছিন্ন করলেন—

অহো! দুষ্টং মুখং হেত্যাচ্ছিনন্নি হবিচারয়ন্।

ইতি বিচার্য শিবোহপি শিবকৃষ্ণাম।

চিচ্ছেদ তচ্ছিন্নস্তত্র ব্রহ্মণঃ দুর্বিভাবিণঃ ॥<sup>৩</sup>

—অহো, আমি এই দুষ্ট মুখকে ছেদন করবো। এইরূপ বিচার করে শ্রেষ্ঠ মঙ্গলকারী শিব ক্রুদ্ধভাবী পঞ্চম মুণ্ড বিচ্ছিন্ন করলেন।

সেই সময় ব্রহ্মার কপাল শিবের গৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন হোল। শিব সেই কপাল

সঙ্গে নিয়ে জিলোক ভ্রমণ করলেন। তিনি যেখানেই যান, ব্রহ্মার কপাল পশ্চাদ্ধাবন করে।

ব্রহ্মার কপাল হস্তে ধারণ করে শিব কপালো নাম পেয়েছেন। স্বন্দপুরাণের আবস্ত্যথণ্ডে শিবের কপালী নাম প্রসঙ্গে ব্রহ্মার কপাল ধারণের কথাই বলা হয়েছে।

ছিদ্ৰা ব্রহ্মশিরো যশ্মাৎ কপালঞ্চ বিভর্ষি চ।

তেন দেব কপালী ত্বং স্ততোহ্যসি প্রসীদ নঃ।<sup>১</sup>

—যেহেতু ব্রহ্মার শির ছেদন করে কপাল ধারণ কর, সেইজন্ত হে দেব, তুমি কপালী নামে স্তুত হও। তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও।

পঞ্চানন ব্রহ্মা হলেন চতুরানন। কিন্তু শিব যদিও চতুরানন ছিলেন, তথাপি তিনি হলেন পঞ্চানন। মহাভারতে শিব চতুর্ভদ্রন। স্কন্দ ও উপস্কন্দ নামক দানবভাতৃদ্বয়কে বধের নিমিত্ত ব্রহ্মার নির্দেশে বিশ্বকর্মা তিল তিল সৌন্দর্যের সমবায়ে তিলোত্তমা প্রীতিমা নির্মাণ করলে তিলোত্তমা অস্ত্রাশ্র দেবগণের সঙ্গে যখন মহাদেবও ইন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করছিলেন তখন অলোকসামান্তরূপদর্শনেচ্ছু মহাদেবের চারিদিকে চারটি মুখমণ্ডল এবং ইন্দ্রের সহস্রলোচন আবির্ভূত হয়েছিল।

দ্রষ্টুকামশ্চ চাত্যর্থং গতয়া পার্শ্বতন্তয়া।

অস্ত্রদক্ষিতপদ্মাকং দক্ষিণং নিঃসৃতং মুখম্।

পৃষ্ঠতঃ পৰিবর্তন্ত্যা পশ্চিমং নিঃসৃতং মুখম্।

গতয়া চোত্তরং পাশ্চমুত্তরং নিঃসৃতং মুখম্।

\* \* \*

এবং চতুমুখঃ স্বাস্থ্যমহাদেবোহভবৎ পুরা।<sup>২</sup>

বাণভট্ট কাদম্বরীতে চতুমুখ শিবের উল্লেখ করেছেন—অশেষজিভুবনবন্দিভ-চরণং চরাচরগুরুং চতুমুখং ভগবন্তং ত্র্যম্বকম্।<sup>৩</sup>

বামনপুরাণে আছে যে ব্রহ্মা সরস্বতীর চতুমুখ নামে প্রসিদ্ধ শিবের পূজা করেছিলেন—

চতুমুখং স্থাপয়িত্বা যযৌ সিদ্ধিমহুত্তমাম্।<sup>৪</sup>

মনে হয় শিবও এককালে চতুরানন ছিলেন। রুদ্র ও ব্রহ্মাকে পৃথক করার প্রয়োজনে শিব হলেন পঞ্চানন—পঞ্চভূতের প্রতীক, আর একটি মণ্ড বিচ্ছিন্ন করে ব্রহ্মা হলেন চতুরানন—চারিদিকের প্রতীক অথবা চতুর্ভেদের প্রতীক।

১ আবস্ত্যথণ্ড—২।৭৪-৭৫

২ মহাভারত, আদিপর্বে—২।১।২৫-২৬, ২৮

৩ কাদম্বরী, জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত—পৃঃ ৪৪৩

৪ বামনপুঃ—৪১।৪৯

## ব্রহ্মার পত্নী

**গায়ত্রী-পরিণয়**—ব্রহ্মার দুই পত্নী—সাবিত্রী ও গায়ত্রী। তাঁর প্রথমা পত্নী সাবিত্রী, দ্বিতীয়া গায়ত্রী। গায়ত্রীর সঙ্গে ব্রহ্মার পরিণয়ের একটি মনোজ্ঞ কাহিনী পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড) বিবৃত হয়েছে। কাহিনীটি নিম্নরূপ :

এক সময়ে ব্রহ্মা যজ্ঞাহুষ্ঠান করছিলেন। বিশ্বকর্মা তাঁর মস্তক মুণ্ডিত করলেন। যথাবিধি দীক্ষার পরে ব্রহ্মার যজ্ঞ স্তব্ধ হবে। যজ্ঞে পত্নীসহ দীক্ষা গ্রহণ করা বিধি। কিন্তু ব্রহ্মার পত্নী সাবিত্রী গৃহকর্মে বিভ্রতা আছেন, তাঁকে বায়ংবার সংবাদ দেওয়ার পরেও তিনি যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হলেন না। এদিকে যজ্ঞের সময় অতিক্রান্ত হয়ে যাচ্ছে। পুরোহিত সাবিত্রীকে যজ্ঞস্থলে আনয়নের চেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে ব্রহ্মার নিকট ইতিকর্তব্য নিবেদন করলেন। ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হয়ে অন্য কোন পত্নী সংগ্রহ করতে আদেশ দিলেন।

অধ্বয়ু বললেন—

সাবিত্রী ব্যাকুলা দেব প্রসক্তা গৃহকর্মণি ।  
 সখ্যা নাভ্যাগতা যাবতাবল্লাগমনং মম ॥  
 এবমুক্তোহস্মি বৈ দেব কালশ্চাপ্যতিবর্ততে ।  
 যন্তেহহা রুচিতং তাবত্ত্বং তৎকুরুষ পিতামহ ॥  
 এবমুক্তস্তদা ব্রহ্মা কিঞ্চিং কোপসমম্বিতঃ ।  
 পত্নীঞ্চাশ্রাং মদর্থে বৈ শীঘ্রং শকু ইহানয় ॥  
 যথা প্রবর্ততে যজ্ঞঃ কালহীনো ন জায়তে ।  
 তথা শীঘ্রং বিধৎস্ব ত্বং কাক্ষিহুপায়নম্ ॥<sup>১</sup>

—হে দেব, সাবিত্রী গৃহকর্মে নিযুক্তা আছেন। তিনি বলছেন, সখীরা যতক্ষণ না আসে, ততক্ষণ আমি আসবো না—আমাকে তিনি এইরূপ বললেন। এদিকে যজ্ঞের কালও অতিক্রান্ত হয়ে যাচ্ছে। হুতরাং পিতামহ, আপনার যেমন অভিলাষ, তেমন করুন। এ কথা বলায় ব্রহ্মা কিঞ্চিং রুষ্ট হয়ে বললেন, হে ইন্দ্র, আমার জন্য শীঘ্র অন্য পত্নী আনয়ন কর। যাতে যজ্ঞ স্তব্ধ হয়, যজ্ঞকাল অতিক্রান্ত না হয়, শীঘ্র সেইরূপ কোন উপায় উদ্ভাবন কর, কোন নারীকে আনয়ন কর।

ইন্দ্র পথিমধ্যে পোপকন্তা গায়ত্রীকে দেখে তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন,

গায়ত্রী বললেন, আমি গোপকন্ধ্যা, দুগ্ধ, দধি, নবনী বিক্রয় করি। তুমি কি চাও? একথা শুনেই ইন্দ্র তাঁকে হাতে ধরে ব্রহ্মার কাছে নিয়ে এলেন, গায়ত্রী তখন আৰ্ত্তনাদ করছেন।

এবমুক্তান্তদা শক্ৰো গৃহীত্বা তাং কয়ে দৃঢ়ম্ ।

আনয়ন্তাং বিশালাক্ষাং যজ্ঞ ব্রহ্মা ব্যবস্থিতঃ ॥

নায়মানা তু সা তেন ক্রোশন্তী পিতৃমাতরৌ ।

হা তাত মাতর্হা ভ্রাতর্নয়তোষ নরো বলাৎ ॥

যদি বাস্তু ময়া কাং পিতরং মে প্রযাচয় ।

স দাস্ততি হি মাং নুনং ভবতঃ সত্যমুচ্যতে ॥<sup>১</sup>

—গায়ত্রী এ কথা বলার পবই ইন্দ্র সেই বিশালাক্ষীকে কঠোরভাবে হস্তে ধারণ করে সেখানে নিয়ে এলেন। যেখানে ব্রহ্মা ছিলেন। ইন্দ্র কর্তৃক নীত হওয়ার সময় তিনি আৰ্ত্তনাদ করেছিলেন—হা পিতা, হা মাতা, হা ভ্রাতা, এই মনুষ্য আমাকে জোর করে নিয়ে যাচ্ছে। যদি আমাতে তোমার কোন প্রয়োজন থাকে, তবে আমার পিতার কাছে প্রার্থনা কর, তিনি নিশ্চয়ই আমাকে দান করবেন, আমি সত্য বলছি।

কিন্তু ইন্দ্র কর্ণপাত করলেন না। তিনি গায়ত্রীকে ব্রহ্মার কাছে নিয়ে এলেন। গৌরবর্ণা, দ্যুতিময়ী লক্ষ্মীর মত পদ্মপলাশলোচনা, তপ্তকাঞ্চনতুল্যা, মন্তহস্তীর শুণ্ডসদৃশ উকৃবিশিষ্টা, রক্তবর্ণনখজ্যোতিসম্পন্না গোপকন্ধ্যাকে দেখে ব্রহ্মা মদন-বশীভূত হয়ে আত্মবশতা হারিয়ে তাঁকে লাভ করার জন্য আত্মহারা হলেন। গোপকন্ধ্যাও মন্থবশবর্তী হয়ে আত্মদানে ইচ্ছুক হলেন। ব্রহ্মা তাড়াতাড়ি বিষ্ণুকে বললেন, যজ্ঞ আরম্ভ করতে। বিষ্ণু বললেন, গায়ত্রীদেবীকে গান্ধর্বমতে বিবাহ করলে, ব্রহ্মাও গান্ধর্বমতে গায়ত্রীকে বিবাহ করলেন।

তদেনামৃদ্বহস্তাচ্চ বিবাহেন বিকল্পং মা কুথাস্চিরম্ ।

অনুগ্রহাৎ দেবাত্ম অস্তাঃ পাণিমনাকুলম্ ।

গান্ধর্বেন বিবাহেন উপযমে পিতামহঃ ॥<sup>২</sup>

—হে জগতের প্রভু, তাঁকে আজই গান্ধর্বমতে বিবাহ করুন, আমি সম্প্রদান করবো। অন্য বিকল্প চিন্তা করবেন না। হে দেব, অনুগ্রহ করুন, নিরুদ্ভিগ্ন

মনে এঁর পাণি গ্রহণ করুন। পিতামহ ব্রহ্মাও গান্ধর্বমতে গান্ধরীকে বিবাহ করলেন।

যজ্ঞ সমাপ্তিকালে দেবীগণ এবং মাতৃগণ কর্তৃক অমরুদ্ভা সাবিত্রী যজ্ঞস্থলে আগমন করলেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অগ্নি, লক্ষ্মী, দেবগণকে ও দেবপত্নীকে একাদিক্রমে অভিশাপ দিয়ে গেলেন। ব্রহ্মার প্রতি তাঁর অভিশাপ—

নৈব তে ব্রাহ্মণাঃ পূজাং করিষ্যন্তি কদাচন।

স্বতে তু কাতিকীর্মেকাং পূজাং সাংসরীং তব ॥

করিষ্যন্তি দ্বিজাঃ সবে মর্ত্যা নাগ্নাত ভূতলে।’

—কার্তিকমাসে সাংসরিক পূজা ব্যতীত ব্রাহ্মণগণ কখনও তোমার পূজা করবে না।

স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডান্তর্গত প্রভাসমাহাত্ম্য বিভাগের ষোড়শ অধ্যায়েও এই একই কাহিনী বর্তমান। স্কন্দপুরাণের অন্তর্গত শিবলিঙ্গের অস্ত্র খুঁজতে গিয়ে বার্বাকাম ব্রহ্মা মিথ্যা বলার জন্য অভিশপ্ত হয়েছিলেন শিবের দ্বারা—

যস্মাস্তয়া যুবা প্রোক্তং মম পৰ্যন্তদর্শনম্।

তস্মাস্ত্বং সর্ববর্ণানাং পূজারহো ন ভবিষ্যসি।

যে চ ত্বাং পূজয়িষ্যন্তি মানবা সোহসংযুতাঃ ॥

তে কুরু পরমং প্রাপ্য নাশং যান্ততি কুলেশঃ ॥

—যেহেতু তুমি আমার অন্তর্দর্শন সম্পর্কে মিথ্যা বলেছ, সেইজন্য তুমি সকল বর্ণেরই পূজার যোগ্য হবে না। যে মানবগণ তোমার পূজা করবে তারা চরম কষ্টভোগ করে বিনষ্ট হয়ে যাবে।

ব্রহ্মার প্রতি এই অভিশাপগুলি থেকে মনে হয় যে পুরাণ রচনাকালেই ব্রহ্মা তাঁর প্রতিপত্তি হারিয়েছেন, বিষ্ণু ও শিব ব্রহ্মাকে অতিক্রম করে প্রধান হয়ে উঠেছেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উপাখ্যান অঙ্কসারে স্বর্গবারাঙ্গনা মোহিনী নানা কৌশলে/মদনকে সঙ্গে নিয়ে ব্রহ্মাকে মিলনোৎসুক করতে চেষ্টিত হয়েছিলেন; কিন্তু ব্রহ্মার অভ্যুত্থত সংঘমে রুষ্ট হয়ে মোহিনী অভিশাপ দিয়েছেন—

যতো হসসি সৰ্বেণ অতোহপূজ্যো ভবাচিয়ম্ ।  
অচিরাদ্ধৰ্পভঙ্গং তে কবিশ্চাসি হরিঃ স্বয়ম্ ॥

• • •

ভবিতা বার্ষিকী পূজা দেবতানাং যুগে যুগে ।  
তব মাঘ্যাঞ্চ সংক্রান্ত্যাং ন ভবিষ্ণতি সা পুনঃ ১

—যেহেতু তুমি হেসেছ, সেই হেতু তুমি অচিরে সকলের অপূজ্য হও । হরি স্বয়ং তোমার ধৰ্প ভঙ্গ কববেন । দেবতাদের বার্ষিকী পূজা যুগে যুগে হবে । তোমার পূজা হবে মাঘী সংক্রান্তিতে, পরে তাও হবে না ।

মাঘী সংক্রান্তিতে ব্রহ্মার পূজা হোত মনে হয়, তাও খুব স্বল্প সংখ্যায় । বর্তমানে প্রতিবৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় নদীয়া জেলার শাস্তিপুরে সাড়শয়ে ব্রহ্মা পূজা হয় । এখানে একটি মন্দিরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে ।<sup>২</sup> হুগলী জেলার শ্রীরামপুর গ্রামে শ্রাবণ মাসে<sup>৩</sup>, চব্বিশ পরগনা জেলার বাজপুর গ্রামে মাঘী পূর্ণিমায়<sup>৪</sup> এবং নদীয়া জেলার নবদ্বীপে কুলন পূর্ণিমায় ব্রহ্মা পূজা হয় ।

ব্রহ্মার বামে থাকেন গায়ত্রী ও দক্ষিণে থাকেন সাবিত্রী—

ব্রহ্মহানেষু সৰ্বেষু ব্রহ্মণো বায়তঃ স্থিতা ।

দক্ষিণেন তু সাবিত্রী মধ্যে ব্রহ্মা পিতামহঃ ৫

মার্কণ্ডেয়পুরাণে শুভদৈত্যবধকালে দেবী চণ্ডীর সহায়িকারূপে অন্তান্ত দেবগণের শক্তির সঙ্গে ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণীও এসেছিলেন । ব্রহ্মাণী ব্রহ্মারই ত্রীকূপ ।

হংসযুক্তবিমানাগ্রে সাক্ষশূত্রকমণ্ডলুঃ ।

আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তিব্রহ্মাণী সাত্ত্বিকীয়তে ৬

—হস্তে অক্ষশূত্র ও কমণ্ডলু নিয়ে হংসযুক্তবিমানে ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণী আগমন করলেন ।

গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণী—ব্রহ্মাণের নিত্য সন্ধ্যা বন্দনায় গায়ত্রী দেবী বা ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণীর ধ্যান করার রীতি । সামবেদীয় সন্ধ্যায় ব্রহ্মাণীর ধ্যান—

১ ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজয়—৩৩৩৭, ৪০

২ পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা, ২য়—পৃঃ ৩২২

৩ তদেব—পৃঃ ৫৫৪

৪ তদেব—পৃঃ ১৫২

৫ পদ্মপুঃ, সৃষ্টিখণ্ড—১৩৭৩২

৬ মার্কণ্ডেয়পুঃ—৮৭১৪

ও কুমারীং ঋষেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিহ্নয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ।<sup>১</sup>

—কুমারী ঋষেদময়ী হংসাকৃতা কুশধারিণী সূর্যমণ্ডলে অবস্থানকারিণী ব্রহ্মরূপাকে ধ্যান করবে ।

যজুর্বেদীয় সন্ধ্যাবন্দনায় ব্রহ্ম-শক্তির ধ্যান—

ও প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূজা অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধরা হংসাসন-  
মাকৃতা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋষেদোদাহৃত্য ধোয়া ।<sup>২</sup>

—প্রাতঃকালের গায়ত্রী, সূর্যমণ্ডলে বর্তমানা, রক্তবর্ণা, দ্বিভূজা, অক্ষসূত্র ও  
কমণ্ডলুধারিণী, হংসাসনে উপবিষ্টা, ব্রহ্মসম্পর্কিতা, ঋষেদ-বর্ণিতা, ব্রহ্মাণী কুমারীকে  
ধ্যান করবে ।

ঋষেদীয় সন্ধ্যা বন্দনায় ব্রহ্মাণার ধ্যান—

ও বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থাং রক্তাশ্বরূপেনশগাভরণাং চতুর্মুখীং দণ্ডকমণ্ডলু-  
শ্রাব্যভাষ্যচতুর্ভূজাং হংসাকৃতাং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋষেদমুদাহরন্তীং ভুলোকাধিষ্ঠাত্রীং  
গায়ত্রীং নাম তাম্ ধ্যয়েৎ ।<sup>৩</sup>

—কুমারী প্রভাতসূর্যমণ্ডলে অবস্থিতা, রক্তবস্ত্র, রক্তচন্দন, রক্তমালা ও রক্ত  
আভরণ শোভিতা, দণ্ডকমণ্ডলু অক্ষসূত্র ও অভয়মুদ্রাধারিণী চতুর্ভূজা, হংসাকৃতা  
ঋষেদ ব্যাখ্যাকারিণী, ভুলোকের অধিষ্ঠাত্রী গায়ত্রী নামে তাঁকে ধ্যান করবে ।

এই তিনটি ধ্যানমন্ত্রেই গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণী অভিন্না । ব্রহ্মাণী প্রাতঃকালীন  
সূর্যমণ্ডলে অবস্থিতা, এবং রক্তবর্ণা ও রক্তবসন ইত্যাদিতে শোভিতা । অক্ষসূত্র,  
বাহন, কমণ্ডলু ইত্যাদি ব্রহ্মারই অঙ্গরূপ । তৃতীয় মন্ত্রটিতে ব্রহ্মাণী ভুলোকাধিষ্ঠাত্রী  
চতুর্ভূজা,—অপর দুই মন্ত্রে তিনি দ্বিভূজা । প্রাতঃসূর্যের সঙ্গে ব্রহ্মাণীর ঘনিষ্ঠ  
সম্পর্ক এবং প্রাতঃসূর্যের মত বর্ণ, বসন ও ভূষণ স্পষ্টতঃই বিজ্ঞাপিত করে যে,  
ব্রহ্মা প্রাতঃকালীন সূর্য এবং ব্রহ্মাণী প্রাতঃসূর্যের শক্তি বা তেজ । গায়ত্রী ও  
ব্রহ্মাণীর অভিন্নতা ও স্পষ্ট । গায়ত্রী গোপকণ্ঠা । বেদে বিষ্ণু বা সূর্যই গোপা  
বা গোপ (পালনকর্তা) ।<sup>৪</sup> বিষ্ণুই ব্রহ্মার হস্তে গায়ত্রীকে দান করেছিলেন ।

সাবিত্রী—সবিতার স্ত্রীলিঙ্গ সাবিত্রী । ব্রহ্মা, সূর্য বা প্রাতঃকালীন সূর্য  
হওয়াতেই সূর্যশক্তি সাবিত্রী ব্রহ্মার পত্নী । পুরাণে সাবিত্রীর বর্ণনা :

১ হিন্দুসূর্বধ—পৃঃ ৩৯

২ হিন্দুসূর্বধ—পৃঃ ৪৬

৩ হিন্দুসূর্বধ—৪২

৪ হিন্দুদের দেবদেবী ২য় পর্ব, বিষ্ণুসঙ্গ ঐষ্টব্য



দর্শন তত্র সাবিত্রীং সূর্যমণ্ডলমধ্যগাম্ ।

পদ্মাসনগতাং দেবীমক্ষমালাধরাং সিতাম্ ॥<sup>১</sup>

—সেখানে সূর্যমণ্ডলমধ্যস্থিতা পদ্মাসনে আশীনা অক্ষমালাধারিণী শুভ্রা সাবিত্রীকে দেখলেন ।

সাবিত্রী স্বাভাবিকভাবেই সূর্যমণ্ডলমধ্যস্থিতা এবং গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণীর সঙ্গে অভিন্ন । ব্রহ্মাণী গায়ত্রী যেখানে ভুলোকস্থ সেখানে তিনি অগ্নিরূপী ব্রহ্মার শক্তি । এ অগ্নি অবশ্যই যজ্ঞাগ্নি—প্রাতঃকালীন যজ্ঞাগ্নি ।

গায়ত্রী ছন্দ—যজ্ঞাগ্নি ব্রহ্মার পত্নী গায়ত্রী হওয়া কিছুমাত্র অসঙ্গত নয় । ঋগ্বেদে সাতটি ছন্দের মধ্যে প্রধানতম হ'লেন গায়ত্রী ছন্দ । আট অক্ষর বিশিষ্ট ত্রিপাদাঙ্গিকা গায়ত্রী ছন্দে ঋগ্বেদের প্রথম সূক্ত—অগ্নি সূক্তটিই বিরচিত । অতএব যজ্ঞাগ্নির সঙ্গে গায়ত্রী ছন্দের সংযোগ অচ্ছেদ্য হওয়ায় পরবর্তীকালে গায়ত্রীকে ব্রহ্মার পত্নীর মবাদা দেওয়া হয়েছে ।

পুরণে গায়ত্রী অষ্টাঙ্করা বৈদিক ছন্দরূপেই স্বীকৃতি । গায়ত্রীর প্রসঙ্গে রুদ্র বলেছেন,—

নমোহস্তুতে বেদমাতরষ্টাঙ্করবিশোধিতে ।

গায়ত্রী দুর্গতারিণী বাণী সপ্তবিধা তথা ॥

\* \* \*

শ্বেতা ঙ্গ শ্বেতরূপাসি শশাঙ্কেন সমাননা ।

বিভ্রতী বিপুলে বাহু কদলীগর্ভকোমলো ॥

এণশৃঙ্গং করে গৃহ পঙ্কজঞ্চ স্তনির্মলম্ ।

বসানা বসনে ক্ষোমে রক্তেনোন্তরবাসসা ॥<sup>২</sup>

—অষ্টাঙ্করপায়ন্তুকা বেদমাতা গায়ত্রী সপ্তবিধা বাণীস্বরূপা, দুর্গতিনাশিনীকে নমস্কার ।

তুমি শ্বেতবর্ণা, চন্দ্রাননা, কদলীতরুর গর্ভস্থ পত্রের ন্যায় কোমল দুই দীর্ঘ বাহু বহন করছ, হরিণের শৃঙ্গ ও শুভ্র পঙ্কজ ধারণ করে শুভ্র বস্ত্র ও রক্তবর্ণ উত্তরীয় ধারণ করছ ।

গায়ত্রীর বর্ণনার পুরাণ আর এক জায়গায় বলেছেন—

এবং সম্পূর্ণ গায়ত্রী বীণাকমলধারিণীম্ ।

চতুৰ্ভুজা যৈতথ্যুপ কামণ্ডলুপুস্তকাম্ ।

**গায়ত্রী ও সরস্বতী**—এখানে গায়ত্রী বীণা, কমল, কামণ্ডলু ও পুস্তকধারিণী, চতুৰ্ভুজা ষ্বেতথ্যুপ ও দুর্বা দ্বারা অর্চিতা। গায়ত্রীর সঙ্গে সরস্বতীর সাদৃশ্য সহজলক্ষ্য। কোন কোন স্থলে সরস্বতী ব্রহ্মার এক পত্নী। মৎস্যপুরাণে ও কালিকাপুরাণে ব্রহ্মার বামে সাবিত্রী ও দক্ষিণে সরস্বতী। সরস্বতী গায়ত্রীর স্থান গ্রহণ করেছেন। বেদকর্তা ব্রহ্মার শক্তি বিচ্ছাদেবী সরস্বতীতে পরিণত হয়েছেন। কলে বৈদিক ছন্দ গায়ত্রী সরস্বতীর সঙ্গে একত্ব হয়ে গেছেন। পদ্মপুরাণে বৃহস্পতি ( ব্রহ্মা ) গিরাংপতি অর্থাৎ সরস্বতীর পতি,—

এতচ্ছৃষা তু বচনং মহেন্দ্রশ্চ গিরাংপতিঃ ।

ইত্যাচ মহাভাগো বৃহস্পতিরুদারধীঃ ॥<sup>১</sup>

কিন্তু বহুস্থানেই সরস্বতী ব্রহ্মার কন্যারূপে বর্ণিত হয়েছেন। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে (১৫।৫।১৬) বাক্ বা সরস্বতী ব্রহ্মার কন্যা।

**শতরূপা**—ব্রহ্মার দেহ থেকে জন্মিতা শতরূপা কোথাও ব্রহ্মার পত্নী কোথাও ব্রহ্মার কন্যা,—ব্রহ্মনন্দন মহুর পত্নী। শতরূপার জন্ম সম্পর্কে পুরাণকার বলেছেন—

স্বাং তন্মুং স ততো ব্রহ্মা তামপোহদভাষস্বাম্ ।

ঋধা করোং স তং দেহমর্ধেন পুরুষোহভবং ॥

অর্ধেন নারী সা তন্ত শতরূপা ব্যজায়ত ।

প্রাকৃতাতং ভূতধাত্রীং তাং কামান্ বৈ সৃষ্টবান্ বিভূঃ ॥

সা দিবং পৃথিবীকৈব মহিমা ব্যাপ্যার্থিষ্ঠিতা ।

ব্রহ্মণঃ সা তন্মুঃ পূর্বা দিবমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

যা স্বর্ধাং সৃজতে নারী শতরূপা ব্যজায়ত ১২

—তায়পর ব্রহ্মা নিজের উজ্জ্বল দেহকে দুই ভাগ করে অর্ধদেহে পুরুষ হলেন। অপসর্ধে শতরূপা নারী জন্মগ্রহণ করলেন। বিভূ কামনাহেতু প্রাকৃতদেহ থেকে জীবধাত্রী শতরূপাকে সৃষ্টি করলেন। তিনি মহিমা দ্বারা আকাশ ও পৃথিবী ব্যাধ

করে বিরাজ করতে থাকেন। ব্রহ্মার সেই পূর্ব তনু আকাশ আবৃত করে থাকে—  
অর্ধাংশ থেকে যে নারী সৃষ্টি হোল তিনিই শতরূপা হয়ে জন্মালেন।

দু্যলোক ও পৃথিবী আবৃত করে বিরাজমানা শতরূপা অবশ্যই সূর্যশক্তি সূর্যের  
তেজ বা কিরণ। হুত্তরাং শতরূপা ও সাবিজী অভিন্না। কেউ কেউ আবার  
সাবিজীকে বৈদিক যজ্ঞ বা গায়ত্রীর সঙ্গেও অভিন্না মনে করেছেন।

“A name of Śatarūpā, the daughter and wife of Brahmā,  
who is sometimes regarded as personification of the hclý verse.”<sup>১</sup>

---

১ Classical Dictionary of Hindu Mythology, Dowson—page 291

## ব্রহ্মা ও সন্ধ্যার উপাখ্যান

ব্রহ্মা সম্পর্কে একটি জনপ্রিয় কাহিনী এই যে ব্রহ্মা স্বীয় কন্যাতো উপগত হয়েছিলেন। “As the father of men, he performs the work of pro-creation by incestuous intercourse with his own daughter, variously named Vāch or Saraswati (speech), Sandhya (twilight), Śatarūpa (the hundred formed) etc.”<sup>১</sup>

কালিকাপুরাণে এই উপাখ্যানটি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। বিশ্ব সৃষ্টির সূচনায় ব্রহ্মা যখন প্রজাপতি ও ঋষি সৃষ্টি করছিলেন, সেই সময়ে সন্ধ্যানাম্নী এক কন্যা ব্রহ্মার মন থেকে আবির্ভূত হন।

তদা তন্ননমো জাতা চাকরূপা বরাঙ্গন।

নাম্না সঙ্কোতি বিখ্যাতা সায়াং সন্ধ্যাং যজন্তি যাম্ ॥২

—সেই সময়ে তাঁর মন থেকে স্তন্দরী, শোভনাস্বী সন্ধ্যা নামে বিখ্যাতা এক কন্যা জন্মালেন; সায়াংকালে তাঁকে সন্ধ্যারূপে উপাসনা করা হয়।

সেই অপরূপা স্তন্দরী কন্যা ব্রহ্মার সৃষ্টিকার্ষে কি সাহায্য করবেন এবং কাকেই বা আশ্রয় করবেন, এই কথা চিন্তা করতে করতে ব্রহ্মার মন থেকে মদন দেবের জন্ম হোল। মদন আবির্ভূত হয়ে নিজের কর্তব্যকর্ম সম্পর্কে প্রশ্ন করলে ব্রহ্মা মদনকে বললেন—

অনেন চাকরূপেণ পুষ্পবাণৈশ্চ পঞ্চভিঃ।

মোহয়ন্ পুরুষাং স্ত্রীংশ্চ কুরু সৃষ্টিং সনাতনীম্।

\* \* \*

অহং বা বাহুদেবো বা স্বাহুর্বা পুরুষোত্তম।

ভবিষ্যামস্তব বশে কিমন্যোঃ প্রাণধারিভিঃ ॥

প্রচ্ছন্নরূপী জন্তুনাং প্রবিশন্ হৃদয়ং মদা।

স্বথহেতুঃ স্বয়ং ভূত্বা কুরু সৃষ্টিং সনাতনীম্ ৷<sup>৩</sup>

—এই স্তন্দররূপে এবং পাঁচটি পুষ্পবাণের দ্বারা পুরুষ ও নারীগণকে মোহিত করে সনাতনী সৃষ্টি করে যাও। ...আমি, বাহুদেব অথবা পুরুষোত্তম শিব সকলেই

১ Classical Dictionary of Hindu Mythology, Dowson—page 57

২ কালিকাপুঃ—১ অঃ

৩ কালিকাপুঃ—১৫৩, ৫৭-৫৮

তোমার বশীভূত হবো, অন্য প্রাণীদের কথা কি বলবো ? তুমি প্রাণীদের হৃদয়ে প্রবেশ করে প্রচ্ছন্নরূপে সকলের সুখেরহেতু হয়ে সনাতন সৃষ্টিকর্ম চালিয়ে যাও ।

মদন তখন ব্রহ্মা-দত্ত বয় ব্রহ্মার উপরেই পরীক্ষা মানসে ব্রহ্মা ও মূনিগণের উপর পুষ্পশয় বর্ষণ কবতে লাগলেন । মূনিগণ এবং ব্রহ্মা স্বয়ং কামবাণে মোহিত হয়ে বিকারগ্রস্ত মনে সন্ধ্যাকে মূহুমূহু দেখতে লাগলেন । এদিকে কামজাত বিকারসমূহ সকলের দেহে প্রকাশিত হতে লাগলো । এমন কি সন্ধ্যার দেহেও ভাবসমূহ প্রকাশিত হতে লাগলো,—ফলে চতুঃষষ্টিকলাও বিকাশলাভ করলো ।

সা পি তৈর্বীক্ষ্যমানাথ কন্দর্পশবপাতজান্ ।

চক্রে মূহুমূহুর্ভাবান্ কটাক্ষাববণাদিকান্ ॥

নিসর্গহৃন্দরী সন্ধ্যা তান্ ভাবান্ মদনোদ্ভবান্ ।

কুবন্ত্যতিতরাং রেজে স্বর্নদীব তনুমিভিঃ ॥<sup>১</sup>

—সেই সন্ধ্যাও, ব্রহ্মা ও ঋষিগণের দ্বারা দষ্ট হয়ে কন্দর্পশবপাতহেতু কটাক্ষ-বরণ ভাবসমূহ মূহুমূহু প্রকাশ করতে লাগলেন । মদনোদ্ভূত ভাবসমূহ প্রকাশ কবতে করতে নিসর্গহৃন্দরী সন্ধ্যা উর্মিশোভিত স্বর্নদীব মত শোভা পেতে লাগলেন ।

প্রজাপতি ব্রহ্মাও কামভাবাপন্ন সন্ধ্যাকে, দেখে ঘর্মাক্ত কলেববে সন্ধ্যাকে কামনা করতে লাগলেন । অত্রি প্রভৃতি মূনিগণ এবং দক্ষাদি প্রজাপতিগণ বিকারগ্রস্ত হলেন । 'দেব ও ঋষিদের চিত্তবিকার দেখে মদন আত্মশক্তিতে প্রজ্বলিত হলেন । কিন্তু মহাদেব ব্রহ্মাও ঋষিদের এই কামোন্মত্ত অবস্থা দেখে উপহাস এবং তিরস্কার কবতে থাকায় ব্রহ্মা নিজেকে সংযত করলেন ।

ইতি তন্ত্ৰ বচঃ শ্রদ্ধা লোকেশো গিরিশস্ত্র চ ।

ব্রীড়য়া দ্বিগুণীভূত স্বেদার্দ্রো হৃভবৎ ক্ষণাং ।

ততো নিগৃহৈচ্ছিয়বিকারং চতুরাননঃ ।

জিহ্বাকুরপি তত্যাঙ্গ তাং সন্ধ্যাং কামরূপিণীম্ ॥<sup>২</sup>

—সেই গিরিশের কথা শুনে লোকপতি ব্রহ্মা লজ্জায় দ্বিগুণ ঘামতে লাগলেন । তারপর ইচ্ছিয়বিকার নিগৃহীত করে চতুরানন কামরূপিণী সন্ধ্যাকে ধরতে গিয়েও ত্যাগ করলেন ।

অতঃপর ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হয়ে হরনেত্রের অগ্নিতে মদনকে দগ্ধ হওয়ার অভিশাপ দিলেন এবং মদনের দ্বারা প্রসাধিত হয়ে পুনর্জীবন লাভের বর দিলেন।

**সন্ধ্যা উপাখ্যানের তাৎপর্য**—স্বীয় কন্ডার প্রতি ব্রহ্মার মোহ ও মিলনা-  
কাজ্জা গল্পকথায় পরিণত হলেও এ কাহিনীর তাৎপর্য সহজবোধ্য। সন্ধ্যা  
তিন প্রকার—প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা। পুরাণকার বলেছেন,  
সন্ধ্যা নিসর্গস্বন্দরী; কামার্তা সন্ধ্যাকে স্বর্গনন্দীর মত দেখাচ্ছিল। প্রাতঃসন্ধ্যায়  
ও সায়াংসন্ধ্যায় আকাশে সূর্যরূপী ব্রহ্মার, অম্বর্যাগের প্রকাশ,—এই সময়ে  
আকাশের বিচিত্র বর্ণালী হাবভাবময়ী কামপরবশা সন্ধ্যার কল্পনা মনে জাগায়,—  
উর্মিমুখর স্বর্গনন্দীরও বিব্রম জাগাতে পারে। ত্রিসন্ধ্যার জনক সূর্য। তাই সন্ধ্যা  
ব্রহ্মার দুহিতা। ব্রহ্মা প্রভাতে পূর্বদিগন্তে উদ্ভিত হয়েই প্রাতঃসন্ধ্যার প্রতি  
আকৃষ্ট হলেন, মোহমুগ্ধও হলেন, মিলনেও উৎসুক হলেন। কিন্তু প্রাতঃসন্ধ্যায়  
রক্তরাগ অল্প পরেই অন্তাহত হোল। ব্রহ্মা সন্ধ্যাকে ত্যাগ করলেন। ঋষেদেই  
দেখি উদ্ভিত সূর্য কামার্ত পুরুষের মত স্বন্দরী নায়িকা উদ্বায় পশ্চাদ্ধাবন করছেন—

সূর্যো দেবীম্বসং যোচমানাঃ মৰ্ষো ন যোষামভ্যোতি পশ্চাৎ ।<sup>১</sup>

সায়াংসন্ধ্যাতেও পশ্চিমদিগন্তে সূর্যের সন্ধ্যার পশ্চাৎগামিতা প্রত্যক্ষ করা যায়।  
প্রাতঃসবনে অদ্বিরূপী ব্রহ্মার প্রাতঃসন্ধ্যার প্রতি অম্বর্যাগ কল্পনাও অসঙ্গত নয়।

**ব্রহ্মা ও সরস্বতী**—কোন কোন পুরাণে ব্রহ্মা কল্পা সরস্বতীর সঙ্গে  
মিলনোৎসুক হয়েছিলেন।

পুরা ব্রহ্মা বিমোহেন সরস্বত্যা রূপমভুতম্ ।

দৃষ্টা জগাম তাং পশ্চাৎ তিষ্ঠতি বিহ্বলঃ স্বয়ম্ ।

তদ্বচনং তদা গুত্রী শ্রুত্বা কোপসমম্বিতা ।

উবাচ কিং ব্রবীষি তং মুখেনাত্তভভাষিণা ।

ব্রবীষি চেচ্ছিরুদ্ধং বৈ বিভাবী তব সর্বদা ।<sup>২</sup>

—পুরাকালে ব্রহ্মা মোহগ্রস্ত হয়ে সরস্বতীর অভুতরূপ দেখে বিহ্বল হয়ে  
তার পশ্চাৎগমন করেছিলেন। ব্রহ্মার কথা শুনে কল্পা সরস্বতী কোপিতা হয়ে  
বললেন, তুমি অন্ততভাষী মুখ দিয়ে বিরুদ্ধ বাক্য বলছ, এইজন্য তুমি ঐ মুখে  
কটুভাষী হবে।

সরস্বতীর শাপে ব্রহ্মার পঞ্চম মুখ সর্বদা কটুবাণ্য বলতো এবং কর্কশ শব্দ করতো। অবশেষে শিব ঐ মুণ্ডটি ছেদন করেছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মা স্বর্গবেশে মোহিনীর সাগ্রহ আহ্বান উপেক্ষা করার মোহিনীর দ্বারা অভিশপ্ত হয়ে শাপমুক্তির আশায় নারায়ণের নির্দেশে গোলোকে সর্ববিজ্ঞাময়ী সরস্বতীর সঙ্গ মিলিত হয়েছিলেন। অবশ্য এখানে সরস্বতী বিষ্ণুর মুখনিঃসৃত। শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে বলেছিলেন—

তদা মমাস্তয়া ব্রহ্মা স্নাত্বা চ জাহুবীজলে।

শীত্ৰং জগাম গোলোকং মাং প্রণম্য জগদ্বৃক্ষম্ ॥

• • •

বিধিরাগত্য গোলোকং সম্প্রাপ্য ভারতীং সতীং।

সর্ববিজ্ঞাধিদেবীং তাম্ যথাক্তাধিনির্গতাম্ ॥

বাগীশ্বরীঞ্চ সম্প্রাপ্য ব্রহ্মা প্রমুদিতঃ স্বয়ম্।

কামশাস্ত্রাণাঞ্চ ব্যাপারমহুমেনে স্বয়ং বিধিঃ ॥

তত আগত্য মাং নত্বা প্রাপ্য ত্রৈলোক্যমোহিনীং।

ক্রীড়াং চকার ভগবান্ স্থানেহতিনির্জনে ॥<sup>১</sup>

—তখন আমার আদেশে ব্রহ্মা গঙ্গাজলে স্নান করে জগদ্বৃক্ষ আমাকে প্রণাম করে শীত্ৰ গোলোকে গমন করলেন ; .. বিধি গোলোকে এসে আমার মুখ থেকে বিনির্গত সর্ববিজ্ঞাবু, অধিষ্ঠাত্রী বাগীশ্বরী সতী ভারতী দেবীকে লাভ করে আনন্দিত হলেন, তিনি স্বয়ং কামশাস্ত্রের ব্যাপার অহুমান করে নিলেন, তারপর এসে আমাকে প্রণাম করে ত্রৈলোক্যমোহিনীকে (ভারতী) প্রাপ্ত হয়ে স্থানে স্থানে ক্রীড়া করলেন।

ব্রহ্মা বেদকর্তা,—সুতরাং বাক্যের পতি ; এই হিসাবে তিনি সরস্বতী-পতি। সরস্বতী সম্পর্কে এইরূপ কাহিনীর মূলে ব্রহ্মা ও বিজ্ঞা বা জ্ঞানের সম্পর্ক। বৈদিক সরস্বতী যজ্ঞাগ্নি বা অগ্নির শক্তি; সুতরাং ব্রহ্মার পত্নী। ব্রহ্মার মুখ থেকে বেদ নির্গত হয়েছে বলেই সরস্বতী ব্রহ্মার কন্যা।

কালীর প্রতি ব্রহ্মার আসক্তি—পুরাণে ব্রহ্মার চিত্তবিকৃতির আর একটি কাহিনী আছে। হরপার্বতীর বিবাহকালে শালিনী নামী অধিকার সখী শিবের

চরণ ধারণ করে কালীর শিবগোত্রজ্ঞ প্রার্থনা করলে কালীর মুখ আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে অর্পূর্ব শোভার আধার হয়েছিল। ব্রহ্মা কালীর মুখ-সৌন্দর্য্য দেখে মোহিত হলেন এবং তাঁর গুত্র স্থলিত হোল।

তদা কালীমুখং ব্রহ্মা দদর্শ শশিনোধিকম্।

তং দৃষ্ট্বা মোক্ষমগমচ্ছুক্চ্যুতিমবাপ চ ॥<sup>১</sup> •

ব্রহ্মার বীথ থেকে অষ্ট-আনী হাজার বালখিল্য নামক ব্রহ্মকায় ঋষির জন্ম হয়েছিল।

**কামুকতার উৎস**—শিব চরিত্রের মত পিতামহ স্বয়ং ব্রহ্মার চরিত্রেও এইভাবে কামুকতা আরোপ করা হয়েছে। মনে হয় শিবচরিত্র থেকে কামুকতার কাহিনী ব্রহ্মায় সংযুক্ত হয়েছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণে (শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড) মদনসহায়া মোহিনীর ঐকান্তিক আগ্রহ ও প্রলোভন ব্রহ্মা যেভাবে জয় করেছেন তাতে তাঁকে শ্রেষ্ঠ জিতেদ্রিয় না বলে উপায় নেই। পুরাণে যেমন শিবকে সর্বশ্রেষ্ঠ সংযমী ষোণী এবং কামুকরূপে অংকিত করা হয়েছে, তেমনি ব্রহ্মার চরিত্রেও দুই বিপরীত গুণ আরোপিত হয়েছে। তবে শিব ও ব্রহ্মার চরিত্রের এই নিন্দনীয় দিকটি বৈদিক সাহিত্য থেকেই উপস্থিত হয়েছে। বৈদিক প্রজাপতির পৌরাণিক সংস্করণ ব্রহ্মা। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রজাপতি হংসরূপে হরিণীরূপিণী কঙ্কার পশ্চাদ্ধাবন করেছিলেন।

“In the Aitareya Brāhmana it is said that Prajāpati was in the form of a buck and his daughter was Rohit, a deer.”<sup>২</sup>

প্রকৃতপক্ষে বেদের স্বয়ং ও উষার সম্পর্ক এবং মহাভারতে অগ্নি ও স্বাহার বিবরণ শিব-ব্রহ্মার চরিত্র সম্পর্কে নির্মিত কাহিনীগুলির উৎস; কারণ শিব ও ব্রহ্মা সূর্য্যায়িই রূপান্তর।

১ বামনপুঃ—৫৩।৫৬-৫৭

২ Classical Dictionary of Hindu Mythology, Dowson—page 57